

D E N I S P R O T A T

ENCYCLOPEDIE DU HARD-ROCK DES SEVENTIES

HARD-ROCK
ROCK PROGRESSIF
ROCK PSYCHEDELIQUE
ROCK SUDISTE
BLUES-ROCK

+
de 1200
groupes
3600
disques

ÉDITIONS



ALTERNATIVES

Remerciements

Cette encyclopédie est dédiée à mes grands-parents, à mes oncles et tantes du Berry que je n'oublierai jamais. Ils m'ont offert ces souvenirs d'enfance si précieux, ces années d'insouciance perdues à jamais.

Un grand merci à Brigitte Spitz, de l'Atelier B de Nouméa, qui a mis en musique les 160 pages de cet ouvrage.

Toute mon amitié à Jean-Jacques Mahuteau, pour son soutien et son précieux travail de conception graphique (la couverture c'est lui !).

Je remercie Madame Catherine Ledru sans laquelle ce projet n'aurait peut-être pas vu le jour.

Enfin, je n'oublie pas ceux qui, à un moment donné, ont permis au projet d'avancer : Denis Vigier et Odile Biliquay.

Toute ma gratitude à Monsieur Gérard Aimé, directeur des éditions Alternatives, qui m'a permis de publier un ouvrage sans concession.

Denis Protat

ENCYCLOPEDIE DU HARD-ROCK DES SEVENTIES

DENIS PROTAT

ÉDITIONS  ALTERNATIVES

INTRODUCTION

Par Denis Protat

L'encyclopédie du hard-rock des seventies couvre 10 années d'histoire musicale : de 1968 à 1978. Pourquoi dix ans ? Quand commence le hard-rock des années 70 ? Quand s'achève-t-il ?

Les limites temporelles de tout mouvement artistique sont, bien souvent, difficiles à fixer. Le romantisme littéraire ne commence bien évidemment pas avec Madame de Staël et ne se termine pas avec Villiers de l'Isle-Adam ou Victor Hugo. Rousseau au XVIII^e siècle ne fait-il pas preuve dans ses *Rêveries* d'un romantisme exacerbé ? Il en va de même pour le hard-rock des seventies qui ne commence pas avec Led Zeppelin et ne se termine pas avec Van Halen ou Whitesnake. Eddie Cochran ne fut-il pas le premier à pousser ses amplis à fond en enregistrant Jam Sandwich ? Jeff Beck et Jimmy Page n'enregistrèrent-ils pas au sein des Yardbirds les premiers véritables solos de hard-rock ? De même, Gun'N' Roses ou Lenny Kravitz ne s'inspirent-ils pas des recettes de leurs aînés ?

Néanmoins, quelques grandes dates peuvent être retenues...

Le hard-rock prend son véritable essor à partir de 1968 avec le british blues boom et l'explosion psychédélique, atteint son apogée de 1969 à 1971, perdure jusqu'en 1973, avant de décliner rapidement et s'éteindre en tant que mouvement à la fin de la décennie 70. Mais, ce formidable raz de marée musical n'est pas stylistiquement mort à la fin des seventies. Certains groupes comme Gun'N'Roses, The Cult, Cinderella s'inspireront et perpétueront jusqu'à aujourd'hui l'intensité et la créativité de cette musique. Cependant, l'année 1976 marque une transition, entre la fin du "mouvement" hard-rock estampillé seventies et l'apparition de nouveaux courants musicaux radicaux comme le punk, la new-wave, et commerciaux, tel que le disco. Même les têtes d'affiche comme ACDC connaîtront dans les années 80 un sérieux passage à vide alors que, parallèlement, un nouveau style de hard-rock va éclore à la fin des seventies et au début des eighties avec de grandes formations comme Van Halen, Whitesnake, Triumph, Saxon, Anthrax, Accept, Iron Maiden, etc. ; véhiculant une autre forme d'énergie,

plus détonante mais aussi plus standardisée et que l'on appellera la New Wave Of British Heavy Metal (N.W.O.B.H.M).

Il eût donc même été possible de resserrer les frontières de ce style à cette période "bénie des Dieux" : 1968-1973, quintessence du genre ; apogée d'une période unique, exceptionnelle d'intensité, de liberté et de créativité. La musique avait une réelle et profonde substance, les grands groupes étaient en sur-activité permanente (tournées harassantes, production discographique effrénée) : il fallait se battre pour exister. Le hard-rock, créatif et inspiré, pouvait alors pleinement s'exprimer.

Mon propos est de traiter les diverses tendances musicales du hard-rock des années soixante-dix pour peu qu'elles nous proposent une musique débridée, dynamique, opposant le "calme à la tempête" et regroupant les différentes composantes psychédéliques, progressives, blues, sudistes, voire même parfois soul, jazz, punk, funk... du hard-rock de cette période.

En outre, cette encyclopédie se veut mondiale et recense l'essentiel des groupes de hard-rock connus à ce jour sur l'ensemble de la planète. Nul ne s'étonnera que l'Amérique du Nord et l'Europe soient majoritairement représentées au regard de leur prolixité musicale. Néanmoins, l'Asie (Japon surtout), l'Amérique latine (essentiellement l'Argentine), l'Australie et la Nouvelle-Zélande seront également des pourvoyeurs de talents.

Dans les arts, comme dans de nombreux domaines de la connaissance, il y a des zones d'ombre, des "niches" de savoir inexplorées. En littérature, des écrivains plus obscurs au génie méconnu recèlent de véritables trésors de poésie et de stylistique. Il en va de même pour le rock de cette période. La postérité n'aura finalement retenu que bien peu de références : Jimi Hendrix, Led Zeppelin, Cream, Deep Purple, Black Sabbath et quelques autres. Mais, qui connaît, si ce n'est le collectionneur averti, ces groupes de l'oubli : Leafhound, Granicus, CWT, Fanny Adams, Yesterday's Children, Blues Creation pour n'en citer que quelques-uns dont le niveau musical est comparable à celui des légendes précitées. Que de chefs-d'œuvre oubliés !

Cet ouvrage s'adresse à tous ceux qui aiment ce courant musical et souhaitent découvrir de nouveaux artistes, mais aussi au public plus spécialisé, aux passionnés qui désirent aller plus loin, compléter leurs éventuelles lacunes discographiques.

QUELQUES PRÉCISIONS D'ORDRE HISTORIQUE ET ESTHÉTIQUE

Le hard-rock des seventies est né d'un phénomène de radicalisation de la beat, du blues et du rhythm 'n' blues joués par les groupes du milieu des années soixante. Ce fut une multitude de garage band qui virent le jour. Ce genre prit véritablement son essor avec l'explosion du rock psychédélique et du british blues boom. Il est communément admis que ce sont les Kinks qui, les premiers en 1964, enregistrèrent un morceau de hard-rock au riff tournant et sauvage : le célèbre *You Really Got Me* (n° 1 en Angleterre et n° 7 aux États-Unis) repris plus tard par Van Halen. Ces premiers pas séduiront les Rolling Stones, les Who, les Pretty Things et Jimmy Page, en ces années 65, saturera le son de sa guitare et utilisera des riffs éloignés du blues pur. Il formera avec Jeff Beck le premier duo de lead guitaristes de l'histoire au sein des Yardbirds. Puis, très vite, les Cream qui se sont formés en 1966 durcirent leur blues-rock (Clapton abandonnera même le groupe, écœuré par cette sur-enchère sonore). Les Yardbirds et les Cream font donc figures de véritables précurseurs "immédiats" du hard-rock. Jimmy Page formera Led Zeppelin un peu plus tard en 1968 et le grand virage va s'effectuer. On trouve, pour la première fois chez ce groupe ce qui fera l'essence même du genre : guitare saturée, voix poussée à l'extrême, rythmique lourde et tranchante. Il s'agissait de répondre aux exigences des salles de concert, toujours plus grandes, en poussant voix, guitare, basse, batterie dans leurs retranchements. L'Amérique suivit cette tendance, même si c'est elle (ne l'oublions pas) qui inventa le rock'n'roll avec des formations comme Steppenwolf, précurseur du hard-rock version Uncle Sam. L'introduction du LSD dans les années 67-68 entraîna les musiciens dans des "trips" musicaux délirants : le rock psychédélique était né (expérimentation, distorsion, effets sonores, nouveaux instruments, improvisations). Tout changea : la musique, les pochettes de disques, les affiches de concert, les vêtements, les posters.

Les premiers groupes de hard-rock (Cream, Led Zeppelin, Deep Purple, Taste, Ten Years After) révolutionnèrent le rock, le rhythm'n'blues du milieu des années soixante. Surgit alors d'une autre planète Jimi Hendrix quiregistra pour l'éternité *Are You Experienced* et *Axis : Bold As Love* en 1967. Son style de guitare se veut universel et intemporel en englobant tous les styles musicaux. Ce génie a eu une influence prépondérante sur les guitaristes de l'époque en repoussant les limites de l'expérimentation instrumentale : la

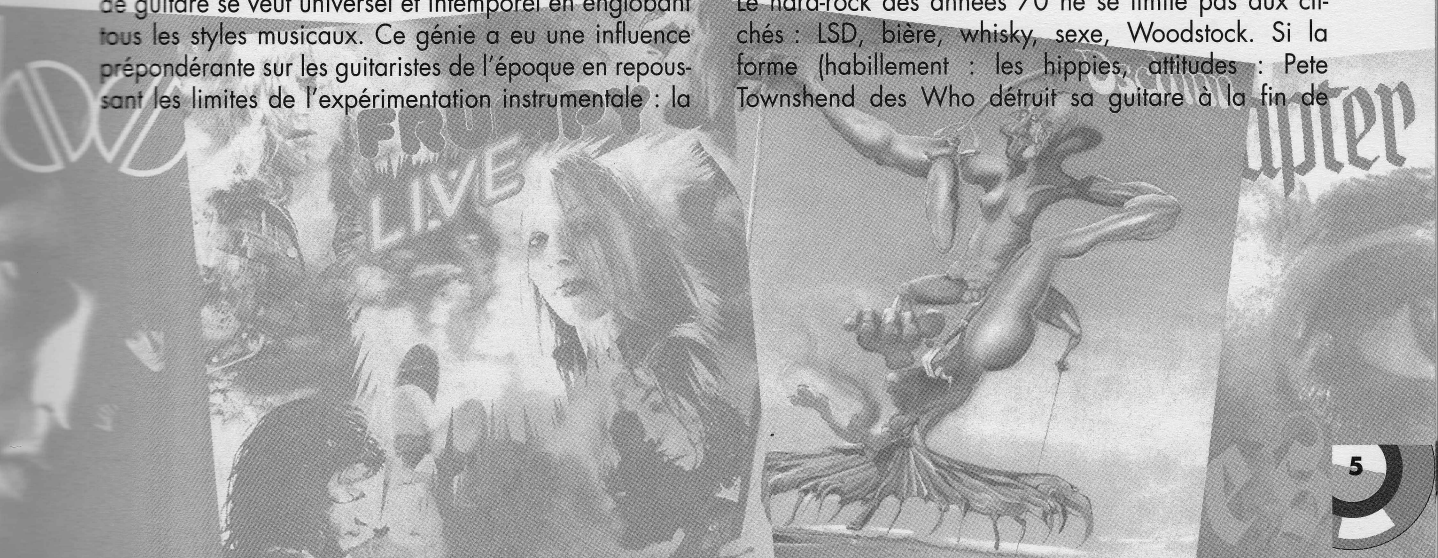
notion quasi romantique du guitariste héros, vénéré et adulé, était née. Seul Eric Clapton au sein des Cream, Peter Green, Jimmy Page, Jeff Beck voire Paul Kossof et Alvin Lee bénéficieront à cette époque de cette reconnaissance suprême. Vinrent ensuite ou parallèlement les groupes dits "heavy" avec un son encore plus dur, plus fort, plus tendu tels que Black Sabbath, Aerosmith, Warhorse, Uriah Heep ou AC/DC. Les groupes de Detroit comme les MC5, les Amboy Dukes, Frost, les Stooges vont développer ce style dur et scéniquement démonstratif. La virtuosité musicale, l'influence de la musique classique chez certains, l'intensité poignante de certains morceaux (le *Child In Time* de Deep Purple sur l'album **In Rock** de 1970) apportent une dimension, un souffle lyrico-épique à ce mouvement musical pimenté. Le mouvement s'essouffera avec l'émergence du punk mais à la fin des seventies des groupes comme Iron Maiden, Anthrax, Accept, Saxon reprendront le flambeau pour d'autres aventures.

Enfin, quasiment tous les pays furent touchés par ce raz de marée psychédélique-rock-blues-progressif. Des pays comme l'Allemagne jouèrent un rôle important et deviendront un réceptacle de diverses influences seventies avec des groupes comme Frumpy, Virus, Lucifer's Friend. La France, exception faite des Variations, du Chico Magnetic Band, d'Amphyrite voire de Triangle devra attendre l'arrivée de Trust sur la scène hexagonale pour exister.

Soulignons également l'importance des festivals, sortes de gigantesques regroupements : Woodstock bien sûr en 1969 (450 000 personnes, trois jours et trois nuits de communion fraternelle et de musique) mais aussi The Isle Of Wight Festival (1969 et 1970), The Monterey Pop Festival (le premier grand festival en 1967), Altamont en 1969, etc.

Enfin, l'évolution du matériel permettra de rendre une puissance sonore encore plus efficace. La plupart des guitaristes de cette époque jouent sur Fender Stratocaster (Télécaster plus rarement) ou Gibson (Les Paul ou SG). Une utilisation des effets tels que la pédale fuzz, le larsen (feed-back) va se généraliser : des guitaristes comme Jeff Beck ou Jimi Hendrix en feront largement usage. Ginger Baker va lancer l'utilisation de la double grosse caisse et les batteurs n'hésitent pas à entamer des solos interminables.

Le hard-rock des années 70 ne se limite pas aux clichés : LSD, bière, whisky, sexe, Woodstock. Si la forme (habillement : les hippies, attitudes : Pete Townshend des Who détruit sa guitare à la fin de



chaque concert, mises en scène, discours provocateurs) a pu nuire à ce mode d'expression, le fond (la musique j'entends), lui, reste : véritables témoignages, cris orgasmiques poussés par une jeunesse aux rêves insensés, rongée par un quotidien oppressant, décevant et routinier. Le contexte socioculturel de l'époque, propice aux débordements, a créé les conditions nécessaires à une prolifération de créateurs et de chefs-d'œuvre, relayée par une industrie du disque qui n'était pas encore inféodée aux lois du marketing. Les mouvements contre la guerre, les réactions contre le conformisme et le matérialisme, les slogans "Peace and Love Woodstock !" marquent profondément les esprits de l'époque. La musique s'enracine dans le mouvement de la contre-culture, courant de révolte qui agite la scène rock des seventies avec la liberté des mœurs, les valeurs de paix, la vie en communauté. L'influence post-dadaïste, du pop-art d'Andy Warhol, de Marcel Duchamps, celle d'écrivains comme Jack Kerouac (chef de file de la *beat generation*, initiateur de la "littérature de l'instant", qui publie en 1957 son œuvre majeure *Sur la route*), mais aussi Allen Ginsberg ou Timothy Leary qui développera des expérimentations psychiques extrêmes basées sur l'usage de substances hautement hallucinogènes et fondées sur des thèses cosmiques et avant-gardistes dignes du mesmérisme en son temps, eut des répercussions significatives sur le monde musical de l'époque. D'ailleurs en 1968 les MC5 furent incités à signer un contrat avec Elektra par le DJ John Sinclair, actif militant de la contre-culture. Il influencera largement le groupe dans ses prises de positions politiques extrémistes. De même, des écrivains-poètes comme Robert Calvert marqueront la culture underground de l'époque : il travaillera avec Hawkwind et enregistrera même en 1973 un concept-album **Captain Lockheed And The Starfighters** dont le thème central sera l'obsession de voler. C'est d'ailleurs un écrivain de science-fiction Michael Moorcock (autre mentor du groupe cosmique), qui publia ses œuvres.

Le hard-rock "esprit seventies" a influencé plusieurs générations de musiciens de Iron Maiden, Accept, Def Leppard à plus récemment Gun' N'Roses, Brother Cane, mais sans jamais réussir, à mon avis, à capter l'intensité et le "son" des seventies. Mais comment définir ce fameux "son" ? Les conditions de matériel mises à part, cette fameuse "patte sonore" serait le son tel qu'il est, que l'on entend ex-abrupto, allié à la notion de plaisir, de volonté de créer, de laisser passer des émotions, des énergies enfouies en soi, dégagé des contraintes commerciales.

La rédaction de cette encyclopédie fut un plaisir, une manière, peut-être, de revivre une époque perdue à jamais, où le rêve et la réalité étaient souvent mêlés, où le bonheur semblait être là...tout près...

QUELQUES DÉFINITIONS

Le hard-rock se caractérise par un dynamisme empreint d'envolées lyriques, de riffs saignants, une rythmique assassine, une voix explosive. Différents styles nourrissent alors ce rock dur : progressif, psychédélique, sudiste, blues...

Tentons de décrire ces différentes tendances qui bien souvent se recoupent et s'enrichissent mutuellement.

Le hard-rock progressif

Moins carré, sans doute plus varié, complexe et élaboré, incorporant souvent des touches folk, jazz, symphonique, le hard-rock progressif dégage une atmosphère irréelle, éthérée, romantique, aux sonorités virevoltantes, mêlée à une virulence et une dynamique qui créent l'ensorcellement. L'influence de groupes progressifs précurseurs comme King Crimson, Emerson Lake And Palmer, Soft Machine, Yes, Jethro Tull, Pink Floyd, Caravan, Genesis, Gentle Giant est importante. Cette osmose entre hard-rock et musique progressive donnera naissance à des formations de hard-progressif telles que Still Mill, Krokodil, Wallenstein, Frame, Jane, Junipher Greene et permettra à la scène italienne d'exceller dans ce style.

Le hard-rock psychédélique

Plus acide et expérimental, le hard-rock psychédélique (littéralement : "ce qui accroît le champ de la conscience") s'appuie sur de multiples effets sonores et des techniques musicales nouvelles (pédale wah-wah, fuzz, distorsion...). Les groupes se lanceront dans de longs morceaux improvisés où surgissent parfois de nombreux délires sonores : grésillements des instruments, des amplis, jeu sur les volumes, expérimentations multiples, influences orientales, etc.

Cette "expérience mystique" sera fortement liée à l'engouement pour les drogues hallucinatoires consommées au début des années soixante telles que le LSD (D. Lysergic Acid Diethylamide), appelé aussi plus simplement "acid" (le groupe américain Blue Cheer tient d'ailleurs son nom d'une qualité exceptionnelle de LSD). Il en résulte un "état comportemental" modifié, des sensations transformées, une perception du réel et du monde transfigurée. Les précurseurs (vers 1966) qui voulurent s'ouvrir les portes d'un autre monde furent des groupes américains de la baie de San Francisco comme le Grateful Dead qui prône également un retour aux racines blues et country, le Big Brother And Holding Company, Thirteenth Floor Elevator, Jefferson Airplane, Quicksilver Messenger Service, Moby Grape, Country Joe and The Fish, The

Amboy Dukes, les Doors pour les USA ; Pink Floyd, Soft Machine, Van Der Graaf Generator, Traffic pour l'Angleterre. Sous l'influence du british blues boom et de la première vague de hard-rockers à la Led Zeppelin les groupes psychédéliques purs durcirent leur musique et de nouvelles formations hard ou heavy-psychédéliques virent le jour comme Power Of Zeus, Thunder & Roses, Sub, Room, Procession. Certains groupes comme l'obscur Lumbee n'hésiteront pas à intituler leur album **Overdose**.

Le hard-rock sudiste

Le hard-rock sudiste est un condensé de sensibilité, de délicatesse, de chaleur, avec ses voix gorgées de "feeling", mélangées à une énergie vitale et surtout ces "sublimissimes" ballades à construction "gigogne" et leurs différentes structures superposées (arpèges moelleux, voix, batterie, tous les instruments entrant progressivement en lice pour finir sur une explosion, un véritable déluge électrique, avec des soli époustouffants : véritable chaos paroxysmique). Citons les plus grands : Lynyrd Skynyrd, Blackfoot, ZZ Top, Point Blank, Hydra, The Outlaws, Molly Hatchet, 38 Special...

Le heavy blues-rock

Avec le british blues boom, les groupes adoptent un son électrique pour un blues-rock survitaminé : The Yardbirds, The Groundhogs, Fleetwood Mac, Canned Heat, Chicken Shack, Climax Chicago Blues Band, Savoy Brown, MacKenna Mendelson, Levee Camp Moan, Tramline, Sam Apple Pie trouvèrent un moyen d'expression en jouant une musique ancrée dans le blues torride des grands maîtres auxquels il convient de rendre hommage : Muddy Waters, Albert King, Freddy King, B.B. King, John Lee Hooker, T-Bone Walker, Albert Collins, Lightnin Hopkins, Buddy Guy, Otis Rush, Howlin Wolf, Robert Johnson et tant d'autres...

Ces formations qui ne sont pas encore à proprement parler des groupes de hard-blues influenceront Led Zeppelin, Cactus, Free, Jimi Hendrix, Cream, Taste, Ten Years After et ouvriront la voie à d'autres groupes moins connus tels que Nitzinger, Burning Plague, Hackenshack, Fanny Adams, Esthes Brothers qui vont durcir et dépasser le blues-rock de leurs aînés.

QUELQUES PRÉCISIONS SUR LES CHOIX DISCOGRAPHIQUES

La grande majorité des groupes ou artistes majeurs qui ont su capter l'essence du hard-rock des seventies sont dans cet ouvrage. Je ne dispose malheureusement pas pour un certain nombre de groupes très obscurs d'informations plus précises. Seuls figureront les groupes qui ont produit au moins un

LP à l'époque. Certains s'étonneront sans doute de la présence d'artistes ou groupes a priori concernés par cette encyclopédie. Je ne peux résister à la tentation d'en mentionner quelques-uns dont la forte personnalité ou l'apport historique au futur hard-rock naissant justifie, à mes yeux, leur inclusion dans mon ouvrage. Je pense par exemple au Big Brother et Janis Joplin, aux Yardbirds, à Beacon Street Union, Emerson Lake And Palmer, T-Rex, etc.

Il est impossible – pour des raisons d'espace – de proposer l'illustration de chaque pochette d'album. En conséquence, une sélection viendra sporadiquement égayer les pages de cette encyclopédie.

D'autres courants tels que le punk-rock (le mot fut employé pour la première fois par Pete Townshend des Who) apparurent dans les années 1975-76 eurent comme modèles des formations pré-hard-punk comme les Stooges d'Iggy Pop, le MC 5, les Flamin' Groovies, The Dictators qui figureront dans *L'encyclopédie* car proches du hard-rock. Les formations punk-rock pures comme les Clash, les New York Dolls, Damned, Ramones, Sex Pistols ont déjà fait l'objet de guides consacrés exclusivement au punk. Le funk survolté avec Betty Davis, Mother's Finest, Mama Lion, Funkadelic ne sera pas oublié. Les formations, préfigurant le grand mouvement "metal" des années 80, qui ont commencé leur carrière entre 1975 et 1978 comme Whitesnake, Quiet Riot, Iron Maiden, Saxon ou Van Halen seront également abordées.

Les groupes de hard-rock-FM (souvent après 1975) seront traités : Heart, Journey, Toto, Fandango, Styx, Boston, Foreigner, Saga, Zon, etc. de même que les formations "glam-rock" comme Sweet ou Slade.

J'ai listé la discographie complète des groupes qui ont poursuivi leur production discographique après 1978. Force est de constater que, hormis quelques exceptions, leur production post 76 est très inférieure, s'engluant peu à peu dans le rock commercial.

Puisse donc cet ouvrage, qui se veut à la fois synthétique et exhaustif, vous guider dans vos recherches et vos achats futurs. Il m'a semblé utile d'indiquer les diverses influences (sudiste, psychédélique, progressive, blues, symphonique, classique, glam, punk, jazz, soul, funk, country) pour chaque groupe ou artiste afin que chaque lecteur puisse orienter son choix, en fonction de ses goûts musicaux, ses envies, ses recherches personnelles.

DENIS PROTAT

MODE D'EMPLOI

Pour plus
d'efficacité
et de clarté,
prenons un
exemple
concret :

AFFINITY

UK. PROGRESSIF/JAZZ/ROCK/HARD

Linda Hoyle (chant) ; Lynton Naiff (orgue) ;
Mike Jopp (guitare) ; Mo Foster (basse) ;
Grant Serpell (batterie).

Affinity

1970 (Vertigo 6360004) ●


Voici un album aux atmosphères jazz, voire acid-jazz (les cuivres sont très présents et l'orgue sonne à la Richard "Groove" Holmes). Des morceaux comme *Night Flight* alternent avec des passages feutrés où la voix de Linda Hoyle pourrait rappeler celle de Joni Mitchell et avec des moments plus tendus où la belle pousse son organe de manière plus significative. Et bien sûr, la célèbre et convaincante version de *All Along The Watchtower* de Bob Dylan (et non de **Jimi Hendrix** !) de 11'36 minutes. À noter qu'un *live* enregistré au Ronnie Scott's Club en 1969 existe en CD sur Angel Air. Grant Serpell rejoindra Sailor et Lynton Naiff jouera avec **Toe Fat**.

Groupe(s) liés : **Killing Floor** (Lynton Naiff) ;
Lynda Hoyle en solo (album *Pieces Of Me* en 1971).

VOUS DISEPOSEZ DE TOUS LES RENSEIGNEMENTS INDISPENSABLES

- Le nom du groupe ou de l'artiste.
- Le pays d'origine.
- Les styles musicaux (lorsque la dénomination HARD est placée à la fin – exemple : PROGRESSIF/HARD – cela signifie que la musique est à dominante progressive mais comprend aussi des passages ou des titres plus heavy).
- Le nom des musiciens.
- Le ou les titres des albums et leur date d'enregistrement.
- Les références discographiques des vinyls originaux et leur cotation en euros (voir grille de cotation ci-après).
- Les commentaires et analyse critique avec réédition éventuelle en LP ou CD (essentiellement lorsque la réédition comprend des titres supplémentaires).
- Lorsque le nombre de connections est trop important, la rubrique "groupes liés" vous permettra d'élargir vos recherches à d'autres formations dans lesquelles ces musiciens se sont illustrés. Il est bien évident que seuls les

principaux groupes connexes seront mentionnés et qu'il eut été impossible de citer toutes les formations dans lesquelles tous les membres d'un groupe auraient pu jouer.

- La cote artistique :  (le logo de "l'île déserte").

QUELQUES PRÉCISIONS SUR LA TYPOGRAPHIE ET LES SIGLES UTILISÉS

- Les titres des *albums* sont en *gras italique* et listés dans l'ordre de parution.
- Les titres des *morceaux* sont en *italique* au sein de l'analyse critique.
- Les **groupes connexes** traités dans l'encyclopédie sont en **gras**.
- Ken Franks (guitare 1, 2) signifie que ce musicien a joué sur le premier et le deuxième LP du groupe.
- "apd 5" signifie que le musicien joue "à partir du" cinquième album du groupe.

L'appréciation artistique



À emporter sur une île déserte : chef-d'œuvre !

La cotation des LP en euros

– Moins de 75 € : aucune cotation (disque courant)

– De 75 € à 150 € : ●

– De 150 € à 300 € : ●●

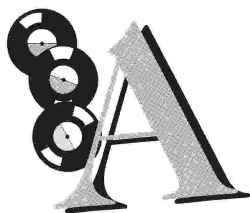
– De 300 € à 600 € : ●●●

– De 600 € à 1 000 € : ●●●●

– Plus de 1 000 € :

vente aux enchères, ultra rare : ●●●●●

Ces prix en euros concernent des 33T dont la pochette et le LP sont en parfait état (Mint [neuf]). Il est évident que ces cotations fluctuent et n'ont donc qu'une valeur indicative. Un grand nombre de ces disques ont été réédités en vinyl et en CD par des labels qui font un excellent travail comme Akarma, Audio Archives, See For Miles, Repertoire, Gear Fab, Psycho, Edsel, Second Battle, Black Rose, Vinyl Magic... et vous permettent d'acquérir ces trésors à des prix modiques, enfin accessibles à toutes les bourses. Vous pourrez vous procurer la plupart de ces disques auprès de nombreux disquaires indépendants (une liste indicative se trouve en bibliographie) soit en vinyls originaux ou réédités si vous êtes un "accroc" du microcillon et des pochettes parfumées ou bien en réédition CD si vos capacités financières s'avèrent être plus limitées.



A EUPHONIOUS WAIL

USA. HARD/PROGRESSIF/ROCK

Bart Libby (claviers) ; Steve Tracy (guitare, chant) ; Gary Violetti (basse, chant) ; Suzanne Rey (chant, percussion) ; Doug Huffman (batterie).

A Euphorious Wail

1973 (Kapp 3668) ●

L'album est exceptionnel. Le groupe est doté d'une chanteuse à la voix puissante dans un style heavy-progressif. L'orgue et la guitare sont très présents, notamment sur des morceaux comme *Chicken*. On retrouve l'influence des grandes formations de San Francisco telles que le Jefferson Airplane. Il est fort dommage que cette formation soit arrivée un peu tardivement, en 1973, sur le marché du disque et qu'elle n'ait pu tirer profit de la splendeur des grandes années psychédélices.

AARDVARK

UK. HARD/PROGRESSIF

Stan Aldous (basse) ; Frank Clark (batterie) ; Steve Millner (claviers) ; Dave Skillin (chant).

Aardwark

1970 (Deram-Nova SDN 17) ●

Ce disque ne comporte aucune guitare (il est d'ailleurs connu avant tout pour cet anachronisme). Il en émane pourtant un "groove" assez étonnant sur des morceaux comme *Put That In Your Pipe And Smoke It*. La liberté et la fougue créatrice des musiciens expliquent sans doute le lyrisme instrumental du groupe. Teve Millner joua aussi dans *Black Cat Bones*.

MICK ABRAHAMS BAND

UK. HARD/PROGRESSIF/BLUES/ROCK/R&B

Mick Abrahams (guitare, chant) ; Ritchie Dharma (batterie) ; Walt Monahan (basse) ; Bob Sargeant (claviers, chant).

1 - A Musical Evening With

Mick Abrahams

1971 (Chrysalis 9147) ●

2 - At Last

1972 (Chrysalis 1005)

3 - Learning Guitar With

1975 (Srt Srtm 73313)

4 - All Said And Done

1991

Les deux premiers disques sont excellents et de facture psychédélique-rock avec de nombreuses influences jazzy, rhythm' n'blues, blues, folk. Bien évidemment, Mick Abrahams fit carrière dans le *Jethro Tull* à partir de 1967 et *Blodwyn Pig* en 1970. Le premier disque fut enregistré juste après la séparation de *Blodwyn Pig*. Ces albums, très créatifs (avec moult instruments heavy : flûte, saxophone, guitare...) méritent une écoute attentive.

Groupe lié : McGregor's Engine (avant Mick Abrahams Band).

ABUELO Miguel & NADA

ARGENTINE. PSYCHEDELIQUE/ROCK

Miguel Abuelo & Nada

1973 (Moshe Naim 10016) ●●

Cette méga-rareté vinylique fut réalisée en France. Au côté de Luis A. Spinetta (*Almendra*), Javier Martinez (*Manal*), Miguel Abuelo fut une légende du rock argentin des années soixante-dix. Le groupe permit aux futurs musiciens comme *Kubero Diaz* (futur La

Cofradia) ou *Pome* (futur *Pappo's Blues*) de faire leurs premières armes. Accompagnés parfois de violons, les chants ont une tendance à "l'incantation" et le timbre chevrotant est parfois à la limite du supportable mais il ressort de ce disque, tantôt hard, tantôt folk, une rafraîchissante poésie. En revanche, les six titres supplémentaires sont assez mauvais avec leurs arrangements douteux. Miguel Abuelo, de son vrai nom Miguel Angel Peralta, mourut du sida en 1988.

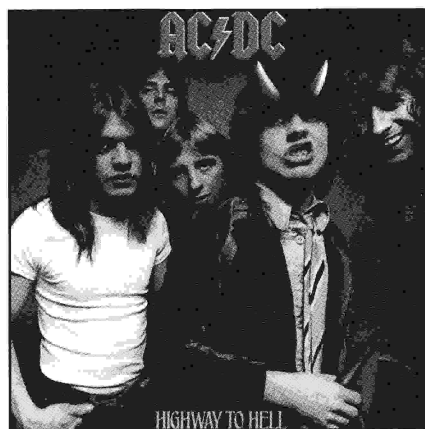
ACE KEFFORD STAND

(Voir Big Bertha et Beddlam)

ACDC

AUSTRALIE/ECOSSE. HARD/ROCK

Dave Evans (chant au tout début) ; Bon Scott (chant jusqu'en 1979) ; Brian Johnson (chant apd 8) ; Angus Young (guitare) ; Malcom Young (guitare) ; Phil Rudd (1 à 9 puis apd 17) ; Rob Bailey (basse au tout début) ; Mark Evans (basse 1 à 3) ; Cliff Williams (basse apd 4) ; Simon Wright (batterie 10 à 14) ; Chris Slade (batterie apd 15).



1 - High Voltage

1974 (Albert 009)

2 - T. N. T.

1975 (Albert 016)

3 - Dirty Deeds Done Dirt Cheap

1976 (Albert 020)

4 - Let There Be Rock

1977 (Atlantic 36151)

5 - Powerage

1978 (Atlantic 19180)

6 - If You Want Blood, You've Got It (Live)

1978 (Atlantic 50532)

7 - Highway To Hell

1979 (Atlantic 50628)

8 - Back In Black

1980 (Atlantic 50735)

9 - For Those About To Rock

1981 (Atlantic 50851)

10 - Flick Of The Switch

1983 (Atlantic 80100)

11 - Jailbreak

1984 (Atlantic 10805)

12 - Fly On The Wall

1985 (Atlantic 81263)

13 - Who Made Who (BOF)

1986 (Atlantic 81650)

14 - Blow Up Your Video

1988 (Atlantic 81828)

15 - The Razor's Edge

1990 (Atlantic 91413)

16 - Live (2CD)

1992 (Atlantic 7567 92212)

17 - Ballbreaker

1995 (Atlantic 7559 61780)

18 - Coffret 5 CD Bonfire

1998 (Atlantic 4932732)

19 - Stiff Upper Lip

2000 (Atlantic 62494)

ACDC (courant alternatif/courant continu mais aussi à voile et à vapeur en argot anglais), groupe jouissif, fondé à Sydney en 1973, est une énigme : énigme de longévité, énigme face à l'extraordinaire permanence quant à la qualité de leur musique (les deux derniers albums sont phénoménaux). Les frères Young montèrent un premier groupe du nom de Pat Scots Brothers et sortirent le single *Can I Sit Next To You*. Après la sortie des deux premiers LP, ils s'installent à Londres. En mai 1976, Atlantic réunit sur un seul disque *High Voltage* et *T.N.T.* confusément appelé lui aussi *High Voltage*. Angus Young et sa gibus SG, véritable démon habillé en collégien sur scène, délivre les riffs les plus saignants de la planète et ce, depuis 30 ans. Les riffs acérés, la puissance vocale dévastatrice de Bon Scott (décédé le 19 février 1980 d'un excès de boisson) puis de Brian Johnson à partir de l'album *Back In Black* feront le succès du groupe. Certains reprocheront la relative répétition et monotonie des morceaux, construits essentiellement sur une base blues (*The Jack, Rock'n'roll Ain't Noise Pollution*). Mais quel groupe peut se targuer d'une telle énergie salvatrice trente années après sa formation ? Tout cela fait d'AC/DC une référence éternelle où chaque morceau est une véritable catharsis. Quel album vous conseiller ? : tous ! Avec une petite préférence s'il fallait absolument choisir, pour *Highway To Hell*, *Back In Black*, *High Voltage*, *Let There Be Rock*, *If You Want Blood You Got It*, *For Those About To Rock*. Mais ne comptez pas y trouver une ballade : le groupe n'en a jamais composé ! Précisons que les frères Young et Bon Scott sont nés à Glasgow en Ecosse. Bon Scott enregistrera deux albums de boogie-rock avec Fraternity : *Livestock* en 1971 et *Flaming Galah* en 1972 (il existe un CD compilation sur Connoisseur). Deux coffrets de six et cinq LP existent sur EMI sortis en 1987 regroupant tous les albums enregistrés jusqu'à cette date. *Who Made Who* est la BOF du film *Maximum Overdrive* sorti en 1986 et le coffret *Bonfire* (en hommage à Bon Scott) comprend de nombreux inédits de cette première période hallucinée. À noter également la sortie de plusieurs live en DVD.

Goupes liés : The Sectors, The Valentines, Fraternity, Mount Lofty Rangers (Bon Scott) ; **Buster Brown** (Mark Evans) ; A II Z, Tytan, Dio (Simon Wright) ; **Geordie** (Brian Johnson) ; **Bandit**, **Home** (Cliff Williams) ; **Gary Moore**, **Manfred Mann Earthband**, **Firm** (Chris Slade).

ACHE

DANEMARK. HARD/PROGRESSIF

Peter Mellin (orgue) ; Finn Olafsson (guitare, chant) ; Torsten Olafsson (basse, chant) ; Glenn Fisher (batterie).

1 - De Homine Urbano

1970 (Philips Py 841906)

2 - *Green Man*
1971 (Philips 6318005) ●

3 - *Pictures Of Cyclus*
1976 (CBS 81216)

4 - *Bla Som Altid*
1977 (Kmf Rolp 6570)

Ache se forma en 1968 et la musique de *De Homine Urbano* fut à l'origine composée pour un ballet. Celui-ci fut même présenté à Moscou au Bolshoi et au théâtre royal du Danemark. De très longs morceaux progressifs à la Genesis, *King Crimson* ; surtout sur le premier album qui comprend deux titres de près de vingt minutes chacun. Les confrontations orgue-guitare sont légendaires. À noter que les deux premiers albums sont réédités sur le même CD par Philips. Deux grands disques de rock progressif. Le groupe se sépara en 1971 et se reforma en 1975 pour les deux albums : *Pictures Of Cyclus* et *Bla Som Altid*.

AEROBUS

ARGENTINE. HARD/BLUES/ROCK

Pappo (chant) ; Alejandro Medina (basse, chant) ; Rlando Castello Junior (batterie).

Aerobus

1977 (Philips 6347304) ●

Gros son, gros heavy-blues-rock sans concession. Pappo formera ensuite *Pappo's Blues* et Alejandro Medina *Manal* et *La Pesada*. Un album assez monstrueux, à l'énergie brute. Fortement conseillé pour vous aider à surmonter les couleurs blafardes du petit matin, l'hiver, en banlieue...

AEROSMITH

USA. HARD/ROCK

Steven Tyler (chant) ; Joe Perry (guitare 1 à 7 puis apd 9) ; Tom Hamilton (basse) ; Joey Kramer (batterie) ; Ray Tabano (guitare au tout début) ; Brad Whitford (guitare 1 à 7 puis apd 9) ; Jimmy Crespo (guitare 8) ; Rick Dufay (guitare 8).

1 - *Aerosmith*

1974 (CBS 32005)

2 - *Get Your Wings*

1974 (CBS 32847)

3 - *Toys In The Attic* 📀

1975 (CBS 33479)

4 - *Rocks* 📀

1976 (CBS 34165)

5 - *Draw The Line*

1977 (CBS 34856)

6 - *Live ! Bootleg*

1978 (CBS 88325)

7 - *Night In The Ruts*

1979 (CBS 83680)

8 - *Rock In A Hard Place*

1982 (CBS 85931)

9 - *Done With Mirrors*

1985 (Geffen 4026695)

10 - *Permanent Vacation*

1986 (Geffen 24162)

11 - *Classics Live*

1986 (Columbia 40329)

12 - *Classics Live 2*

1987 (Columbia 40855)

13 - *Pump*

1989 (Geffen 24254)

14 - *Pandora's Box (coffret 3 CD)* 📀

1991 (CBS 46209)

15 - *Get A Grip*

1993 (Geffen 24444)

16 - *Live In The Edge*

1993 (Geffen)

17 - *Box Of Fire (coffret 12 CD)*

1994 (CBS 4778032)

18 - *Big Ones*

1994 (Geffen 24546)

19 - *Nine Lives*

1997 (Columbia 67547)

20 - *A Little South Of Insanity*

1998 (Columbia)

21 - *Just Push Play*

2001 (Columbia 62088)

Les membres d'Aerosmith, groupe formé en 1970 dans le New Hampshire, s'installèrent à Boston (Massachusetts). Steven Tyler et Joe Perry avaient formé le Jam Band peu de temps auparavant qui deviendra Aerosmith avec l'arrivée de Tom Hamilton et de Brad Whitford. En 1973, ils signent une série de chefs-d'œuvre jusqu'en 1976, date de l'album *Rocks* contenant les perles *Last Child* et *Rock In The Saddle*. Les albums qui vont suivre seront moins bons, le groupe alternant les séparations et les reformations. Aerosmith officie toujours. Néanmoins, contrairement à ACDC, le combo est loin d'avoir conservé le feu sacré malgré la recherche d'une seconde jeunesse à partir de l'album *Permanent Vacation* en 1987.

Les quatre premiers disques sont indispensables : *Toys In The Attic*, *Rocks*, *Draw The Line*, *Get Your Wings* avec des joyaux comme *Dream On*, *Walk This Way*, *Mama Kin*, *Sweet Emotion*, *Back In The Saddle*, *Last Child*. Un mélange très efficace de hard-blues survitaminé. Ensuite, le son, la magie ne sont plus les mêmes. Joe Perry, après l'album *A Night In The Ruts*, part former en 1980, The Joe Perry Project pour trois albums : *Let The Music Do The Talking* (CBS 84213) en 1989, *I've Got The Rock 'N' Roll Again* (CBS 37364) en 1981 et *Once A Rocker, Always A Rocker* (MCF 3205) en 1984. Brad Whitford s'associera avec le guitariste Derek Saint Holmes (ex-Ted Nugent), le bassiste David Hewitt et le batteur Steve Pace en 1981 pour un LP : *Whitford/St.Holmes* sur Columbia.

Aerosmith reprendra de nombreux classiques comme le *Come Together* des Beatles, *Milk Cow Blues* de Kokomo Arnold, *Cry Me A River* de Julie London...

Pour ceux qui ne souhaiteraient pas acheter tous les premiers albums, l'achat du coffret *Pandora's Box* sorti en 1991 est exemplaire (il y a même un morceau avec Chain Reaction, le premier groupe de Steven Tyler). Pour les fans, sachez qu'il existe aussi un gros coffret orange de douze CD, *Box Of Fire*, sorti en 1994 comprenant tous les albums du groupe parus sur Columbia, dont l'inutile compilation de 1989 *Gems*.

Groupes liés : Chain Reaction, William Proud And The Strangers (Steven Tyler) ; Justin Tyme, Earth Inc, Teapot Dome, Cymbals Of Resistance (Brad Whitford) ; Jam Band, Tom Hamilton (Joe Perry) ; Flame (Jimmy Crespo).

AFFINITY

UK. PROGRESSIF/JAZZ/ROCK/HARD

Linda Hoyle (chant) ; Lynton Naiff (orgue) ; Mike Jopp (guitare) ; Mo Foster (basse) ; Grant Serpell (batterie).

Affinity

1970 (Vertigo 6360004) ●

Voici un album aux atmosphères jazz, voire acid-jazz (les cuivres sont très présents et l'orgue sonne à la Richard "Groove" Holmes). Des morceaux comme *Night Flight* alternent avec des passages feutrés où la voix de Linda Hoyle pourrait rappeler celle de Joni Mitchell et avec des moments plus tendus où la belle pousse son organe de manière plus significative. Et bien sûr, la célèbre et convaincante version de *All Along The Watchtower* de Bob Dylan (et non de Jimi Hendrix !) de 11'36 minutes. À noter qu'un live enregistré au



Ronnie Scott's Club en 1969 existe en CD sur Angel Air. Grant Serpell rejoindra Sailor et Lynton Naiff jouera avec *Toe Fat*.

Groupes liés : *Killing Floor* (Lynton Naiff) ; Lynda Hoyle en solo (album *Pieces Of Me* en 1971).

AFTER ALL

USA. PROGRESSIF/PSYCHEDELIQUE/ROCK

Alan Gold (clavier) ; Charles Short (guitare) ; Bill Moon (basse, chant) ; Mark Ellerbe (batterie).

After All

1969 (Athena 6006) ●

Le groupe se forme à la fin des années soixante à Tallahassee en Floride. Les musiciens firent leurs premières expériences dans les formations de jazz, rythm'n'blues de la région. Les titres de l'album furent écrits par une jeune poétesse du nom de Linda Hargrove. Le LP, enregistré à Nashville, Tennessee, aux studios Athena se veut conceptuel. La musique est complexe avec des guitares psychédéliques et un orgue très présent comme sur *Let It Fly*, *Now What Are You Looking For*, *A Face That Doesn't Matter*. Réédition CD Gear Fab Records.

AFTER SHAVE

SUISSE. HARD/BLUES/ROCK/GARAGE

Skin Deep

1972 (Splendid 50106) ●

Un groupe exceptionnel taillé dans le heavy-blues-rock.

AFTER TEA

PAYS-BAS. HARD/BLUES/PROGRESSIF

Polle Eduard (basse, orgue) ; Hans Van Eijck (piano, chant, guitare) ; Ray Fenwick (guitare, chant) ; Martin Hage (batterie) ; Ferry Lever (guitare 2, 3) ; Iija Gort (batterie 2, 3).

1 - *National Disaster*

1968 (German Decca XBY 846 504) ●

2 - *After Tea*

1969 (Decca DQY 862 534) ●●

3 - *After Tea*

1970 (Decca 16623) ●

Si les deux premiers albums renferment une musique plus orientée vers les sixties (beat-pop), le troisième opus est façonné dans un heavy-blues-rock progressif torride. Le groupe s'appelait avant Tee-Set et deviendra *Drama*. Il y a deux titres supplémentaires sur le CD *Peruquine Thomas* et *A Little Bit Today*. Ray Fenwick joua également dans Fancy et Wizard's Convention.

A FOOT IN COLDWATER

CANADA. HARD/PROGRESSIF/ROCK

Alex Machin (chant) ; Paul Naumann (guitare) ; Bob Horne (claviers) ; Hugh Leggat (basse) ; Danny Taylor (batterie).

1 - *A Foot In Coldwater* 📀

1972 (Daffodil SBA 16012)

2 - *Second Foot In Coldwater*

1973 (Daffodil SBA 16028)

3 - *Or All Around Us*

1974 (Elektra K 71025)

4 - *Breaking Through*

1977 (Anthem ANR 1008)

Le groupe se forma à Toronto en 1971, émanation de deux formations : The Lords Of London et Nucleus (Leggat, Horne et Taylor). Paul Naumann et Alex Machin firent partie de Leather à leurs débuts. Le premier album est exceptionnel. Le premier morceau *On The Wind* et le dernier *In Heat* de l'album sont époustouffants, construits autour de rythmiques "shuffle" acérées. Le son est gras, la voix puissante. Seules les ballades me semblent être plus banales et moins inspirées. Le *Coming In Love* de *Second Foot In Coldwater* est transcendant avec une orgie guitaristique mémorable. Leggat formera Thunder Road en 1977 et enregistrera un album en 1979 sous le nom de Private Eye avec Howard Waden, Paul Stamp et son frère Gordy (Capitol 11980) avant de métamorphoser en Leggat (album *Illuminations* en 1982). Alex Machin enregistrera sur CBS un disque avec le groupe Champion.

AGAPE

USA. PSYCHELIQUE/CHRISTIAN/ROCK

Fred Caban (guitare, chant) ; Mike Jungkman (orgue, batterie) ; John Peckart (basse).

1 - *Gospel Hard Rock*

1972 (Mark 2170) ●●

2 - *Victimes Of Traditions*

1973 (Agape 101) ●●

Il ne s'agit pas vraiment de hard-rock comme cela est souvent écrit ici ou là mais plutôt de morceaux folk-pop-rock, laid-back, jazzy au son de guitare cristallin avec quelques bons petits riffs à l'image de *Believe*. Ce groupe s'inscrit donc dans cette mouvance du "christian rock" (rock religieux) et visiblement l'inspiration divine n'était pas toujours avec eux... Très moyen et largement surestimé à mon avis. Un album intitulé *The Problem Is Sin : Live And Unreleased* de 1973 existe en CD (Hidden Vision Records) : il s'agirait, sous toute réserve, de leur troisième enregistrement.

AGNES STRANGE

ANGLETERRE. HARD/BOOGIE/ROCK

Alan Green (basse, chant) ; John Westwood (guitare, chant) ; Dave Rodwell (batterie) ; Dave Travis (guitare rythmique, chant) ; Terry Nicholson (chant).

Strange Flavours

1975 (RCA PPL 1-8082) ●

Un album très hard-boogie-rock, assez linéaire et plutôt monotone. La musique est très prévisible, les riffs sont "sautillants" à la *Bachman Turner Overdrive* en moins bons. Les voix sont très moyennes. L'ensemble est agréable mais, à mon sens, réalisé cinq ans trop tard. À noter la sortie d'un CD de quatorze morceaux inédits intitulé *Theme For A Dream* sur Rock Fever et correspondant à leur second LP jamais paru.

AGUATURBIA

CHILI. HARD/BLUES/PSYCHELIQUE

Ricardo Briones (basse) ; Willi Cavada (batterie) ; Denise Corales (chant) ; Carlos Corales (guitare).

1 - *Psychedelic Drugstore*

1970 (Arena LPD - 075) ●●●●●

2 - *Volumen 2*

1971 (Arena LPD - 080) ●●●●●

Denise chante en anglais. Les deux meilleurs

titres, les plus longs, sont *Evol* et *Crimson And Clover*. Une version du *Somebody To Love* de Jefferson Airplane, des morceaux comme *Rollin' & Tumblin'* sont plus blues-psychédéliques. Le LP contient également un magnifique blues lent : *Blues On The West Side*. Le premier album ne fut tiré qu'à 300 exemplaires. Un groupe persécuté tant leurs outrances choquent une église puritaine pour le plus grand bonheur de nos chastes oreilles.

AHORA MAZDA

PAYS-BAS. HARD/PSYCHELIQUE

Rob Van Wageningen (chant, saxophone, flûte) ; Peter Abbink (guitare, claviers, chant) ; Tony Schreuder (basse) ; Winky Abbink (batterie).

Ahora Mazda

1970 (Pathé C062 24184)

L'unique album du groupe est très psychédélique, voire parfois carrément free comme sur les morceaux *Spacy Tracy*, *Oranje Vrjstaat* ou encore *Fallen Tree*. L'album a été réédité en CD avec un titre supplémentaire par Pseudonym Records.

Groupe lié : Cinq Gentlemen, Doc Dail, Magma, Cœur Magique (Claude Olmos) ; Flames, Turnips, Capitals (Jean Falissard).

AINIGMA

ALLEMAGNE. HARD/PROGRESSIF/ROCK

Willi Klüter (orgue, chant) ; Wolfgang Netzer (guitare, basse, chant) ; Michael Klüter (batterie).

Diluvium

1973 (Arc ALPS 151715) ●●

Le disque est excellent malgré l'âge des musiciens (16 ans en moyenne !). *Diluvium* ne comporte que quatre morceaux. Le premier titre de l'album *Prejudice* est une somptueuse pièce heavy-progressive aux multiples ruptures. *You Must Run* est une sorte de morceau "trash" avant la lettre au son de guitare hyper saturé. *All Things Are Fading* est une plainte, triste et belle. Enfin, le dernier titre *Diluvium* de 17'56 nous entraîne vers une sorte d'épopée free-progressive. L'album est donc très fortement recommandable.

AKELLARE

ESPAGNE. HARD/PSYCHELIQUE

Sorta

1972 (Edigsa)

La musique d'Akellare est souvent décrite comme heavy-psychédélique dans le style de Blue Phantom. La présence de la flûte rajoute un côté progressif au style du groupe.

AKRITAS

GRECE. HARD/PROGRESSIF

Stavros Logarides (chant, basse) ; Dimis Papa-christou (guitare) ; John Papadopoulos (orgue) ; Giorgos Tsoupakis (batterie).

Akritas

1973 (Polydor 2421031) ●●●●

Cet album, un des plus rare que la Grèce ait produit, à vocation conceptuelle est fortement heavy-progressif avec un côté underground. Le groupe est à rapprocher des formations italiennes progressives de l'époque. Les chants sont entièrement en grec. Polygram a réédité le disque en CD en Grèce.

ALACRAN

ESPAGNE. HARD/PROGRESSIF

Iguacio Egaua (chant, guitare) ; Oscar Lasprilla (guitare, chant) ; Fernando Arbex (batterie).

Alacran

1971 (Private ALP 2000) ●●●●

Un disque très rare pour une musique assez progressive avec des touches latino et folk. L'orgue est très présent et le style pourrait se rapprocher de *Smash*.

Groupe lié : Los Brincos (Fernando Arbex et Oscar Lasprilla).

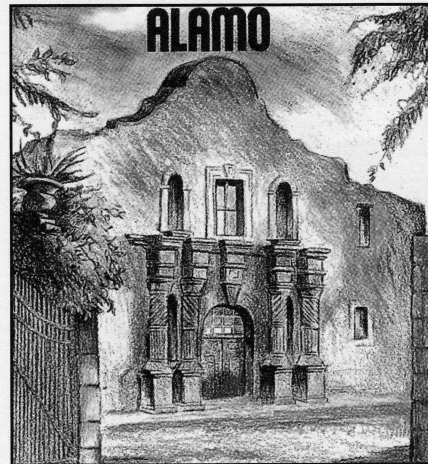
ALAMO

USA. HARD/PSYCHELIQUE/SUDISTE

Ken Woodley (chant, orgue) ; Larry Raspberry (guitare) ; Richard Rosebrouh (batterie) ; Larry Davis (basse).

Alamo

1971 (Atlantic 8279)



Le disque est injustement méconnu. Ce groupe qui n'est pas une formation sudiste mais qui est originaire de San Antonio me rappelle par certains côtés des groupes comme *Point Blank* par sa débauche d'énergie canalisée, ses solis époustouffants, sa rythmique de plomb. Cette galette est une mine : indispensable. Larry Raspberry a enregistré un disque en 1979 *No Accident* sur Mercury. Black Rose a réédité le LP en CD.

Groupe lié : Gentrys (Larry Raspberry).

ALAN JACK CIVILIZATION

FRANCE. BLUES/ROCK/PSYCHELIQUE

Richard Fontaine (basse, chant, flûte) ; Alan Jack (piano, orgue, chant) ; Jean Falissard (batterie, chant) ; Claude Olmos (guitare, chant).

Bluesy Mind

1969 (Byg 529011) ●

Un des premiers groupes de blues-rock-psychédélique français et un des meilleurs. Alan Jack n'a rien à envier aux *Chicken Shack* et autres *Climax Chicago Blues Band*. Il ne s'agit pas vraiment de hard mais bien de blues-rock pur et dur. Cet album peut intéresser nos lecteurs qui souhaiteraient élargir leurs horizons musicaux.

Groupe lié : Cinq Gentlemen, Doc Dail, Magma, Cœur Magique (Claude Olmos) ; Flames, Turnips, Capitals (Jean Falissard).

ALCATRAZ

ALLEMAGNE. PROGRESSIF/JAZZ/ROCK

Rüdiger Berghahn (chant) ; Klaus Nagurski (saxophone ténor, flûte) ; Ronald Wilson (basse) ; Jan Riek (batterie).

Vampire State Building

1971 (Philips 6305128)

Un mélange de jazz-rock et de rock-progressif avec des ruptures de rythme et de longues improvisations comme sur le titre *Simple Headphone Mind*. Ce disque ne me semble pas faire partie des priorités. À ne pas confondre

avec les autres groupes anglais du même nom, dont l'un a produit un album de rock-progressif *Doing a Moonlight* (United Artists UAS 30001) en 1976 et l'autre qui comptera Yngwie Malmsteen dans ses rangs et qui engendrera trois LP.

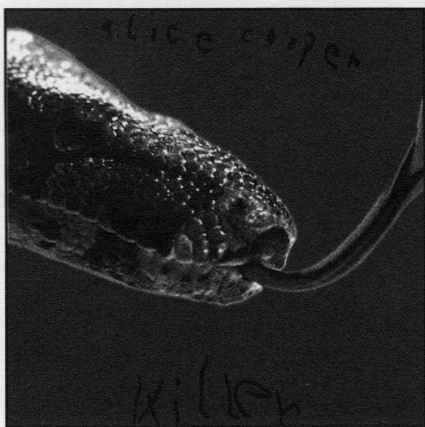
ALIAS

(Voir Lynyrd Skynyrd)

ALICE COOPER

USA. HARD/ROCK

Vincent Damon Furnier (chant) ; Mike Bruce (guitare) ; Dennis Dunaway (basse) ; Glen Buxton (guitare) ; Neal Smith (batterie) ; Mike Pinera (guitare 13 à 15) ; Randy Piper (guitare 18).



- 1 - *Pretties For You*
1969 (Warner Bros 1840)
- 2 - *Easy Action*
1969 (Warner Bros 1845)
- 3 - *Love It To Death*
1971 (Warner Bros 1883)
- 4 - *Killer*
1971 (Warner Bros 2567)
- 5 - *School's Out*
1972 (Warner Bros 2623)
- 6 - *Billion Dollars Babies*
1973 (Warner Bros 2685)
- 7 - *Muscle Of Love*
1975 (Warner Bros 2748)
- 8 - *Welcome To My Nightmare*
1975 (Atco 19157)
- 9 - *Goes To Hell*
1976 (Warner Bros 2896)
- 10 - *Lace And Whiskey*
1977 (Warner Bros 3027)
- 11 - *Alice Cooper Show*
1977 (Warner Bros 3138)
- 12 - *From The Inside*
1978 (Warner Bros 3263)
- 13 - *Flush The Fashion*
1980 (Warner Bros 56805)
- 14 - *Special Forces*
1981 (Warner Bros - Wea 56927)
- 15 - *Zipper Catches Skin*
1982 (Wea 57021)
- 16 - *Dada*
1983 (Wea 923969)
- 17 - *Live In Toronto*
1984 (Wea)
- 18 - *Constrictor*
1986 (Wea 5761)
- 19 - *Raise Your Fist And Yell*
1987 (Wea 3392)
- 20 - *Trash*
1989 (Wea 465130)
- 21 - *Hey Stupid*
1991 (Wea 468416)
- 22 - *The Last Temptation*
1995 (Wea 476594)

23 - A Fistful Of Alice

1997 (EMI 331)

24 - Brutal Planet

2000 (Eagle 115)

Vincent Furnier est né le 4 février 1948 à Detroit. Il fonde Earwigs en 1965 rebaptisé Spiders en 1967 (deux singles furent gravés sur le label local Santa Cruz). The Spiders deviendra The Nazz puis, très vite, Alice Cooper car ce nom était déjà emprunté par le groupe de Todd Rundgren. Cette sorcière américaine du XVII^e siècle qui fut brûlée vive engendrera quelques classiques du rock dur. En 1970 le groupe part pour Detroit et s'inspire du son des MC5 et des Stooges. Aux provocations ultimes, Alice Cooper ajoutera une pointe de vulgarité et des orgies scéniques abracadabrantesques pour des spectacles grandiloquants. Et la musique dans tout cela ? Il s'agit d'un hard-rock très simple reposant sur la voix dure de Vincent Furnier. Alice Cooper est un des rares groupes à avoir réussi un retour sur le devant de la scène en 1987 avec *Fist and Hell*. Mais malheureusement, cette réussite doit plus à un recrutement pointu de "fins limiers" qu'à une réelle inspiration retrouvée. Depuis plus rien d'intéressant : le rock business aura, jusqu'à nouvel ordre, eut raison de ce groupe atypique. Je vous conseille surtout les cinq premiers albums (*Love It To Death* est à mon sens le meilleur) et déjà sur *School's Out* figurent les premières incursions d'effets électroniques indésirables. Vincent Furnier fonde Billion Dollar Babies et produit l'album *Battle Axe* (Polydor 16100) aux sonorités aseptisées en 1977. Un coffret magnifique de 4 CD en 1999 – intitulé *The Life And Crimes Of Alice Cooper* – est sorti en 1999 sur Warner Archives (Warner Bros).

Groupe(s) liés : Spiders, The Nazz, Billion Dollar Babies (avant Alice Cooper) ; Iron Butterfly, Blues Image (Mike Pinera) ; WASP (Randy Piper).

ALKANA

USA. HARD/ROCK

Welcome To My Paradise

1978 (Baby Bird) ●

Ce groupe de hard-rock est originaire de Californie.

ALLEN COLLINS BAND

(Voir Lynyrd Skynyrd)

ALLMAN DUANE

(Voir Allman Brothers Band)

ALMENDRA

ARGENTINE. HARD/PSYCHEDELIC/BLUES
Luis Alberto Spinetta (guitare, chant) ; Edemiro Molinari (guitare, chant) ; Emilio Del Güercio (basse, chant) ; Rodolfo Garcia (batterie, chant).

1 - Almendra

1969 (RCA - LZ 1160) ●

2 - Almendra II

1970 (RCA Vik LZ6001) ●

3 - Almendra En Obras

1979 (Almendra ML 712 & 713)

Un groupe innovant et créatif se situant toujours à la frontière entre la douceur et la fureur. Des passages très hard-blues-psychédéliques violents et inspirés. L'Argentine avec d'autres groupes comme Pappo's Blues ou Vox Dei fut un grand pays du rock estampillé seventies. Le premier album réalisé en novembre 1969 propose le magnifique *Color Humano* de 9 minutes. Sachez que le deuxième opus est un double album plus éclectique mélangeant folk

et country, hard-psychédélique comme sur *Agnus Dei*, titre de 14 minutes. Enfin, le *live* de 1979, enregistré At The Obras Sanitarias Stadium, est loin des prouesses d'antan. A ranger aux côtés des *Vox Dei* et autres *Pappo's Blues*. Un coffret de 4 CD édité par BMG Argentine est sorti avec tous les enregistrements de 1968 à 1970 du groupe.

Groupe(s) liés : Aquelarre (Rodolfo Garcia, Emilio Del Güercio) ; Color Humano (Edemiro Molinari) ; Pescado Rabioso, Invisible (Luis Alberto Spinetta).

ALLMAN BROTHERS BAND

USA. COUNTRY/ROCK/SUDISTE

Duane Allman (guitare 1 à 3) ; Greg Allman (claviers, chant) ; Richard Betts (guitare) ; Berry Oakley (basse 1 à 4) ; Lamar Williams (basse 5 à 8) ; Butch Trucks (batterie) ; Jaimo Johanny Johanson (batterie apd 13) ; Chuck Leavell (piano 5) ; Warren Haynes (chant, guitare apd 13) ; Allen Woody (basse apd 13) ; Dan Toler (guitare 9) ; David Goldflies (basse 9).

1 - The Allmann Brothers Band

1969 (Capricorn 0197)

2 - Idlewild South

1970 (Capricorn 0197)

3 - Live At Fillmore East

1971 (Capricorn 40131)

4 - Eat A Peach

1972 (Capricorn 0102)

5 - Brothers And Sisters

1973 (Capricorn 0111)

6 - Win, Loose Or Draw

1976 (Capricorn 0156)

7 - The Road Goes On Forever

1975 (Capricorn 0164)

8 - Wipe The Windows And Check The Oil

1976 (Capricorn 0177)

9 - Enlighted Rogues

1979 (Capricorn 5016)

10 - Reach For The Sky

1980 (Arista 1146)

11 - Brothers Of The Road

1981 (Ariola 203914)

12 - Ludlow Garage Live

1990 (Polygram)

13 - Seven Turns

1990 (Epic 46144)

14 - Shades Of Two Worlds

1991 (Epic 47877)

15 - An Evening With The ABB

1992 (Epic 48998)

16 - Where It All Begins

1994 (Epic 476884)

17 - 2nd Set-An Evening With The ABB

1995 (Epic 66795)

18 - Peakin' At The Beacon

2001 (Epic 85205)

19 - Hittin' The Note

2003 (Sanctuary 06607684599)

Les frères Allman jouèrent au sein de groupes locaux de 1960 à 1965 : The Kings, The Y Teens, The Shufflers, The House Rockers, The Escorts. En 1965, ils prennent le nom de The Allman Joys avec Bob Keller (basse), Billy Canell et Manard Portwood (batterie) et enregistrent un single comprenant le célèbre *Spoonful* et *You Deserve Each Other* (Dial 4046). En 1966, ils fondent The Hour Glass avec Paul Hornsby aux claviers et produisent deux LP : *The Hour Glass* (Liberty LST-7536) en 1967 et *Power Of Love* (Liberty LST-7555) début 1968, puis enregistrent des démos la même année sous le nom de The 31st Of February With Duane And Greg Allman pour l'album *Duane And Gregg Allman* qui ne sortira qu'en 1973 (Bold 33301). Que dire sur

cette légende du country-blues-rock-sudiste américain fondée à Jacksonville en 1969 ? La musique est inventive, inspirée, parsemée d'improvisations, ensorcelée par la voix noire et brumeuse de Greg Allman, originale (rythmique à double batterie). Le *Live At The Fillmore* est considéré, à juste titre, comme leur chef-d'œuvre. Ensuite, leur musique, sans perdre de sa qualité, deviendra plus country (Dickey Betts devient le leader du groupe après le décès de Duane Allman en Octobre 1971) sur les albums *Eat A Peach* et *Brothers and Sisters*. Berry Oakley trouve la mort dans un accident d'avion. À la fin des années 70, les albums sont moins bons et cela correspond essentiellement à la période Arista. Il faut attendre les années 90 avec *Seven Turns* et surtout *Shades Of Two Worlds* et *Where It All Begins* pour retrouver un groupe inspiré et en forme. Le superbe coffret de 4 CD *Dreams* au champignon hallucinogène me semble être l'achat prioritaire et indispensable : c'est une parfaite synthèse musicale du groupe. Vous y trouverez les grands classiques : *Whipping Post*, *Midnight Rider*, *In Memory Of Elizabeth Reed*, etc. À acquérir aussi les deux doubles CD consacrés à Duane Allman, grand guitariste de *slide*, sur Polydor (An Anthology 1 et 2) : on l'entend jouer avec Aretha Franklin, Wilson Pickett, Clarence Carter, King Curtis, Bob Scaggs, etc. Les albums de Greg Allman sont intéressants mais plus laid-back à la J. J. Cale, ceux de Dickie Betts en solo sont très country (surtout *Highway Call*). Pour être le plus complet possible, sachez que l'album *Wipe The Windows And Check The Oil* regroupe différents titres live de la tournée 1976, que le *Ludlow Garage Live* a un son très moyen (à éviter) et que *The Road Goes On Forever* est une compilation du groupe. L'album *Eat A Peach* contient des titres enregistrés au Fillmore et de nouvelles compos. Chuck Leavell fondera en 1977 Sea Level, groupe à la Steely Dan et Dicky Betts le Great Southern Band pour deux albums : *Dickey Betts And The Great Southern* et *Atlanta's Burning Down*. Il enregistra également en solo l'album *Highway Call* en 1974, *Pattern Disruptive* en 1988 et *Let's Get Together* en 2001. Pour ceux qui souhaiteraient affiner encore leurs connaissances sur ce groupe, l'autobiographie *Midnight Riders* de Scott Freeman les y aidera.

ALPHA CENTAURI

CANADA. HARD/SYMPHONIQUE

Kurt Smith (chant, guitare) ; Jesse Redmon (clavier) ; Garth Hannum (basse, chant) ; Randy Thompson (batterie).

Alpha Centauri

1976 (Stalt SK 003) ●●

Ce disque de hard-symphonique est grandiloquent et pompeux. L'univers musical du groupe manque de simplicité. Les arrangements sont noyés dans les claviers. Le disque est pourtant dédié à **Tommy Bolin**. Attention : il existe aussi un groupe australien du même nom mais ces derniers n'auraient, à ma connaissance, pas enregistré d'album. Un groupe français existe aussi dans le style *Cressida* dont l'album enregistré en 1976 a été réédité en CD par Mellow.

ALPHA TENSION

ARGENTINE. HARD/ROCK

Alejandra De Aldao (chant) ; Vitico Bereciarua (basse) ; Hector Starc (guitare).

Alta Tension

1969 (RCA Vik LZ 1171)

Le groupe se contente de reprendre des morceaux de grandes formations heavy-rock telles que **Led Zeppelin**.

ALRUNE ROD

DANEMARK. PSYCHEDELIQUE/HARD

1 - Alrune Rod

1969 (Sonet SLPS 1516) ●

2 - Hej Du

1970 (Sonet SLPS) ●

Précisons que les deux albums figurent sur la réédition CD par Sonet. Du rock psychédélique à la Pink Floyd première mouture, période Syd Barrett. Très, très difficile d'accès à mon avis mais musicalement intéressant.

AMAZIAH

CANADA. HARD/ROCK

Straight Talker

1974 (Sunrise SR 001) ●●

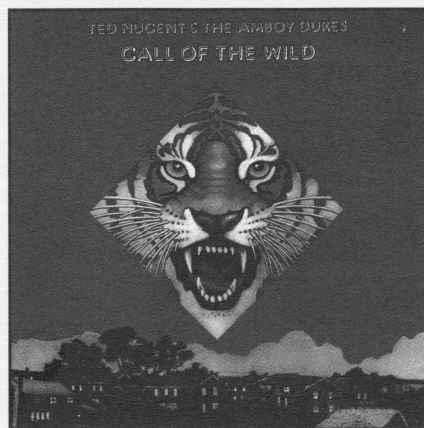
L'album regorge de guitares dans un style proche de **Cargo**, **Wishbone Ash**.

AMBOY DUKES

Ted NUGENT & THE AMBOY DUKES

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE/BLUES/ROCK

John Drake (chant 1) ; Ted Nugent (guitare) ; Steve Farmer (guitare rythmique 1) ; Rick Lober (claviers 1) ; Bill White (basse 1) ; Dave Palmer (batterie) ; Rusty Day (chant 2 à 4) ; Andy Salomon (claviers 2 à 4) ; Greg Arama (basse 2 à 4) ; Bob Grange (basse apd 5) ; Andy Jezowski (chant apd 5) ; Gabriel Magno (claviers apd 5) ; Vic Mastrianni (batterie apd 5).



1 - The Amboy Dukes

1967 (Mainstream 6104) ●

2 - Journey To The Center Of The Mind

1968 (Mainstream 6112)

3 - Migration

1969 (Mainstream 6118)

4 - Marriage On The Rocks

1970 (Polydor 4012)

5 - Survival Of The Fittest (Live)

1974 (Polydor 4035)

6 - Call Of The Wild

1974 (Discreet 2181)

7 - Tooth, Fang And Claw

1975 (Discreet)

Ted Nugent forme les Amboy Dukes (du nom d'un gang de voyoux du quartier de Brooklyn) en 1966 à Chicago. Le groupe s'installera rapidement à Detroit.

Le premier album en 1968 est encore très garage avec un son assez brouillon, psychédélique. La musique est très hard-psychédélique avec une influence blues évidente et, à mon sens, un peu surestimée (le groupe reprendra souvent le classique de Big Joe Williams *Baby Please Don't Go*). Le son est assez proche des

groupes de punk-rock comme **MC5** avec des titres tels que *Psalms of Aftermath*. La voix a un côté bubblegum, plus sixties que seventies comme sur *It's Not True*. Un disque qui a terriblement vieilli. L'arrivée de Rusty Ray, futur **Cactus**, nous offre l'excellent *Marriage On The Rocks - Rock Bottom* en 1970, suivi du très heavy *Survival Of The Fittest* en 1971. Les albums de la deuxième période enregistrés sous le nouveau nom Ted Nugent & The Amboy Dukes à partir de *Survival Of The Fittest* tels que *Call Of The Wild* ou *Tooth, Fang And Claw* en 1974 sont magistraux. Il est évident que l'aura de leur leader **Ted Nugent**, guitariste aux solos frénétiques et à l'énergie phénoménale, qui fera ensuite une incroyable carrière solo et sera vénéré dans le monde entier, explique en grande partie le succès du groupe. La période Mainstream est donc nettement plus garage et psychédélique que la période Polydor, laquelle s'oriente plus vers un hard-rock pur et dur.

Groupe lié : **Ted Nugent**, **Ursa Major** (Greg Arama).

AMBROSE SLADE

(Voir Slade)

AMERICAN BLUES

USA. PSYCHEDELIQUE/HARD/BLUES

Dusty Hill (chant, basse) ; Rocky Hill (guitare) ; Frank Beard (batterie) ; Doug Davis (claviers, guitare, chant).

1 - American Blues Is Here

1969 (Karma 1001) ●●

2 - American Blues Do Their Thing

1970 (UNI 73044) ●

Ce groupe texan s'appelait au départ The Warlocks. Leur musique est très blues, psychédélique, garage, parfois hard. Un album toutefois assez moyen et inégal malgré la présence des futurs **ZZ Top** (Frank Beard et Dusty Hill) qui rencontreront, pour la petite histoire, l'ancien Moving Sidewalk : Billy Gibbons. De bons morceaux tout de même comme *If I Were A Carpenter* de Tim Hardin. La réédition Akarma est, comme de coutume, très soignée. Groupe lié : **Cellar Dwellers** (Frank Beard).

AMERICAN BLUES EXCHANGE

USA. BLUES/ROCK/PSYCHEDELIQUE

Roger Briggs (guitare) ; Dale Reed (batterie, chant) ; Roy Dudley (chant, harmonica) ; Dan Mixer (guitare) ; Peter Hartman (basse).

Blueprints

1969 (Taylus TLS-1) ●●●

Un disque de blues-rock conventionnel et manquant cruellement de relief. Le blues *Cold Iron Blues* sauve de justesse cet album. La voix gémissante "à peine pubère" de Roy Dudley est un peu pénible comme sur *The Taker* ou *Burlington Letter*. Il ressort de ce disque comme un sentiment de naïveté ou de manque de maturité musicale. Comme quoi la rareté d'un disque n'est pas nécessairement en relation avec sa qualité artistique.

L'album existe aussi en CD sur Gear Fab Records avec 3 titres additionnels.

AMERICAN DREAM

USA. HARD/ROCK

Nick Jameson (guitare, piano, chant) ; Don Van Winkle (guitare) ; Nicky Indelicato (guitare rythmique, chant) ; Don Ferris (basse, chant) ; Mickey Brook (batterie).

American Dream

1968 (Ampex 10101) ●

Trois guitaristes pour un rock-blues bien trempé et efficace marqué également par la

musique psychédélique. Leur album a été produit par Todd Rundgren. Nick Jameson rejoindra **Foghat** tandis que Nick Jameson convolera avec le Paul Butterfield Blues Band.

AMERICAN EAGLE

(Voir Surprise Package)

AMISH

CANADA. HARD/PROGRESSIF

Doug Stagg ; Ron Baumtrog ; Jack Byrne ; Mike Gingrich.

Amish

1972 (Sussex 7016) ●

Le disque a été réédité à 1 000 exemplaires en CD par Limited Edition, sans aucune information. L'orgue n'est pas sans rappeler par endroits le son de **Deep Purple**. Le style est assez proche d'**Uriah Heep** en moins inspiré, avec ce côté "voix symphonique" soutenue par un chœur un peu trop présent. Du rock progressif aux ambiances pop donc.

AMON DÜÜL

ALLEMAGNE. HARD/PSYCHEDELIQUE/ROCK
Rainer Bauer (chant, guitare) ; Ulrich Leopold (basse) ; Wolfgang Kriskke (piano, percussion) ; Ella Bauer (chant, percussion) ; Peter Leopold (batterie) ; Angelica Filanda (chant) ; Helga Filanda (chant) ; Klaus Esser (guitare 3).

1 - *Psychedelic Underground*

1969 (Metronome MLP 15332) ●

2 - *Collapsing*

1969 (Smlp 012)

3 - *Paradieswärts Dull*

1971 (Smlp)

Difficile de ne pas mentionner ce groupe qui deviendra ensuite Amon Dull II. Archétype même du groupe 100 % psychédélique spécialiste des jams interminables. Il faut s'accrocher à l'écoute de ces disques : pour ne pas faire hurler les fans. La musique est néanmoins, dans son style propre, heavy.

AMPHYRITE

FRANCE. HARD/PROGRESSIF/ROCK

Amphirite

1973

(Le Maintee Bernard KO 75 07 07) ●●●●●

Je ne connais pas cet album complètement inconnu et oublié, d'une rareté extrême. Selon Dag Erik Asbjørnsen il s'agirait d'un album dominé par une guitare wah-wah d'une rare énergie.

AMULET

USA. HARD/ROCK

Amulet

1979 (Shadow AC - 00084) ●●●

Un grand disque de heavy-psychédélique-rock avec des guitares tranchantes, omniprésentes et dévastatrices. Étonnant pour une parution si tardive : 1979 (en fait le LP fut enregistré en 1977). Ce groupe est originaire de l'Indiana. Pour ceux qui n'auraient pas les moyens d'acheter le vinyl, sachez que l'album a été réédité en CD par Monster Records aux USA.

ANALOGY

ALLEMAGNE/ITALIE. PSYCHEDELIQUE/HARD
Jutta Nienhaus (chant) ; Martin Thurn (guitare) ; Nicola Pankoff (orgue) ; Wolfgang Schoene (bass) ; Hermann-Jürgen Nienhaus (batterie).

1 - *Analogy*

1972 (Ventotto PRV 2204) ●●●●●

2 - *The Suite*

1980 (Ohrwashl OW 019)

Jutta Nienhaus nous livre ses atours pour le

moins suggestifs sur la pochette de l'album mais son charme s'exprime surtout au travers de sa voix diaphane toute en nuances et pleine de sensualité. Un album psychédélique-progressif très original, plus hard qu'on ne l'imagine souvent : jugez-en sur *Weeping My Endure* et *Indian Meditation*. Le groupe est souvent comparé à des formations comme **Circus 2000**, **Sandrose** ou **Cressida**. Il sonne, à mons sens, beaucoup plus heavy.

ANCIENT GREASE

UK. HARD/ROCK

Gary Pickford-Hopkins (chant) ; Phil Ryan (claviers) ; John Weathers (batterie) ; Michael "Will" Youatt.

Woman And Children First

1970 (Mercury 6338033)

Issu de Eyes Of Blues, Ancient Grease deviendra ensuite Big Sleep pour un album en 1971 *Bluebell Wood* (Pegasus PEG 4). Le CD est très difficile à se procurer car sorti du catalogue Repertoire. Le premier titre du LP *Freedom Train* est digne de **Black Oak Arkansas**. La voix est très proche de celle de Jim Dandy, puissante et cavernueuse. Les autres morceaux sont taillés dans le hard-blues-rock très lourd comme *Don't Want*, *Eagle Song*, *Mother Grease The Cat*, *Women And Children First*. Le disque est émaillé de magnifiques ballades au piano et à la voix entre Rod Stewart et Joe Cocker telles que *Odd Song*, *Where The Snow Lies Forever*. Dans le style, un pur chef-d'œuvre. Phil Ryan jouera sur le LP *My Last Band* de **Pete Brown** en 1977 et fera partie de Man en 1983. Pickford Hopkins participera aux albums de Cozy Powell.

ANDROMEDA

ALLEMAGNE. HARD/ROCK/PROGRESSIF

Peter Schild (claviers, batterie) ; Günter Steinhorn (claviers, batterie) ; Gerry Flemming (basse) ; Tony Hendrick (guitare).

Andromeda

1970 (Vogue 17205)

Le groupe est originaire de Cologne et s'installera en France où il enregistra son seul album sur Vogue en 1970. Le style est très hard-rock-progressif avec des influences classiques (le piano est un instrument important dans l'approche créative du groupe). Le LP a été réédité en CD en 1997 par Second Battle.

ANDROMEDA

UK. HARD/PSYCHEDELIQUE/PROGRESSIF

John du Cann (guitare, chant) ; Mick Hawsworth (basse, chant) ; Ian McShane (batterie).



1 - *Andromeda*

1969 (RCA SF 8031) ●

2 - *7 Lonely Street*

1990 (Reflection)

Se forme à Londres début 68. La formation fait preuve d'une grande créativité. Tantôt folk, progressive, hard, la musique proposée par ce groupe majeur (comparable à **Horse** ou **Tear Gas**) change constamment de registre. John Cann et Mick Hawsworth seront ensuite dans **Hard Stuff**. Il y a huit titres supplémentaires sur le CD. *7 Lonely Street* est un album de morceaux inédits. John du Cann rejoindra **Atomic Rooster** et Mick Hawsworth fondera **Fuzzy Duck**. Kissing Spell a aussi édité une anthologie CD regroupant des inédits découverts par John du Cann dans ses archives couvrant la période 1966-1969 avec Jack McCullough à la batterie (pour les morceaux avant 1969). Groupes liés : **The Attack**, **Bullet** (John du Cann) ; **Ten Years After** (Mick Hawsworth).

ANGEL

USA. HARD/ROCK/POP

Frank Dimino (chant) ; Punky Meadows (guitare) ; Gregg Giuffria (claviers) ; Mickey Jones (basse 1 à 3) ; Barry Brandt (batterie, chant) ; Felix Robinson (basse apd 4).

1 - *Angel*

1975 (Casablanca CBC 4007)

2 - *Helluva Band*

1976 (Casablanca CBC 4010)

3 - *On Earth As It Is In Heaven*

1977 (Casablanca CAL 2002)

4 - *White Hot*

1978 (Casablanca CSL 2023)

5 - *Sinful*

1979 (Casablanca 7127)

6 - *Live Without A Net*

1980 (Casablanca CSL 2703)

Le groupe, originaire de Washington, s'appelait au tout début Sweet Mama From Heaven. Punky Meadows et Mickey Jones jouaient dans Daddy Warbucks (Bux) et c'est Gene Simmons qui les recommanda à Neil Bogart, manager de Casablanca. Angel évolue donc dans une imagerie assez proche de **Kiss** avec des références sexuelles gratuites et un hard-rock sophistiqué. En 1980, le label Casablanca congédie le groupe qui se reformera brièvement sans Gregg Giuffria. Aucun enregistrement ne vit le jour.

ANGELS

ANGEL CITY

AUSTRALIE. HARD/ROCK

Doc Neeson (chant) ; John Brewster (guitare, chant, harmonica 1 à 8) ; Rick Brewster (guitare) ; Chris Bailey (basse, chant 1 à 5) ; Buzz Throckman (batterie 1) ; Graham Bidstrup (batterie 2 à 4) ; Brent Eccles (batterie 5) ; Jim Hilbun (basse 5 à 9) ; Bob Spencer (guitare 8) ; James Morley (basse 10).

1 - *The Angels*

1977 (Albert APLP 025)

2 - *Face To Face*

1978 (Albert APLP 031)

3 - *No Exit*

1979 (Albert APLP 038)

4 - *Darkroom*

1980 (Epic 36543)

5 - *Night Attack*

1982 (Epic 85480)

6 - *Watch The Red*

1983 (Epic ELPS 4364)

7 - *Two Minute Warning*

1984 (Mushroom 53154)

8 - *Howling*

1986 (Mushroom 53226)

9 - *Liveline*

1987 (Mushroom 5900)

10 - *Beyond Salvation*

1990 (Chrysalis CHR 1677)

Après l'enregistrement de leur troisième disque sur Epic *No Exit* le groupe changea de nom et devient Angel City afin d'éviter toute confusion avec le groupe américain du même nom. La formation se forma à Adelaïde en 1975 sous le nom de Keystone Angels à l'initiative des deux frères Brewster : John et Rick. Les premiers disques délivrent un hard-rock à la fois teigneux et mélodique. Après *Howling*, les compositions deviennent commerciales.

ANONIMA SOUND LIMITED

ITALIE. PROGRESSIF/HARD/FOLK/ROCK

Velio Gualazzi (guitare, chant) ; Roberto Carlotto (clavier).

Red Tape Machine

1972 (Arcobaleno ARC 000111) ●●●●

Les chants sont en anglais. L'album est magnifique. Le morceau *Red Tape Machine* tout en harmonie, délicatesse instrumentale ouvre le disque. La voix me rappelle celle de chanteurs dans le style de Jim Croce ou d'Al Stewart avec un balancement rythmique à la Neil Young (écoutez donc *The Last Deboutante*). Les deux derniers titres *Freedom* et *The Roofer* sont, à mon avis, inférieurs.

AORTA

USA. PSYCHEDELIQUE/CLASSIQUE/ROCK

John Donlinger (claviers, chant) ; Billy Herman (chant, batterie) ; Billy Jones (guitare, chant) ; Jim Nyeholt (basse) ; Mike Been (basse, guitare, chant) ; Tom Donlinger (batterie).

1 - Aorta

1968 (Columbia 9785) ●

2 - Aorta 2

1970 (Happy Tiger 1010)

Un groupe ultra psychédélique originaire de Chicago, aux morceaux très expérimentaux, sans doute conçus sous acid. Une musique très complexe, destinée aux aficionados de la musique psychédélique torturée. Des séquences d'orgue et de guitare "catalytiques". Le premier album est à privilégier.

Groupe lié : The Outlaws (Billy Jones) ; Rotary Connection (Avant Aorta) ; H. P. Lovecraft (Mike Been, Jim Donlinger).

APOLLO

FINLANDE. HARD/BLUES/PROGRESSIF

Harri Saksala (chant) ; Eero Lupari (guitare) ; Heimo Holopainen (basse, chant) ; Edward Vesala (batterie) .

Appolo

1970 (Blue Master 118) ●●●

Un bel album où les ballades se mêlent à un rock-blues épicé. Il s'agit du disque de hard-psychédélique-progressif le plus rare de Finlande. Harri Saksala officiera dans Kalevala.

APPLE PIE MOTHERHOOD BAND

USA. HARD/BLUES/ROCK

Jeff Labes (orgue, piano) ; Ted Demos (guitare) ; Joe Castagno (guitare rythmique sur 1) ; Jack Bruno (batterie) ; Richard Barnaby (basse) ; Michael Sorafine (guitare rythmique sur 2) ; Bruce Payne (chant sur 2).

1 - The Apple Pie Motherhood Band

1968 (Atlantic SD 8189) ●

2 - Apple Pie

1969 (Atlantic CD 8233) ●

La formation s'appelait C.C. And The Chasers à ses débuts. Le groupe change de nom et opte pour un blues-rock-psychédélique incisif. Les musiciens sont originaires de Boston et enchaînent les titres aux guitares musclées.

APRIL WINE

CANADA. HARD/ROCK

Myles Goodwyn (chant, guitare, piano) ; Brian Greenway (guitare, chant, claviers apd 8) ; Steve Lang (basse apd 6) ; Jerry Mercer (batterie apd 3) ; Gary Moffat (guitare apd 3) ; David Henman (guitare 1, 2) ; Jimmy Henman (basse, chant 1, 2) ; Ritchie Henman (batterie 1, 2) ; Jimmy Clench (basse 1 à 5).

1 - April Wine

1971 (Aquarius AQR 502)

2 - On Record

1972 (Aquarius AQR 503)

3 - Electric Jewels

1973 (Aquarius AQR 504)

4 - Live

1974 (Aquarius AQR 505)

5 - Stand Back

1975 (Aquarius AQR 506)

6 - The Whole World's Going Crazy

1976 (London SHU 8503)

7 - Live At The El Mocambo

1977 (London SHU 8510)

8 - Forever For Now

1976 (Aquarius 511)

9 - First Glance

1978 (Capitol 11852)

10 - Harder...Faster

1980 (Capitol 12013)

11 - The Nature Of The Beast

1981 (Capitol 12125)

12 - Power Play

1982 (Capitol 12218)

13 - Animal Grace

1984 (Capitol 12311)

14 - One For The Road Live

1985 (Aquarius AQR 538)

15 - Walking Through Fire

1986 (Capitol 12433)

16 - Attitude

1993 (Flood Ross Entertainment L2 104)

17 - Frigate

1994 (Flood Ross Entertainment L2 109)

18 - King Biscuit Flower Man

1999 (King Biscuit 026)

19 - Back To The Mansion

2001 (Civilian Rec Inc)

Avec un hard-rock mélodique assez commercial, April Wine (formé en 1969 à Montréal par Myles Goodwyn et ses cousins David, Ritchie et Jimmy Henman) est un groupe relativement moyen comparé aux quatre premiers opus de son homologue canadien *Rush*. Les trois premiers albums sont néanmoins de loin les meilleurs avec un *Electric Jewels* plus dur et enlevé. Les frères Henman quittent le groupe en 1973 et Jimmy Clench en 1975. Le *Live At El Mocambo* (un club de Toronto) a été enregistré avec les Rolling Stones. En 1978, le groupe signe pour Capitol et les disques deviennent moins bons malgré un succès commercial grandissant. Les LP enregistrés sur Aquarius ont été réédités en CD par Repertoire.

Groupe lié : Happy Feeling (Gary Moffat) ; Silver (David Henman) ; 451 Degrees (Jimmy Clench) ; The Wackers, Roy Buchanan (Jerry Mercer).

APRYL FOOL

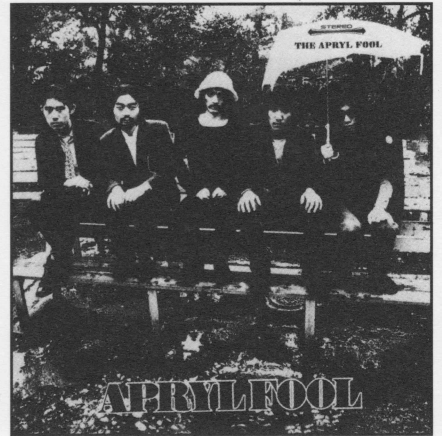
JAPON. HARD/BLUES/PSYCHEDELIQUE

Hiro Yanagida (guitare, orgue) ; Eiji Kikuchi (guitare) ; Chu Kosaka (chant) ; Kiichi Sugiyama (basse) ; Koichi Yoshimura (batterie).

Apryl Fool

1969 (Columbia YS - 10068) ●●●●

Un son et une voix typiquement d'époque rappeant sensiblement celle de Roger Waters par



endroits, surtout sur *Tomorrow Gift*. L'album est très blues (*April Blues*). Chu Kosaka chante en anglais sauf sur le titre feutré *Sunday* et *The Lost Mother Land*. Le CD édité en 2002 par Shagadelic comprend 4 titres supplémentaires de 1968, très inférieurs, à mettre à l'actif des Floral Singers. **Hiro Yanagida** sera ensuite dans *Food Brain*.

AQUELARRE

ARGENTINE. HARD/PROGRESSIF

Hector Starc (chant, guitare) ; Emilio Del Güercio (chant, basse) ; Rodolfo Garcia (chant, batterie) ; Hugo Gonzalez Neira (chant, claviers).

1 - Aquelarre

1972 (Trova XT-80032) ●

2 - Candiles

1973 (Trova XT-80047)

3 - Brumas

1974 (Talent SE-489) ●

4 - Siesta

1975 (Talent SE-615)

Ce groupe résulte de la séparation des musiciens d'*Almendra*. Cet excellent combo aux sonorités progressives, folk et de temps à autres heavy comme sur le titre *Movimento* du premier album, doit surtout son potentiel à Emilio Del Güercio. Le premier album jamais réédité est superbe avec des guitares inspirées comme sur *Aventura En El Arbol*. Les albums suivants sont plus orchestrés et davantage progressifs. Quant à *Siesta*, il est noyé sous les synthétiseurs. Tous les albums ont été réédités en CD par Microfon Argentine avec quelques titres additionnels.

ARCADIUM

UK. PSYCHEDELIQUE/PROGRESSIF/HARD

Robert Ellwood (chant, guitare) ; Alan Ellwood (claviers, chant) ; John Albert Parker (batterie) ; Miguel Sergides (chant, guitare) ; Graham Best (basse, chant).

Arcadium Breathe Awhile

1969 (Middle Earth 302) ●●

Arcadium est une formation communément encensée. Son côté expérimental, la voix aérienne, l'orgue éthéré tapissant chaque morceau expliquent sans doute ce sentiment d'envoûtement et cette excellente réputation. Les voix mélancoliques dégagent un parfum de poésie. Cependant, les sonorités des guitares ont quelque chose d'un peu froid sur les très longs morceaux comme *I'm On My Way*. Repertoire à réédité le LP en CD avec deux titres supplémentaires : *Sing My Song* et *Riding Alone*. Akarma a également réédité le disque.

ARGUS

UK. HARD/SOUL/BLUES/ROCK

Dave Wagstaff (batterie) ; Mick Pearl (basse) ; Del Watkins (guitare) ; Ken Lewis (chant).

Argus

1973 (CD Audio Archives)

Ce groupe formé en 1972 à Londres emprunte son nom au troisième album de **Wishbone Ash** dont les musiciens étaient des fans. L'influence de **Free** est évidente. Le style du groupe s'en rapproche avec des morceaux blues-soul-rock comme *Twenty-Four Hours*, des titres heavy-blues-rock, carrés tels que *Same Old Story*. Pour l'anecdote, Elton John voulait signer le groupe mais cela a échoué au dernier moment et Allan Holdsworth fut à deux doigts d'intégrer la formation lorsqu'il quitta **Tempest** en 1974. À noter l'ajout de six morceaux nettement moins bons, enregistrés *live* at The George Robey, Finsbury Park, London en 1977. Ces titres sont à mettre à l'actif du groupe jazz-rock Anaconda que Dave Wagstaffe fonda avec Randy Spence après Argus. Dire qu'il aura fallu attendre près de trente ans avant d'écouter cet excellent disque...

Groupe lié : **Julian's Treatment**, **Rare Amber** (Del Watkins) ; **Hackensack** (Mick Pearl).

ARKTIS

ALLEMAGNE. HARD/PSYCHELIQUE/ROCK
Karin Töppig (chant) ; Klaus Blachut (guitare) ; Klaus Göllner (basse) ; Harry Kottek (batterie).

1 - *Artkis*

1974 (Bonn Bons BBR 4040) ●●●

2 - *Artkis Tapes*

1975 (Bonn Bons BBR 7502) ●●●

3 - *76 - On The Rocks*

1976 (Private Press) ●

Seulement 300 copies du premier album furent pressées. *Artkis Tapes* fut, lui, édité à 500 exemplaires. Cela explique la rareté et la cote de ces disques sur le marché du vinyl. Sur le plan musical, Arktis propose un mélange de boogie-blues et de psychédéisme. La guitare est très en avant et la voix féminine de Karin Töppig puissante. Le troisième LP *On The Rocks* (réédité en CD par Garden Of Delight avec un titre additionnel) inclut des claviers. Les deux autres disques ont également été édités en CD avec des titres supplémentaires par Penner Records.

ARMAGEDDON

ALLEMAGNE. HARD/ROCK /PROGRESSIF
Frank Diez (chant) ; Manfred Glatik (basse, chant) ; Michael Nürnberg (basse) ; Jürgen Lorenzen (batterie).

Armageddon

1970 (Kuckuck 2375003) ●

Ce groupe est injustement méconnu. Très influencée par **Jim Hendrix**, la guitare est omniprésente. En revanche, les parties vocales sont très moyennes. Reprise du *Rice Pudding* du **Jeff Beck Group** et du *Better You, Better Than Me* de **Spooky Tooth**. Un bon album de musique heavy-progressive-psychédélique dans la pure lignée des **Andromeda**, **Steamhammer**. Réédition CD par Ohrwaschl.

ARMAGEDDON

USA. HARD/ROCK/JAZZ/PSYCHELIQUE
Keith Relf (chant) ; Martin Pugh (guitare) ; Louis Cennamo (basse) ; Bobby Caldwell (batterie).

Armageddon

1975 (A&M 64513) ●

La voix de Keith Relf est quasiment inaudible sur le CD : faible et inconsistante. L'album est sauvé par de savants entrelacements basse-guitare-batterie avec un côté "vanhalennien" et heavy-metal fusion avant la lettre.

À noter qu'un deuxième album était en gestation après la mort accidentelle de Keith Relf en 1975, remplacé alors par Jeff Fenholt. A ne pas confondre avec un autre groupe américain s'appelant également Armageddon (d'ailleurs lui aussi réputé intéressant) mais dont l'album date de 1970.

Groupe lié : **Yarbirds**, Renaissance (Keith Relf) ; **Steamhammer** (Martin Pugh, Louis Cennamo) ; **Johnny Winter Band**, **Captain Beyond** (Bobby Caldwell) ; **Jody Grind**, Chicago Line (Louis Cennamo).

ARTIMUS PYLE BAND

(Voir Lynyrd Skynyrd)

ART OF MUSIC

SUEDE. HARD/GARAGE/ROCK

Anders Anderson (guitare) ; Lars Anderson (batterie) ; Olle Franchelli (basse) ; Swante Bobeck (orgue).

Hello & Farewell

1971 (Buttercup BLP 6) ●●●●●

La pochette représente une salle obscure de répétition où le matériel est posé là, sans ordre apparent. Toute l'ambiance d'une époque qui se retrouve dans une musique très orientée garage-rock. Une extrême rareté vinyle.

ARZACHEL

UK. HARD/PROGRESSIF/PSYCHELIQUE

Simeon Sasparella (guitare, chant) ; Njerogi Gategaka (basse, chant) ; Basil Dowling (batterie) ; Sal Lee-Uff (orgue).

Arzachel

1969 (Evolution 17218) ●●●●●

Le groupe a en fait le line-up suivant : Clive Brooks (batterie) ; Mont Cambell (basse) ; Steve Hillage (guitare, chant) ; Dave Stewart (clavier) qui enregistrèrent cet album ultra psychédélique sous des pseudonymes.

Toujours est-il que pour ces quatre musiciens, la musique est manifestement un art polyphonique où les influences doivent s'entremêler. Il en résulte un style baroque, mélangeant de multiples sources d'inspiration : classique, progressif, psychédélique, blues, avec toujours ce côté avant-gardiste (de longues nappes d'orgues, des séquences planantes, d'autres plus violentes et destructurées). Un bon disque mais difficile d'accès : les morceaux *Clean Innocent Fun* de 10 minutes et *Metempsychosis* de 16 minutes en sont la parfaite illustration. Steve Hillage rejoindra Gong tandis que Dave Stewart, Clive Brooks et Mont Campbell formeront Egg.

ASFALTO

URUGUAY. HARD/SYMPHONIQUE

Julio Castejon (chant, guitare) ; Lele Laina (chant, guitare) ; Jose L. Jimenez (basse) ; Enrique Cajide (batterie).

1 - *Asfalto*

1978 (Chapa 35001)

2 - *Al Otro Lado*

1978 (Chapa 35010)

3 - *Ahora*

1979 (Chapa 35029)

Les pochettes reflètent bien la musique heavy-symphonique avec ces décors spatiaux. Il semblerait que Jorge Garcia Banegas joue dans le groupe après avoir quitté **Opus Alpha** et **Psiglo**. Asfalto semble bien être uruguayien mais certains prétendent que la formation est espagnole. Dans tous les cas, les chants sont en anglais.

ASHKAN

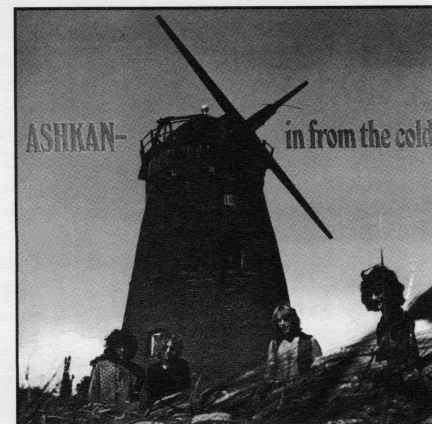
UK. HARD/BLUES/PSYCHELIQUE/ROCK

Steve Bailey (chant) ; Ron Bending (basse,

chant) ; Terry Sims (batterie) ; Bob Weston (guitare, chant).

In From The Cold

1969 (Decca Nova SDN-R 1) ●



Un bon groupe de hard-blues-rock. La voix de Steve Bailey est très rocailleuse, avec des intonations à la Joe Cocker, période enragée. Si l'album est inégal, *Backlash Blues* et *Darkness*, de longs blues épiques, justifient à eux seuls l'acquisition de ce disque. Réédition CD SPM.

ASOKA

SUEDE. HARD/PROGRESSIF

Robban Larsson (guitare) ; Patrick Erixson (chant) ; Claes Ericsson (piano, orgue) ; Tjebbe Bengtson (basse) ; Daffy Bengtson (batterie).

Asoka

1971 (Sonet 2527) ●●

Ce groupe, formé après la séparation de Taste Of Blues, propose un rock progressif teinté de blues-psychédélique et de funk. Souvent proche du hard-rock, l'ossature des morceaux repose sur les riffs de guitare et un orgue hammond particulièrement incisif.

Groupe lié : Taste Of Blues ; Lotus (Claes Ericsson et Robban Larsson).

ASTERIX

ALLEMAGNE. HARD/ROCK

John Lawton (chant) ; Tony Cavanna (chant) ; Peter Hecht (orgue, piano) ; Peter Hesslein (guitare) ; Dieter Horns (basse) ; Joachim "Addi" Rietenbach (batterie).

Asterix

1970 (Decca SLK 16695-P) ●

Les deux premiers titres *Everybody* et *If I Could Fly* sont à mettre à l'actif des German Bonds (juste avant Asterix mais avec George Monroe au chant). Le reste de l'album est signé Asterix qui évoluera en **Lucifer's Friend**. Une rythmique très dure, carrée, très lourde comme sur *Broken Home*, *Gone From My Life* ou *Open Up Your Mind*. Le LP a été réédité en CD par Teldec-Telefunken-Decca.

ATILA

ESPAGNE. HARD/PROGRESSIF

Benet Nogue (chant, orgue) ; Paco Ortega (orgue) ; Juan Punet (batterie) ; Miguel A. Blasco (basse) ; Eduardo Niebla (guitare).

1 - *The Beginning Of The End*

1975 (New Promotion BN 446) ●●●●●

2 - *Intencion*

1976 (Basf 3553915) ●●

3 - *Reviure*

1977 (Odeon 10C05421462) ●

Atila s'empare de thèmes classiques (l'influence de J. S. Bach et de ses toccatas et fugues est flagrante) pour créer une musique

conceptuelle assez heavy dans l'esprit avec beaucoup d'orgue. Le premier album fut édité à seulement 1 000 copies, ce qui justifie sa cote élevée. Le groupe est comparable à **Balletto Di Bronzo** et ses guitares puissantes.

ATLANTA RYTHM SECTION

USA. HARD/ROCK/SUDISTE

Dean Daughtry (orgue, piano) ; Robert Nix (batterie, percussion) ; J.R. Cobb (guitare) ; Rodney Justo (chant 1) ; Ronnie Hammond (chant apd 2) ; Barry Bailey (guitare) ; Paul Goddard (basse).

1 - Atlanta Rythm Section

1972 (Mca 24114)

2 - Back Up Against The Wall

1973 (Decca 75390)

3 - Third Annual Pipe Dream

1975 (Polydor 6027)

4 - Dogs Days

1976 (Polydor 6041)

5 - Red Tape

1976 (Polydor 6060)

6 - Rock And Roll Alternative

1977 (Polydor 6080)

7 - Champagne Jam

1978 (Polydor 6134)

8 - Underdog

1979 (Polydor 2391398)

9 - The Boys From Doraville

1980 (Polydor 2391467)

10 - Are You Ready

1980 (Polydor 2672050)

11 - Quinella

1981 (Cbs 85302)

12 - Truth In A Structured Form

1989 (Cbs)

13 - Partly Plugged

1997 (River Orth)

14 - Eufaula

1999 (Platinum 15095-95553)

15 - Live At The Savoy - October 27, 1981

2000 (Phoenix Gems 5001)

À l'origine, les Classics IV (Dean Daughtry et James Cobb) se forment à Jacksonville en 1967 avant de s'installer à Atlanta en 1970 et de prendre le nom d'Atlanta Rhythm Section avec le renfort des musiciens ci-dessus référencés. Le premier LP est magnifique, alliant de belles ballades sudistes comme *Baby No Lie, Can't Stand It No More* à des titres hard-sudistes tels que *One More Problem, Love Me Just A Little*. La voix de Rodney Justo est somptueuse, très soul. Sur *Back Up Against The Wall*, Ronnie Hammond chante de manière plus intimiste et sa voix est plus fragile sur les ballades folk-rock. Le LP contient également des morceaux boogie-rock comme *Back Up Against The Wall* ou *Cold Turkey, Tenn*. Magnifique. Mais un disque se détache de manière éclatante dans la discographie du groupe : *Red Tape*. C'est un fantastique album de southern-rock comme on les aime : lourd avec une voix gorgée de heavy-soul. Une acquisition incontournable.

ATLANTIDE

ITALIE. HARD/ROCK

Mimmo Sanseverino (guitare, chant) ; Leonardo Sanseverino (orgue) ; Mario Sanseverino (basse) ; Matteo Sanseverino (batterie).

Francesco Ti Ricordi

1974 (Private Press SP 1476) ●

Un groupe de hard-progressif qui a officié principalement en Allemagne. L'orgue et la guitare sont très présents un peu à la manière d'*Atomic Rooster*. Réédition CD par Mellow. Ne pas confondre avec le groupe progressif français du même nom plus soft-progressif.

ATLANTIS

ALLEMAGNE. FUNK/SOUL/BLUES/ROCK

Inga Rumpf (chant) ; Jean-Jacques Kravetz (piano, orgue 1, 2) ; Karl-Heinz Schott (basse) ; Franz Diez (guitare 1) ; Curt Cress (batterie 1) ; Rainer Schnelle (piano, orgue) ; Adrian Askew (piano, orgue 3) ; Ringo Funk (batterie 2) ; Alex Conti (guitare, chant 3) ; Dieter Bornschlegel (guitare 2).

1 - Atlantis

1972 (Vertigo 6360609)

2 - It's Getting Better

1973 (Vertigo 6360614)

3 - Ooh Baby

1974 (Vertigo 6360621)

4 - Live

1974 (Vertigo 6626900)

5 - Get On Board

1975 (Vertigo 6360630)

6 - Top Of The Bill

1978 (Venus V78AT 1002)

Le nom du groupe fait référence à l'île grecque évoquée par Platon dans son œuvre. Atlantis se forme en 1972. Le premier album enregistré aux studios Island de Londres est le meilleur dans un style hard-funk-soul avec la divine Inga Rumpf au chant (auparavant dans le sublime *Frumpy*). Sur *It's Getting Better*, la musique se veut plus soft avec des morceaux aux climats acid-jazz (magnifique mais très éloigné du hard-rock). En 1973, Jean-Jacques Kravetz quitte le groupe et est remplacé par Rainer Schnelle. Le *Live* est excellent. Atlantis tourne en 1975 en première partie de *Lynyrd Skynyrd* et *Get On Board* est plus rock. En janvier 1976, le groupe se sépare. L'album *Top Of The Bill* contient des inédits de 1975 et 1976.

Groupes liés : *Jeronimo* (Ringo Funk) ; *Randy Pie* (Kravetz) ; *Guru Guru, Touch, Traumtorte* (Dieter Bornschlegel) ; *Emergency* (Curt Cress) ; *Family Tree* (Rainer Schnelle) ; *Curly Curve* (Alex Conti).

ATLAS

AUSTRALIE. HARD/ROCK

Ronnie Charles (chant) ; Lee Gough (basse) ; Terry Slade (batterie) ; Glen Turner (guitare).

Atlas

1973 (Reprise)

Glen Turner à la guitare, Ronnie Charles au chant et vous obtenez un gros rock dégoulinant d'énergie. À consommer sans modération. Ne confondez pas avec l'autre Atlas de Darrel Wilkes, dont l'album de 1978 s'intitule *Against The Odds*, et propose un rock progressif plus anecdotique, ni avec la formation autrichienne de funk-rock du même nom.

ATLEE/ATLEE YAEGER

(Voir Highway Robbery)

ATOMIC ROOSTER

UK. HARD/PROGRESSIF/ROCK/SOUL

Vincent Crane (orgue) ; Nick Graham (basse 1) ; Carl Palmer (batterie 1) ; John Cann (guitare, chant 2) ; Paul Hammond (batterie 2) ; Steve Bolton (guitare 3) ; Bill Smith (basse) ; Rick Parnell (batterie apd 2) ; Chris Farlowe (chant) ; Pete French (chant 3).

1 - Atomic Rooster

1970 (B & C 1010) ●

2 - Death Walks Behind You

1970 (B & C 2026) ●

3 - In Hearing Of

1971 (Pegasus 1)

4 - Made In England

1972 (Dawn 3038)

5 - Atomic Rooster IV

1973 (Elektra 75074)

6 - Nice And Greasy

1973 (Dawn 3079)

7 - Assortment

1974 (B&C 9)

8 - Home To Roost

1977 (Mooncrest 2)

9 - Atomic Rooster

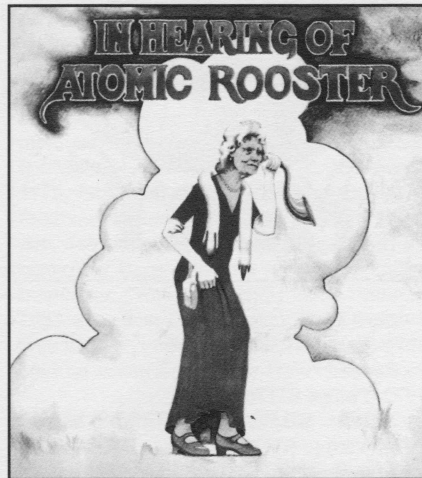
1980 (EMI 3341)

10 - Headline News

1983 (PVC 8918)

11 - Coffret Resurrection

2001 (Coffret trois CD Akarma)



Atomic Rooster est un grand groupe de hard-progressif largement marqué par le style varié et débridé de l'organiste Vincent Crane (son passage au sein du *Crazy World Of Arthur Brown* explique peut-être cette propension aux solos fougueux).

Le groupe se sépara en 1973 et se reforma de 1980 à 1983. Encore une fantastique réalisation du label italien Akarma. Réédition sous coffret des trois premiers albums accompagnés de titres supplémentaires et même cinq morceaux *live At Paris Theatre, London 1972* (disque 1) dont la qualité sonore est moindre : Mais peu importe ! Ce sont trois albums exceptionnels, hard-progressif-groovy à souhait comme sur les morceaux *Breakthrough* ou *Friday the 13th. Death Walks Behind You* est encore plus hard avec un côté plus sombre. Vincent Crane se suicidera en 1989. Evidemment, Carl Palmer fondera *Emerson Lake And Palmer*.

Groupes liés : *The Crazy World Of Arthur Brown* (Vincent Crane et Carl Palmer) ; *Skin Alley* (Nick Graham) ; *Farm* (Paul Hammond) ; *Attack, Andromeda* (John Cann) ; *Leafhound, Cactus* (Pete French) ; *Bullet, Hard Stuff* (John Cann, Paul Hammond).

AUM

USA. BLUES/PSYCHEDELIQUE

Wayne Ceballos (chant, guitare, claviers) ; Kenneth Newell (basse) ; Larry Martin (batterie).

1 - Bluesvibes

1969 (Sire 97007) ●

2 - Resurrection

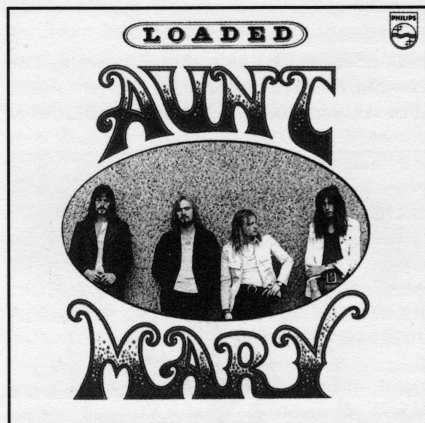
1970 (Fillmore 30002) ●

Le premier opus de ce groupe de San Francisco est très blues (*Tobacco Road, Bay Bridge Blues, Movin' Man...*) et de bonne facture. En revanche, le second album développe une musique déroutante, très mystique et psychédélique, d'accès très complexe notamment sur les morceaux *God Is Back In Town, Resurrection, Today & Tomorrow, Aum...* plus blues que hard.

AUNT MARY

NORVEGE/DANEMARK. HARD/ROCK

Bjorn Kristiansen (chant, guitare) ; Svein Gundersen (basse, chant) ; Ketil Stensvik (batterie) ; Jan Groth (chant, clavier 1) ; Bengt Jenssen (chant, clavier 2, 3).



1 - Aunt Mary

1971 (Polydor 2380002) ●●

2 - Loaded

1972 (Philips 6317010) ●●

3 - Janus

1973 (Vertigo 6317750) ●●

4 - Live Reunion

1980 (Philips 6327059)

Un mix d'influences : folk, rock, progressif. La musique est plus progressive que la pochette de l'album *Loaded* ne le laisserait penser. Certains titres combinent nos attentes refoulées comme le boogie-blues *Upside Down* ou encore *G Flat Road*. Les autres morceaux sont heavy-progressifs tels que *Blowin' Therapy*, *Farewell My Friend Part 1 et 2*. **Led Zeppelin** semble tout de même avoir fortement marqué les membres du groupe. L'album fut enregistré aux studios Rosenborg en octobre 1972 et produit par Johnny Sareussen. Les albums ont été réédités en CD par Polydor.

AUTOMATIC FINE TUNING

UK. PROGRESSIF/PSYCHEDELIQUE/HARD

Dave Ball (batterie, chant) ; Robert Cross (guitare) ; Trevor Darks (basse) ; Paul A. MacDonald (guitare).

Automatic Fine Tuning

1976 (Charisma 1122)

Ce disque contient de longs solos progressifs sur de longs morceaux et un titre totalement instrumental : *The Great Panjandrum Wheel*. La musique est souvent comparée à celle de **May Blitz**.

AUTOMATIC MAN

USA. HARD/ROCK

Michael Shrieve (batterie 1) ; Pat Thrall (chant, guitare) ; Bayete (chant, claviers) ; Doni Harvey (basse, chant 1) ; Glenn Symmonds (batterie 2) ; Jerome Rimson (basse 2).

1 - Automatic Man

1976 (Island 9397)

2 - Visitors

1977 (Island 9429)

Michael Shrieve (ex-**Santana**) et Pat Thrall (ex-**Pat Travers Band**) formèrent ce groupe à San Francisco en 1975. La musique est très orientée vers les claviers et bien prétentieuse. Pat Thrall s'unira à Glen Hughes pour former Hughes-Thrall Band et jouera ensuite dans Asia.

AVALANCHE

PAYS-BAS. HARD/FOLK/ROCK

Jan Blom (chant) ; Fred Dekker (basse) ; Johan Spek (batterie) ; Marcella Neeleman (flûte) ; Dann Slaman (guitare) ; Rod Dekker (claviers).

Perseverance Kills Your Own Game

1979 (Starlet 10036) ●●●

Seules 500 copies de ce disque furent pressées. La musique est un compromis entre hard-rock et folk-rock. Il existe aussi un groupe australien de heavy-rock du même nom qui enregistrera un LP en 1976 sur Charisma.

AVE ROCK

ARGENTINE. HARD/PROGRESSIF/ROCK

Luis Borda (chant, guitare) ; Frederico Sainz (guitare, chant) ; Oscar Glavic (basse, chant) ; Osvaldo Calo (claviers) ; Daddy Antogna (batterie) ; Francisco Arregui (guitare) ; Hector Ruiz (batterie).

1 - Ave Rock

1974 (Promusica PM 47008) ●●

2 - Espacios

1977 (Carmusic LPL 15008)●

Une musique très progressive à la limite symphonique. Le second album comprend de longs morceaux progressifs et ne convainc pas autant que le premier. Certains passages sont très heavy avec de terribles riffs de guitare.

AXE

UK. HARD/PSYCHEDELIQUE/ROCK

Vivienne (chant) ; Tony Barford (guitare) ; Steve Gordon (batterie) ; Mick Nobbs (basse) ; Roger Hilliard (guitare acoustique).

Axe Music

1969 (Nocturnal) ●●●●●

Seules 6 copies de ce disque furent éditées en 1969. Il s'agit donc d'une des plus grandes raretés vinyliques. Miracle ! *Kissing Spell* a réédité ce disque pour notre plus grand plaisir. Un style entre **Cream** et **Frumpy**. Mélange de hard-blues et de rock-progressif avec une belle voix aérienne à la Carly Simon de Vivienne. A ne pas confondre avec l'autre groupe américain d'Edgar Riley de hard-pop.

AXIS

GRECE. PROGRESSIF/HARD/ROCK

Dennis Visvikis (piano, chant, orgue) ; Alexandros Fantis (basse) ; Chris Stassinopoulos (batterie) ; George Hadjiathanassiou (batterie, percussion).

1 - Axis

1973 (Riviera 521 162) ●

2 - Axis II

1977 (Riviera 421 088) ●

Le premier album est très hard-progressif enregistré au château d'Hérouville en avril 1973. Il sort sur Riviera qui est un sous label de Barclay. De beaux titres : *Shine Lady Shine*, *Long Time Ago*, *Days Can Be Better...*

Certains morceaux sur *Axis II* comme *Sewers Down Inside* sont éthérés et parsemés d'effets. D'autres sont très hard-progressifs avec un côté quasi alternatif comme sur *Materializing The Unlimited*. Mais, à mon sens, la musique d'Axis est très influencée par le free-jazz comme sur le titre *Asymphonia I et II* voire même parfois jazz-rock. Le deuxième album *Axis II* est d'ailleurs plutôt dans ce style musical. A ne pas confondre avec le groupe américain de Danny Johnson et Vinnie Appice qui enregistra l'album de hard-rock *It's A circus World* en 1978 (RCA 12950). Un album enregistré en 1971 existerait du nom de *Ela Ela Osanna*.

AYNSLEY DUNBAR RETALIATION

UK. BLUES/SOUL/ROCK

Victor Brox (chant, claviers, trompette) ; Aynsley Dunbar (batterie) ; John Moorshead (guitare) ; Keith Tillman (basse) ; Alex Dmochowski (basse) ; Tommy Eyre (claviers).

1 - Aynsley Dunbar's Retaliation

1968 (Liberty 83154)

2 - Dr. Dunbar's Prescription

1969 (Liberty 83177)

3 - To Mum From Aynsley And The Boys

1969 (Liberty 83223)

4 - Blues Whale

1970 (Warner Bros 46062)

Un mélange de morceaux jazz-soul-blues et de titres plus blues-rock traditionnels. Une musique où la sensibilité est souvent à fleur de peau, presque trop intimiste. Peter Green, Jack Bruce et Rod Stewart firent partie de la toute première mouture du groupe et enregistrèrent même un titre *Stone Crazy* sur Blue Horizon, le babel de Mike Vernon (petite aparté : pour ceux qui aiment le blues n'hésitez pas à acquérir le somptueux coffret *The Blue Horizon Story 1965-1970*, compilé par le maître).

Groupe lié : The Mojos.

AZITIS

USA. PROGRESSIF/CHRISTIAN/ROCK

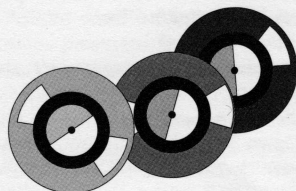
Donald Lower (basse) ; Steve Nelson (batterie) ; Dennis Sullivan (piano) ; Michael Welch (flûte).

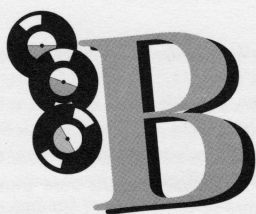
Help

1971 (Elco SC 5555) ●●●

La version CD (Synton Records) comporte deux titres supplémentaires.

Ce groupe californien (qui s'appelait **Help** au début de leur carrière) pourrait être comparé à Agape avec ses chants religieux. Un disque par conséquent tout à fait moyen.





BABE RUTH

UK. HARD/PROGRESSIF/SYMPHONIQUE

Janita "Jenny" Haan (chant 1 à 3) ; Dave Punshon (claviers 1, 2) ; Dave Hewitt (basse 1 à 3) ; Dick Powell (batterie 1) ; Alan Shacklock (guitare 1 à 3) ; Jeff Allen (batterie 1) ; Ed Spevock (batterie 2 à 4) ; Steve Gurl (piano 3 à 5) ; Elie Hope (chant 4, 5) ; Ray Knott (basse 5) ; Bernie Marsden (guitare 4, 5).

1 - First Base

1972 (Harvest 4022)

2 - Amar Cabalero

1973 (Harvest 812)

3 - Babe Ruth

1975 (Harvest 4039)

4 - Stealin' Home

1975 (Capitol 11451)

5 - Kid's Stuff

1976 (Capitol 23739)

Babe Ruth, formé à Hatfield en Angleterre en 1971 et qui s'appelait au départ Shacklock, tire son nom d'un célèbre joueur de baseball. Ces groupes avec une chanteuse en leur sein, en l'occurrence Janita Haan, ont aussitôt un charme particulier, entre rage et douceur. À noter tout de même la présence de violons, saxophones, congas et autres claviers qui restent supportables. Un bon groupe de hard-rock-progressif.

Groupes liés : Wild Turkey (Steve Gurl, Bernie Marsden) ; Paice, Ashton And Lord, Whitesnake, Alaska, UFO (Bernie Marsden) ; Pete Brown's Piblokto (Ed Spevock) ; Strider (Janita Haan) ; Jenny Haan's Lion (Janita Haan, Dave Hewitt).

BABYS

UK. HARD/ROCK/FM

John Waite (chant, basse) ; Wally Stocker (chant, guitare) ; Mike Corby (chant, claviers 1, 2) ; Tony Brock (batterie) ; Jonathan Cain (claviers 3).

1 - The Babys

1977 (Chrysalis CHR 1129)

2 - Broken Heart

1978 (Chrysalis CHR 1150)

3 - Head First

1979 (Chrysalis CHR 1195)

4 - Union Jacks

1980 (Chrysalis 1267)

5 - On The Edge

1980 (Chrysalis 1305)

Le groupe a la particularité d'avoir en son sein l'ancien batteur de Spontaneous Combustion et de Strider : Tony Brock. Formé à Londres en 1976 Babys pourrait être comparé à des formations comme Foreigner ou Journey avec un côté pop très marqué. Leurs plus grands succès *Everytime I think Of You* ou *Isn't It Time* lorgnent vers le rock FM. D'ailleurs Jonathan Cain rejoindra Journey lorsque Babys se sépara en 1981.

BACHDENKEL

UK. HARD/PROGRESSIF/ROCK

Colin Swinburne (guitare, orgue, piano, chant) ; Peter Kimberley (basse, chant) ; Brian Smith (batterie) ; Karel Beer (orgue).

1 - Lemmings

1973 (Philips 6325024)

2 - Stalingrad

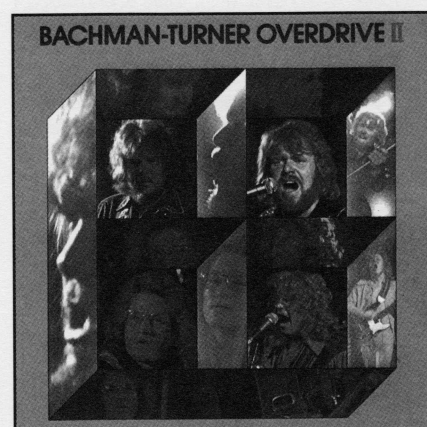
1977 (Initial)

Les morceaux du premier album furent en fait enregistrés au studio Europa Sonor à Paris en 1970 mais réalisés qu'en 1973. Ce groupe de Birmingham, formé en 1968, nous propose un rock progressif du meilleur effet. Les titres démarrent souvent très lentement, l'on s'ennuie parfois un peu, mais cette attente est récompensée par de superbes finals très heavy comme sur *The Settlement Song*. Le deuxième album *Stalingrad* fut réalisé en 1975 mais ne sortit qu'en 1977. La réédition CD par World Wide Records comprend en cadeau le EP (trois titres) enregistré par le groupe.

BACHMAN TURNER OVERDRIVE

CANADA. HARD/ROCK

Randy Bachman (chant, guitare 1 à 8) ; Robbie Bachman (batterie) ; C.F. "Fred" Turner (basse, chant) ; Tim Bachman (guitare 1 à 3) ; Blair Thornton (basse, guitare, chant apd 4) ; Jim Clench (chant, guitare apd 7).



1 - Bachman Turner Overdrive

1973 (Mercury 1673)

2 - II

1974 (Mercury 1696)

3 - Not Fragile

1974 (Mercury 1004)

4 - For Wheel Drive

1975 (Mercury 1027)

5 - Head On

1976 (Mercury 1067)

6 - Freeways

1977 (Mercury 13700)

7 - Japan-Tour Live

1977 (Mercury 13703)

8 - Street Action

1978 (Mercury 13713)

9 - Rock And Roll Nights

1979 (Mercury 13748)

10 - Bachman Turner Overdrive

1984 (Compleat 11010)

11 - Live, Live, Live

1986 (Mca 5760)

Randy Bachman faisait partie de Guess Who et Brave Belt (2 albums country-rock en 1971 et 1972 sur Reprise) avant de former BTO dont la musique est quelque peu commerciale (surtout après 1974). Néanmoins, les trois premiers albums mettent en avant un boogie-hard-

rock efficace. Des morceaux à la Steely Dan comme *Blue Collar* sur le premier album, d'autres carrément sudistes à la Blackfoot comme *Give It Time* sur *BTO 2* ; enfin, de bons riffs saignants "esprit Angus Young" sur la plupart des titres. Le départ de Randy Bachman en 1978 sonnera le glas de ce groupe qui, en dépit de quelques reformations, ne retrouvera jamais plus l'alchimie créatrice des premiers disques. À noter les albums de Randy Bachman en solo : *Axe* en 1970, *Survivor* en 1978, *Any Road* en 1993 et *Merge* en 1997. Il fondera *Ironhorse* avec Tom Sparks à la guitare, John Pierce à la basse, Mike Baird à la batterie et Barry Allen au chant pour l'album *Ironhorse* (Warners 50598) puis Union en 1981 avec Ron Foos (basse), Chris Leighton (batterie) et Fanck Ludwig (chant, claviers) pour un album *Everything Is Grey* décevant.

BACK STREET CRAWLER

UK. HARD/BLUES/ROCK/SOUL

Paul Kossof (guitare) ; Trevor Burton (basse 1) ; Alan White (batterie 1) ; Terry Wilson-Slessor (chant 2 à 5) ; Michael Montgomery (claviers) ; Terry Wilson (basse 2) ; Tony Braunagel (batterie 2) ; George Whitehorn (guitare 3, 4) ; John Lee Larnyoh (flûte, saxophone) ; John Rabbit Bundrick (claviers 4, 5).

1 - Back Street Crawler

1973 (Island)

2 - The Band Plays On

1975 (Atlantic 50173)

3 - Second Street

1976 (Atlantic 50267)

4 - Crawler

1977 (Atlantic)

5 - Snake, Rattle And Roll

1978 (Atlantic)

Ce groupe fut formé par le guitariste Paul Kossof après que ce dernier ait quitté Free en 1973. L'album *Back Street Crawler* est en fait enregistré en solo par Kossof avant qu'il ne donne le nom au groupe. Du blues-rock teinté de soul : émouvant et gorgé de feeling comme sur *Molten Gold*. *Second Street* contient le poignant *Blue Soul*. En 1977 le groupe fut rebaptisé simplement Crawler, mais sans Kossof, pour deux nouveaux enregistrements moins importants. Ce très grand guitariste, si sensible, mourut en avion, rongé par la drogue, durant son sommeil le 19 mars 1976. Paul Kossoff a aussi enregistré le live *Croydon June 15th 1975* (Street Tunes 1002) au Fairfield Hall réédité en CD par Repertoire.

Groupes liés : Free (Paul Kossof, John Bundrick) ; Beckett (Terry Wilson-Slessor) ; Black Cat Bones (Paul Kossoff, Simon Kirke) ; Kossoff, Kirke, Tetsu and Rabbit (Paul Kossoff) ; Rabbit (George Whitehorn).

BAD COMPANY

USA. HARD/ROCK/FM

Paul Rodgers (chant) ; Simon Kirke (batterie) ; Mick Ralphs (guitare 1 à 8) ; Boz Burrell (basse 1 à 8) ; Mick Jones (guitare 7) ; Robert Hart (chant 10).

1 - Bad Company

1974 (Swan Song 8501)

- 2 - Straight Shooter**
1975 (Swan Song 8502)
- 3 - Run With The Pack**
1976 (Swan Song 8503)
- 4 - Burning Sky**
1977 (Island 9441)
- 5 - Desolation Angels**
1979 (Swan Song 59408)
- 6 - Rough Diamonds**
1982 (Swan Song 59419)
- 7 - Fame And Fortune**
1986 (Atlantic 781684)
- 8 - Dangerous Age**
1988 (Atlantic 781884)
- 9 - Holy Water**
1990 (Atco 756791371)
- 10 - The Best Of Bad Company Live**
1993 (Atco 756792307))
- 11 - Company Of Strangers**
1995 (Atco 755961808)
- 12 - Stories Told & Untold**
1996 (Atco 755961976)
- 13 - Merchants Of Fool - In Concert**
2002 (Sanctuary)

Bad Company (du nom d'un western) se forme à Londres en 1973 après que Mick Ralphs ait quitté **Mott The People**. Le groupe fut signé par le manager de **Led Zeppelin**, Peter Grant sur son nouveau label Swan Song en 1974. Ce super groupe descendant (indigne ?) du grand **Free** (Paul Rodgers en était le chanteur et Simon Kirke le batteur) lorgne très dangereusement vers le hard-rock FM, policé à la **Toto**, **Journey**, **Boston**, **Styx**, **Heart**, **Fandango** et autres **Foreigner**. Seuls les deux premiers albums de Bad Co me semblent avoir une plus grande authenticité avec des morceaux carrés, bluesy d'excellente facture. Le groupe se sépare après l'enregistrement de **Rough Diamonds** en 1982. Une reformation verra le jour en 1986 avec Brian Howe (ancien **Ted Nugent**) au chant. Mick Ralph est loin d'avoir le toucher et la délicatesse de Paul Kossof... l'urgence est ailleurs !

Groupe lié : **King Crimson** (Boz Burrell) ; **The Firm**, **The Law**, en solo (Paul Rodgers) ; **Wild Life** (Simon Kirke) ; **Foreigner** (Mick Jones).

BADGER

UK. HARD/PROGRESSIF/ROCK

Tony Kaye (claviers) ; Brian Parrish (guitare, chant) ; Roy Dyke (batterie) ; David Foster (basse, chant) ; Kim Gardner (basse) ; Jackie Lomax (chant 2) ; Paul Pilnick (guitare).

1 - One Live Badger

1973 (Atlantic 40473)

2 - White Lady

1974 (Epic 80009)

Badger est un superbe groupe très rock seventies avec un fort parfum rhythm'n'blues progressif. Les six titres ont été enregistrés au légendaire London Rainbow Theatre. La pochette signée Roger Dean est d'une rare beauté. À noter que **Jeff Beck** joue sur l'album **White Lady**, plus cool et soul avec Jackie Lomax au chant.

Groupe lié : **Yes**, **Flash** (Tony Kaye) ; **Ashton**, **Gardner And Dyke** (Roy Dyke) ; **Stealer's Wheel** (Paul Pilnick).

BAKER GURVITZ ARMY

UK. HARD/PROGRESSIF

Paul Gurvitz (basse, chant) ; Adrian Gurvitz (guitare, chant) ; Ginger Baker (batterie) ; Mr. Snip (chant) ; Peter Lemer (clavier 2) ; John Norman B. Normal (claviers 1).

1 - Baker Gurvitz Army

1974 (Vertigo 9103201)

2 - Elysian encounter

1975 (Tops 101)

3 - Hearts On Fire

1976 (Tops 111)

Le premier album est intéressant avec ce long **Mad Jack**, les deux suivants sont plus mélodiques et moins hard-rock. Les albums sont marqués par l'incroyable technique de Ginger Baker à la batterie. Tous réédités sur Repertoire Records. Les frères Gurvitz officiaient auparavant dans **Gun**.

Groupe lié : **Cream**, **Three Man Army**, **Airforce** (Ginger Baker) ; **Sharks** (Snip).

BAKERLOO

UK. HARD/BLUES/ROCK/JAZZ

Keith Baker (batterie) ; Dave Clempson (guitare, clavier, harmonica) ; Terry Poole (basse) ; Jerry Salisbury (trompette).

Bakerloo

1969 (Harvest SHVL 762) ●

Bakerloo s'appelait originellement les Bakerloo Blues Line en 1968, année de leur formation, assez proche des **Beebeaters** dans l'esprit avec toutefois un côté nettement plus dur, voire creamien sur des morceaux comme **Last Blues** ou **Gang Bang** et surtout le fabuleux **Song Of Moonshine** de 15 minutes. Dave Clempson tire, maltraite ses six cordes ; il les caresse aussi sur des ballades blues comme **This Worried Feeling**, titre qui porte son nom à merveille. Précisons que Repertoire a ressorti en Digipack le CD avec deux titres additionnels : **Once Upon A Time** et **This Worried Feeling**. Clem Clempson enregistra deux LP avec **Colosseum**, puis quatre disques de 1972 à 1975 avec **Humble Pie** avant de fonder avec David Byron **Rough Diamond**. Enfin, il enregistra avec Champion un album très moyen en 1978 sur Epic (Epic 83179).

Groupe lié : **Graham Bond**, **May Blitz** (Keith Baker, Terry Poole) ; **Uriah Heep** (Keith Baker) ; **Vinegar Joe** (Terry Poole).

BAKERY

AUSTRALIE. HARD-ROCK

Tom Davidson (chant) ; Phil Lawson (basse) ; Hank Davis (batterie) ; Mal Logan (claviers) ; Peter Walker (guitare, chant) ; Peter Ewing (orgue).

1 - Rock Mass For Love

1971 (Astor 1032) ●

2 - Memento

1971 (Astor ALPS 1035) ●●

Bakery, formé à Perth en 1971, est un fantastique groupe heavy-progressif alternant les passages acoustiques et des phases survoltées. Ils reprendront le **Bloodsucker** de **Deep Purple** dans un style hard-blues dévastateur. Un mélange de **Buffalo**, **Leafhound**, **Atomic Rooster**. La pochette de **Memento** est fameuse avec son gros cube recouvert d'un casque hi-fi.

BALLETTO DI BRONZO

ITALIE. HARD/PROGRESSIF/ROCK

Lino Ajello (guitare) ; Gianchi Stringa (batterie) ; Marco Cecioni (chant 1) ; Miky Cupaiolo (basse 1) ; Gianni Leone (chant, orgue) ; Vito Manzari (basse 2).

1 - Sirio 2222

1970 (RCA Psl 10459) ●●

2 - Ys

1972 (Polydor 2448 003) ●

Une ambiance très hendrixienne se dégage du premier album comme sur **Un Posto**. Le chant en italien change un peu de l'anglais et ne choque pas. Il y a aussi des parties plus folk, des ballades **Meditazione** avec violons. Le

deuxième opus **Ys**, grand classique du rock progressif italien des seventies devant l'éternel, est moins passionnant pour nous avec ses influences jazz et classiques plus marquées. Il est bon de savoir que tous ces CD sont fréquemment réédités parfois sous des labels différents.



BAMBIRANDA E MELODIE

(Voir Garybaldi)

BANCHEE

USA. HARD/PROGRESSIF

Peter Alongi (guitare, chant) ; Fernando Roman (chant, batterie) ; Michael Marino (basse, chant) ; Jose Miguel de DeJesus (guitare, chant) ; Victor Digilio (batterie).

1 - Banchee

1970 (Atlantic 8240)

2 - Thinking

1971 (Polydor 2425072)

Banchee est originaire de Boston et nous offre des morceaux raffinés très progressifs comme **Train Of Life**, des ballades folk-progressif-symphoniques comme **The Night Is Calling**, des titres plus carrés comme **I Just Don't Know** sur **Banchee**. Des vocaux magnifiques pour un très bon groupe de rock progressif. Lizard Records nous gâte en rééditant les deux albums du groupe sur un seul CD.

LA BANDA DEL PARAISO

ARGENTINE. HARD/BLUES/ROCK

Daniel Manzini (guitare) ; Raul Fernandez (guitare, chant) ; Ruben de Leon (chant) ; Nestor Paul (basse) ; Black Amaya (batterie) ; Eduardo Kohan (saxophone).

La Banda Del Paraiso

1973 (RCA Victor 4204)

L'album comprend de longs morceaux avec deux guitaristes : Daniel Manzini et Raul Fernandez dans un style assez blues-rock. La présence de saxophone confère une touche progressive à la musique. Le LP est réédité par RCA en Argentine.

Groupe lié : **Pescado Rabioso** (Black Amaya) ; **La Cofradia De La Flor Solar** (Nestor Paul).

BANDOLERO

PUERTO RICO. HARD/PSYCHEDELIQUE

Jose ; Felix ; George ; Ismail ; Loco.

Bandolero

1970 (Truth 1) ●

Le disque fut enregistré en Floride. Du très bon hard-rock-garage couplé à une sorte de funk latino à la **Santana** (époque Fillmore j'entends). Les morceaux sont variés, entrecoupés de nombreux changements de rythmes comme sur **Truth And Understanding**.

À noter que la plupart des chants sont en

anglais. L'album a été réédité en CD par Eclipse.

BANG

USA. HARD/ROCK

Frank Ferrara (chant, basse) ; Frank Glicken (guitare) ; Tony D'Lorio (batterie).

1 - Bang

1971 (Capitol 11015)

2 - Mother, Bow To The King

1972 (Capitol SMAS 1110)

3 - Music

1973 (Capitol 11190)

Bang nous offre des morceaux carrés, des riffs incisifs. Seule, la voix assez aigüe me semble être en inadéquation avec la lourdeur de la rythmique et les sonorités très "grasses" des guitares. Le morceau *The Queen* sur le premier album (le meilleur) est remarquable. Dans l'ensemble, les ballades sont assez ternes, seul *Bow To The King*, dernier titre du deuxième album, avec ses arpegges très légèrement sudistes sort du lot. Un CD édité par Bang Productions vient de sortir avec le premier album de 1971 jamais paru *Death Of The Country* et le troisième album de 1973 : *Music*.

BANGOR FLYING CIRCUS & FLYING CIRCUS

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE/ROCK

Michael Tegza (batterie) ; Alan De Carlo (percussion, guitare, chant) ; David "Hawk" Wolinski (clavier, basse).



1 - Bangor Flying Circus

1969 (Dunhill 50069) ●

2 - Prepared In Peace

1970 (Capitol 11147)

3 - Last Laugh

1973 (Capitol 11240)

Dave Wolinski débute au sein des Shadows Of Knight et Michael Tegza de H.P. Lovecraft. Un rock puissant où l'orgue et la guitare prédominent. Le premier LP est assez déroutant avec des influences multiples : progressives, classiques, jazz (l'orgue hammond est omniprésent et virevoltant sur *Norwegian Wood*). Le groupe, originaire de l'Illinois, sera rebaptisé en 1970 Flying Circus et ne connaîtra pas plus de succès. David Wolinski et Alan De Carlo formeront ensuite Madura avec le batteur Ross Solomone.

BARDENS Peter

UK. HARD/ROCK

Peter Green (guitare 1) ; Reg Isadore (batterie) ; Peter Bardens (guitare, chant).

1 - The Answer

1970 (Transatlantic 222)

2 - Peter Bardens

1971 (Transatlantic 243)

3 - Heart To Heart

1979 (Arista 11108)

Peter Bardens est bien entendu célèbre pour avoir été dans Camel. Or, ses premiers disques (surtout le premier) sont dans un tout autre registre que celui de la pop-progressive à savoir : le hard-rock. Peter Green joue même sur *The Answer* sous le pseudonyme d'Arthur Gee. D'autres albums furent produits dans les années quatre-vingt mais très progressifs cette fois-ci.

BASSMAN GROUP John

PAYS-BAS. HARD/ROCK/BLUES/FOLK

John Theunissen (guitare) ; Diana Leemhuis (chant) ; Peter Blom (chant) ; Theo Wetzels (basse) ; John Snyders (batterie).

Filthy Sky

1970 (ASP 60.600) ●

Le groupe comprend en son sein la chanteuse Diana Leemhuis qui confère à cette formation tout son intérêt. La musique regorge de guitares heavy avec des influences folk et blues. Groupe lié : Pussycat (Theo Wetzels).

BASTARD

ALLEMAGNE. HARD/ROCK

Karl-Heinz Rothert (chant, basse) ; Uli Meisner (guitare) ; Keith Kossof (guitare) ; Toto Petticoato (batterie).

1 - Back To The Nature

1977 (Nova 623288)

2 - Tearing Nights

1978 (Strand 6.23619)

3 - Live And Alive

1980 (Lava TCH 80535)

Formé à Hanovre en 1977, Bastard développe une musique entre rock policé et morceaux plus francs dans un style proche de *Scorpions*. La comparaison avec *ACDC* est souvent de mise et se limite au son carré des guitares. Artistiquement, Bastard est loin d'avoir l'aura des dieux du riff. Le groupe se sépara juste après la sortie du *Live And Alive* en mars 1980.

BAUMSTAM

ALLEMAGNE. HARD/PROGRESSIF/ROCK

Ulrich Klawitter (guitare, chant) ; Michael Lobbe (guitare) ; Volker Wobbe (basse) ; Gerhardt Meyer (batterie).

On tour

1972 (BMF BS 6232) ●

Un rock-garage très dur et primaire. La guitare de Michael Lobbe est très saturée. Baumstam est un groupe sans concession dont le seul souci était d'aller à l'essentiel : jouer instinctivement, primitivement leur musique avec leurs moyens du moment, leurs tripes. C'est parfois un peu confus mais sans fioritures. Ulrich Klaxitter sait aussi adoucir sa voix sur la semi-ballade de six minutes *Hold Me*. Le titre *live Girl I Want To Stay Into Your Fire* est carrément heavy metal avant l'heure. Globalement assez moyen : pour les passionnés complétistes.

À noter que tout l'album n'est pas *live*. La pochette du disque est hideuse. Il y a quatre titres supplémentaires sur le CD réédité par TRC. En quelque sorte, les arrières-grands pères oubliés des Sepultura et autres éructeurs gothiques.

BEACON STREET UNION & EAGLE

USA. PSYCHEDELIQUE/ROCK

Wayne Ulaky (basse, chant) ; John Wright (chant) ; Paul Tartachny (guitare, chant) ; Richard Weisberg (batterie) ; Robert Rhodes (claviers) ; J. James (guitare, chant 3).

1 - The Eyes Of The Beacon Street Union

1968 (MGM 4517)

2 - The Clown Died In Marvin Gardens

1968 (MGM 4568)

3 - Come Under Mrs Nancy's Tent

1969 (Janus JLS 3011)

Akarma a édité en 2001 un magnifique coffret contenant les trois albums du célèbre groupe de Boston. Les CD sont en pochette cartonnée comme s'il s'agissait de nos bons vieux vinyls : somptueux. Considéré par beaucoup comme une référence incontournable du rock psychédélique, Beacon Street Union fut fortement influencé par les *Yardbirds*, les Kinks et Procol Harum. Des titres blues-psychédélique, soul-psychédélique comme *Sportin' Life*, punk-psychédélique. Le son de guitare est souvent très acide et heavy, avec parfois des orientations orientales. Certains titres sont plus rock tels que *Sadie Said No*, d'autres morceaux sont dans une veine plus humoristique. Le deuxième album *The Clown Died In Marvin Garden* est globalement folk-classique, sauf deux titres très blues-rock : une bonne reprise de Carl Perkins *Blue Suede Shoes* ainsi qu'une version de 17'19 du *Baby Please Don't Go* de Big Joe Williams. L'album *Come Under Mrs Nancys's Tent* enregistré sous un nouveau nom (les Eagle) est peut-être le meilleur, très punk-rock, plus saignant en tous les cas. C'est pourquoi j'ai décidé de mentionner les deux groupes en un seul tenant. L'ensemble développe donc un son très psyché aux multiples influences, d'accès assez difficile.

Groupe lié : Eagle (Wayne Ulaky, John Wright, Robert Rhodes) ; Crabby Appleton.

BEAD GAME

USA. HARD/ROCK

K. Westland Haag (guitare rythmique) ; John Sheldon (guitare) ; Jim Hodder (batterie, chant) ; R. Gass (claviers) ; Lassie Sachs (basse).

1 - Welcome

1970 (Avco Embassy AVE 33009)

2 - Baptism

1970 (American Sound)

Ce groupe originaire du Massachussets propose une confrontation étroite et tendue entre l'orgue et la guitare.

Le deuxième album a été finalement édité par American Sound en 1996 avec un tirage limité de 1 000 copies ! Jim Hodder jouera dans Steely Dan.

BEAR MOUNTAIN BAND

USA. HARD/ROCK/BLUES

One More Day

1975 (Predator PR 1001) ●●●

Un fantastique album de hard-blues d'un groupe californien avec de longs titres légèrement psychédéliques, où l'orgue et la guitare se taillent la part du lion.

BEAUREGARDE

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE/BLUES

Beauregarde (chant) ; Greg Sage (guitare) ; Dave Kolpel (basse) ; Allen Robinson (saxophone) ; Omar Bose (orgue) ; Jay Lundell (batterie).

Beauregarde

1969 (Sound Productions SP 71104)

Quelle horrible pochette ! Le groupe est de l'Oregon et ne constitue pas une référence malgré de bons passages accrocheurs. Greg Sage sera plus tard dans Wipers.

Sans être indispensable, cet album mérite une écoute.

BEAVERTEETH

USA. HARD/ROCK/SUDISTE

Rodney Justo (chant).

1 - *Beaverteeth*

1977 (RCA 2076)

2 - *Damn It*

1978 (RCA 2574)

Malgré ses pochettes somptueuses, à l'impact très "sudiste" auxquelles on ne peut résister, Beaverteeth déçoit. Le groupe reprend un titre de Carl Perkins *Dixie Fried* avec talent et se rapproche plutôt du style des premiers disques d'*Atlanta Rythm Section* en moins bon. L'ensemble manque de punch et nous sommes très loin des *Blackfoot* ou autre *Point Blank*. Pour complétiste.

BE-BOP DELUXE

UK. POP/HARD/GLAM

Bill Nelson (guitare) ; Simon Fox (batterie).

1 - *Axe Victim*

1974 (Harvest 813)

2 - *Futurama*

1975 (Harvest 4045)

3 - *Sunburst Finish*

1976 (Harvest 4053)

4 - *Modern Music*

1976 (Harvest 4058)

5 - *Live In The Air Age*

1977 (Harvest 816)

6 - *Drastic Plastic*

1978 (Harvest 4091)

Le groupe peut se définir comme une formation de pop-glam aux accents heavy-rock. C'est surtout le travail du guitariste Bill Nelson qui retient l'attention. Après l'album *Modern Music*, Be-Bop Deluxe s'orientera vers une musique plus progressive. Rien de bien bouleversant donc.

BECK, BOGERT & APPICE

HARD/PROGRESSIF/ROCK

Jeff Beck (guitare) ; Carmine Appice (batterie) ; Tim Bogert (basse) ; Max Middleton (piano) ; Duane Hitchins (claviers) ; Jimmy Greenspoon (piano).

1 - *Beck, Bogert & Appice*

1973 (Epic 32140)

2 - *Live In Japan*

1975 (Epic/Sony 4038556)

Un bon album studio mais le *live* enregistré au Koseinenkin Hall d'Osaka en 1973, lui, est grandiose. Il y a bien sûr la reprise de Stevie Wonder *Superstition* transcendée par Jeff Beck. Mais surtout du très haut niveau guitaristique : rythmique folle, shuffle étourdissant, solos endiablés, tous les effets passent en revue comme par enchantement comme sur *Jeff's Boogie*. Bref, une impressionnante démonstration de virtuosité. Ecoutez la version de *Going Down* ou ce *Black Cat Moan* de 9 minutes...

Groupes liés : *Vanilla Fudge*, *Cactus* (Carmine Appice, Tim Bogert).

BECK Jeff

JEFF BECK GROUP

USA. HARD/BLUES/JAZZ/ROCK

Rod Stewart (chant 1) ; Ron Wood (basse 1) ; Nicky Hopkins (piano 2 à 3) ; Mick Waller (batterie 1) ; Tony Newman (batterie 2) ; Bob Tench (chant 3, 4) ; Cozy Powell (batterie en 1969 : morceaux inédits et 3, 4) ; Max Middleton (piano 3, 4) ; Bob Tench (chant 3, 4) ; Clive Chapman (basse 3, 4).

1 - *Truth*

1968 (Columbia 6293)

2 - *Beck Ola*

1969 (Columbia 6351)

3 - *Rough And Ready*

1971 (Epic 64619)

4 - *Jeff Beck Group*

1972 (Epic 64899)

5 - *Blow By Blow*

1975 (Epic 69117)

6 - *Wired*

1976 (Epic 86012)

7 - *Live With The Jan Hammer Group*

1977 (Epic 86025)

8 - *There And Back*

1980 (Epic 83288)

9 - *Flash*

1985 (Epic)

10 - *Jeff Beck's Guitar Shop*

1989 (Epic)

11 - *Coffret Beckology*

1991 (Epic)

12 - *Frankie's House*

1992 (Epic)

13 - *Crazy Legs*

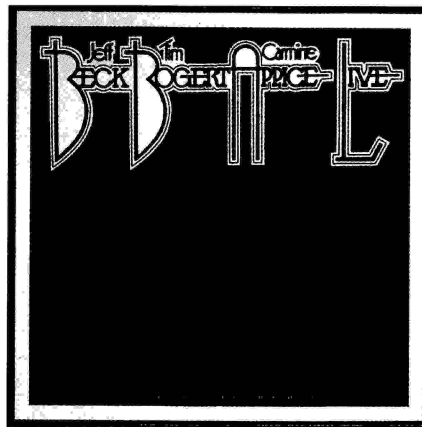
1993 (Epic)

14 - *Who Else*

1999 (Epic)

15 - *You Had It Coming*

2001 (Epic 5010182)



Jeff Beck, né le 24 juin 1944 à Wallington en banlieue londonienne, est un guitar-hero à la versatilité déconcertante. Il se perfectionne au sein de groupes locaux comme Nightshift, The Crescents, le Johnny Howard Band, The Tridents. Puis il intègre les *Yardbirds* en 1965 qu'il quitte fin 1966. Passionné de blues et de rock'n'roll, il expérimentera aussi toutes sortes d'effets comme la "fuzz-box" et la "talking box", toujours à la recherche de nouvelles directions artistiques. Rod Stewart rejoindra en 1969 les Faces. Je vous conseille le coffret *Beckology* sorti en 1991 chez Sony, retraçant la carrière de l'artiste (il y a même 3 morceaux des Tridents, un de ses premiers groupes avant qu'il n'intègre les *Yardbirds*). Les trois premiers albums sont très blues-rock : la voix de Rod Stewart est magnifique. Ensuite Jeff Beck s'associera avec Carmine Appice et Tim Bogert pour former *Beck, Bogert & Appice* fin 1972 avant de s'orienter vers le jazz-rock pour les excellents albums instrumentaux *Blow By Blow*, *Wired*, *There And Back*. Puis vers une fusion plus moderne (surtout sur l'album *Jeff Beck's Guitar Workshop* avec le pianiste Tony Hymas et le batteur Terry Bozzio). Il s'associe ensuite en 1977 avec Jan Hammer pour l'album *Jeff Beck With The Jan Hammer Group*. À noter que sur *Crazy Legs* Jeff rend hommage à Cliff Gallup, le guitariste des Blue Caps de Gene Vincent : du pur rock'n'roll donc. Plus récemment, Jeff Beck explore de nouvelles contrées musicales (acid-jazz, musique électronique...). Enfin, sachez que Jeff Beck produisit et joua sur les albums de

Upp en compagnie de Andy Clarke (chant, claviers) ; Jim Copley (batterie) ; David Bunce (guitare) et Stephen Amazing (basse) pour deux albums en 1975 et 1976 : *Upp* (Epic 80625) et *This Way Upp* (Epic 81322).

BEDLAM

USA. HARD/ROCK

Frank Aiello (chant) ; Dave Ball (guitare) ; Dennis Ball (basse) ; Cozy Powell (batterie).

Bedlam

1973 (Chrysalis 1048)

Dave Ball et Dennis Ball étaient à l'origine dans le Ace Kefford Stand (un single comprenant les titres *For Your Love* et *Gravy Boody Jamm* fut enregistré en 1969, Atlantic 584260) puis dans *Big Bertha* et tournèrent avec Cozy Powell sous le nom de Beast en 1972. En mai 1973, Beast devient Bedlam et propose un hard-rock très violent, bien ficelé mais il y a "un je ne sais quoi" qui me dérange : peut-être sent-on déjà sur certains effets, mimiques guitaristiques ou vocales les prémices d'un rock plus commercial dans lequel Cozy Powell s'engluera ensuite allègrement sur ses albums solos : *Over The Top* en 1979 (Ariola 5038) ; *Tilt* en 1981 (Polydor 5047) et *Octopus* en 1983 (Polydor 5093). Réédition CD par Zoom Club Records.

Groupes liés : Ace Kefford Band, *Big Bertha*, *Jeff Beck Group*, *Ritchie Blackmore's Rainbow* (Cozy Powell) ; *Procol Harum* (Dave Ball) ; *Hammer* (Cozy Powell, Frank Aiello).

BEEFEATERS

DANEMARK. JAZZ/SOUL/BLUES/HARD

Peter Thorup (guitare, chant) ; Morten Kjaerumsgard (orgue, piano) ; Keith Volkersen (basse) ; Max Nhuthzhi (batterie) ; Alexis Korner (guitare, chant 2).

1 - *Beefeeders*

1967 (Sonet SLPS 1242) ●

2 - *Meet You There*

1967 (Sonet SLPS 1509) ●

Le groupe a modifié plusieurs fois son orientation musicale (le premier LP est très garage) en raison des nombreux changements de musiciens. C'est surtout lors de la tournée danoise d'Alexis Korner qu'ils trouvèrent enfin le style qui nous intéresse correspondant au deuxième album *Meet You There*. Atmosphère jazz-soul-blues sur des morceaux comme *I'll Meet You There* ou *You Changed My Way Of Living* et un sublime *Stormy Monday* gorgé de feeling de dix minutes pour clore ce très beau disque. Les deux albums existent sur un seul CD (BGO).

BEGGARS OPERA

ECOSSE. HARD/PROGRESSIF

Virginia Scott (chant, mellotron 2, 3) ; Marshall Erskine (basse, flûte 1) ; Gordon Sellar (basse, guitare, chant 2) ; Ricky Gardiner (guitare, chant) ; Martin Griffiths (chant 1) ; Linnie Peterson (chant 4) ; Alan Park (claviers) ; Raymond Wilson (batterie) ; Pete Scott (chant 5) ; Colin Fairley (batterie 3, 4) ; Clem Cattini (batterie 5).

1 - *Act One*

1970 (Vertigo 6360018)

2 - *Waters Of Change*

1971 (Vertigo 6360054)

3 - *Pathfinder*

1972 (Vertigo 6360073)

4 - *Get Your Dog Off Me!*

1973 (Vertigo 6360090)

5 - *Sagittary*

1974 (Ariola 88907)

6 - *Beggars Can't Be Choosers*

1975 (Ariola 27702)

7 - Lifeline

1980 (Vertigo 6435060)

The System, groupe des 60's de Glasgow deviendra Beggars Opera en 1970 du nom d'une pièce de théâtre écrite par le poète anglais John Gray en 1728. Savant mélange de musique classique et de rock progressif (à la **Jethro Tull**) et psychédélique qui rappelle des groupes comme **Cressida** ou **Raw Material** avec beaucoup d'orgue mais dans un style plus pompeux. *Act One* est plus dans une veine purélienne avec des titres comme *Raymonds Road*. *Pathfinder* est plus hard-rock comme sur *Madame Doubtfire* et *The Witch*. Les trois premiers LP ont été réédités en CD par Repertoire. Linnie Peterson officiera dans *Writing On The Wall*.

BENT WIND

CANADA. HARD/PSYCHEDELIQUE/ROCK

Jerry Gibas (guitare, chant); Sebastian Pelaia (basse, guitare); Mary Roth (guitare rythmique, chant); Eddie Thomas (batterie).

Sussex

1970 (Trend 1015) ●●●

Le son de ce groupe de Toronto est assez garage rappelant parfois les **Doors** ou des groupes moins connus comme **St Anthony's Fire** ou **Phafner**. Les voix "sixties" sont plutôt médiocres. À noter que le CD est sorti avec 5 titres supplémentaires lors du dixième anniversaire de Green Tree Records. L'album a également été réédité en LP sur Heyoka.

BETTS Dickey

(Voir Allman Brothers Band)

BETTY

USA. HARD/ROCK

Handful

1971 (Thin Mab AFP 703) ●●●●

La pochette est fort osée pour l'époque, malgré la libération des mœurs, et ces mains plaquées sur le charmant fessier d'une sculpturale demoiselle annonce un album de feu... un LP vraiment 100 % hard-rock !

B.F. TRIKE

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE/GARAGE

Alan Jones (basse, chant); Mike McGuyer (guitare, chant); Bobby Strehl (batterie).

B.F. Trike

1971 (RCA)

Le groupe formé dans l'Indiana est composé des trois anciens membres d'Hickory Wind qui enregistrèrent un LP en 1969 du même nom (Gigantic 1104) tiré à 100 exemplaires. Les morceaux de *B.F. Trike* furent enregistrés live pour RCA à Nashville en janvier 1971. RCA refusa de sortir le LP. Rockadelic l'édita en 1988 à 300 exemplaires. Un rock très primaire, sans fioriture d'esprit assez "garage". Imaginez une voix à la David Gilmour sur du **Saint Anthony's Fire** et vous aurez une idée du cocktail énergétique préparé par ce groupe. On pourrait néanmoins reprocher à cette formation une trop grande linéarité et circularité dans la composition et l'interprétation de ses morceaux. Une découverte majeure bien tardive...

BIG BERTHA

UK. HARD/BLUES/ROCK

Cozy Powell (batterie); Dave Ball (guitare); Denny Ball (basse); Pete French (chant); Dave McTavish (chant).

Big Bertha Live 1970

Cozy Powell joua au tout début dans The Sorcerers qui deviendra Youngblood puis Ideal

Milk avant que Ace Kefford ne devienne le leader du groupe, connu alors sous le nom de The Ace Kefford Stand. Le groupe se sépara en 1969 et Big Bertha se reforma sans Kefford mais avec Dave McTavish au chant. Cet enregistrement inédit est extraordinaire, taillé dans le hard-blues-rock avec de grandes reprises : *Spoonful*, *Crossroads*, *The Stumble*. Pete French partira former l'**Atomic Rooster** et **Cactus**, tandis que Powell rejoindra le **Jeff Beck Group**. Seul un 45T sortit à l'époque. Ce double CD live inédit est sorti sur Zoom Club Records. Dave Ball partira rejoindre Procol Harum.

Groupes liés : Chicago Hush, The Mayfair Set (Dave Ball, Denny Ball).

BIG BROTHER AND THE HOLDING COMPANY

JANIS JOPLIN

USA. BLUES/HARD/SOUL

Peter Albin (basse, chant); David Getz (batterie); James Gurley (guitare); Sam Andrew (guitare, chant); Janis Joplin (chant).

1 - Big Brother And The Holding Company

1967 (Mainstream 6099)

2 - Cheap Thrills

1968 (Columbia PC 9700)

3 - Cheaper Thrills

1984 (Made To Last 001)

Janis Joplin en solo avec le Kozmic Blues: Sam Andrew (guitare); Bill King (orgue); Brad Campbell (basse); Ron Markovitz (batterie); Marcus Doubleday (trompette); Terry Clements (saxophone).

I Got Dem' Ol' Kozmic Blues Again Mama

1969 (CBS 63546/ Columbia KC 9913)

Janis Joplin en solo avec le Full Tilt Boogie Band :

Brad Campbell (basse); Clark Pierson (batterie); Ken Pearson (orgue); John Till (guitare); Richard Bell (piano).

1 - Pearl

1971 (CBS 64188/Columbia KC 30322)

2 - Joplin In Concert

1972 (CBS 67241/Columbia KC 31160)

3 - Farewell Song

1981 (CBS 85354/Columbia PC 37569)

Offrons-nous ce plaisir immense de rendre hommage à cette légende. Beaucoup d'autres musiciens firent partie du Big Brother de San Francisco : je ne mentionne que les plus permanents. Le premier groupe de Janis Joplin fondé en 1965 à San Francisco joua au Festival de Monterey de 1967 avec Otis Redding et **Jimi Hendrix**.

Que dire évidemment de la voix de Janis... que de chaque morceau dépendait sa vie. L'album *Cheap Thrills*, dont la plupart des titres furent enregistrés au Fillmore en 1968, est fondamental avec, notamment, la reprise viscérale de Big Mama Thornton *Ball and Chain*, le *Summertime Blues* de Gerswhin, *Piece Of My Heart* et *Combination Of The Two*. Sachez que l'album *Cheaper Thrills* fut enregistré live en 1966 mais qu'il ne vit le jour qu'en 1984, édité par Made To Last (Rhino le rééditera en 1985). Après 1968, Janis décide d'entreprendre une carrière en solitaire pour de nouveaux brûlots mais, jamais, elle ne retrouvera une telle osmose avec ses musiciens. Elle mourut le 4 octobre 1970 d'une overdose à l'héroïne.

Les CD, une fois n'est pas coutume, se trouvent chez n'importe quel disquaire de la place et furent récemment réédités par CBS et augmentés de nombreux inédits. Deux somptueux coffrets existent : le *Box Of Pearls* édité en 1999 par Sony contient les quatre LP

remastérisés (avec bonus tracks) et un CD de raretés (des alternates et des prises live) mais aussi le beau coffret de trois CD parme : parfaite synthèse de l'œuvre. Le Big Brother se reformera en 1970 sans Janis avec Nick Gravenites au chant et Dave Shallock à la guitare pour l'album *Be A Brother* (Columbia KC 30222) et avec la chanteuse Kathy McDonald sur *How Hard It Is* (Columbia KC 30738). En 1972, la formation disparaît définitivement.

Groupes liés : Waller Creek Boys (Janis Joplin); Wildwood Boys, Asphalt Jungle Mountain Boys, Country Joe McDonald & The Fish (Peter Albin); Electric Flag (Nick Gravenites).

BIG BROTHER avec Ernie JOSEPH

USA. HARD/BLUES/PSYCHEDELIQUE
Ernie Joseph (chant, guitare, basse); Cory Colt (guitare, orgue, basse); Rube The Jet (batterie, basse, saxophone); Stevie Dunwoodie (batterie, chant).

1 - Confusion

1970 (All American Records 5770)

2 - South East Tour

1971 (All American Records)

Fantastique heavy-rock band de Californie avec des morceaux déchaînés *Heart full Of Rain*, des ballades inspirées *Wake Me Up In The Morning*, des titres hard-blues aux riffs guitare-orgue survoltés et aux solos démoniaques. Ajoutons à cela encore une version étonnante de *St James Infirmary* à la **Blues Creation**. Un artiste plongé visiblement dans le chaudron hendrixien. Le *South East Tour Live* est réalisé pour la première fois par Akarma et contient cinq titres jamais encore édités à ce jour : légèrement en deçà de *Confusion*.

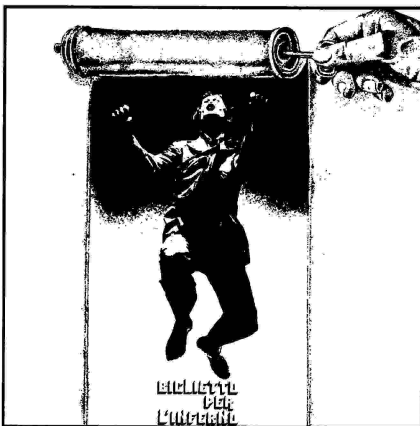
BIGLIETTO PER L'INFERNO

ITALIE. HARD/PROGRESSIF

Claudio Canali (chant, flûte); Giuseppe Banfi (orgue); Giuseppe Cossa (piano); Marco Mainetti (guitare); Fausto Branchini (basse); Mauro Gnechchi (batterie).

Biglietto Per L'Inferno

1974 (Trident TRD 1005) ●●



On retrouve dans ce grand classique canterburien quelques ressemblances avec des groupes comme **Jethro Tull**. Comme souvent avec ces groupes italiens des seventies, la musique proposée est un mix de titres très heavy et de morceaux plus délicats. À noter qu'un deuxième album de 1974, *Il Tempo Della Semina*, a été réalisé par Mellow Records, d'un niveau musical inférieur au premier. Giuseppe Banfi enregistrera trois disques : *Galaxy My Dear* en 1978, *Ma Doce Vita* en 1979 et *Heart* en 1981.

BIG SLEEP

(Voir Ancient Grease)

BILLION DOLLAR BABIES

(Voir Alice Cooper)

BILLY BOND Y LA PESADA

ARGENTINE. HARD/BLUES/ROCK

Juliano Canterini (chant) ; Pappo (guitare) ; Luis Alberto Spinetta (basse) ; David Lebon ; Kubero Diaz (guitare 2, 3) ; Alejandro Medina (basse 2, 3) ; Poli Martinez (guitare 2) ; Javier Martinez (batterie 2) ; Jorge Pinchevsky (violon 2, 3) ; Isa Portugheis (batterie 3) ; Claudio Gabis (guitare 3).

1 - Billy Bond Y La Pesada

1971 (Music Hall 12959) ●●

2 - Billy Bond Y La Pesada =

Rock+Blues+Rock+Blues

1972 (Music Hall 13003) ●●

3 - Tontos

1973 (Music Hall 2388) ●

4 - Billy Bond Y La Pesada, Vol 4

1974 (Music Hall 13058) ●●

Du rock'n'roll, du blues et du hard-rock, des violons aussi. Les deux premiers albums sont les meilleurs avec des titres comme *Para Que Nos Sirven*, *Salgan Al Sol* et *Divertido*.

Groupe lié : Pescado Rabioso (Luis Alberto Spinetta) ; Pappo's Blues (Pappo) ; Vox Dei ; The Fabulous They And I ; La Pesada (Alejandro Medina).

BILLY COX'S NITRO FUNCTION

USA. HARD/ROCK

Billy Cox (basse) ; Robert Tarrant (batterie) ; Char Vinnedge (chant, guitare).

Nitrofunction

1971 (Pye International NSPL 28158)

Billy Cox est bien entendu connu pour avoir joué dans le *Jimi Hendrix Experience*. La pochette du LP, dessinée par Roger Dean, est très futuriste. Nous sommes conviés à un voyage psychédélique-funk avec une reprise détonante du *You Really Got Me* (morceau composé par Ray Davies des Kinks), des titres très hard tels que *Portrait*, *Powerhouse*. La guitare est sauvage, totalement dans l'esprit de l'Experience. Indispensable.

BIRMINGHAM

UK. HARD/ROCK/BLUES

Dave Peace (chant, guitare) ; Dave Lloyd (guitare) ; Dave Pegg (basse) ; Mick Walsh (batterie).

Birmingham

1971 (Grosvenor GRS 1011) ●●●

Selon le magazine *Record Collector*, cet album très rare serait (je ne le connais pas) un mélange de blues, soul, hard-rock avec une reprise de *Jimi Hendrix Stone Free*. Avant Birmingham, le groupe produisit l'album *Good Morning Mr. Blues* en 1969 (Saga 2155) sous le nom de Dave Peace Quartet.

BIRTHA

USA. HARD/SOUL/BLUES

Rosemary Butler (basse, chant) ; Sherry Hagler (claviers) ; Olivia Liver Favela (batterie, chant) ; Shele Pinizzotto (guitare, chant).

1 - Birtha

1972 (ABC 50127)

2 - Can't Stop The Madness

1973 (ABC 5013)

À l'instar du Jefferson Airplane, de *Stone The Crows*, *Curved Air*, *Big Brother And The Holding Company*, de nombreux groupes incluent une chanteuse en leur sein. D'autres groupes ont, et ceci est déjà moins courant, une instrumentiste comme Mo Tucker dans le Velvet Underground ou Alice Stuart dans les Mothers Of Invention de Frank Zappa. Mais,

chose à ma connaissance quasi unique avec *Mother Superior*, *Fanny*, les *Runaways* : Birtha ne comprend que des femmes. Les voix se rapprochent du style Magie Bell de *Stone The Crows* ou Lynn Carey de *Mama Lion*. Autant dire un mélange hard-soul-funk-blues-rock torride. À noter que les deux albums sont réédités sur un seul CD par See For Miles ; le deuxième étant toutefois plus folk et moins réussi. Rosemary Bulter commencera une véritable carrière solo dans les années quatre-vingt.

BIRTH CONTROL

ALLEMAGNE. HARD/PROGRESSIF/ROCK

Reinhold Sobotta (orgue 1 à 4) ; Bernd Koschmidder (basse 1 à 4) ; Rolf Gurra (saxophone, chant) ; Egon Balder (batterie) ; Bruno Frenzel (guitare) ; Bernd Noske (chant, batterie) ; Wolfgang Neuser (orgue 1 à 4) ; Peter Föller (basse 5 à 11) ; Dirk Steffens (guitare 5).

1 - Birth Control

1970 (Metronome MLP 15366) ●●

2 - Operation

1971 (Ohr OMM 56.015)

3 - Hoodoo Man

1973 (CBS 65316)

4 - Rebirth

1973 (CBS 65963)

5 - Live

1974 (CBS 88088)

6 - Plastic People

1975 (CBS 80921)

7 - Backdoor Possibilities

1976 (Brain 60019)

8 - Increase

1977 (Brain 60066)

9 - Live 79

1979 (Brain 60240)

10 - Count Of Dracula

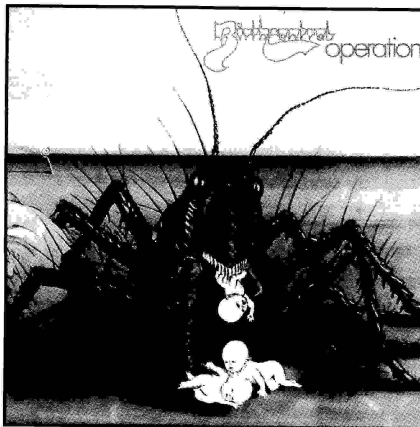
1980 (Ariola 201299)

11 - Deal Done At Night

1981 (Ariola 203423)

12 - Bang

1983 (Ohr Today OMM 560002)



À mon sens, il y a deux albums à retenir : *Operation* et *Hoodoo Man* dans un style proche de *Deep Purple*, avec un orgue et des guitares percutants. Aucun des autres albums ne saura capter cette énergie propre à ces deux disques d'exception. Le premier LP est très psychédélique aux sonorités encore sixties. Formé en 1968, Birth Control est un groupe culte. À partir de *Plastic People*, les albums sont plus arrangés et progressifs. Bernd Noske et Bruno Frenzel formeront le noyau dur du groupe et traverseront tous les changements de cap. Les pochettes des disques du groupe sont particulièrement imaginatives et surréalistes (je pense à ce monstrueux insecte recrachant des nourrissons de sa gueule immonde sur le

LP *Operation*). Dirk Steffens enregistra également deux bons albums de hard-rock en 1976 *The Seventh Step* (Nova 622478) et en 1978 *Tollhouse* avec son groupe du même nom (Nova 623430).

BLACK CAT BONES

UK. HARD/BLUES/SOUL/ROCK

Peter French (chant) ; Derek Brooks (guitare) ; Stuart Brooks (basse) ; Phil Lenoir (batterie) ; Steve Millner (piano) ; Bob Weston (guitare) ; Rod Price (guitare) ; Simon Kirke (batterie) ; Paul Kossof (guitare) ; Brian Short (chant).

Barbed Wire Sandwich

1970 (Decca Nova SDN 15) ●

Black Cat Bones se forma en 1965. La pochette représente un monstre dévorant un sandwich. Du heavy-blues-rock torride, pré-*Leaf Hound* aux sonorités se rapprochant du groupe *Free* avec notamment une reprise de Arthur "Big Boy" Crudup *Death Valley Blues* et de Nina Simone : *Four Women* et *Feelin' Good*. Ne passez sous aucun prétexte à côté de ce grand disque. À noter pour la petite histoire que le groupe fut invité par Mike Vernon pour accompagner le bluesman pianiste Champion Jack Dupree en 1968 sur son album *When You Feel The Feeling You Was Feeling* (Blue Horizon 63206). Brian Short a enregistré un album *Anything For A Laugh* en 1971 (Transatlantic 245). Paul Kossof et Simon Kirke firent partie du groupe avant de former *Free* mais ils n'apparaissent pas sur le LP.

Groupe lié : Leaf Hound ; Free (Kossof, Kirke) ; Pretty Things (Stuart Brooks) ; Foghat (Rod Price) ; Leaf Hound, Big Bertha, Atomic Rooster, Cactus, Randie Pie (Peter French) ; Aardvark (Steve Millner).

BLACKFEATHER

AUSTRALIE. HARD/BLUES/BOOGIE

30 musiciens firent partie de Blackfeather. Retenons Neale Johns (chant 1) ; John Robinson (guitare 2) ; Paul Wylde (piano 2) ; Al Kash (batterie) ; Bob Fortescue (basse).

1 - At The Mountain Of Madness

1971 (Infinity 934159) ●

2 - Boppin' The Blues

1972 (Festival 34731) ●

3 - Live At Sunburry

1974 (Festival 25095) ●

Le groupe fut formé à Sydney en 1970, émanation du Dave Miller Set. Un style unique basé sur un piano virevoltant et très boogie rock. Original mais je ne parviens pas à véritablement accrocher. Réédition CD Festival Records. En 1980 le groupe devient Feather. **Groupe lié :** Fingerprint (Neale Johns) ; The Lonely Ones, Duck (John Robinson).

BLACKFOOT

USA. HARD/ROCK/SUDISTE/BLUES

Rick Medlocke (guitare, chant) ; Charlie Hargrett (guitare) ; Greg T. Walker (basse, chant) ; Jackson Spires (batterie, chant) ; Ken Hensley (claviers 7) ; Bobby Barth (claviers 8) ; Neal Casal (guitare 9) ; Gunner Ross (batterie 9) ; Mark Woerpel (guitare, chant 10) ; Tim Stunson (basse 10) ; Benny Rappa (batterie 10).

1 - No Reservation

1975 (Island 9326)

2 - Flyin' High

1976 (Epic 34378)

3 - Strikes

1978 (Atco 38112)

4 - Tomcattin'

1979 (Wea 50702)

5 - Marauder

1981 (Wea 50799)



6 - Highway Song - Live 🐅
1982 (Wea 50910)

7 - Siogo
1983 (Wea 7900801)

8 - Vertical Smiles
1984 (Wea 7902184)

9 - Medecine Man
1990 (Music For Nations 106)

10 - After The Reign
1994 (Bulletproof 15)

Blackfoot se forma à Jacksonville en Floride en 1968 et les musiciens jouèrent ensemble dès 1968 sous le nom d'un titre de Spirit : Fresh Garbage qu'ils changèrent en Hammer puis Blackfoot en 1970 du nom d'une tribu indienne Blackfeet qui combattit aux côtés des Sioux. Il fallut attendre 1975 pour que le premier LP *No Reservations* (en référence à l'origine indienne de Ricky Medlocke) vit le jour. Combien de fois ai-je pu écouter ces ballades, perles sudistes *Highway Song* et *Diary Of A Workman*, *Wishing Well de Free* ? Nous effleurons là, avec les *Simple Man* et *Free Bird* de Lynyrd Skynyrd la quintessence de la sensibilité sudiste. Des morceaux poignants, incandescents, qui nous brûleront éternellement le cœur. Le reste n'est que déluge guitaristique et vocal. Une référence ultime. Les albums totalement indispensables sont : *No Reservation*, *Flyin' High*, *Strikes* (la pochette représentant un cobra prêt à bondir est un chef-d'œuvre absolu !), *Marauder* (cette fois-ci un rapace orne le disque) et le fabuleux *Highway Song Live*. Je trouve *Tomcattin* (et sa pochette à la panthère noire) très légèrement en-deçà ne nous proposant pas le "morceau qui tue". Attention ! : les albums *Siogo* (encore acceptable) et surtout *Vertical Smile* sont calamiteux (FM, truffés de synthétiseurs) comme s'il s'agissait d'une autre formation (Charlie Hargrett a d'ailleurs quitté le groupe), comme pour les derniers albums désastreux de *Point Blank*... Notez aussi la carrière solo de Medlocke : un album *Rick Medlocke & Blackfoot* avec Wizzard le bassiste de *Mother's Finest* en 1987 à oublier. Il fait maintenant partie de *Lynyrd Skynyrd* (dont il assura les percussions pendant un an en 1971 : voir le LP *First And Last*) : nous attendons fébrilement le second souffle... qui ne vint pas avec les reformations de 1990 et celle de 1994. Pour les fans : un live enregistré en 1983 au Palladium d'Hollywood et édité en CD par King Biscuit et un coffret Bootleg intitulé *Gimme, Gimme, Gimme* de quatre CD.

Groupe lié : Uriah Heep (Ken Hensley).

BLACKFOOT J.D.

USA. PSYCHEDELIQUE/COUNTRY/ROCK
Graig Fuller (guitare) ; J. D. Blackfoot (chant) ; Dan Waldron (batterie) ; Budd Fawler (basse) ;

Jeff Whitlock (guitare) ; Sterling Smith (claviers) ; Kenny May (basse) ; Phil Stokes (basse).

1 - Ultimate Prophecy
1973 (Mercury 6338031) ●

2 - Song Of Crazy Horse
1974 (Fantasy 9468)

3 - Southbound And Gone
1975 (Fantasy 9487)

4 - Live In St Louis
1982 (Bison B-44)

Grand classique de l'Ohio, plus rock que souvent décrit avec des morceaux folk d'époque et de fortes connotations country (*We Can Try* ou *One Time Woman*). *The Ultimate Prophecy* est une sorte de manifeste du rock-psychédélique de 21 minutes. Morceau très acide et complètement déjanté. Un bon conseil : ne débutez pas par cet album car une solide culture psychédélique sera nécessaire pour en apprécier toutes les arcanes. Les autres albums furent enregistrés avec un nouveau groupe en Nouvelle-Zélande où J.D. Blackfoot s'installa pendant deux ans.

Groupe lié : Pure Prairie League (Graig Fuller) ; Osiris (après sans J. D. Blackfoot) ; Tree et The Ebb Tides (avant J. D. Blackfoot).

BLACKFOOT SUE

UK. HARD/PROGRESSIF

Tom Farmer (basse, clavier, chant) ; Dave Farmer (batterie) ; Eddie Galga (guitare, chant) ; Alan Jones (guitare, chant).

1 - Nothing To Hide
1973 (Jam 104)

2 - Gun Running
1975 (D. J. M. 455)

3 - Strangers
1977 (Passport 1007)

Blackfoot Sue se forma à Birmingham au début des seventies. Tantôt pop, tantôt rock ; Blackfoot Sue ne fait pas partie de ces formations inoubliables. Le groupe me semble nettement plus intéressant alors qu'il s'appelait encore *Gift*. Le groupe se sépara en 1977, ne réussissant pas à vendre suffisamment d'albums. Tom Farmer et Galga formèrent Liner, un groupe de soft-rock, quiregistra un album du même nom sans intérêt pour nous en 1979. En 1985 ils lancèrent *Outside Edge* et réalisèrent deux albums : *Outside Edge* et *Running Hot*.

BLACKHORSE

USA. HARD-ROCK

Blackhorse

1977 (Dsda 1)

Un groupe texan hyper hard. Je ne connais pas le nom des musiciens. J'ai acheté le CD (Réédition Limited Edition 1 000 copies) et je le regrette car la musique est linéaire, pauvre et sans originalité. Plus pour les fans de heavy-metal et encore...

BLACK MERDA

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE/BLUES

Anthony Hawkins (guitare) ; Charles Hawkins (guitare) ; Tyrone Hyte (batterie) ; Veasey L. Veasey (basse).

Black Merda

1970 (Chess CH 1551)

Ce groupe du Mississippi est très influencé par le blues dans un style assez proche du *Climax Chicago Blues Band*, quoique plus pop par moment. Parfois quelques touches hendrixiennes comme sur l'instrumental *Over And Over*. Néanmoins, cet album est dans son ensemble tout à fait moyen.

BLACK OAK ARKANSAS

USA. HARD/BOOGIE/ROCK/SUDISTE

Tom Aldridge (batterie 3) ; Jim "Dandy"

Mangrum (chant) ; Rickie Reynolds (guitare, chant) ; Stanley "Goober" Knight (guitare, clavier) ; Harley Jett (guitare 1 à 5) ; Pat Daugherty (basse) ; Wayne Evans (batterie 1, 2) ; Thomas Aldrich (basse) ; Ruby Starr (chant 6) ; Jimmy Henderson (guitare apd 8).

1 - Black Oak Arkansas
1970 (Atco 33354)

2 - Keep The Faith
1972 (Atco 33381)

3 - If An Angel Come To See You
1972 (Atco 7008)

4 - Raunch & Roll Live
1973 (Atco 7019)

5 - High On A Dog
1973 (Atco 7035)

6 - Street Party
1974 (Atlantic 50057)

7 - Hot And Nasty
1974 (Atlantic 20083)

8 - Ain't Life Grand
1975 (Atlantic 50150)

9 - X-Rated
1975 (MCA 2155)

10 - Balls Of Fire
1976 (MCA 2199)

11 - Live Mutha
1976 (Atco 36128)

12 - Race With The Devil
1977 (Capricorn 2429156)

13 - I'd Rather Be Sailing
1978 (Capricorn 0207)

14 - Wild Bunch
2000 (Cleopatra)

Le groupe est originaire de Black Oak, dans l'Arkansas. Jim Dandy Mangrum faisait partie de Knowbody Else, groupe typiquement sixties quiregistra un album en 1969 (Hip 7003). Une voix d'outre-tombe unique : rauque, puissante, gutturale. Un futur batteur de légende en la personne de Tommy Aldridge à partir du troisième LP et vous obtenez ce boogie-rock nerveux. Les deux live *Raunch & Roll* et *Live Mutha* sont particulièrement excellents, encore plus représentatifs de l'énergie déployée par le groupe. Une musique qui tourne, qui roule, vous entraîne sur la highway 66, de quelle couleur est votre Harley ? Les deux derniers albums sont enregistrés sous le simple nom de Black Oak avec Greg Redding à la guitare. En 1978 le groupe se sépare. En 1984 une reformation voit le jour sous le nom de Jim Dandy & Black Oak Arkansas pour deux albums : *Black Attack Is Back* en 1986 (Heavy Metal 63) et *The Wild Bunch* en 1999 (Cleopatra 705) avec l'inamovible Jim Dandy et de nouveaux musiciens. En 2003, Rhino a publié un DVD *The First 30 Years* compilant des concerts de 1971 à 2000 : précieux témoignage.

Groupe lié : Boa, Pat Travers, Ozzy Osbourne, Gary Moore, Vinnie Moore, Mars, Whitesnake (Tom Aldridge).

BLACK PEARL

USA. HARD/SOUL/BLUES/PSYCHEDELIQUE

Bernie Fieldings (chant) ; Jerry Causi (basse) ; Bruce Benson (guitare rythmique) ; Jeff Moris (guitare) ; Tommy Molcahy (guitare) ; O'Connor (batterie).

1 - Black Pearl 🐉
1969 (Atlantic SD 8220)

2 - Black Pearl Live 🐉
1970 (Prophecy 1001)

Black Pearl, formé à San Francisco en 1967, est une pure merveille, les trois guitaristes ensorcelent cet album, tant leur talent, leur feeling est hors du commun. Des titres comme *White Devil* ou *Mr Soul Inspiration* sont

sublimes. L'album *live* de 1968 enregistré au Fillmore West atomise la reprise *Cold Sweat* de James Brown. Cherchez donc les vinyls : vous ne pouvez pas attendre plus longtemps pour découvrir ces brûlots.

BLACK SABBATH

UK. HARD/ROCK

Terry "Geezer" Butler (basse) ; Tony Iommi (guitare) ; Bill Ward (batterie 1 à 9 puis apd 13) ; Ozzy Osbourne (chant 1 à 7) ; Rick Wakeman (claviers 5) ; Ronnie James Dio (8 à 12) ; Ian Gillan (chant 12) ; Vinnie Appice (batterie 11,12). Après 1986 autour de Iommi : Geoff Nichols (claviers) ; Glenn Hughes (chant) ; Dave Spitz (basse) ; Eric Singer (batterie).

1 - *Black Sabbath*

1970 (Vertigo 06) ●

2 - *Paranoid*

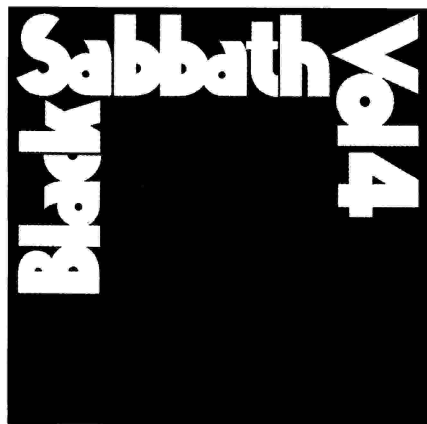
1970 (Vertigo 6360011) ●●

3 - *Master Of Reality*

1971 (Vertigo 6360050)

4 - *Black Sabbath Vol. 4*

1972 (Vertigo 6360071)



5 - *Sabbath Bloody Sabbath*

1973 (Vertigo 6360115)

6 - *Sabotage*

1975 (Vertigo 9119001)

7 - *Technical Ecstasy*

1976 (Vertigo 9102751)

8 - *Never Say Die*

1978 (Vertigo 9102751)

9 - *Heaven And Hell*

1980 (Vertigo 9102752)

10 - *Live At Last*

1980 (Warner Bros)

11 - *Mob Rules*

1981 (Warner Bros 3605)

12 - *Live Evil*

1982 (Warner Bros 27742)

13 - *Born Again*

1983 (Warner Bros 23978)

14 - *Seventh Star*

1986 (Warner Bros 25337)

15 - *The Eternal Idol*

1987 (Vertigo 8327708)

16 - *Headless Cross*

1989 (I.R.S. 1002)

17 - *Tyr*

1990 (I.R.S. 1038)

18 - *Dehumanizer*

1992 (I.R.S. 1064)

19 - *Cross Purposes*

1994 (I.R.S. 1067)

20 - *Forbidden*

1995 (I.R.S. 1072)

21 - *Reunion Live 97*

1997 (Epic 69115)

Ce groupe de Birmingham, culte et précurseur

du death-metal, qui associa hard-rock et magie noire sur des morceaux comme *Paranoid* et *Iron Man*, débuta sous le nom de The Polka Tulk Blues Company, vite rebaptisé The Earth en 1968 avant de prendre le nom de Black Sabbath en 1969. L'atmosphère est au gothisme noir. La période Ozzy Osbourne, qui quitte le groupe en 1978 pour une carrière solo remplacé par Ronnie James Dio, est bien évidemment indispensable (1 à 6) : la rythmique est pesante et primaire, les atmosphères fantastiques. Celle avec Ronnie James Dio de 1978 à 1982 (surtout le formidable *Heaven And Hell* de 1980) est également excellente, plus heavy-rock moderne. Les puristes vénèrent surtout la première mouture du groupe, ce qui, une fois n'est pas coutume, ne me semble pas complètement justifié. En revanche, en 1983, après le départ de Ward et Butler, le groupe sombre, manquant totalement d'inspiration. Les grandes voix de Ian Gillan, Glenn Hughes puis Tony Martin n'y feront rien. Ozzy Osbourne fondera ensuite en 1980 Ozzy Osbourne's Blizzard Of Ozz pour un LP du même nom (Jet 234) avec Lee Kerslake à la batterie (ancien *Uriah Heep*), Bob Daisley à la basse (ancien *Rainbow*) et Randy Rhoads à la guitare (ancien *Quiet Riot*). La mort de Randy Rhoads dans un accident d'avion stoppe le groupe. Ozzy embauche alors Brad Gillis de Night Ranger et poursuit ses efforts solos dans les années 80 et 90. Un énorme coffret intégral est d'ailleurs sorti en 2003 sur Atlantic. Tony Iommi a sorti en 2000 sur Priority Records un album simplement intitulé *Iommi*.

Groupe lié : *Elf*, *Rainbow*, *Dio* (Ronnie James Dio) ; *Trapeze*, *Deep Purple* (Glenn Hughes) ; Ozzy Osbourne en solo ; *Deep Purple*, Ian Gillan Band (Ian Gillan).

BLACK SHEEP

USA. SOUL/HARD/ROCK

Louis Grammatico (chant) ; Donald Mancuso (guitare) ; Larry Crozier (claviers) ; Bruce Turgon (basse) ; Ron Rocco (batterie).

1 - *Black Sheep*

1975 (Capitol ST 11369)

2 - *Encouraging Words*

1976 (Capitol ST 11447)

La voix gorgée de soul, puissante de Louis Grammatico (Lou Gramm) est plus intéressante que dans *Foreigner*.

Un groupe formé en 1974 à New-York, d'une rare chaleur, suintant le feeling. L'influence de *Led Zeppelin* et de *Free* se fait sentir. Lou Gramm formera en 1991 le groupe Shadow King avec Vivian Campbell (ex-*Dio* et *Whitesnake*) à la guitare.

Groupe lié : *Warrior* (Bruce Turgon).

BLACK SPIRIT

ITALIE/ALLEMAGNE. HARD/ROCK

Salvatore Curto (clavier, chant) ; Giovani Granato (basse) ; Nicola Ceravolo (guitare) ; Johnny G. Pesce (batterie).

Black Spirit

1978 (Brutkasten 850 006) ●●

Black Spirit est composé de cinq musiciens italiens qui s'installèrent en Allemagne. Cet album de 1978 contient des morceaux de 1969 et 1970, d'où son intérêt hormis sa rareté. Un groupe de hard-punk-rock pur et dur : *Crazy Times*, *Punk Rock N'Roll*, *Nicolino* sont des morceaux bruts, aux riffs de guitare tranchants et saignants. Le dernier titre *Old Times* débute en blues hargneux avant de se métamorphoser en déluge guitaristique.

Réédition CD Ohrwaschl.

BLACKWATER PARK

ALLEMAGNE. HARD/ROCK/BLUES

Richard Routledge (chant, guitare) ; Michael Fechner (guitare) ; Andreas Scholz (basse) ; Norbert Kagemann (batterie).

Dirt Box

1971 (Basf 20 21238-6) ●●

Le groupe se forma à Berlin en 1971. Un album de rock très dur, terriblement acéré dans la lignée des très grands : *Bloodrock*, *Buffalo*, *Leafhound*, *Granicus*, *Yesterday's Children*. La guitare est extraordinaire, très hendrixienne voire même vaughanienne avant l'heure. Le groupe est allemand mais les chants sont en anglais. Le LP contient une cover des Beatles : *For No One*. Réédition CD Spalax et en LP par Second Battle.

BLACKWELL

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE/ROCK

Glenn Gibson (chant) ; Jimmy Smith (guitare) ; Terry Wilson (basse) ; Randy Dehart (batterie) ; John Bundrick (claviers).

Blackwell

1969 (Astro 9010)

John Bundrick qui jouera avec *The Who* n'a apparemment rien à voir avec John "Rabbit" Bundrick de *Free*. Le groupe est originaire du Texas. La musique est axée sur l'orgue et la guitare et se rapproche du style de *Child*.

BLACK WIDOW

UK. HARD/ROCK

Jim Gannon (chant, guitare 1, 2) ; Kay Garrett (chant 1) ; Kip Trevor (chant, guitare, harmonica 1 à 3) ; Zoot Taylor (claviers 1 à 3) ; Bob Bond (basse 1) ; Clive Box (batterie 1) ; Romeo Challenger (batterie 2, 3) ; Geoff Griffiths (basse 2, 3) ; John Culley (chant, guitare 3).

1 - *Sacrifice*

1970 (CBS 63948) ●

2 - *Black Widow*

1971 (CBS 64133) ●

3 - *III*

1972 (CBS 64562) ●

Black Widow est souvent comparé à *Black Sabbath* avec son côté satanique. Le groupe privilégie une démarche heavy-progressive intéressante et conceptuelle. Key Garrett quitte le groupe juste après les premières sessions de *Sacrifice*. Black Widow signe avec CBS et le premier album sort en 1970 après que les titres de *Sacrifice* furent réenregistrés. Black Widow s'appela au départ *Pesky Gee* et en 1969, le groupe joua au festival de l'Isle Of Wight. CBS se sépare du groupe juste avant *Black Widow IV* qui ne sortira que quelques années plus tard. Répertoire à réédité en CD les trois LP. *Sacrifice* reste indubitablement leur meilleur disque avec des titres comme *Way To Power*, *Attack Of The Demon*, *Sacrifice* et surtout *Come To The Sabbath*. Jim Gannon rejoindra Fox puis Yellow Dog. Il partira ensuite en Australie avec le groupe Sherbet. Clive Jones et Clive Box formeront Agony Bag (une formation de punk-rock). En 1999 est sorti un CD sur Mystic intitulé *IV* regroupant des anciens titres inédits.

Groupe lié : *Cressida* (John Culley) ; *Sho-waddywaddy* (Romeo Challenger).

BLAKULLA

SUEDE. PROGRESSIF/HARD/SYMPHONIQUE

Dennis Lindegren (chant) ; Mats Öhberg (guitare) ; Bo Ferm (orgue, piano) ; Hannes Rastzm (basse) ; Tomas Olsson (batterie).

Blakulla

1975 (Anette Alp 218)

Un album de rock progressif (teinté de folk)

aux brusques variations organistiques, dans un style proche d'**Atomic Rooster** en plus lyrique et poétique. L'influence de Yes (première période est manifeste mais en plus heavy-symphonique comme sur *Sireenarnas Sang*). Réédition CD Symphilis Suède avec trois morceaux additionnels.

BLAST FURNACE

DANEMARK. HARD/PROGRESSIF

Tom Mc Evan (chant, batterie, congas) ; Arne Würfler (basse) ; Thor Backhausen (orgue, flûte) ; Niels Vangkilde (guitare) ; Thor Backhausen (orgue) ;

Blast Furnace

1971 (Polydor 2380013)

La pochette, reconnaissable entre mille, représente la figure mal rasée d'un homme avec des lunettes. Dans un style proche d'autres formations progressives comme **Pan**, **Old Man & The Sea**, Blast Furnace mélange à loisir guitare, orgue et flûte. Rien de terriblement heavy mais assez expressif pour être mentionné. Niels Vangkilde, Tom McEwan, Thor Backhausen formeront **Culpeper's Orchard**. L'album a été réédité en CD par Long Hair avec un titre supplémentaire.

BLESSED END

USA. BLUES/ROCK/PSYCHEDELIQUE

Doug Teti (chant) ; Jim Shugarts (guitare) ; Steve Quinzi (claviers) ; Ken Carson (basse) ; Mike Pebrylak (batterie).

Movin'On

1971 (TNS J-248) ●●

Doug Teti a une voix de cathédrale qui se rapproche en effet de celle de Jim Morrison. L'orgue est calqué sur les sonorités des **Doors**. Cependant, Blessed End n'est pas un clone de la légende tant admirée. Les musiciens ont également su tisser un univers personnel avec des titres sensiblement plus soul comme *Can't Be Without Her*. Blessed End est un bon groupe mais les génies sont rares. Réédition LP/CD par Gear Fab.

BLIND FAITH

UK. BLUES/ROCK/HARD

Ginger Baker (batterie) ; Eric Clapton (guitare) ; Ric Grech (basse) ; Stevie Winwood (clavier, chant).

Blind Faith

1968 (Polydor 583059)

Ce groupe éphémère composé de "légendes" n'aura conçu qu'un seul album et réalisé qu'une seule tournée. À noter un magnifique coffret de 2 CD avec de nombreux titres supplémentaires (dont quatre superbes jam sessions) édité en 2002 par Polydor. Attention : la réédition CD 2001 ne comporte pas la pochette originale. Il s'agit de la version américaine puisque la pochette représentant la fille de 11 ans de Ginger Baker nue avait défrayé la chronique et avait été censurée. Le disque contient le classique *Presence Of The Lord* de Clapton. On a souvent pu lire que le groupe n'avait pas produit une musique à la hauteur des espérances. Avec le recul, cette analyse me semble erronée et il est manifeste que le niveau musical déployé est très relevé. Le coffret consacré à Eric Clapton *Crossroads* paru en 1988 contient l' inédit *Sleeping In The Ground* écrit par le bluesman Sam Myers.

Goupes liés : Traffic, Spencer Davis Group (Stevie Winwood) ; Yardbirds, John Mayall & The Bluesbreakers, Cream, Derek And The Dominos, Delaney And Bonnie (Eric Clapton) ; Family (Ric Grech) ; Cream, Graham Bond Organisation, Blues Inc, Master Of Reality,

BBM (Ginger Baker) ; Airforce (Ginger Baker, Steve Winwood).

BLIND RAVAGE

CANADA. HARD/ROCK/PSYCHEDELIQUE

Jean Charbonneau (guitare) ; Andre Deguire (batterie) ; Robert Dufour (basse) ; Serge Fleury (orgue).

Blind Ravage

1972 (Crescent Street CS 1874) ●

Un excellent groupe de hard-rock de Montréal très légèrement teinté de psychédéisme. Les vocaux sont excellents. L'album contient la reprise *Suzie Q*.

BLISS

USA. HARD/ROCK/PSYCHEDELIQUE

Bliss

1969 (Canyon 7707)

L'album a été réédité en CD. Le style est fortement marqué par le psychédéisme.

BLOODROCK

USA. HARD/ROCK/BLUES

Warren Ham (chant 1) ; Nick Taylor (guitare, chant) ; Steve Hill (claviers, chant) ; Ed Grundy (basse, chant) ; Rick Cobb (batterie) ; Lee Pickens (guitare) ; Jim Rutledge (chant apd 2).

1 - Bloodrock

1970 (Capitol 435)

2 - Two

1971 (Capitol 491)

3 - Three

1971 (Capitol 765)

4 - USA

1972 (Capitol 645)

5 - Bloodrock Live

1973 (Capitol 11038)

6 - Bloodrock Passage

1973 (Capitol 11109)

7 - Whirlwind Tongues

1974 (Capitol 11259)



Warren Ham, Ed Grundy, Steve Hill, Nick Taylor et Rick Cobb formèrent Bloodrock en 1969 à Forth Worth au Texas. Le manager du **Grand Funk Railroad**, Terry Knight, les propulsa sur le marché du hard-rock. Bloodrock fait partie de ces groupes sans concession, avec une approche très rock'n'roll de leur musique. La voix agressive de Jim Rutledge explose sur des titres comme *Melvin An Egg* ou *Fallin* sur respectivement *Bloodrock* et *Bloodrock 2*. John Nitzinger composa une bonne partie des titres de l'album *USA* de 1972. Séparé en 1975 le groupe n'engendra pas vraiment de descendance. Totalement indispensable. Réédition CD One Way des cinq premiers albums. Signalons que l'album *Bloodrock Passage* contient des titres enregistrés au tout début de la carrière du groupe.

BLODWYN PIG

UK. PROGRESSIF/JAZZ/BLUES/ROCK

Mick Abrahams (guitare) ; Ron Berg (batterie) ; Jack Lancaster (saxophone) ; Andy Pyle (basse) ; Graham Waller (clavier) ; Peter Banks (guitare, chant) ; Clive Bunker (batterie).

1 - A Head Rings Out

1969 (Island 9101) ●

2 - Getting To This

1970 (Chrysalis 9122) ●

3 - Lies

1994 (A New Day CD3)

4 - All Tore Down (Live)

1995 (Indigo IGOC 2011)

5 - Pig In The Middle

1997 (A New Day CD 10)

Ce groupe est un melting pot d'influences : jazz, blues, psychédéisme, rock, soul... la présence de **Mick Abrahams**, futur **Jethro Tull**, n'y est sans doute pas étrangère.

Certains titres du deuxième album (le fameux cochon aux lunettes) sont à la limite du free-jazz-blues-rock à l'image de *The Modern Alchemist*, d'autres très jazz-blues lents comme *Up And Coming*. Le premier album, *Getting To This*, est de facture plus rock-psychédéisme. **Mick Abrahams** part en solo en 1970 et il est remplacé par Pete Banks de Yes, puis Larry Willis.

Sachez que le groupe s'est reformé avec **Mick Abrahams** en 1993 pour enregistrer l'album *Lies*. Il existe aussi plusieurs live (des bootlegs officiels) : Lafayette de 1969, Londres de 1991, au Fillmore de San Francisco de 1970, des inédits et des sessions radios regoupés sur *On Air* (sorti en 1999). Réédition CD Beat Goes On des deux premiers LP.

Goupes liés : The Hustlers, Screaming Lord Sutch, Neil Christian's Crusaders, Mc Gregor's Engine, **Jethro Tull** (Mick Abrahams) ; Yes (Pete Banks) ; Mc Gregor's Engine, **Savoy Brown**, **Juicy Lucy** (Andy Pyle).

BLOODY MARY

USA. HARD/ROCK

John Bradley (chant) ; inconnus.

Bloody Mary

1974 (Family 2707)

Comment ce groupe new-yorkais totalement inconnu a-t-il pu rester dans l'ombre ? Et cette voix hors du commun qui illumine des morceaux comme *Riddle Of The Sea...* du hard-progressif de haut vol, un peu dans le style de **Budgie**.

Je ne parviens pas à avoir le nom des autres musiciens : le SOS est lancé. Réédition Limited Edition 1 000 copies.

BLOQUE

ESPAGNE. HARD/SYMPHONIQUE

Juanjo Respuela (chant, guitare) ; Sixto Ruiz (chant, guitare) ; Juan Carlos Gutierrez (orgue, synthétiseur) ; Luis Pastor (basse) ; Francisco Baños (batterie).

1 - Bloque

1978 (Chapa)

2 - Hombre, Tierra Y Alma

1979 (Chapa)

3 - El Hijo Del Alba

1980 (Chapa)

4 - Musica Para La Libertad

1981 (Chapa)

Ce groupe de légende évolue dans un style proche de groupes comme **Eloy** ou **Gentle Giant**. Les LP, d'orientation heavy-symphonique puisent leur inspiration chez les groupes anglo-saxons à la **Deep Purple**, **King Crimson** ou encore **Uriah Heep**.

BLUE OYSTER CULT

USA. PROGRESSIF/HARD/ROCK

Eric Bloom (guitare, chant) ; Donald "Buck Dharma" Roeser (guitare, chant) ; Allen Lanier (clavier, guitare 1 à 12 puis 14) ; Joe Bouchard (basse) ; Albert Bouchard (batterie 1 à 10 puis 14).

1 - *Blue Öyster Cult*

1971 (CBS 31063)

2 - *Tyranny And Mutation*

1974 (CBS 32107)

3 - *Secret Treaties*

1974 (CBS 32858)

4 - *On Your Feet Or On Your Knees (Live)*

1975 (CBS 33317)

5 - *Agents Of Fortune*

1976 (CBS 34164)

6 - *Spectres*

1977 (CBS 35019)

7 - *Some Enchanted Evening*

1978 (CBS 35563)

8 - *Mirrors*

1979 (CBS 86087)

9 - *Cultosaurus Erectus*

1980 (CBS 86120)

10 - *Fire Of Unknown Origin*

1981 (CBS 85137)

11 - *Extraterrestrial Live*

1982 (CBS 22203)

12 - *The Revolution By Night*

1984 (CBS 25686)

13 - *Club Ninja*

1985 (CBS 26775)

14 - *Imaginos*

1988 (CBS 40618)

15 - *Heaven Forbid*

1998 (C.M.C. 607686241)

16 - *Bad Channels*

1999 (Angel Air 046)

17 - *Curse Of The Hidden Mirror*

2001 (Sanctuary 089)

18 - *A Long Days Night*

2003 (Sanctuary Records)

Le "culte de l'huître bleue" originaire de Long Island, s'appelait Cows en 1967 puis Soft White Underbelly, Oaxaca, The Stalk Forrest Group avant de devenir en 1971 Blue Öyster Cult. Ce groupe adulé à l'image "intellectuelle" (l'écrivain Michael Moorcock participera aux compositions ainsi que le critique Sandy Pearlman), adepte de l'ésotérisme noir, et ultra célèbre... ne me séduit pas totalement. Seul le premier album, assez blues-rock, me semble nécessaire. Quelques bons titres comme *Don't Fear The Reaper*, *Godzilla*, *Veterans Of The Psychic War*. Le côté de plus en plus avant-gardiste nuira considérablement à la musique du groupe, surestimée à mon humble avis. Après le live *On Your Feet Or On Your Knees* de 1975 et sa reprise du *Born To Be Wild* de *Steppenwolf*, les albums sont particulièrement insipides, sophistiqués, pop, alambiqués. Seul *Imaginos* de 1988 mérite une écoute. BOC s'est reformé en 1996 autour de Bloom, Dharma et Lanier : à fuir. En revanche, le dernier album *Curse Of The Hidden Mirror* semble vouloir renouer avec une inspiration retrouvée.

BLUE CHEER

USA. PSYCHELIQUE/HARD/ROCK

Paul Whaley (batterie 1 à 3) ; Dick Peterson (basse, chant) ; Leigh Stephens (guitare 1, 2) ; Randy Holden (guitare 3) ; Ralph Burns Kellogg (orgue 2 à 5) ; Normann Mayell (batterie 4, 5) ; Gary Yoder (guitare 5) ; Bruce Stephens (guitare 3 à 5).

1 - *Vincebus Eruptum*

1968 (Philips 600264)

2 - *Outside/Inside*

1968 (Philips 600278)

3 - *New Improved*

1969 (Philips 600305)

4 - *Blues Cheer*

1970 (Philips 600333)

5 - *B.C.5 : The Original Human Beings*

1970 (Philips 600347)

6 - *Oh ! Pleasant Hope*

1971 (Philips 600350)

7 - *The Beast Is Back*

1984 (Megaforce MRI 1069)

8 - *Blitzkrieg Over Nuremberg*

1990 (Thunderbolt 091)

9 - *Highlights And Lowlives*

1990 (Nibelung 23010413)

10 - *Dining With The Sharks*

1991 (Nibelung CD)

11 - *Hello Tokyo Bye Bye Osaka Live*

1999 (Captain Trip 190)

Ce groupe, formé en 1967 à San Francisco sous le nom de The San Francisco Blues Band, se déplaça à Boston en 1968. Il se vantait d'être "le plus bruyant du monde" (préfigurant un peu le son des *Stooges* et du punk-rock) en proposant un rock dissonant. Bien évidemment enregistrés sous acid, les premiers albums déployaient une énergie brute, à mon sens, trop brouillonne et linéaire. Certains morceaux comme leur hit *Summertime Blues* (reprise d'Eddie Cochran) ou *The Hunter* sont un peu plus accessibles. Les albums réalisés sans Stephens (à partir de *New Improved*) sont inférieurs par rapport à l'explosion des deux premiers disques et ce, malgré la présence de **Randy Holden**. Le groupe se sépare en 1971 et se reforme en 1984 pour *The Beast Is Back*.

Leigh Stephens a réalisé deux albums solos *Red Weather* en 1969 (Philips PHS 600294) et *Leigh Stephens & A Cast Of Thousands* en 1971 (Charisma 1040). Egalement un album de hard-rock *Pilot* avec le groupe du même nom en 1972 (RCA 4730). Blue Cheer reste un groupe clé, précurseur, qui influença encore les groupes jusqu'au mouvement grunge des années 90.

Groupes liés : **Randy Holden**, The Other Half, Sons Of Adam (Randy Holden) ; **Silvermetre**, **Mint Tatoo**, *Pilot* (Leigh Stephens) ; Group B (Dickie Peterson) ; Oxford Circle (Paul Whaley, Gary Yoder) ; **Mint Tatoo** (Bruce Stephens, Burns Kellogg) ; Sopwith Camel (Normann Mayell) ; **Kak** (Gary Yoder).

BLUES CREATION

JAPON. HARD/BLUES/ROCK/SOUL

Carmen Maki (chant) ; Kazuo Takeda (guitare, orgue) ; Masashi Saeki (basse, harmonica) ; Masayuki Higichi (batterie) ; Fumio Fuya (chant) ; Yoshiyuki Noji (basse 3) ; Shinichi Tashiro (batterie).



1 - *Blues Creation*

1969 (Polydor SMP 1446) ●●●●

2 - *Demon & Eleven Children*

1971 (Denon CD-5029) ●●●●

3 - *Blues Creation & Carmen Maki*

1972 (Denon CD-5030) ●●●●

4 - *Live !*

1971 (Denon CD)

Nous sommes d'emblée dans une autre dimension. Sur le troisième album, la chanteuse Carmen Maki a une voix hallucinante à la Inga Rumpf. Le morceau *St James Infirmary* est sublissime. On y décèle l'influence joplinienne. Prenons une métaphore : **Janis Joplin** chantant dans *Led Zeppelin*, vous continuez à épargner pour votre retraite ou vous courrez acheter ce disque ? On ressort abasourdi par cette ivresse sonore avec en prime sur le troisième album des titres supplémentaires enregistrés en public miraculeux.

Carmen Maki chantera aussi sur le premier album de Ozz de 1976, un groupe japonais de hard-progressif.

BLUE MOUNTAIN EAGLE

USA. HARD/ROCK/COUNTRY

Randy Fuller (basse, guitare, chant) ; Bob Jones (guitare, chant) ; Joey Newman (guitare) ; Don Poncher (batterie) ; David Price (guitare, chant).

Blue Mountain Eagle

1970 (Atco SD 33324)

Un album de hard, de country truffé de guitares comme en témoigne les titres *Love Is Here*, *No Regrets*, *Troubles*, *Feel Like A Bandit*. L'originalité du groupe tient du fait qu'il contient trois guitaristes, d'où des solos inspirés et énergiques.

Groupes liés : **Touch**, **Stepson**, **Bandit** (Joey Newman) ; The Bobby Fuller Four, *Medicine Ball* (Randy Fuller) ; Icehouse (David Price, Bob Jones).

BLUE PHANTOM

UK. HARD/PSYCHELIQUE/ROCK

Distortions

1972 (Kaleidoscope 101)

La musique est réputée très hard-psychédélique. Un disque totalement instrumental.

BLUES ADDICTS

DANEMARK. HARD/PSYCHELIQUE

Ivan Horn (chant, guitare) ; Henning Aasbjerg (batterie) ; Gibber Thomsen (chant) ; Mich Brink (basse).

Blues Addicts

1970 (Spectator SL 1015) ●●●●

La pochette évoque une sorte d'éclaboussure avec le groupe sur scène jouant à l'intérieur. L'ambiance est très hard avec un son garage et des titres blues-rock survoltés (la guitare est très hendrixienne). Le LP - très rare - a été réédité par Little Wing.

BLUES TRAIN

CANADA. HARD/BLUES/ROCK

Johnny Kitchen ?

The Blues Train

1970 (Condor 2465) ●●

Les musiciens sont inconnus. Johnny Kitchen serait le leader du groupe mais rien n'est moins sûr. Blues Train est une formation de blues-rock assez conventionnelle. L'ensemble est de facture "classique", très chicago-blues avec des titres néanmoins accrocheurs comme *Ride The Train* ou *Busted In Chicago*. Le LP a été réédité par Gear Fab Records. De là à comparer le groupe à **Cream**, comme cela est parfois le cas, il y a un grand pas...

BLUESSET
SUEDE. HARD/ROCK/BLUES

Blueset

1974 (KMB 740103) ●●

D'après Dag Erik Asbjornsen, cet album serait un excellent hard-blues-rock-progressif dans le style de **Solid Ground**.

BLUE MAX
CANADA. HARD/ROCK

Andrew Douglas (basse) ; George Douglas (batterie) ; Robert Graves (guitare, chant).

Limited Edition

1971 (Solar 2011) ●●●●

Groupe de hard-rock influencé par le blues. L'album est réédité en CD par Gear Fab Records.

BOA
USA. GARAGE/PSYCHEDELIQUE/ROCK

Richard Allen (batterie) ; Ted Burris (basse) ; L. Hook (guitare, chant) ; Bob Maledon (piano, orgue) ; Brian Walton (orgue).

Wrong Road

1969 (Snakefield 001) ●●●●●

Le son est particulièrement brouillon (le disque aurait été enregistré dans un garage dans le Michigan) avec des réminiscences à la **Doors**. L'enregistrement est par conséquent assez anecdotique. Le disque est très rare en vinyl. Un deuxième album jamais produit existe... quelque part dans des tiroirs obscurs.

BODKIN
UK. HARD/PROGRESSIF/PSYCHEDELIQUE

Bodkin

1972 (West CSA 104) ●●●●●●

Un packaging impressionnant (la pochette n'en est pas moins fort laide) pour une réédition CD : Akarma fait décidément bien les choses. Les morceaux sont longs, épiques, avec un orgue omniprésent. L'ensemble est assez répétitif et monotone quoique assez jouissif à la première écoute.

BOKAJ RETSIEM
ALLEMAGNE. PSYCHEDELIQUE/ROCK

Rainer Degner (guitare).

Psychedelic Underground

1969 (Fass WY 1532) ●

L'album évolue dans le style hendrixien avec beaucoup de fuzz guitare, d'orgue. Les parties vocales sont en anglais. Ce disque est à l'origine le projet de Rainer Degner qui joua dans les German Bonds et The Rattles.

Réédition CD Gear Fab. Les autres musiciens sont inconnus.

BOLAN Marc
(Voir Tyrannosaurus Rex et T. Rex)

BOLDER DAMN
USA. HARD/PSYCHEDELIQUE/ROCK

John Anderson (chant) ; Glenn Eaton (guitare) ; Ron Reffett (basse) ; Bob Eaton (batterie).

Mourning

1971 (Hit 5061) ●●●●●

L'album à la pochette aux mains jointes de ce groupe de Floride est ultra rare, pressé à quelques exemplaires. C'est l'exemple typique du garage band qui a durci sa musique au contact de la "british invasion". Du rock très lourd comme sur *Rock On*, *BRTCD*, *Break-through*.

Le morceau *Dead Meat* de 15'53 est leur composition fétiche, chef-d'œuvre incantatoire, violent, aux ruptures incessantes et folles. L'album a été réédité en CD par Rockadelic en version limitée.

BOLIN Tommy
(Voir Zephyr)

BOOMERANG
USA. HARD/ROCK

Mark Stein (orgue, piano, chant) ; James Galluzi (batterie) ; Richard Ramirez (guitare) ; Jo Casmir (basse).

Boomerang

1971 (Rca 4577)

Un magnifique album de 1971, très en avance sur son temps avec un son très "rock US". La voix de Mark Stein, précédemment dans **Vanilla Fudge** est chaude, puissante et dégage un parfum sudiste. *Brother's Comin Home* est une ballade que ne renierait pas Billy Joël. Rick Ramirez montera ensuite **Striker** pour un LP en 1978 (Arista 1059) dans un style hard-blues-funk. Réédition CD Black Rose Records.

BOOT
USA. HARD/ROCK

Dan Eliassen (chant, basse) ; Mike Mycz (guitare, chant) ; Bruce Knox (guitare, chant) ; Jim O'Breck (batterie).



1 - Boot

1972 (Agape 2601)

2 - Turn The Other Cheek

1977 (Guinness 36002)

Pour ce qui est de **Boot** (originaire de Floride) ce n'est peut-être pas le meilleur groupe des seventies mais il offre un rock efficace : la formation comprend deux guitaristes et joue un rock-blues-psychédélique de facture assez classique. Réédition CD Lizard Records.

BOSTON
USA. HARD/ROCK/FM

Brad Delp (chant, guitare) ; Tom Scholz (guitare, claviers, chant) ; Barry Goudreau (guitare) ; Fran Sheenan (basse) ; John Sib Hashian (batterie) ; Gary Pihl (claviers 4) ; David Sikes (chant, basse 4) ; Doug Hoffman (batterie 4) ; Fran Cosmo (chant 4) ; Tommy Funderburk (chant 4).

1 - Boston

1977 (Epic 4081611)

2 - Don't Look Back

1978 (Epic 4086057)

3 - Third Stage

1986 (MCA 6017)

4 - Walk On

1994 (MCA 10973)

5 - Corporate America

2003 (Artemis Records 751142)

Boston se forma en 1975 à Boston (!) autour du très doué Tom Scholtz (l'homme est aussi ingénieur en mécanique) et de Barry Goudreau à la guitare pour un groupe sophistiqué de grande qualité.

Pour l'anecdote, sachez que c'est lui qui inventa le rockman, ce mini-ampli qui permet de jouer chez soi avec un casque. Les titres sont mélodieux, rappelant un peu la douceur des ballades de **Toto** comme *Amanda*. À mon sens, dans ce style hard-rock-FM, Boston est sans doute le meilleur groupe. Barry Goudreau formera ensuite **Orion The Hunter** et Sib Hashian rejoindra le **Sammy Hagar Band**. Brad Belt formera **RTZ** en 1991 et Boston de reformera en 1994 pour l'album *Walk On*.

BOW WOW
JAPON. HARD/ROCK

Kyoji Yamamoto (chant, guitare) ; Mitsushiro Saito (chant, guitare) ; Kenji Sano (basse) ; Toshiri Nimi (batterie) ; Neil Murray (basse apd 17).

1 - Signal Fire

1976 (Invitation 6005)

2 - Bow Wow

1976 (Invitation 6009)

3 - Charge

1977 (Invitation 6013)

4 - Super Live

1978 (Invitation 6022)

5 - Guarantee

1978 (Invitation 6035)

6 - Glorious Road

1979 (SMS)

7 - Telephone

1980 (SMS 285059)

8 - X Bomber

1980 (SMS)

9 - Hard Dog

1981 (SMS)

10 - Asian Volcano

1982 (VAP)

11 - Warning From Stardust

1983 (Heavy Metal 5)

12 - Holy Expedition

1983 (Roadrunner 9881)

13 - Beat Of Metal Motion

1984 (VAP)

14 - Cyclone

1986 (East Rock 50)

15 - III

1986 (East World 321211)

16 - Live : Vow Wow

1987 (Passport 102)

17 - Vow Wow V

Arista 38)

18 - Helter Skelter

1989 (Arista 259691)

Bow Wow, formé en 1976, est fortement influencé par des groupes comme **Kiss** ou **Deep Purple** et reste le groupe de hard-rock le plus prolifique des seventies avec pas moins de dix albums en six ans.

En 1984, le groupe change de nom pour ne pas être confondu avec la formation de punk **Bow Wow** et devient **Vow Wow**. Neil Murray (ancien **Colosseum**, **Gary Moore** et **Whitesnake**) intègre la formation en 1987 et remplace Kenji Sano. Le groupe se sépare définitivement en 1990. Rien de bien fondamental mais **Bow Wow** reste une intéressante curiosité...

BOXER
UK. HARD/ROCK

Mike Patrick McCarthy alias Mike Patto (chant) ; Ollie Halsall (guitare 1, 2) ; Keith Ellis (basse) ; Tony Newman (batterie 1, 2) ; Chris Stainton (claviers 3) ; Tim Bogert (basse 3) ; Adrian Fisher (guitare 3) ; Eddie Tuduri (batterie 3).

1 - Below The Belt

1975 (Virgin 2049)

2 - Bloodletting
1976 (Virgin 2073) ●

3 - Absolutely
1977 (Epic 82151)

Boxer fut fondé par Mike Patto en 1975 après les trois LP de **Patto**. Le troisième album est très décevant. Du bon rock un peu trop policé à mon goût. C'est propre, bien fait mais sans grande originalité. L'album **Bloodletting** ne sortira qu'en 1979. Mike Patto décèdera d'un cancer de la gorge en 1979.

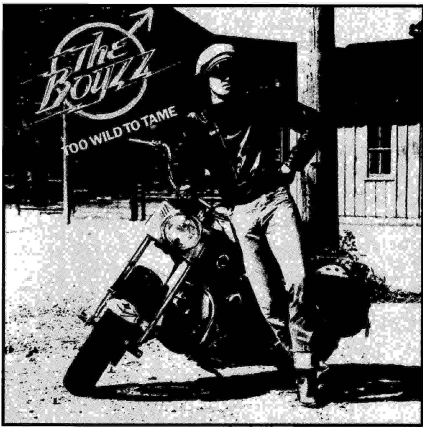
Groupe lié : **Patto**, Bow Street Runners, Centipede, Timebox, **Spooky Tooth** (Mike Patto) ; **Juicy Lucy**, **Spooky Tooth**, Van Der Graaf Generator, Koobas (Keith Ellis) ; Sound Incorporated, **Jeff Beck Group**, **May Blitz**, **Three Man Army** (Tony Newman) ; Timebox, **Patto**, **Tempest**, Kevin Ayers (Ollie Halsall) ; Grease Band (Chris Stainton) ; **Vanilla Fudge**, Cactus, **Jeff Beck Group** (Tim Bogert).

BOYZZ (THE)

B'zz

USA. HARD/BOOGIE/ROCK/SUDISTE

Dirty Dan Buck (chant, harmonica 1) ; Anatole Halinkovitch (claviers 1, 2) ; Gil Pini (guitare, chant) ; Mike Tafoya (guitare 1, 2) ; Davis Angel (basse 1, 2) ; Kent Cooper (batterie 1, 2) ; Tom Holland (chant 2) ; Steve Riley (batterie 2).



1 - Too Wild To Tame
1978 (CBS 82995)

2 - Get Up
1982 (CBS 38230)

Bozzz, formé en 1977, est une terrible locomotive sudiste, charriant un boogie-rock nerveux. Le disque des "bikers" enfin réédité en CD par Axe Killer ! La voix de Dirty Dan Buck pourrait être comparée à celle de Jim Dandy de **Black Oak Arkansas** : rocailleuse et puissante. Des morceaux comme *Too Wild Too Tame*, *Lean 'n' Mean* aux riffs gras, carrés et très heavy nous rappellent l'urgence d'un **Molly Hatchet**. Le groupe deviendra en 1982 B'zz et enregistrera le moins bon *Get Up*. En 1983, Steve Riley rejoint WASP et Mike Holland part former son propre groupe.

BRAINBOX

PAYS-BAS. HARD/BLUES/PROGRESSIF

Jan Akkerman (guitare, orgue) ; KaZimirz Lux (chant) ; André Reynen (basse) ; Pierre Van Der Linden (batterie).

1 - Brainbox
1969 (Imperial 5424082)

2 - Parts
1971 (Imperial 5624551)

Démonstration guitaristique de Jan Akkerman couplée à la voix très purplienne de Lux pour un LP d'inspiration progressive comme sur

Scarborough Fair (une reprise de Simon And Garfunkel) ou *Sea Of Delight* (titre plus psychédélique). Jan Akkerman joua dans Focus et Forcefield.

BRAKAMAN

ESPAGNE. HARD/ROCK

Borja Zulueta (chant) ; Jaime Martinez (guitare) ; Juanma Estala (basse) ; Fernando Echeverria (batterie).

Brakaman

1976 (RCA 35102)

Un groupe de hard-rock très puissant. La pochette est somptueuse dans le style des albums de **Triumph**.

BRAM STOKER

USA. HARD/PROGRESSIF

T.Bronsdon

Heavy Rock Spectacular

1972 (Windmill WMD 117) ●

On ne connaît pas grand chose sur ce groupe. L'essentiel de la musique est axé sur l'orgue et c'est principalement le couple basse-orgue qui crée cette ambiance heavy-progressive comme sur *Born To Be Free*. La présence des guitares reste minimaliste (à l'exception du solo de *Fin-gal's Cave*). L'atmosphère se veut envoûtante avec des climats fantasmagoriques. Cependant, dans le style, des formations comme **Black Widow** ou **Birth Control** me semblent supérieures. Réédition CD Audio Archives.

BRAVE BELT

(Voir Bachman Turner Overdrive)

BRINNANDE

SUEDE. HARD/ROCK/BLUES

Brinnande

1972 (Parlophone)

L'album a une bonne réputation : entre hard-rock et hard-blues.

BROOKS Terry AND STRANGE

USA. PSYCHEDELIQUE/ROCK

Terry Brooks (guitare, chant) ; John Kotch (claviers) ; Donnie Capetta (basse) ; Jim Chapman (batterie) ; Bob Griffin (basse 1) ; John Haste (batterie).

1 - Translucent World
1973 (Outer Galaxie 1000)

2 - Raw Power
1976 (Outer Galaxie 1001)

3 - The Criteria Demo Album
1979 (Criteria)

4 - To Earth With Love
1980 (Star People 0005)

5 - High Flyer
1981 (Star People 0013)

6 - No Exit
1983 (Rockcity 88001)

7 - Blazin' Through
1984 (Rockcity 88003)

Terry Brooks est manifestement très influencé par **Jimi Hendrix**, les albums sont très psyché avec des titres acides comme *Ruler Of The Universe* ou *Life San*. Réédition LP Psycho et CD Akarma des deux premiers disques.

BROTHER FOX AND THE TAR BABY

USA. PSYCHEDELIQUE/ROCK

Joe Santangelo (claviers) ; Rickie Bartlett (guitare) ; Tom Belliveau (basse) ; Bill Garr (batterie) ; Steve High (chant) ; Dave Christiansen (guitare).

Brother Fox And The Tar Baby

1969 (Capitol ST 544)

Le groupe comprend deux guitaristes pour une musique efficace et dynamique. Steve High a

malheureusement une voix assez quelconque qui manque de relief.

Groupe lié : The Fools, The Front Page Review (Richie Bartlett).

BROWNSVILLE STATION

USA. HARD/BOOGIE/GARAGE/ROCK

Cub Koda (chant, guitare, harmonica) ; Michael Lutz (guitare, chant, claviers, basse) ; Bruce Nazarian (guitare 7,8) ; Henry Weck (batterie apd 2) ; Tony Driggins (basse, chant 1, 2) ; T.J. Cronley (batterie 1).

1 - Faster Than A Bullet
1970 (Warner Bros 1888)

2 - A Night On The Town
1972 (Bell 2010)

3 - Yeah !

1973 (Bell 2101)

4 - School Punks Aka Smokin In The Boys' Room

1974 (Bighthree 89510)

5 - Smokin' In The Boys Room
1974 (Philips 6369804)

6 - Motor City Connection
1975 (Bighthree 89510)

7 - Brownsville Station
1977 (Private stock 1021)

8 - Air Special

1978 (Epic 83161)

Cub Koda est originaire d'Ann Arbor, ville située près de Detroit. Il débute dans un groupe appelé The Deltinos. Un son très "garage", très boogie-rock dans la lignée des **Flamin' Groovies** ou du Creedence Clearwater Revival. Du rock'n'roll classique, pré-punk-rock, simple et efficace. Des titres comme *Smokin' In The Boys' Room* en 1973 ainsi que de nombreuses reprises : *Let You Yeah Be Yeah* de Jimmy Cliff, *Sweet Jane* de Lou Reed, *Barefootin'* de Robert Parker deviendront des références. Le premier album **Faster Than A Speeding Bullet** contient les très bons *Roadrunner*, *Rumble*, *Guitar Train*. À partir de 1976, le son du groupe est plus conventionnel. Cub Koda et sa Gibson Explorer formera dans les années 80 deux autres groupes dans le même style rock pur et dur : The Points et les Houserockers. Les collectionneurs savent que Cub Koda écrit aussi des articles pour le magazine américain bien connu *Goldmine*.

BROWN Arthur

THE CRAZY WORLD OF ARTHUR BROWN

UK. PSYCHEDELIQUE/HARD/ROCK

Arthur Brown (chant) ; Vincent Crane (orgue) ; Drachen Theaker (batterie) ; Carl Palmer (batterie) ; Jeff Cutler (batterie) ; Dick Henningham (orgue).

The Crazy World Of Arthur Brown
1968 (Track 612005)

Archétype du rock underground psychédélique, The Crazy World Of Arthur Brown formé en 1967 et influencé par le fantasque Screamin' Jay Hawkins dont il reprend le *I Put A Spell On You* sur scène, dénotera dans le paysage musical du moment.

Arthur Brown, né le 24 juin 1942, est originaire du Yorkshire et débute au sein de The Diamonds. Son titre *Fire* le fera connaître et son premier album sera produit par Pete Townsend des **Who**. Les titres *Prelude-Nightmare*, *Fanfare-Fire Poem*, *Spontaneous Apple Creation* sont très psychédéliques. La présence de Vincent Crane explique la prédominance de l'orgue hammond sur des morceaux enflammés, avant-gardistes.

Arthur Brown fondera ensuite Kingdom Come en 1971 pour trois albums : **Galactic Zoo Dos-**

sier en 1971 (Polydor 2310130), **Arthur Brown's Kingdom Come** en 1972 (Polydor 2310178), **Journey** en 1973 (Polydor 2310254). En 1974, il poursuit sa carrière en solo et enregistrera deux albums jusqu'à la fin des seventies : **Dance** en 1974 (Gull GULS 4) et **Chisholm In My Bosom** en 1978 (Gull GULP 1023) avec à nouveau Vincent Crane pour le deuxième. Vinrent Crane et Carl Palmer iront former **Atomic Rooster** en 1969 et Palmer formera l'illustre **Emerson Lake & Palmer**.

Edgar BROUGHTON BAND

UK. HARD/PSYCHEDELIQUE

Edgar Broughton (chant, guitare) ; Steve Broughton (Batterie) ; Chris Arthur Grant (basse, chant) ; Victor Unitt (guitare 3 à 5) ; John Thomas (guitare 6) ; Terry Cottam (chant, guitare 6).

1 - Wasa Wasa

1969 (Harvest SHVL 757)

2 - Sing, Brother, Sing

1970 (Harvest SHVL 772)

3 - Edgar Broughton Band

1971 (Harvest SHVL 791)

4 - Inside Out

1972 (Harvest SHTC 252)

5 - Oora

1973 (Harvest SHVL 810)

6 - Bandages

1975 (Nems NEL 6006)

7 - Parlez-Vous English

1980 (Harvest SHVL 2001)

Véritable melting pot musical, l'Edgar Broughton Band formé à Warwick en Angleterre en 1968 mélange le blues, le psychédéisme, le rock, le folk, voire même le free-jazz ; style que l'on pourrait qualifier d'underground avec ce côté anarchique et contestataire. Des textes en opposition à la guerre du Vietnam, en révolte contre la société, contre les injustices.

Edgar Broughton est incontestablement fortement influencé par des précurseurs comme Captain Beefheart (dont il reprendra le titre *Dropout Boogie*), par la scène garage et psyché américaine des années 1966-67. Leur hymne *Out Demons Out* constituera sur scène leur cheval de bataille. Globalement une musique relativement complexe et assez difficile d'accès.

Groupe lié : Pretty Things (Victor Unitt) ; The Broughtons (post-Edgar Broughton Band).

BROWN Pete & PIBLOKTO

BROWN Pete

& BATTERED ORNAMENTS

UK. PSYCHEDELIQUE/ROCK/HARD

Pete Brown (chant) ; Roger Bunn (basse 1) ; Jim Mullen (guitare) ; Rob Tait (batterie) ; Dave Thompson (claviers, saxophone) ; Steve Glover (batterie, basse 2) ; Brian Breeze (guitare) ; Phil Ryan (clavier).

1 - A Meal You Can Shake Hands

1969 (Harvest SHVL 752) ●

2 - Things May Come And Things May Go But The Art School Dance Goes On Forever

1970 (Harvest SHVL 768)

3 - Thousands On A Raft

1971 (Harvest SHVL 782) ●

4 - Golden Country Kingdom

1973 (Harvest 2 C 064 05200) ●

Pete Brown initiateur londonien du mouvement "Jazz et Poésie" en 1963 avec Michael Horowitz, est un touche-à-tout, un expérimentateur, une sorte d'illuminé qui n'en délaie pas pour autant les bases blues et rock. Il fonde en 1969 Battered Ornaments pour l'album *A Meal You Can Shake* avec de bons titres

comme *Dark Lady*, *Traveling Blues*, *The Old Man*. En 1970 paraît son album avec Piblokto : *The Art School Dance Goes On For Ever* avec des titres psyché comme *High Flying Guitar* ou *The I Must Go And Can I Keep*. L'album *Thousands On A Raft* est dans la même veine avec *Aeroplane Head Woman*, *Highland Son*, *Thousand On A Raft*. Il existe aussi un single *My Last Band* avec d'autres musiciens avant que Pete Brown ne parte avec Graham Bond. Pete Brown s'associera avec Jack Bruce pour composer les plus grands morceaux de *Cream* : *White Room*, *Sunshine Of Your Love*, *Politician*. Les trois premiers LP ont été réédités en CD par Repertoire avec des titres additionnels.

BRUT

UK. HARD/PSYCHEDELIQUE

Brut

1969 (Philips)

Un groupe fortement influencé par Jimi Hendrix dont il reprend quelques morceaux. Néanmoins, ils ont su dépasser l'imitation stricto sensu pour créer un style plus personnel. Le groupe a enregistré son album en Allemagne en 1969 sur Philips.

BUBBLE PUPPY

DEMIAN

SIRIUS

USA. PSYCHEDELIQUE/HARD/ROCK

Rod Prince (guitare, chant) ; Roy Cox (basse) ; Todd Potter (guitare) ; David Fore (batterie).

A Gathering Of Promises

1969 (International Artists 10) ●

Le groupe originaire de Houston, connu au départ sous les noms de Willowdale Handcar et des New Seeds avec Rod Prince et Roy Cox, devient Bubble Puppy en 1967 du nom d'un livre d'Aldous Huxley. Un disque fort réputé, considéré comme un classique du rock psychédélique. Je ne suis pas complètement séduit, l'ensemble me paraît suranné malgré de bons passages. Un mélange de blues, de country et de rock psychédélique.

Le groupe se rebaptisera *Demian* ♪ en 1971 et sortira l'extraordinaire... *Demian* (ABC 5718) : condensé de riffs et de sonorités très "sudistes". Les titres *Coming* ou *No More Tenderness* en sont la parfaite illustration dans un style proche des premiers **38 Special**. Puis Sirius en 1977 pour l'album *Rising* (Electric Flow 1) de 1979. L'album est beaucoup plus commercial à la *Bad Company*, *Triumph*, *BTO*. Deux morceaux sont plus bruts mais terriblement conventionnels : *Guacamole Rock* et *Girl Like You*.

Le groupe a repris son nom d'origine en 1987 pour l'enregistrement de leur quatrième album.

BUCCANEER

USA. HARD/PROGRESSIF/FOLK/ROCK

William Bonney ; Madjack ; Lord Vendetta.

Buccaneer

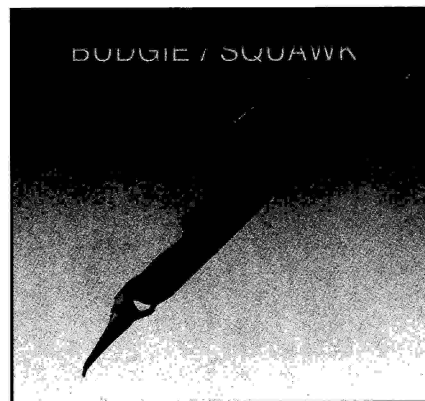
1979 (Privateer 16368) ●

Il n'est pas aisé de retrouver dans ce disque le "son" seventies que nous aimons tant pour sa sauvagerie, son authenticité. Du bon hard-rock pré-FM non dénué d'une certaine recherche esthétique (effets sonores, morceaux parlés). Mais cette originalité reste en périphérie de la structure même des morceaux. Je ne comprends toujours pas pourquoi certains encensent ce disque qui, s'il mérite d'être acheté, ne constitue pas pour autant la perle souvent décrite. Le groupe, de l'Indiana, serait lié à **Primevil**. Réédition CD Limited Edition Records.

BUDGIE

UK. HARD/ROCK

John Burke Shelley (chant, basse) ; Ray Phillips (batterie 1 à 3) ; Tony Bourge (chant, guitare 1 à 6) ; Pete Boot (batterie 4) ; John Thomas (chant, guitare 7 à 10) ; Steve Williams (batterie).



1 - Budgie ♪

1971 (MCA 2018)

2 - Squawk ♪

1972 (MCA 2023)

3 - Never Turn Your Back On A Friend

1973 (MCA 3513)

4 - In For The Kill

1974 (MCA 2546)

5 - Bandolier

1975 (MCA 2723)

6 - If I Were Britannia, I've Waive Rules

1976 (A&M 68377)

7 - Impeckable

1978 (A&M 64675)

8 - Power Supply

1980 (Active 1)

9 - Night Flight

1981 (RCA-Active 26378)

10 - Deliver Us From Evil

1982 (RCA 25439)

Le groupe se forme à Cardiff en 1968 autour du bassiste Burke Shelley et du guitariste Tony Bourge.

Budgie a su construire une musique variée, à la fois dure et douce, inspirée. Les trois premiers albums sont indispensables (tous réédités en CD par Repertoire). Budgie exercera une influence décisive sur des groupes comme Soungarden et Metallica qui reprendront respectivement les morceaux *Breadfan* et *Homicidal Suicidal*. Il existe sinon une très bonne rétrospective *An Ecstasy Of Fumbling - The Definitive Anthology* de 2 CD sur Repertoire. Le groupe se sépare en 1984. À noter que les sublimes pochettes sont signées Roger Dean ! **Groupe lié :** Trenegar (Tony Bourge) ; Superclarkes (John Burke Shelley).

BUFFALO

AUSTRALIE. HARD/ROCK/BLUES

Dave Tice (chant) ; Pete Wells (basse) ; Paul Balbi (batterie) ; John Baxter (guitare) ; Alan Milano (guitare) ; Paul Balbi (batterie) ; Jimmy Economou (batterie).

1 - Dead Forever ♪

1972 (Vertigo 6357100) ●

2 - Volcanic Rock ♪

1973 (Vertigo 6357101) ●

3 - Only Want For Your Body ♪

1974 (Vertigo 6357102) ●

4 - Mother's Choice

1975 (Vertigo 6357103) ●

5 - Average Rock And Roller

1977 (Vertigo 6357104) ●

C'est en 1970 que Buffalo, groupe australien de Sydney signa avec le label Vertigo. Le premier album (réédité en CD par Repertoire) est un chef-d'œuvre absolu, à la puissance et au groove infernal, dans un esprit heavy-blues-rock-progressif du niveau d'un **Yesterday's Children**, d'un **Granicus** (c'est peu dire !). Ensuite les deux albums suivants restent excellents dans un style similaire. **Mother's Choice** et **Average Rock And Roller** sont plus commerciaux et moins intéressants. Il existe aussi un EP de 4 titres **Buffalo** (Vertigo 6237001) paru en 1974. Wells jouera ensuite avec **Rose Tattoo** tandis que Tice et Balbi rejoindront les Count Bishops en Angleterre. Second Battle a réédité en un seul CD le second et le troisième album.

BULLANGUS

USA. HARD/PROGRESSIF/JAZZ/ROCK
Geno Charles (batterie) ; Lenny Venditti (basse) ; Larry la Falle (guitare, chant) ; Dino Paolillo (guitare, chant) ; Ron Piccolo (orgue) ; Frankie Previte (chant).

1 - Bullangus

1971 (Mercury SRM 619)

2 - Free For All

1972 (Mercury SRM 629)

Un excellent groupe new-yorkais au lyrisme flamboyant. La guitare est très blues. La musique est ample, contrastée, à la fois puissante et subtile comme sur *Mother's Favourite Lover*, *No Cream For The Maid* (sur **Bullangus**) ou *Children Of Our Dreams*, *Lone Stranger* (sur **Free For All**).

BULLDOG BREED

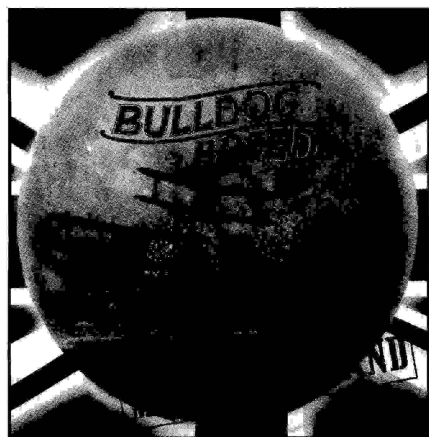
UK. HARD/PROGRESSIF/PSYCHEDELIQUE
Keith Cross (chant, claviers, guitare) ; Bernard Jinks (basse, chant) ; Louis Farrell (batterie).

Made In England

1969 (Deram Nova DN 5) ●

Trio en béton dans le style heavy-progressif. Keith Cross et Bernard Jinks formeront ensuite l'extraordinaire **T2** avec Peter Dunton. Réédition CD World Wide Records

Groupe lié : **Gun** (Louis Farrell) ; **T2** (Keith Cross, Bernard Jinks) ; **Cross & Ross** (Keith Cross).



BULLFROG

ALLEMAGNE. HARD/ROCK

Sebastian Leitner (guitare) ; Gerd Hoch

(chant) ; Harald Kaltenecker (claviers) ; Vincent Trost (basse) ; Bruno Perosa (batterie).

1 - Bullfrog

1976 (Sky 006)

2 - High In Spirits

1977 (Sky 012)

3 - Second Wind

1980 (Nash 003)

Le groupe commença sa carrière sous le nom de Bulldogg. La très belle pochette de leur premier LP représente une poupée qui verse une larme, toute empreinte de romantisme. Une voix qui n'est pas sans rappeler celle de Rod Stewart première mouture. Un hard-rock efficace, assez authentique pour cette année 1976, avec de bien belles ballades : *I'm Comin Home* et *Get Away*

BUMP

USA. HARD/PROGRESSIF/PSYCHEDELIQUE

Jerome Charles Greenberg (batterie) ; Alan Goldman (guitare) ; Paul Lupien (orgue, claviers) ; George Runyan (chant, basse).

Bump

1970 (Pioneer PRSD 2150) ●●●

Bump se forma à Detroit (Michigan) et signa pour un petit label local : Pioneer. Deux simples et deux LP furent gravés (le second ne verra jamais le jour). À cette époque Bump assure les premières parties d'artistes où de groupes déjà connus comme **Alice Cooper**, **Terry Reid**. Mais la formation se sépare en 1971. L'album alterne de bons titres virulents comme *Got To Get You Back* (très blues), *From My Slot*, *Daydream Song* et d'autres franchement très ennuyeux et d'un autre temps tels que *State Of Affairs*. Le premier morceau, *Sing Into The Wind*, flirte avec l'univers mélodique des Beatles. Le CD a été réédité par Gear Fab avec deux titres additionnels correspondant à un 45's de 1969 (Pioneer PRDS 2147). Un album davantage réservé aux amateurs de psyché pur encore proche des sonorités sixties. Limite hors-sujet.

BUNO VECCHIO CHARLIE

ITALIE. PROGRESSIF/CLASSIQUE/HARD

Luigi Calabro (guitare, chant) ; Richard Benson (chant) ; Paolo Damiani (basse) ; Rino Sangiorgio (batterie) ; Sandro Cesaroni (flûte, saxophone) ; Sandro Centofanti (claviers).

Buon Vecchio Charlie

1971 (édité en 1992 Melos 001)

Tous les instruments sont au service de différentes influences : classique, progressive, jazz, rock, folk avec de longues arabesques à l'orgue. De nombreux passages sont plus heavy-progressifs. L'album fut enregistré en 1971 mais ne sortit qu'en 1992 sur Melos.

BURNING PLAGUE

BELGIQUE. HARD/BLUES/ROCK

Michael Heslop (guitare, chant) ; Alex Capelle (guitare, piano) ; Roger Carlier (basse) ; Willy Stassen (batterie).

Burning Plague

1970 (CBS 64279) ●●

Une bien belle pochette (voir la quatrième de couverture) pour un hard-blues-rock de toute beauté. Cet album se distingue surtout par ses morceaux blues-rock lents *She Went Riding*, *Hairy Sea* et un *Will I Find Somebody* d'an-

thologie. Un groupe que l'on pourrait comparer à **Livin' Blues**. Récemment un *live* est sorti en CD sur Rowyna Music sur leurs tous chauds exploits de 1997 et 1998. Michael Heslop rejoindra **Doctor Downtrip**. Réédition CD Artefact Records.

BUSTER BROWN

AUSTRALIA. HARD/BLUES/BOOGIE/ROCK

Angry Anderson (chant) ; Paul Grant (guitare) ; Gordon Leech (basse) ; John Moon (guitare) ; Phil Rudd (batterie) ; Mark Evans (basse) ; Chris Wilson (claviers).

Something To Say

1974 (Festival/Mushroom L 35355) ●

Ce groupe de Melbourne est réputé jouer dans un style heavy-blues-rock. Phil Rudd et Mark Evans rejoindront **ACDC** tandis que Garry Anderson et Gordon Leech formeront **Rose Tattoo**. Chris Wilson jouera dans Myriad.

BUTTERFINGERS

USA. HARD/FUNK/SOUL/ROCK

Butterfingers

1970 (Pot slp-457)

La pochette du LP ressemble à une bande dessinée. Le son est très mauvais (écrasé et faible). La musique est orientée vers la soul, avec un côté funky-groove assez heavy. Des passages plus psychés aux fortes intonations hendrixienues dans la voix comme sur *I Feel Like An Elephant* ou *Bootleg*. En revanche, je ne dispose d'aucune indication quant au nom des musiciens. Réédition LP Six Little Indians et CD Shadocks Music.

BYRON David

(Voir Uriah Heep)

BYZANTIUM

UK. HARD/PROGRESSIF/ROCK

Steve Corcuner (batterie) ; Robin Lamble (basse, guitare, chant) ; Chas Jankel (guitare, chant) ; Nico Ramsden (guitare, chant) ; Mick Barakan (guitare, chant) ; Jamie Rubintein (guitare, chant).

1 - Live And Studio

1972 (Pressage privé) ●●

2 - Byzantium

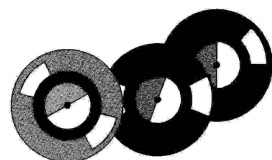
1972 (A&M 68104)

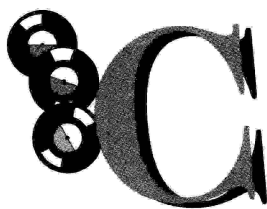
2 - Seasons Changing

1973 (A&M 68163) ●

Ce pressage privé (Live And Studio) est extrêmement rare (je crois qu'il n'a été tiré qu'à 100 copies). Le CD comprend l'album original et 4 titres supplémentaires (500 exemplaires). Une musique très progressive, avec des harmonies vocales recherchées et une guitare assez présente.

Groupe lié : Ora (Jamie Rubinstein et Robin Sylvester).





CACTUS NEW CACTUS BAND

USA. HARD/BLUES/ROCK
Tim Bogert (basse 1 à 4) ; Carmine Appice (batterie 1 à 4) ; Rusty Day (chant 1 à 3) ; Jim Mc Carty (guitare 1 à 3) ; Pete French (chant 4) ; Duane Hitchings (claviers 4) ; Werner Fritzsichings (guitare 4) ; Mike Pinera (guitare 5) ; Roland Robinson (basse 4) ; Jerry Norris (batterie).

1 - *Cactus* 🐉

1970 (Atco SD 33340)

2 - *One Way Or Another* 🐉

1971 (Atco SD 33356)

3 - *Restrictions* 🐉

1971 (Atco SD 33357)

4 - *Ot'N'Sweaty*

1972 (Atco SD 367011)

5 - *Son Of Cactus*

1973 (Atlantic 7917)

Tim Bogert et Carmine Appice forment Cactus en 1969 après la dissolution de **Vanilla Fudge**. Les trois premiers albums sont incontournables avec des titres *Long Tall Sally* (de Little Richard), *Big Mama Boogie* plombés et baignant dans le hard-blues juteux. Début 1972, Rusty Day et Jim McCarty quittent le groupe juste avant le festival Mar Y Sol de Puerto Rico pour former **Detroit**. Fin 1972 Bogert et Appice lèvent l'ancre pour s'associer avec Jeff Beck dans **Beck, Bogert, Appice**. L'album *mi-live*, *mi-studio* *Ot'N'Sweaty* de 1972 est superbe avec Pete French (ancien **Leaf Hound** et **Atomic Rooster**) au chant. Le groupe pour-

CACTUS



suit en 1973 sous le nom de New Cactus Band pour accoucher du pénible *Son Of Cactus* avec Mike Pinera (ancien **Iron Butterfly**) à la gratte. Duane Hitchings enregistra en 1971 un LP avec Steel (Epic 30875). Rusty Ray sera abattu avec son fils le 4 juin 1982 suite à de sombres affaires. Terrible destinée.

Groupes liés : **Amboy Dukes**, **Uncle Acid & The Permanent Damage Band** (Rusty Day) ; **Leaf Hound** (Mc Carty et Pete French) ; **Mitch Ryder**, **Buddy Miles Express**, **KGB**, **Rod Stewart**, **Ozzy Osbourne**, **King Kobra**, **Stanley Clarke**, **Kiss**, **Ted Nugent** (Carmine Appice).

CAIN

USA. HARD/ROCK

Lloyd Forsberg (guitare) ; Jiggs Lee (chant).

A Pound Of Flesh

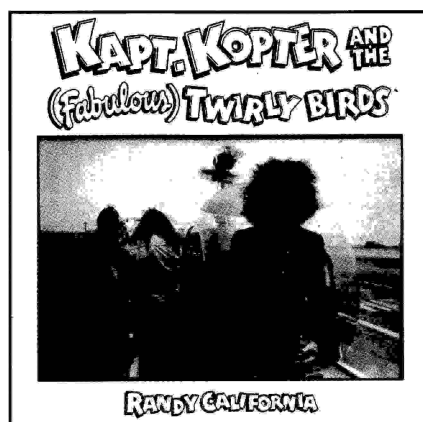
1975 (Monster Records 2003)

Le groupe est originaire du Minnesota et privilégie un hard-rock efficace. À ne pas confondre avec un autre Cain de Minneapolis cette fois. Monster records a réédité le disque en 2003 en CD. Je ne connais pas le label originel.

CALIFORNIA Randy

USA. HARD/ROCK/PSYCHEDELIQUE

Randy California (guitare) ; Tim Mc Govern (batterie, chant) ; Charlie Bundy (basse) ; Henry Manchovitz alias Mitch Mitchell (batterie) ; Clit McTorus alias Noël Redding (basse) ; Cass Strange alias Ed Cassidy (basse) ; Fuzzy Knight alias Arry Weisber (claviers).



1 - *Kaptain Kopter And The Twirly Birds* 🐉

1972 (Epic KE 317555)

2 - *Euro American*

1982 (Beggars Banquet BEGA 36)

3 - *Restless*

1985 (Vertigo VERL 19)

4 - *Shattered Dreams*

1986 (Line)

Randy California, né en 1951 à Los Angeles en Californie est célèbre pour avoir joué avec **Jimi Hendrix** et **Spirit**. Il fonde en 1965 les Red Roosters avec Jay Ferguson, puis en 1967 les Spirits Rebellions qui deviendront Spirit la même année. En 1972, il produit son premier album solo et de loin le meilleur : **Kaptain Kopter And The Twirly Birds**. Sa mort tragique en 1997, alors qu'il tentait de sauver son fils de la noyade, nous prive d'un seigneur de la guitare. Vous noterez que le bassiste Clit McTorus n'est autre que Noël Redding jouant sous un pseudonyme.

Groupes liés : **Jimmy James And The Blue Flames**, **Spirit** (California, Cassidy, Knight) ; **Velvet Turner Group** (Tim Mc Govern).

CAMPO DI MARTE

ITALIE. HARD/PROGRESSIF

Enrico Rosa (chant, guitare) ; Mauro Sarti (batterie, chant, flûte) ; Alfredo Barducci (orgue, piano, flûte, chant) ; Paul Richard (chant, basse) ; C. Felice Marcovecchio (batterie).

Campo Di Marte

1973 (United Artists 29497) ●

Les portes du royaume King Crimsonien vous

sont ouvertes. Vous découvrirez en un long voyage intemporel en sept temps (du *Primo Tempo...* jusqu'au *Septimo Tempo*) l'univers hard-progressif-folk de Campo Di Marte. Une création ambitieuse, à l'esthétique musicale recherchée, sorte d'ode poétique et mystique. Personnellement, ce genre d'exercice m'assoupit quelque peu...

CANNABIS

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE

Bob Randall (batterie, chant, guitare acoustique) ; Lonny Gasperini (claviers) ; Brian Kelly (guitare) ; Tony Rodriguez (guitare) ; Keith Tweedly (chant) ; Gary Wilkinson (basse, chant, guitare acoustique).

Joint Effort

1972 (Amphion Seahorse MSB 8110)

Le LP enregistré en 1972 à Methuen dans le Massachussets est très court : 29 minutes. Il contient quelques bons titres hard-psychédéliques comme *The Only Rock'N'Stock* ou *Take It Easy*. Bob Randall jouait en 1966 dans The Acetones et décida de former Organized Confusion avec Gary Wilkinson en 1970. Ils changèrent le nom du groupe en Cannabis, de manière naturelle à une époque où les idéaux étaient encore vivants (d'ailleurs, seul le morceau *I Can't Roll* fait allusion à l'usage de drogues). La réédition CD sur Gear Fab inclut leur single *Goin' Back* et *See You In The Morning* paru en 1972 sur Amphion Seahorse.

CANNED HEAT

USA. BOOGIE/BLUES/ROCK/HARD

Bob Hite (chant) ; Alan Wilson (harmonica, guitare, chant) ; Henry Vestine (guitare) ; Larry Taylor (basse) ; Frank Cook (batterie 1, 2) ; Fito De La Parra (basse apd 3) ; Harvey Mandel (guitare).

1 - *Vintage*

1967 (Janus JLS 3009)

2 - *Canned Heat*

1967 (Liberty LST 7526)

3 - *Boogie With*

1968 (Liberty LST 7541)

4 - *Living The Blues*

1969 (Liberty UAS 9955)

5 - *Hallelujah*

1969 (Liberty LST 7618)

6 - *Vintage Heat*

1970 (Janus 3009)

7 - *Live In Europe*

1970 (Liberty LST 5509)

8 - *Future Blues*

1970 (Liberty LST 11002)

9 - *Hooker And Heat*

1971 (Liberty LST 35002)

10 - *Live At The Topanga Coral*

1971 (Wand 693)

11 - *Historical Figures*

1972 (United Artists 5557)

12 - *New Age*

1973 (United Artists 049)

13 - *One More River To Cross*

1974 (Atlantic 7289)

14 - *Rollin' And Tumblin'*

1973 (Sunset 50321)

Henri Vestine se retire du groupe en 1970 lorsque Al Wilson meurt d'une overdose après

avoir participé au festival de Woodstock en 1969.

La musique du groupe ne retrouvera jamais l'essence blues-rock-énergique qui faisait son charme malgré de bons albums comme le célèbre *Hooker's N'Heat* enregistré en mai 1970 avec John Lee Hooker. Le groupe connaîtra de très nombreux changements de personnels. Bob Hite meurt d'une crise cardiaque en 1981. Le double album *Living The Blues* est un disque d'anthologie et contient le morceau *Refried Boogie* de plus de 40 minutes. Il est toujours bon de ne pas oublier ses racines blues...

CAPITOL CITY ROCKETS

(Voir Godz)

CAPITOLO 6

ITALIE. HARD/PROGRESSIF

Riccardo Bortolotti (chant, flûte); Maurizio Romani (basse); Giovanni Galli (batterie); Antonio Favilla (orgue).

Fruiti Per Kagua

1972 (ZLST 70014)

Le groupe comprend le très jeune Francesco de Gregory qui rejoindra par la suite Banco. *Jethro Tull* semble être une grande influence. L'album comprend trois titres divisés en trois parties. La première partie (part I) est la plus heavy. La pochette représente un indien dessiné sur un fond blanc.

CAPTAIN BEYOND

USA/UK. HARD/ROCK/PROGRESSIF

Rod Evans (chant 1, 2); Bobby Caldwell (batterie 1, 3); Larry Rhinehardt (guitare 1); Lee Dorman (basse 1); Marty Rodriguez (batterie 2); Willy Daffern (chant 3); Reese Wynans (claviers 2); Guille Garcia (batterie 3); Guille Garcia (percussion 2).

1 - Captain Beyond

1972 (Capricorn 0105)

2 - Sufficiently Breathless

1973 (Capricorn 0115)

3 - Dawn Explosion

1977 (Warner Bros 3047)

Ce supergroupe signé par Capricorn (le label des *Allman Brothers* et de *Hydra* entre autre) fut formé en 1972 à Los Angeles par deux ex-*Iron Butterfly*: Larry "Rhino" Reinhardt et Lee Dorman. Il ne vous a pas échappé que le personnel comprend également Rod Evans, membre fondateur de *Deep Purple* et Bobby Caldwell qui jouera avec *Johnny Winter* et *Rick Derringer*. Le groupe se reformera en 1977 pour *Dawn Explosion* avec le retour de Bobby Caldwell. Marty Rodriguez officia aussi dans *Armageddon*. Réédition CD Capricorn des deux premiers disques. La musique est très hard-progressive avec des titres très lourds comme *Mesmerization Eclipse*, *Raging River Of Fear* sur *Captain Beyond*. *Sufficiently Breathless* est davantage progressif et plus pompeux.

C.A. QUINTET

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE

Doug Reynolds (chant, claviers); Jimmy Ervin (basse); Rick Patron (batterie); Tom Pohling (guitare, chant); Ken Erwin (trompette).

A Trip Thru' Hell

1969 (Candy Floss 7764) ●●●●

Le groupe est originaire de Minneapolis. L'album contient deux longs morceaux psychédéliques *Trip Thru hell, Part I* et *II* de plus de 12 minutes, réservés aux fans de psychédélisme pur, totalement instrumentaux et somme toute assez ennuyeux. L'acquisition de la version

CD de ce disque sur Sundazed me semble être bien suffisante. À noter que la réédition LP Sundazed de 1996 comprend douze titres supplémentaires.

CARDEILHAC

SUISSE. HARD/PROGRESSIF

Cardeilhac

1971 (Pressage Privé)

Un album dominé par l'orgue et la guitare. Réédition CD par Ohrwaschl.

CARGO

PAYS-BAS. HARD/ROCK/PSYCHEDELIQUE

Willem De Vries (chant, basse); Jan De Hont (guitare); Ad De Hont (guitare); Dennis Whitbread (batterie).

Cargo

1972 (Harvest 5C 052-24582) ●●

Cargo est un groupe de hard-rock exceptionnel à deux guitares teinté de progressif. *Sail Inside*, le premier titre, est un long morceau de 10'54. Le LP ne comprend que quatre titres alors que la réédition CD par Pseudonym en a huit supplémentaires (à mettre à l'actif de September, leur premier nom). *Cross Talking*, totalement instrumental, lorgne vers le heavy-funk où trois guitares se répondent et se complètent brillamment. *Finding Out* est un morceau construit sur un tempo ultra rapide et une rythmique folle. Le quatrième titre, *Summer-fair* de 15'35 est le meilleur: c'est une véritable orgie guitaristique à la fois rythmique et soliste. Ne pas confondre avec le groupe canadien psychédélique-rock du même nom qui enregistra l'album *Simple Things* en 1970 (Ringside 104).



CARSON

AUSTRALIE. HARD/BLUES/BOOGIE/ROCK

Broderick Smith (chant, harmonica); Ian Ferguson (basse); Sleepy Greg Lawrie (guitare); Tony Lunt (batterie); Ian Winter (guitare); Gary Clarke (basse); Mal Logan (piano); Mal Capewell (saxophone).

1 - Blown

1971 (Harvest 608)

2 - On The Air, Live

1972 (Harvest 611)

Carson (Carson County Band au début) est un bon groupe de hard-blues avec des reprises *Hey Joe*, *On The Road Again*. Néanmoins, Tom Principato, Jimi Thackery ou Ronnie Earl ont fait nettement mieux depuis dans le style. Le live fut enregistré lors du Sunbury Rock Festival de 1973. Broderick Smith rejoindra The Dingoes (une formation très country).

CATAPULT

BELGIQUE. HARD/PROGRESSIF

Catapult

1974 (Polydor)

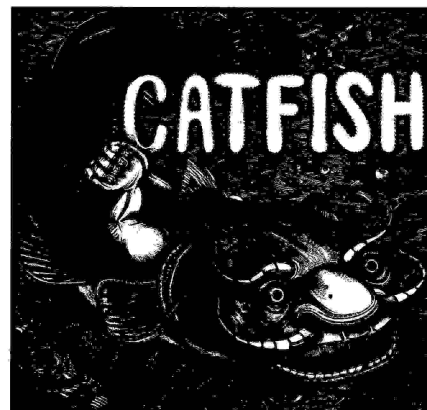
Le groupe est inconnu. Le style est hard-progressif.

CATFISH & CATFISH HODGE

USA. HARD/BLUES/ROCK/PSYCHEDELIQUE

B.Hodge (chant, guitare); M. Manko;

T. Carson.



1 - Get Down

1970 (Epic BN 26505)

2 - Live

1971 (Epic 30361)

3 - Boogie Man's Gonna Get You

1972 (EB 9004)

4 - Dinosaurs & Alley Cats

1974 (Eastband 2008)

5 - Soap Opera's

1975 (20th Century 202)

Get Down est un album dans la pure tradition hard-psychédélique-blues tel que le superbe *300 Pound Fat Mama* de 7'54. La voix est rocaillieuse, digne du loup hurlant comme sur *Tradition* ou bien sur l'extraordinaire reprise *Catfish/Get High, Get Naked, Get Down* de 9'43 et son déluge guitaristique. Le live est lui aussi excellent.

CENTAURUS

USA. HARD/ROCK/BLUES

Nick Paine (guitare); Nick Costello (basse); Louis Merlino (chant); Joey Belfiore (batterie).

Centaurus

1978 (Azra 61549)

Nick Paine forma le groupe en 1977. Centaurus est influencé par *Led Zeppelin* et *Aerosmith* et le style musical du groupe s'en rapproche. Nick Costello rejoindra *Toronto* avec Brian Allen (guitare), Jim Fox (batterie) et Holly Woods au chant.

CHAIN

AUSTRALIE. HARD/BLUES/ROCK

Phil Manning (guitare); Warren Morgan (piano 1); Barry Harbey (batterie); Glyn Mason (chant, guitare 1); Barry Sullivan (basse); Tim Piper (guitare, basse); Wendy Saddington (chant); Murray Wilkins (basse); Claude Papesch (orgue); Matt Taylor (chant, harmonica, guitare 2, 3); Charlie Tumahai (guitare 3); Lindsay Wells (batterie 3).

1 - Chain Live

1970 (Infinity SINL 933926)

2 - Toward The Blues

1971 (Infinity SINL 934295)

3 - Live Again

1972 (Festival 934568)

4 - Two Of A Kind

1973 (Mushroom 35017)

Wendy Saddington quitta le groupe de Melbourne en 1969, ce qui est fort dommage car sa voix était comparée à celle de *Janis Joplin*. Tim Piper (guitare, basse); Murray Wilkins

(basse) ; Ace Follington et Claude Papesch (orgue) enregistrèrent un 45T avant de partir à leur tour. Le premier album **Chain Live** fut enregistré au Caesar's Palace Disco à Sydney en juillet 1970. Il marque l'enracinement du groupe dans le blues avec des morceaux comme *Gertrude Street Blues*. Après l'enregistrement de **Toward The Blues**, Phil Manning part pour Pilgrimage. Le **Live Again** regroupe des titres blues-rock enregistrés en public courant 1972. Les musiciens changèrent à nouveau pour le dernier album du groupe **Two Of A Kind** avant de se séparer en 1974.

Groupe(s) liés : Revolution, James Taylor Move, The Beaten Tracks (Wendy Saddington) ; Electric Heat (Claude Papesch, Tim Piper) ; **The Aztecs** (Warren Morgan) ; **England** (Glyn Mason) ; **Horse**, Bay City Union, Meating (Matt Taylor) ; Nova Express, Alta Mira (Charlie Tumahai).

CHARLEE

CANADA. HARD/PSYCHEDELIQUE

Walter Rossi (guitare, chant) ; Mike Driscoll (batterie) ; Jack Geisinger (basse).

Charlee

1972 (RCA Victor 4809) ●

Ce groupe de Montréal est emmené par l'incontournable **Walter Rossi**. Le son des guitares est kaléidoscopique, cristallin sur *Wizard*, *A Way To Die*, très lourd sur *Lord Knows I've Won*, l'utilisation de la wah-wah est grandiose sur *Let's Keep Silent*. Un disque pour guitariste très en avant avec une production néanmoins un peu aseptisée. Le LP a été réédité sous différentes pochettes par RCA et par Mind Dust avec un titre supplémentaire.

Groupe(s) liés : Influence, Moonquake (Walter Rossi).

CHARLIES

FINLANDE. HARD/PROGRESSIF/ROCK

Vellu Lehtinen (chant, harmonica) ; Eero Ravi (guitare) ; Kari Lehtinen (basse) ; Ari Ahlgren (batterie) ; Juha Saali (chant 1).

1 - Musiikkia Elokuvasta Julisteiden Liimaajat

1969 (Anar Cinema LP 1) ●●●

2 - Buttocks

1970 (Love LRLP 29) ●●●

Charlies est comme une de ces bombes lâchées dans la nature et qui vous explose à la face trente années plus tard lorsque vous vous décidez à en acquérir la terrible substance, lourde, progressive et free-jazz par endroit (*Like The Purpose Told Me*, *Try, Try Or You'll Never Die*). Le LP s'achève sur le titre *For You Catherine And Before You* de 6'22 qui commence comme une belle ballade mais qui n'est en fait qu'un leurre puisque les trois dernières minutes sont explosives. Le premier LP fut produit à 300 exemplaires.

CHEAP TRICK

(Voir Fuse)

CHERRY FIVE

ITALIE. HARD/PROGRESSIF/SYMPHONIQUE
Claudio Simonetti (orgue) ; Massimo Morante (guitare) ; Fabio Pignatelli (basse) ; Tony Tartani (chant) ; Carlo Bordini (batterie).

Cherry Five

1975 (Cinevox SC 3327) ●●●●

Les musiciens de Cherry Five fondèrent ensuite Goblin. Les chants sont en anglais et la musique est dynamique, démonstrative, très heavy-progressive-symphonique avec claviers, guitares. Les titres sont très longs et tous chantés en anglais.

CHICO MAGNETIC BAND

FRANCE. HARD/PSYCHEDELIQUE/ROCK

Chico (chant) ; Bernard Monneri (guitare) ; Patrick Garel (batterie) ; Alain Mazet (basse).

Chico Magnetic Band

1971 (Vogue 17 001) ●●●

Si vous êtes une âme sensible et que vous avez tendance à voir les tables bouger, évitez l'écoute de ce disque déstabilisant, empreint d'une inquiétante folie créatrice. Les improvisations acid-rock incantatoires et déjantées jalonnent le LP pour le meilleur *We All Come And Go*, *My Sorrow* et pour le pire *Pop Pull Hair*. La reprise du *Cross Town Traffic* de **Jimi Hendrix** est excellente, l'ombre du maître est là, palpable... mais Chico n'a pas le génie du Voodoo Chile. Bernard Monneri jouera dans *Beast et Terpendre*.

CHICKEN BONES

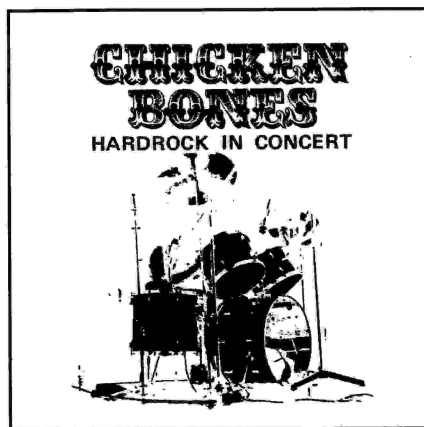
ALLEMAGNE. HARD/ROCK/PROGRESSIF

Rainer Geuecke (guitares, chant) ; Hilmar Szameitat (guitare rythmique) ; Werner Hofman (basse) ; Wolfgang Barak (batterie).

Hardrock In Concert

1976 (Procom BTS 027606) ●●●

Hard-rock : deux mots simples mis en valeur par Chicken Bones. Les titres *Water*, *Factory Girl*, *Drive*, *Feeling*, entre riffs et solis, en assument la définition. Un disque incontournable pour tout fan de ce style. L'album édité à seulement 300 exemplaires a été réédité en LP/CD par Second Battle avec moult titres additionnels pour la version CD.



CHICKEN SHACK

UK. BLUES/ROCK/HARD

Stan Webb (guitare, chant) ; Andy Silvester (basse 1 à 4) ; Al Sykes (batterie 1 à 4) ; Dave Bidwell (batterie 1 à 4) ; Christine Perfect (Piano, chant 1 à 3) ; Paul Raymond (claviers 4) ; Johnny Almond (saxophone) ; John Glascock (basse apd 4) ; Paul Hancox (batterie apd 4).

1 - 40 Blue Fingers Freshly Packed And Ready To Serve

1968 (Blue Horizon 763203)

2 - O.K. Ken

1969 (Blue Horizon 763209)

3 - 100 Ton Chicken

1969 (Blue Horizon 763218)

4 - Accept

1970 (Blue Horizon 763861)

5 - Imagination Lady

1972 (Deram 5)

6 - Unlucky Boy

1973 (Deram 1100)

7 - Goodbye

1974 (Nova 628375)

8 - The Creeper

1978 (Ariola 25891)

9 - That The Way We Are

1978 (Shark 148501)

Nous sommes plus dans le domaine du blues à la Shakey Vick, Tramp, Tramline, Bacon Fat ou autre Mc Kenna Mendelson, formations typiques de l'explosion blues-rock de la fin des sixties. Néanmoins, les LP après 1970 sont plus heavy-blues. Ce groupe fut signé tout comme Fleetwood Mac par Mike Vernon du label Blue Horizon. En 1970, les musiciens de Stan Webb rejoignent **Savoy Brown**. La formation change totalement de personnel. La présence de Christine Perfect de 1967 à 1969 illumine les albums. Stan Webb, considéré comme une des plus grandes pointures du British Blues Boom est un très grand guitariste. Il fonde en 1975 Broken Glass avec Tony Ashton et Robbie Blunt de Bronco et **Silverhead** pour un seul LP sur Capitol avant de reformer en 1977 Chicken Shack avec notamment l'ex-batteur de **Babe Ruth** : Ed Spevock. Les cinq premiers albums sont essentiels et indispensables (ma préférence va à *Imagination Lady*).

Groupe(s) liés : Fleetwood Mac (Christine Perfect) ; Broken Glass (Stan Webb) ; Gods (John Glascock) ; Mindbenders (Paul Hancox).

CHILD

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE/SOUL/ROCK

Teddy (chant) ; Paul (chant, guitare, harmonica) ; Joey (orgue, piano) ; Chick (basse) ; Tommy (batterie).

Child

1969 (Jubilee JGS 8029)

Cet album fut enregistré à New York et n'a rien à voir avec le groupe britannique du même nom de Graham Robert. L'album est taillé dans un hard-rock-psychédélique à forte consonance soul comme sur le premier titre *Hold On I'm Comin'* avec des embrasements vocaux et à la guitare. La voix est majestueuse, sensuelle sur la ballade *You'll Never Walk Alone*. Le morceau *Exodus* est entièrement instrumental à la limite de la symphonie classique. L'orgue est pratiquement toujours majestueusement tissé en toile de fond comme sur *A Child Begins To Cry*. Le dernier opus du disque *Hold Man River* est une démonstration heavy-soul somptueuse de 6'34. La première moitié de l'album est donc nettement plus heavy. Le disque est indispensable.

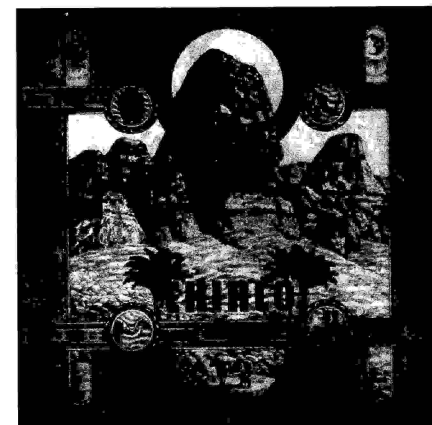
CHILLUM

(Voir Second Hand)

CHIRCO

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE/PROGRESSIF

Anvil Roth (chant) ; John Naylor (guitare) ; Bruce Taylor (basse) ; Ted Mackenzie (batterie) ; S.H. Foote (claviers).



Visitation

1972 (Crested Butte 701598) ●

Les musiciens du groupe jouaient auparavant dans **Sassafras** près de New-York. Ils décidèrent de s'installer à Denver dans le Colorado et signent en 1972 sur Crested Butte, un tout petit label local, tout juste créé, sous le nom de Chirco. Le pochette du LP pourrait faire penser à celle de l'album **In Rock** de **Deep Purple** avec les têtes des musiciens logées dans la montagne. Le disque est subdivisé en deux parties : *Older Than Ancient* (la face A en fait) et *Younger Than New* (face B). La musique n'est pas du tout, comme on peut le lire parfois, psychédélique avec des longs morceaux torturés (si ce n'est en effet le premier titre *Sound Of The Cross*). L'univers musical du groupe s'oriente vers des horizons teintés de jazz, progressif avec une voix sudiste (très country-folk) comme sur le magnifique *Mister Sunshine Parable*. Un bon disque.

CHRISTMAS

CANADA. HARD/PROGRESSIF

Preston Wynne (chant) ; Helge Richter (batterie) ; Rich Richter (batterie) ; Tyler Raizenne (basse) ; Robert Bulger (guitare) ; Bob Bryden (guitare, chant, claviers).

1 - Christmas

1970 (Paragon 18) ●●●

2 - Heritage

1970 (Daffodil SBA 16002) ●

3 - Lies To Live By

1974 (Daffodil 10047) ●

Connus à leur tout début en 1969 alors qu'ils n'avaient en moyenne que 17 ans sous le nom de Black Christmas, les musiciens ont évolué peu à peu vers un rock progressif plus enlevé comme en témoigne l'album *Heritage* avec les titres très longs *April Mountain* (11') et *Zephyr Song* (13'). La pochette de *Heritage* rappelle celle du *Salisbury* d'**Uriah Heep** avec son char d'assaut. *Heritage* a été réédité en CD par Laser's Edge avec un titre additionnel et par Unidisc avec trois morceaux supplémentaires. Le groupe deviendra Spirit Of Christmas après 1974 pour l'album *Lies To Live By*.

Groupe lié : Reign Ghost (Bob Bryden).

CHRISTOPHER

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE/PROGRESSIF

Richard Avitts (guitare) ; Ron Cramer (percussion) ; Terrance Hand (batterie) ; John Simpson (batterie) ; Doug Tull (percussion) ; Doug Walden (basse, piano).

Christopher

1970 (Metromedia MD 1024) ●●

Christopher est originaire de Houston au Texas. Le premier titre *Dark Road* est de toute évidence construit autour du canevas du *All Along The Watchtower* de Bob Dylan (également repris par **Jimi Hendrix** et **Affinity**). D'autres morceaux sont plus soft-progressifs avec des volutes de flûte comme sur *Magic Cycles*, *In Your Time*. Néanmoins, *Christopher* est, dans son ensemble, un album de hard-psychédélique. Doug Tull ira dans **Josephus**.

CHRISTOPHER

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE/GARAGE

Gary Lucas (batterie) ; Frank Smoak (guitare) ; Bill McKee (basse) ; Steve Nagle (guitare).

What'cha Gonna Do?

1970 (Chris Tee PRP 12411) ●●●●

Voici un second Christopher américain de Caroline du Nord (Columbia) dont seulement 100 copies furent pressées. L'album comporte de très bons moments comme sur *Holiday*

proche d'un **Saint Anthony's Fire** avec de nombreux effets, des harmonies vocales, des parties de guitare acides.

CHURCHILL'S

(Voir Jericho Jones)

CINDERELLA

DANEMARK. HARD/ROCK

Allan Vokstrup (chant) ; Soren Hillingsoe ; Henning Kragh Pedersen.

Cinderella

1970 (Spectator 1041)

Rien à voir bien évidemment avec le Cindarella des années 80, concurrent, un temps, de Gun'N'Roses. La formation est très heavy, proche d'un **Hurdy Gurdy**.

CIRCUS

UK. HARD/PROGRESSIF

Ian Jeffs (chant, guitare) ; Kirk Riddle (basse) ; Alan Bunn (batterie) ; Chris Burrows (batterie) ; Philip Goodhand-Tait (claviers) ; Mel Collins (saxophone).

Circus

1969 (Parlophone 6101) ●

Le groupe s'appela au départ The Stormeville Shakers et développe un rock progressif assez convaincant. Il existe aussi un groupe suisse et américain du même nom (voir juste après). Mel Collins rejoindra **King Crimson**.

CIRCUS

USA. BLUES/PROGRESSIF/ROCK

Randy Glodowski (guitare, chant) ; Fred Omernik (orgue, claviers) ; Wayne Kostroski (basse, chant) ; Ray Cyr (batterie au début) ; Brett Peterson (guitare) ; Al Crowe (batterie).

Circus

1974 (Hemisphere KS6679)

Le groupe, originaire de Stevens Point dans le Wisconsin, jouera avec des formations comme Soup, **Yancy Derringer**, Tayles. Au départ Circus s'appelait Sound Street, Snoopy's, Church Key avant d'opter pour Circus et de jammer avec le **James Gang**, **Iggy Pop** et même **Ted Nugent** ! Le LP fut enregistré par Corky Siegel aux American Music Studios de Sauk City (Wisconsin) en 1973. Un deuxième album aurait pu voir le jour mais le groupe se sépara sans succès en 1976. L'essentiel de l'album oscille entre pop, country, blues avec un côté "laid-back progressif". Trois titres sortent du lot : *Travelin' Blues*, *Bar Room Wiggy* et surtout *C'Mon If You're Comin'* plus funky-rock-blues, sorte de compromis entre **Stretch**, **Bad Company** et **Status Quo** (deuxième mouture). *Fat Boogie Mama*, à la désignation prometteuse déçoit un peu, plus jazzy-blues. Sur certains morceaux, les guitares rappellent des artistes comme Danny Gatton ou Albert Lee avec ce penchant country-pickin'-pop.

C. K. STRONG

(Voir Mama Lion)

CIRCUS 2000

ITALIE. HARD/PSYCHEDELIQUE/FOLK

Sylviana Aliotta (chant) ; Marcello Guartarone (chant, guitare) ; Gianni Bianco (chant, basse) ; Franco Lo Previtte (batterie).

1 - Circus 2000

1970 (Rifi RLF 14049) ●

2 - An Escape From A Box

1972 (Rifi RLF 14215) ●

Un disque a priori plus dans le registre folk-progressif mais il s'avère que la voix est totalement heavy comme sur le premier titre

I Can't Believe. Les morceaux *I Just Can't Stay* et *Magic Bean* sont heavy-psychédéliques-progressifs. Les autres titres sont d'orientation plus folk atmosphérique pour un groupe délicat et subtil dans le style d'**Ana-logy** ou de **Earth And Fire**. Franco Lo Previtte jouera ensuite dans Nova. Réédition LP et CD Vinyl Magic.

CLAPTON Eric

(Voir Cream, Blind Faith, Derek And The Dominoes)

CLARK HUTCHINSON

UK. HARD/PSYCHEDELIQUE/PROGRESSIF

Andy Clark (orgue) ; Mick Hutchinson (guitare) ; Walt Monahan (basse) ; Franco (batterie) ; Stephen Amazing (basse) ; Del Coverly (batterie)

1 - Blues

1968 (Little Wing LW 2042)

2 - A = MH2

1970 (Decca Nova DN 2426)

3 - Retribution

1970 (Deram 1076)

4 - Gestalt

1971 (Deram 1090)

Ces albums valent surtout pour le talent guitaristique de Mick Hutchinson qui s'exprime pleinement sur de longs morceaux psychédéliques, largement instrumentaux tels que *Improvisation On A Modal Scale*, *Textures in 3/4*, *Acapulco Gold*. Il jouera également avec **Sam Gopal**, **UFO**, **Happening 44** et **Middle Earth**. Andy Clark et Stephen Amazing formeront ensuite Upp dans un style funk-progressif avec **Jeff Beck** en invité sur leur album *Upp* en 1975 (Epic EPC 80625).

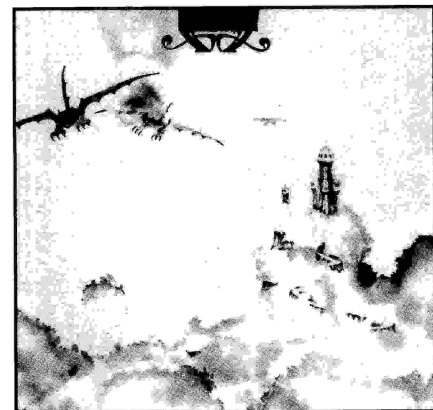
Groupe lié : Vamp

(Andy Clark, Mick Hutchinson).

CLEAR BLUE SKY

UK. HARD/PROGRESSIF

John Simms (guitare) ; Mark Sheather (basse) ; Ken White (batterie).



1 - Clear Blue Sky

1971 (Vertigo 6360013) ●●

2 - Destiny

1990 (Saturn 101)

Les musiciens, originaires de l'Essex, avaient seulement 18 ans lorsqu'ils enregistrèrent ce fabuleux disque. Leur deuxième opus n'a jamais vu le jour en 1972, année où ils mirent fin à leurs expériences musicales. Le disque paru en 1990 est un pot-pourri de titres post-1973. La sublime pochette est la première réalisation de Roger Dean (Yes, Gravy Train, etc.). John Simmons joua également dans **Tangerine Peel**.

CLEAR LIGHT

USA. PSYCHEDELIQUE/ROCK/HARD

Cliff De Young (chant) ; Bob Seal (guitare,

chant) ; Ralph Schuckett (orgue) ; Douglas Lubahn (basse) ; Dallas Taylor (batterie) ; Michael Ney (batterie) ; Danny Kortchmar (guitare).

Clear Light

1967 (Elektra EKS 74011)

Clearlight, originaire de Los Angeles, a la particularité d'avoir deux batteurs. M.C. Strong référence ce groupe dans son ouvrage sur le heavy-metal : cela m'étonne un peu. Black Roses sera leur titre phare. Il me semble que la musique a tout de même vieilli et ne semble pas particulièrement énergique. Le groupe fait donc plutôt figure de précurseur des agapes hard-rock ultérieures.

Groupes liés : Peanut Butter Conspiracy (Bob Seal) ; Dreams (Douglas Lubahn) ; Crosby, Stills, Nash & Young (Dallas Taylor).

CLIMAX CHICAGO BLUES BAND (THE)

UK. BLUES/ROCK/HARD

Pete Haycock (chant, guitare) ; George Newsome (batterie) ; John Cuffley (batterie) ; Derek Holt (basse) ; Colin Richard Francis Cooper (chant) ; Richard Jones (basse, claviers) ; Arthur Wood (claviers).

1 - Climax Chicago Blues Band

1969 (Parlophone PCS 7069)

2 - Plays On

1969 (Parlophone PCS 7084)

3 - A Lot Of Bottle

1970 (Harvest SHSP 4009)

4 - Tightly Knit

1971 (Harvest SHSP 4015)

5 - Rich Man

1972 (Harvest SHSP 4024)

6 - FM/Live

1973 (Polydor)

7 - Sense Of Direction

1974 (Polydor)

8 - Stamp Album

1975 (Polydor)

9 - Shine On

1978 (Polydor)

10 - Real To Reel

1979 (Polydor)

11 - Flying The Flag

1980 (Polydor)

12 - Lucky For Some

1981 (Polydor)

13 - Sample And Hold

1983 (Polydor)

14 - Total Climax

1985 (Polydor)

15 - Drastic Steps

1988 (Polydor)

16 - Blues From The Attic

1993 (Polydor)

Colin Cooper débute en 1964-65 au sein de The Climax Jazz Band et de The Hipster Image. Il rencontre Peter Haycock dans The Gospel Truth. Ils forment The Climax Chicago Blues Band en 1967 et signent chez EMI (Parlophone). Du très bon blues-rock, typique de l'explosion blues des années 68 rejoignant les **Chicken Shack**, **Savoy Brown** ou autre Fleetwood Mac. Les parties de guitare sont légendaires sur *Don't Start Me Talking*, *Twenty Past One* du premier LP qui contient aussi le sublime *And Lonely* de 8'44 avec son intro à l'harmonium, véritable magma incandescent où la voix et la guitare blues s'expriment avec délicatesse et toucher sur fond de nappes d'orgue. Dès *Plays On* en 1969 la musique s'intensifie avec des incursions, progressives, jazz et soul comme sur *Flight*. Le titre *My Baby Everything's Gonna Be Alright Yeh Yeh Yeh* est déjà heavy-blues. *A lot Of*

Bottle (sur Harvest : toujours un label d'EMI) poursuit cette évolution vers le hard avec *Reap What I've Sowed* (légèrement punk) mais revient aussi à des blues plus traditionnels. Ils se font appeler désormais Climax Chicago en Angleterre et Climax Blues Band aux Etats-Unis. *Tightly Knit* sonne plus "moderne" et contient plusieurs classiques : *Come On In My Kitchen* (Robert Johnson), *Spoonful* (Willie Dixon) et le très creamien *St. Michael's Blues* de 9'55. Malheureusement, à partir de *Rich Man*, les choses se gâtent franchement, le groupe évoluant vers un folk-rock-pop-blues facile (seul *If You Wanna Know* sauve l'album). Ensuite, le groupe signe sur Polydor pour des productions sur-policiées et insipides. Les albums furent également édités sur Sire aux Etats-Unis. Enfin, sachez que les cinq premiers albums – de très très loin les meilleurs – sont réédités sous coffret (CD digipack) par Akarma.

CLOUD NINE

AUSTRALIE. HARD/ROCK

Tony Farmond (chant) ; Michael Gemini (basse) ; Virgil Donati (batterie) ; Ken Murdock (guitare, chant, claviers).

We're Good Friends So Rock On

1975 (RCA VPLI – 0075)

Un groupe de hard-rock très violent, originaire de Melbourne à ne pas confondre avec la formation luxembourgeoise du même nom qui grava en 1980 l'album *Cloud Nine* (Pressage Privé) dans un style similaire avec des chants en allemand.

CLOVER

USA. HARD/COUNTRY

Johnny Ciambotti (basse) ; John McFee (guitare, chant) ; Alex Call (guitare, chant) ; Mitch Howie (batterie).

1 - Clover

1970 (Fantasy 8395)

2 - Forty-Niner

1971 (Fantasy 8405)

3 - Unavailable

1977 (Mercury)

4 - Love On The Wire

1977 (Mercury)

Le groupe s'appelait au départ Tiny Hearing Aid Company, raccourci en Clover en 1967 pour plus de facilité.

Les albums sur Mercury restent en-deçà des deux premiers disques avec Huey Lewis et Sean Hopper, futurs Huey Lewis And The News. Les titres *Lizard Rock N'Roll Band*, *Southbound Train*, *Shotgun* sur Clover sont excellents. John McFee partira pour les **Doo-bie Brothers**.

COLDBLOOD

USA. HARD/SOUL/BLUES/ROCK

Lydia Pense (chant) ; Larry Field (guitare) ; Paul Matute (claviers) ; Danny Hull (saxophone) ; Jerry Jonutz (saxophone) ; David Padron (trompette) ; Larry Jonutz (trompette) ; Paul Ellicot (basse) ; Frank J. David (batterie).

1 - Coldblood

1970 (San Francisco 200)

2 - Sisyphus

1971 (San Francisco 205)

3 - First Taste Of Sin

1972 (Reprise 2074)

4 - Thriller

1973 (Reprise 2130)

5 - Lydia

1974 (Wb 2806)

Un extraordinaire groupe de heavy-soul-blues

appuyé par la rythmique cuivrée de Tower Of Power où la voix de Lydia Pence explose tout au long des albums. Je vous conseille en priorité les deux premiers disques, sublimes de bout en bout (le groupe me rappelle un peu **Black Pearl**). Un live de feu : *Vintage Blood Live* de 1973 est sorti en CD sur Dig Records. L'album *First Taste Of Sin* (produit par Donny Hathaway) est sensiblement plus soul, voire funk acid-jazz. Il a été réédité en CD par Warner Music Japon.

COLDWATER ARMY

USA. HARD/ROCK/SUDISTE

Bobby Golden (guitare, chant) ; Bob Garrett (chant, trompette, claviers) ; Bob Spearman (orgue, guitare, chant) ; Dale Miller (saxophone) ; Nick Jones (chant, cuivres) ; Kenny Golden (basse).

Peace

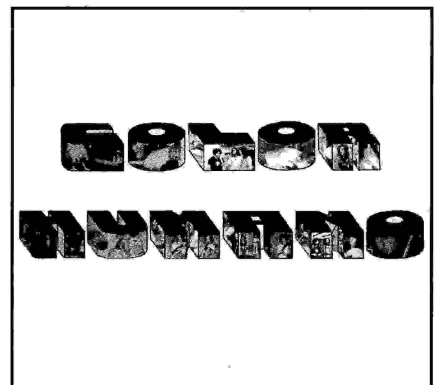
1971 (Agape 2600)

Peace est un très bon album aux sonorités sudistes et psychédélics-rock comme sur *Today Tomorrow Yesterday* ou *Time For Reason*, se voulant être un manifeste anti-guerre du Vietnam. La pochette représente un casque de soldat sur un bloc de glace transpercé d'un "peace" en lettre rouge sang. La formation s'appella ensuite **Stillwater** et deux formidables albums de southern-rock virent le jour : *Stillwater* (Capricorn 0186) en 1977 et *I Reserve The Rights* en 1979 (Capricorn 0210).

COLOR HUMANO

ARGENTINE. HARD/ROCK

Edelmiro Molinari (guitare, chant) ; David Lebon (batterie) ; Rinaldo Rafanelli (basse, chant) ; Oscar Moro (batterie).



1 - Color Humano

1972 (Microfon 1-326) ●

2 - Color Humano, Vol 2

1973 (Talent I-404) ●

3 - Color Humano, Vol 3

1973 (Talent I-469) ●

Le premier album est le meilleur. Il contient deux morceaux folk : *Padre Sol*, *Madre Sal* et *El Hachazo*. Le titre *Humberto* de 10'30 est une longue mélodie à la guitare entre **Robin Trower** et Uli Jon Roth. Le dernier titre, *Introduccion Polenta* est le plus hard de l'album (riffs, solos, effets). Quelques bons morceaux comme *Un Blues Para Adelina* sur *Color Humano, Vol 2* et *Las Historias Que Tengo Clocks*, *Cosas Rusticas* sur *Color Humano, Vol 3*. Le premier album existe en CD, tout comme le deuxième et le troisième, regroupés sur un double CD (en fait, pour des raisons commerciales, le LP est sorti en deux disques contrairement à ce qui était voulu par le groupe). Il existe une édition uruguayenne en LP avec une autre pochette. Le point faible du

groupe est sans doute la voix manquant un peu d'envergure avec une tendance à la récitation sur certains titres.

David Lebon a enregistré un excellent album solo, dominé par la guitare, en 1973 sur Talent (Talent SE - 435) avec **Pappo**, Alejandro Medina et tous les musiciens de **La Pesada**.

Groupe lié : La Maquina De Hacer Pajaros, **Almendra**, Los Gatos, Huinca (Oscar Moro) ; **Polifemo**, Suis Generis (Rinaldo Rafanelli) ; **Pappo's Blues**, **Pescado Rabioso**, **Polifemo**, Lila (David Lebon).

COLOSSEUM COLOSSEUM II

UK. HARD/PROGRESSIF/JAZZ/BLUES

Colosseum : Dave Greenslade (chant, orgue 1, 2) ; Jim Roche (guitare) ; Tony Reeves (basse 1, 2) ; John Hiseman (batterie) ; James Litherland (guitare, chant sur 1, 2) ; Dave Clempson (chant 3) ; Chris Farlowe (chant 4) ; Dick Heckstall-Smith (saxophone) ; Mark Clarke (chant, basse 4).

Colosseum II : Gary Moore (guitare) ; Neil Murray (basse) ; Don Airey (claviers) ; Mike Starr (chant 5) ; Neil Mole (chant 6, 7)

1 - Those Who Are About To Die Salute You 1969 (Fontana STL 5510)

2 - Valentyne Suite

1969 (Vertigo 1)

3 - The Grass Is Greener

1970 (Vertigo)

4 - The Daughter Of Time

1970 (Vertigo 6360017)

5 - Colosseum Live

1971 (Bronze 1)

6 - Strange New Flesh

1976 (Bronze ILPS 9356)

7 - Electric Savage

1977 (MCA 8200)

8 - Wardance

1977 (MCA 8217)

Ce groupe extrêmement créatif, influencé par le jazz, le blues, le rock fut une légende. Dick Heckstall-Smith et Jon Hiseman jouaient dans les années soixante au sein de Graham Bond Organisation puis avec les Bluesbreakers de John Mayall. L'album **Valentyne Suite** est une référence majeure dans ce style empreint de lyrisme et d'inventivité musicale comme en témoigne le titre **The Grass Is Greener**. Sur le premier disque, la guitare wah-wah de James Litherland et les solos de John Hiseman sont furieux. Dave Greenslade et Tony Reeves quittent le groupe en 1969 pour former Greenslade. Le *live* fut enregistré à l'université de Manchester et au Big Apple de Brighton en 1971 : le groupe se sépare. Jon Hiseman et Mark Clarke fondent **Tempest**. Le groupe se reformera en 1975 sous le nom Colosseum II pour des albums plus hard à partir du **Strange New Flesh**, avec le jeune Gary Moore, à mon sens moins inspirés. En 1994, Jon Hiseman reforme Colosseum pour l'album **Bread & Circuses** enregistré en 1997.

Groupe lié : **Mogul Trash** (James Litherland) ; **Bakerloo**, **Humble Pie** (Dave Clempson) ; **Uriah Heep** (Mark Clarke) ; **Humble Pie** (Clem Clempson) ; **Atomic Rooster** (Chris Farlowe) ; **Dr. Strangely Strange**, **Skid Row**, **Thin Lizzy** (Gary Moore) ; **Whitesnake** (Neil Murray) ; **Rainbow** (Don Airey) ; **Lucifer's Friend** (Mike Starr).

COLOURED BALLS (THE) LOBBY LOYDE

AUSTRALIE. HARD/ROCK

Andrew Fordham (guitare, chant) ; Lobby Loyde alias John Baslington Lyde (guitare,

chant) ; Trevor Young (batterie) ; John Miglans (basse) ; Bobsy Millar (guitare, chant).

1 - Ball Power

1973 (EMI EMC 2507) ●

2 - Heavy Metal Kid

1974 (EMI EMA 303) ●

3 - The First Supper Last

1976 (Rainbird RBSA 052) ●

Lobby Loyde quitte **Billy Thorpe And The Aztecs** en octobre 1970. Il fit ses premières armes au sein de Stiletos en 1963, puis Purple Hearts en 1946. En 1967, il fonde Wild Cheries (le LP **Krome Plated Yabby**). Il recrute alors Teddy Toi (basse) et Johnny Dick (batterie), deux anciens **Fanny Adams** pour l'enregistrement de son album solo **Plays With George Guitar** (Infinity SINL-934256). L'album fut produit par Richard Batchens aux Festival Studios de Sydney. En 1972, Lobby Loyde fonde les **Coloured Balls**. Le troisième album est en fait une anthologie des morceaux qui auraient dû figurer sur le tout premier disque, jamais sorti. Ce groupe de Melbourne est très rock, mené de main de maître par la légende guitaristique australienne. Les riffs sont taillés dans le béton comme sur **Human Being** de **Ball Power**. Incontournable et impressionnant. De nombreuses compilations sont sorties en CD.

Groupe lié : The Purple Hearts, **Rose Tattoo**, en solo (Lobby Loyde).

COMPLEX

UK. HARD/PSYCHEDELIQUE

Steve Coe (orgue) ; Lance Fogg (Chant, basse) ; Brian Lee (Chant, guitare) ; Tony Shakespeare (batterie).

1 - Complex

1970 (Clpm 001) ●●●●●

2 - The Way We Feel

1971 (Deroy - Private) ●●●●●

Des albums tirés à seulement 99 exemplaires ! vous imaginez donc la rareté de ces disques... heureusement ils sont réédités en CD par Wooden Hill. La musique est excellente (surtout le premier album), des morceaux comme **Witch Spell** entrecroisent l'orgue, la guitare, la voix puissante de Brian Lee. À noter que ce dernier enregistrera par la suite de très bons albums de blues-rock torrides et jouera même avec le jeune prodige Kenny Wayne Shepherd dont le premier disque **Ledbetter Heights** en 1995 sur Giant Records est un véritable brûlot vaughano-hendrixien (du niveau du premier Chris Duarte... pardon pour cette aparté contemporaine).

CONNEXION

CANADA. HARD/ROCK

Richard Vezina (guitare) ; Salvatore Sciortino (batterie) ; Emidio Verrillo (chant, guitare) ; Michel Barbier (basse).

Connexion

1975 (RCA 0105) ●

Le groupe est de Montréal au Québec. La guitare est très en avant et la principale inspiration du groupe est **Led Zeppelin**. Les chants sont en français mais dans un style proche de Robert Plant.

CONTRALUZ

ARGENTINE. PROGRESSIF/HARD

Gerry Barchielli (chant) ; Carlos Barrio (guitare) ; Nestor Barrio (batterie) ; Alejandro Prochnik (basse) ; Alejandro Barzi (flûte).

Americanos

1973 (Emi 64041) ●●●

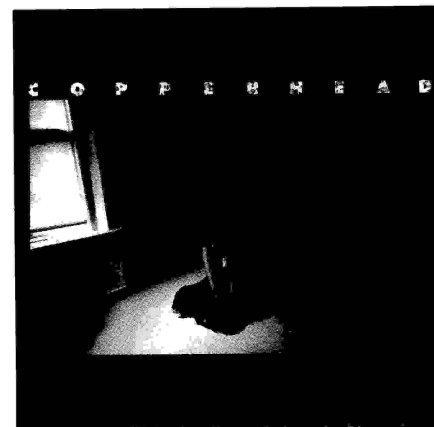
La comparaison avec **Jethro Tull** est souvent admise avec un côté toutefois sensiblement

plus heavy proche du groupe espagnol **Nu**. L'album a été réédité en CD par Records Runner au Brésil.

COPPERHEAD

USA. HARD/BLUES/ROCK/PSYCHEDELIQUE

John Cipollina (guitare) ; Gary Phillipet (guitare, chant, claviers) ; Jim McPherson (guitare, claviers) ; Hutch Hutchinson (basse) ; David Weber (batterie).



Copperhead ㊦

1973 (CBS 32250)

Quelle eût été la production discographique de ce très grand groupe aux influences psychédéliques, soul, blues emmené par John Cipollina si leur manager, Clive Davis, de Columbia n'avait été mis à pied au moment de la sortie du disque, entraînant le renvoi de Copperhead ? Mes titres de prédilection sont les boogie-blues **Spin-Spin**, **Pawnshop Man** ou le très heavy **Roller Derby Star**. La ballade au piano **A Little Hand** ajoute une note délicate à cet excellent disque.

Groupe lié : **Quicksilver Messenger Service**, **Terry And The Pirates**, **Raven** (John Cipollina) ; **Freedom**, **Earthquake** (Gary Phillipet) ; **Stained Glass** (Jim McPherson).

CORPORAL GANDER'S FIRE DOG BRIGADE

(Voir Wind)

CORPORATION

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE/ROCK/SOUL

Kenneth Bernard Berdoll (basse, chant) ; Patrick Daniel Mc Carthy (orgue) ; Nicholas Kondos (batterie, chant) ; John Alexander Kondos (guitare, harmonica, flûte, chant) ; Daniel Vincent Peil (chant) ; Gerard Jon Smith (guitare, chant).

1 - Get On Our Swing

1967 (Age Of Aquarius KS 4150)

2 - Hassles In My Mind

1968 (Age Of Aquarius KS 4250)

3 - The Corporation

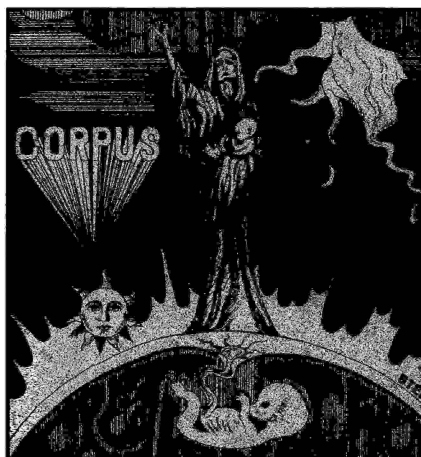
1969 (Capitol ST 175)

Ce groupe psychédélique pur, originaire du Wisconsin, n'est mentionné que pour la virulence des instruments. Certains titres sont assez carrés comme **Highway, I Want To Get Out Of My Grave**. Le son fin sixties n'en fait pas une formation typiquement seventies mais peut intéresser certains lecteurs.

CORPUS

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE/BLUES

William Grate (guitare, chant) ; Richard Deleon (Chant, guitare) ; James Castillo (basse) ; Gilbert Pena (chant) ; Frudy Lianes (batterie).



Creation Of A Child

1970 (Acorn 1001) ●●

Ce groupe est originaire de Corpus Christi au Texas. Seule une parfaite osmose entre des musiciens en état de grâce peut accoucher d'un tel chef-d'oeuvre de hard-soul-psychédélique-blues-rock. *Joy* et *Creation A Child* sont deux ballades incandescentes (*Creation A Child* s'achève en déluge électrique). La réédition CD Akarma en digipack cartonné (rares seront les privilégiés à posséder ou à pouvoir s'offrir le LP) est une nécessité absolue.

COSMIC DEALER

PAYS-BAS. HARD/PSYCHEDELIQUE/ROCK

Frans Poots (chant, flûte, saxophone); Bas Van Der Pol (guitare, chant); Jan Reynnders (guitare, chant); Angelo Noce Santoro (basse, chant); Ad Vos (batterie).

Crystallization

1971 (Negram NQ 20015) ●●

Les amateurs d'expériences psychédéliques se réjouiront à l'écoute de *Crystallization*, album typique de cette jonction entre psychédéisme et hard-rock. La créativité des musiciens (avant dans Zipps) est grande et leur palette instrumentale variée (flûte, saxophone, etc.). Le LP est très proche dans l'esprit des groupes argentins de la même époque tels que *Color Humano* ou *Vox Dei*, avec ce souci de mélanger les influences. La réédition CD par Pseudonym Records nous gratifie de sept titres supplémentaires !

COSMIC TRAVELERS (THE)

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE/BLUES

Joel Christie (basse); Drake Levin (guitare); Dale Loyola (batterie, chant); Jimmy McGhee (guitare, chant).

Live !

1972 (Volcano CT 00004) ●●●●

Le titre exact de l'album est : *Live ! At The Spring Crater Celebration Diamond Head, Oahu, Hawaii*. Quelques copies existent. Réédition CD Dodo (DDR 511). Le blues-rock et le funk sont les deux influences principales des Cosmic Travelers : entre James Brown, les JB's, et *Jimi Hendrix*. Les reprises blues *Farther Up The Road* de 9'08, *Move Your Hands* ou *Soul* s'articulent autour d'une voix soul puissante, d'une rythmique funky, de solos et shuffles psyché-blues groovy à souhait. Heureux les privilégiés qui furent à Hawaï le 1^{er} avril 1972... pour ce fabuleux voyage cosmique ! Dale Loyola jouait auparavant dans *The Hook*.

Groupe lié : Lee Michaels Band (Joel Christie); Paul Revere And The Raiders, Friendsound, Brotherhood (Drake Levin).

COSMOS FACTORY

JAPON. HARD/SYMPHONIQUE

Tsutomu Izumi (chant); Hisashi Mizutami (guitares, chant); Toshikazu Taki (basse, chant); Kazuo Okamoto (batterie); Misao (violin).

1 - Cosmos Factory

1973 (Columbia YZ 41 N) ●●

2 - A Journey With

1975 (EMI 72083)

3 - Black Hole

1976 (EMI 72192)

4 - Metal Reflection

1977 (EMI 72258)

Les morceaux sont de longues pièces musicales, animées par des claviers (souvent des synthétiseurs) qui répondent aux guitares progressives. L'ensemble s'oriente vers un heavy-rock-symphonique soporifique avec des chœurs, de l'orgue par endroits. Il ne me semble pas que le groupe puisse être comparé aux Pink Floyd comme cela est souvent le cas, mais plutôt à des formations italiennes progressives telles que *l'Ovo Di Colombo*. En revanche, les chants en japonais sont très beaux, aériens et mélodiques.



CRACK THE SKY

USA. HARD/PROGRESSIF

John Palumbo (chant, guitare, claviers); Rick Witkowski (guitare); Jim Griffiths (guitare 1 à 4).

1 - Crack The Sky

1975 (Lifesong 34994)

2 - Animal Notes

1976 (Lifesong 34996)

3 - Safety In Numbers

1978 (Lifesong 35041)

4 - Live Sky

1978 (Lifesong 35620)

5 - White Music

1980

6 - Photo Flaming

1981

7 - World In Motion

1983

8 - The End

1983

9 - Raw

1986

10 - From The Greenhouse

1989

11 - Dog City

1990

12 - Rare !

1994

Le groupe est originaire de Baltimore en Pennsylvanie. Crack The Sky est un formidable groupe de hard-rock teinté de pop et de progressif influencé par *Aerosmith*, *Led Zeppelin* et *Bad Company*. Les trois premiers LP

sont les meilleurs, ensuite les disques sont plus progressifs. La formation a considérablement souffert d'incessants changements de personnel. Seul John Palumbo et Rick Witkowski sont des membres permanents : c'est pourquoi je les ai mentionnés. Je ne connais pas en revanche le label des disques enregistrés par le groupe dans les années 80.

CRAVINKEL

ALLEMAGNE. HARD/COUNTRY/PROGRESSIF

Rolf Kaiser (basse, chant); Günter Thoenes (batterie 2); Achim Brierly (batterie 1); Klaus George Meier; Gert Krawinkel (guitare, percussion).

1 - Cravinkel

1970 (Philips 6305 055) ●

2 - Garden Of Loneliness

1971 (Philips 6305 124)

Cravinkel est l'un des premiers groupes allemands à signer avec Philips en 1970 avant de tourner avec *Frumpy* et *Spooky Tooth* dans toute l'Europe en 1971. La presse de l'époque décrivait leur musique comme un "rock teinté de soul, mélodique et romantique". Cette analyse stylistique est pertinente en ce qui concerne leur premier LP enregistré aux studios IBC de Londres avec des titres tels que *Two Circles*, *Heaven* ou *Smiles*. En revanche, le deuxième album *Garden Of Loneliness* est plus progressif avec ce long *Stoned* de 20 minutes. La réédition CD de Cravinkel par Repertoire contient deux bonus tracks *Keep On Running* et *Mr Cooley* issus du single enregistré en 1971 (Philips 6003158).

Groupe lié : Sphinx Tush (Günter Thoenes); Trio (Gert Krawinkel); Wolfsmond, *Atlantis*, *The Good The Bad & The Ugly* (George Meier).

CREAM

UK. HARD/BLUES/ROCK

Eric Clapton (chant, guitare); Jack Bruce (basse, chant); Ginger Baker (batterie); Felix Pappalardi (producteur).

1 - Fresh Cream

1966 (Reaction 594001)

2 - Disraeli Gears

1967 (Reaction 594003)

3 - Wheels Of Fire

1968 (Polydor 5833031)

4 - Goodbye

1969 (Polydor 583053)

5 - Live Cream

1970 (Polydor 2383016)

6 - Live Cream 2

1972 (Polydor 2383119)

Cream est certainement le premier supergroupe de hard-rock-blues qui passera le relais à *Led Zeppelin*. Le groupe se forma en juillet 1966 à Londres. Jack Bruce et Pete Brown composèrent des titres éternels comme *Sunshine Of Your Love*, *Strange Brew*, *White Room* et Cream reprendra des classiques du blues comme *Spoonful* (Willie Dixon), *Rollin' & Tumblin'* (Muddy Waters), *Born Under A bad Sign* (B.T. Jones et William Bell) et *I'm So Glad* de Skip James. À noter que le double album *Wheels Of Fire* produit par Felix Pappalardi se compose d'une partie studio et d'une autre partie enregistrée live au Fillmore de San Francisco. Le groupe se sépare après deux concerts au Royal Albert Hall en octobre 1968. Eric Clapton fondera *Blind Faith* avec Steve Winwood et Ginger Baker. Un groupe phare, culte, un guitariste idolâtré (The "God" Clapton), pour une musique d'une rare énergie (Ginger Baker a popularisé la double grosse caisse), d'une grande capacité

d'improvisation ; fortement influencée par le blues torride des grands maîtres du Delta. Je vous recommande tout particulièrement le coffret intégral de quatre CD *Those Were The Days* paru en 1997 avec de nombreux inédits chez Polydor : un must ! Plusieurs DVD existent aussi : historique !

Groupe(s) liés : *The Yardbirds*, John Mayall And the Bluesbreakers, *Derek And The Dominoes*, carrière solo (Eric Clapton) ; Alex Corner's Blues Incorporated, Graham Bond Quartet, Manfred Man, carrière solo (Jack Bruce) ; Graham Bond Organisation, Elexis Korner's Blues Incorporated, Airforce, *Baker-Gurvitz Army* (Ginger Baker).

CREATION

JAPON. HARD/BLUES/JAZZ/PROGRESSIF

1 - Creation

1975 (Toshiba 72072)

2 - Pure Electric Soul

1976 (Toshiba 72234)

3 - With Felix Pappalardi

1976 (Toshiba 90070)

4 - Rock City

1977 (Toshiba 90121)

5 - Super Rock In The Highest Voltage

1978 (Toshiba 95016)

Ne confondez pas avec le groupe britannique du même nom. Je ne connais pas cette formation qui proposerait un melting pot d'influences : hard, blues, jazz, rock...

CREED

USA. HARD/ROCK/SUDISTE

Steve Ingle (chant) ; Luther Maben (guitare) ; Hal Butler (claviers) ; James Flynn (basse) ; Chip Thomas (batterie).

Creed

1978 (Asylum)

Creed est un honorable groupe sudiste, avec parfois un petit côté commercial qui ne nuit pas trop à son rock énergique. La ballade *Time And Time Again* témoigne de cette qualité musicale dans un style très skynyrdien, en moins bon, cela va de soi. Le LP est assez facile à trouver (dans les multiples conventions du disque par exemple...).

CREEPY JOHN THOMAS

UK. HARD/BLUES/ROCK

Creepy John Thomas (chant, guitare) ; Andy Marx (basse, guitare) ; Helmut Pohl (batterie) ; Dave Hutchins (basse) ; Roy Octemro (batterie).

1 - Creepy John Thomas

1969 (RCA SF 8061) ●

2 - Brother Bat Bone

1970 (Telefunken 14617) ●

Notre homme est originaire d'Australie. Du rock brut de décoffrage comme sur *Trippin' Like A Dog* ou *Down In The Bottom*. La pochette de *Brother Bat Bone* représente une espèce de chien à quatre pattes avec des mains d'homme dans un esprit assez naïf.

CRESSIDA

UK. SOFT/HARD/PROGRESSIF

Angus Cullen (chant, guitare) ; Ian Clarke (batterie) ; John Heyworth (guitare) ; Peter Jennings (claviers) ; Kevin McCarthy (basse) ; John Culley (guitare 2) ; Harold McNair (flûte).

1 - Cressida

1970 (Vertigo Vo 7) ●

2 - Asylum

1971 (Vertigo 6360025) ●

Certains titres du premier LP sont virulents comme *Lights In My Mind* avec solo de guitare

et orgue. La musique est folk-rock-progressive comparable à *Fantasy*, *Circus 2000*, pleine de charme avec des mélodies ciselées (*To Play Your Little Game*). *Asylum* est un bon disque également avec *Lisa*, *Summer Week End Of A Lifetime*, *Let Them Come When They Will*. Réédition CD Répertoire des deux albums et en digipack mini-sleeve au Japon.

Groupe(s) liés : *Uriah Heep* (Ian Clarke) ; *Black Widow* (John Culley).

CRUCIS

ARGENTINE. HARD/PROGRESSIF

Gustavo Montesano (chant, basse) ; Pino Marrone (guitare) ; Gonzalo Farrugia (batterie) ; Anibal Kerpel (claviers).

1 - Crucis

1976 (RCA Victor 4354)

2 - Los Delirios Del Mariscal

1977 (RCA Victor 4413)

Le style musical de Crucis ravira les amateurs de heavy-rock symphonique et progressif proche de *Gentle Giant*. Les albums sont principalement instrumentaux avec de longs morceaux entremêlés de dynamiques solos de guitare.

CRYSTALS

ITALIE. HARD/ROCK

Carlo Degani (chant) ; Marcello Todaro (guitare) ; Giorgio Piazza (basse) ; Giorgio Santandrea (batterie).

Crystals

1974 (Cramps)

Le groupe s'est formé en 1973. L'album est sorti en CD en 1992 (Mellow MMP 120) dans un style proche de *Uriah Heep* surtout au niveau des vocaux très haut-perchés. Paulo Tofani d'*Electric Frankenstein* a produit le LP.

Groupe(s) liés : *Banco Del Mutuo Soccorso* (Marcello Todaro) ; PFM (Giorgio Piazza) ; Alphataurus (Giorgio Santandrea).

CUERO

ARGENTINE. HARD/ROCK

Carlos Calabro (batterie) ; Enrique Masllorens (basse, chant) ; Nacho Smilari (guitare, chant) ; Bernardo Baraj (saxophone 2) ; Osvaldo Lopez (batterie 2) ; Raul Parentella (piano 2) ; Joe Coco (percussion 2).

1 - Tiempo Despues

1973 (Music Hall 2405) ●●

2 - Crecimiento

1974 (Music Hall 13072)

Un groupe de hard-rock typiquement latino américain avec des titres démonstratifs et très axés sur la guitare comme *Tiempo Despues* ou le blues *Escucha Mi Voz*. Nous pouvons comparer ce groupe aux légendes telles que *Pappo's Blues*, *Montes* et autres *Piel De Pueblo*. Le deuxième disque est plus mélodique, voire parfois latin-jazz.

Groupe(s) liés : *Piel De Pueblo* (Nacho Smilari et Carlos Calabro) ; La Joven Guardia (Enrique Masllorens) ; Alma Y Vida (Bernardo Barral).

CULPEPER'S ORCHARD

DANEMARK. HARD/PROGRESSIF/ROCK

Cy Nicklin (chant, guitare acoustique) ; Niels Henriksen (guitare, piano, chant) ; Michael Friis (basse, orgue, flûte) ; Roger Barker (batterie 1) ; Ken Gudman (batterie 2) ; Niels Vangkilde (batterie 3).

1 - Culpeper's Orchard

1971 (Polydor 2380006) ●

2 - Second Light

1972 (Polydor 2380018) ●

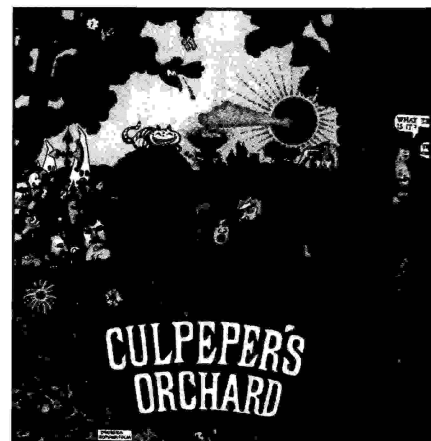
3 - Going For A Song

1972 (Polydor)

4 - All Dressed Up And Nowhere To Go

1977 (Sonet)

Le premier album est merveilleux, d'une incroyable diversité musicale. Des morceaux heavy-acoustique-folk, on passe à des titres très hard-rock. À l'exception de trois titres très



courts (*Banjogul*, *Hey You People*, *Blue Day's Morning*), les autres font six minutes en moyenne et sont sublimes : *Mountain Music*, *Ode To Resistance*, *Your Song And Mine*. Des titres particulièrement évolutifs avec de multiples ruptures, changements de style musical. Ce disque est donc un pur enchantement tant la qualité de la musique est supérieure. Le deuxième album *Second Sight*, tout comme les suivants, est loin d'atteindre le niveau exceptionnel de son prédécesseur et déçoit. Plus progressif, moins original et surtout moins heavy. Il ravira en revanche les amateurs de James Taylor et autres Al Stewart avec des titres très folk comme *Julia*, *Autumn Of It All* ou *Satisfied Mind*. La suite est décevante.

CURFEW

USA. HARD/PROGRESSIF

Let There Be dark : And There Was Dark

1970 (United Artists 6746)

Un groupe heavy-pop avec quelques titres plus rock.

CURLY CURVE

ALLEMAGNE. HARD/BLUES/ROCK

Martin Knaden (guitare) ; Chris Axel Klöber (claviers) ; Hanno Bruhn (chant, guitare) ; Kurt Herkenberg (basse, chant) ; Hans Wallbaum (batterie).

1 - Curly Curve

1973 (Brain 1040)

2 - Forgotten Tapes

1981 (Pressage Privé)

Curly Curve est une formation berlinoise. Kurt Herkenberg jouera avec Jimmy Page et Graham Bond et sera membre de Tangerine Dream. Une première formation avec le guitariste Alex Conti et l'harmoniciste Heiner Pudelko vit le jour en 1967 mais le groupe se sépara rapidement. Curly Curve se reformera ainsi trois fois jusqu'en 1971. En 1972 : nouvelle tentative mais Alex Conti part pour *Atlantis* et Heiner Pudelko jette l'éponge. Hanni Bruhn et Martin Knaden intègrent la formation. Ils signèrent sur Brain et seul un album vit le jour. Alors qu'ils enregistraient un second disque, tout leur matériel fut dérobé. Leo Lehr remplaça Martin Knaden puis ils se séparèrent. Le disque *Forgotten Tapes* fut enregistré sur un magnétophone en 1974 lors de la préparation du second LP, ce qui explique la piètre qualité du son. Curly

Curve est un groupe de hard-blues trop propre, très technique. Certains titres comme *Shitkicker* sont proches du bon blues-rock labelisé mais le synthétique *Queen Of Spades* nous rappelle les tentations futuristes du groupe.

Groupe liés : Hanno Bruhn Gang ; Lake, Rosebud (Alex Conti) ; Interzone (Pudelko, Lehr, Wallbaum) ; Stoppok, Hamburg Blues Band (Hans Wallbaum).

CURVED AIR

UK. PROGRESSIF/ROCK

Sonja Kristina (chant) ; Darryl Way (violon, chant 1 à 3) ; Francis Monkman (claviers) ; Robert Martin (basse 1) ; Florian Pilkinton-Miksa (batterie 1 à 3) ; Ian Eyre (basse 2) ; Mick Wedgwood (basse 3) ; Eddie Jobson (violon, synthétiseur 4) ; Jim Russell (batterie 4, 5) ; Stewart Copeland (batterie apd 6).

1 - *Air Conditioning*

1970 (Warner Bros 56004)

2 - *Second Album*

1971 (Warner Bros 46092)

3 - *Phantasmagoria*

1972 (Warner Bos 46158)

4 - *Air Cut*

1973 (Warner bros 46224)

5 - *Curved Air Live*

1975 (Deram 1119)

6 - *Midnight Wire*

1975 (B.T.M. 1005)

7 - *Airborne*

1976 (B.T.M. 1008)

8 - *Lovechild*

1990 (Essential CD)

S'il est parfois surprenant de trouver cette

formation référencée parmi les groupes de hard-rock, il n'en reste pas moins que Curved Air est, certes progressif, mais capable de belles envolées musicales. Darryl Way et Francis Monkman rencontrent en 1970 Sonja Christina qui chantait dans Hair. La présence du violon confère au groupe sa grande originalité. Sur *Air Conditioning*, *Strech* nous assène une rythmique boogie étonnante. Des solos de guitare efficaces et légers sur *It Happened Today* et *Hide And Seek*. Le cinquième morceau *Vivaldi* est au violon, classique et instrumental. Sonja Kristina enregistrera un album éponyme en 1980 et deux autres au début des années 90.

Groupe liés : Sisyphus (Darryl Way, Robert Martin, Florian Pilkinton-Miksa).

CWT

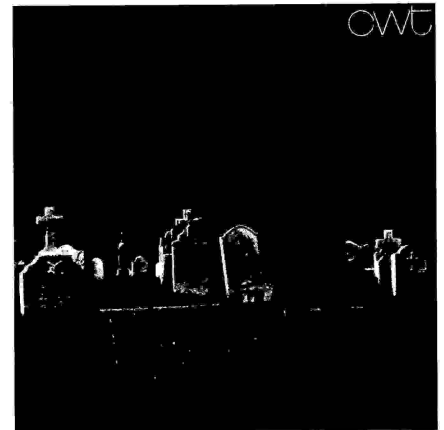
UK. HARD/ROCK

Graham Jones (guitare, piano, orgue) ; Peter Kirk (basse, piano) ; Colin White (batterie) ; Cy Payne (arrangements).

The Hundredweight

1972 (Kuckuck 2375 022) ●

Nous sommes d'emblée dans la catégorie des grands disques de hard-rock, en avance sur leur temps. La grande originalité du groupe réside dans ses arrangements cuivrés parfois un peu envahissants. Ceci est le seul reproche que l'on peut faire à ce fantastique album de heavy-metal. Malgré cet éventuel défaut, je n'hésite pas à attribuer la distinction suprême à ce disque. La voix et les guitares sont d'une puissance hors du commun. La pochette représente des pierres tombales, la nuit, visiblement éclairées par la lune. L'écoute des



huit morceaux de ce disque : *Widow Woman*, *Take It Slow*, *Roly Poly*, *Signed D.C.*, *Steam Roller*, *Simon's Effort*, *Mind Cage*, *Mephistophales* m'impressionne toujours autant. L'album produit par Andrew Oldham a été réédité en CD et en LP par Kuckuck.

CZAR

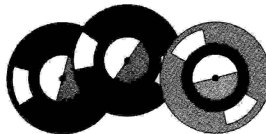
UK. HARD/PROGRESSIF

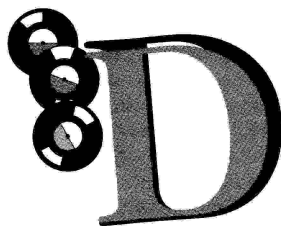
Paul Kendrick (basse, chant) ; Bob Hodges (chant, claviers) ; Del Gough (batterie) ; Mick Ware (chant, guitare).

Czar

1970 (Fontana 6309009) ●●

Un groupe dans la lignée des **King Crimson**, très axé sur les claviers. La réédition CD par Fingerprint contient deux titres supplémentaires.





DA CAPO

ALLEMAGNE. PSYCHEDELIQUE/ROCK

Peter Stanek (guitare, chant); Peter Treiber (guitare, chant); Peter Wiesner (basse, chant); Alfred Urban (batterie).

Da Capo

1971 (Pressage privé) ●●●●●

Album extraordinairement rare puisque seulement 500 exemplaires furent gravés à l'origine et à peine la moitié subsisterait dans le monde. Un son très psychédélique comme sur *Find My Way Home* avec des jams de guitares. Pour l'anecdote, leur nom est celui du deuxième album de Love. L'album a été réédité en LP sur Little Wing.

DAEMON

(Voir Hard Stuff)

DAH

YUGOSLAVIE. HARD/ROCK

Zlatko Manojlovic (chant, guitare 1,2); Branko Gluscevic (basse 1); Velibor Bogdanovic (batterie 1); Zdenko Pomper (basse 2); Steva Milutinovic (batterie 2).

1 - Veliki Circus

1974 (Jugoton LSY 63015)

2 - Povratak

1976 (Diskos LPD 712)

Un groupe de hard-rock yougoslave dans la pure tradition creamienne et purpulienne qui deviendra Gordi en 1977. La nouvelle formation enregistrera à la fin des seventies deux disques de hard-rock plus conventionnels.

DALTON

ITALIE. HARD/PROGRESSIF/ROCK

Alex Chiesa (chant, flûte); Tenistocle Reduzzi (chant, claviers); Aronne Cereda (chant, guitare); Tati Locatelli (chant, batterie); Rino Limonta (chant, basse); Giancarlo Brambilla (claviers).

1 - Riflessioni : Idea d'Infinito

1973 (Music LPM 2011) ●●●●●

2 - Argitari

1975 (IAF LP 29001) ●

Le premier LP est très court : seulement 28 minutes. La flûte et la guitare s'entremêlent pour créer un hard-rock progressif consistant, parsemé de notes psychédéliques mais aussi de synthétiseur sur *Cara Emily*. La pochette, représentant le nom du groupe dans un soleil rougeoyant sur fond noir, est magnifique. Un troisième album a été enregistré en 1975 : *Paciana Story*. Le premier album est, de l'avis général, le plus réussi.

DAMNATION (DAMNATION OF ADAM BLESSING) & GLORY

USA. HARD/ROCK/PSYCHEDELIQUE

Adam Blessing (chant); Ray Benick (basse); Jim Quinn (guitare, chant); Bob Kalamasz (chant, guitare); Bill Schwark (batterie); Ken Constable (chant 4).

1 - Damnation

1969 (United Artists 6738)

2 - Second Damnation

1970 (United Artists 6773)

3 - *Which Is The Justice, Which Is The Thief*
1971 (United Artists 5533)

4 - Glory

1973 (Avalanche LA 148 F)

Akarma a réédité sous coffret les trois premiers albums en format digipack cartonné de ce groupe pharaonique accompagné d'un livret conséquent de 46 pages. Nous sommes dans la cour des formations miraculeuses. Originaire de Cleveland dans l'Ohio, le groupe aurait dû figurer au firmament des gloires éternelles. Il n'en fut malheureusement rien. Tout commença en 1965 au sein de deux formations garage, The Society et The Alarm Clocks. En 1967, Jim Quinn (ancien Larry And The Avengers) se joint au groupe ainsi formé et baptisé Society. La formation évoluera en Looking Glass puis Dust (pour simplifier les multiples connexions) et reprend des classiques de **Jimi Hendrix, Cream, The Who**. En 1969, le nom de The Damnation Of Adam Blessing est enfin trouvé. Le groupe tourne en 1970 avec **Grand Funk Railroad** et signe pour DMA (Diversified Management Agency), le label des Stooges. Le premier et le deuxième LP sont des chefs-d'œuvre entre titre hard-rock et ballade intense et brûlante (*Morning Glory*). En 1973, Adam Blessing décide d'utiliser son vrai nom Adam Constable et le groupe devient Glory. L'album est plus heavy et ne contient que deux titres plus mélancoliques : *Dawn* et *Nightmare*. Les musiciens se séparent. Les frères Constable forment Whiskey Britches en 1974, une formation à la **Allman Brothers Band** puis The Constable Brothers Band en 1976. En 1980, ils retrouvent Bob Kalamasz pour CKC (Constable-Kalamasz-Constable), très country. Des rumeurs de reformation circulent depuis.

Groupe lié : Reign (Bill Schark); Melanie, Michael Stanley Band, Love Affair, Law (Jim Quinn); The Roller Band, Roller Jam (Ray Benick).

DARIUS

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE/PROGRESSIF

Ben Heney (chant, guitare).

Darius

1968 (Chartmaker LSG 1102) ●●

Cet album renferme de multiples influences : blues, psychédéliques, progressives, voire même funk. Les musiciens officiant sur ce disque sont les membres du groupe **Goldenrod** dont l'excellent album est critiqué dans cet ouvrage. Le LP a été réédité en CD avec trois titres supplémentaires par World Of Sound.

DARK

UK. HARD/PROGRESSIF

Steve Giles (guitare); Clive Thorneycroft (batterie); Ron Johnson (basse); Martin Weaver (guitare).

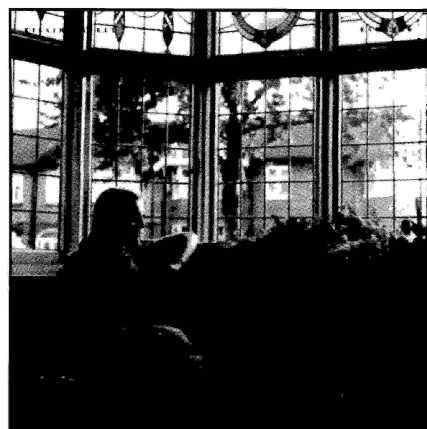
1 - Dark Round The Edges

1972 (Sis SR 0102 Private) ●●●●●

2 - Anonymous Days

1996 (Darkedge Records)

Un des disques les plus chers en pressage original (50 copies furent pressées avec des cou-



leurs de pochettes différentes !). Le groupe se forma en 1968 à Northampton. Un single fut réalisé en 1974 contenant : *Watch Out For The Night* et *All The Loving I Need*. Dark nous enchante avec son style heavy-progressif racé, très rock comme sur *R.C. 8*, voire même hard-rock sur *The Cat* (avec un Martin Weaver excellent à la guitare). Le morceau *Zero Time* est davantage d'obédience psychédélique. L'album a été réédité en vinyl et en CD par Kissing Spell sous le simple nom de **Dark**. Il existe un autre CD toujours chez Kissing Spell de titres inédits *Teenage August* et la réédition du LP de 1975 *The Jam* qui comme son nom l'indique ne comprend qu'un titre de 24 minutes échevelé. Martin Weaver fondera ensuite **Wicked Lady**.

DAVIS Betty

USA. HARD/FUNK/ROCK

Neal Schon (guitare); Gregg Errico (batterie); Larry Graham (basse); Willie Sparks (guitare); Tower of Power Section (cuivres).

1 - Betty Davis

1973 (Higher Music)

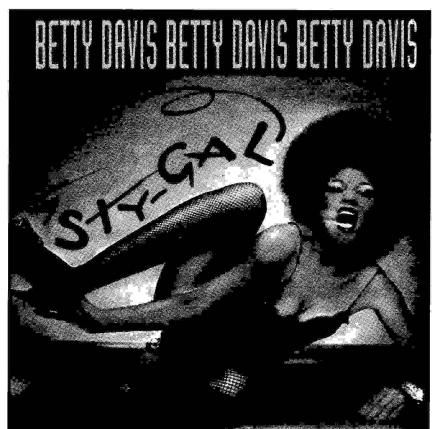
2 - They Say I'm different

1974 (Higher Music)

3 - Nasty Girl

1975 (Higher Music)

Betty Davis, top-model à ses débuts, est une extraordinaire chanteuse, une tigresse à la voix explosive à la **Mama Lion** qui fut mariée à



Miles Davis pendant un an (en 1968-69). Son influence sur le maître fut importante et c'est elle qui contribua à lui faire découvrir le génie de **Jimi Hendrix** et le funk expérimental de Sly Stone. A tel point qu'il enregistra l'album *Bitches Brew* aux confluent de ces styles avant-gardistes et fusionnels. Betty aurait peut-être même enregistré un album de titres inédits avec Miles... la musique est très hard, flamboyante, gorgée de funk et de heavy-soul. Les musiciens qui jouent sur les albums sont de grandes pointures du funk de l'époque : Larry Graham (ancien Sly & The Family Stone tout comme Gregg Errico) et son Graham Central Station, Neal Schon (futur **Journey**), Melvin Sparks, les fabuleux Tower Of Power... une mine ! Ce disque pourrait bien vous ouvrir les portes de toute une mouvance funk-jazz des seventies, passionnante et excitante : James Brown bien sûr mais aussi les JB's, Bernard Purdie, Maceo Parker, 24 carat Gold, Blackbyrds, Bookaloo Joe Jones et tant d'autres... Les LP ont été réédités en CD par Vinyl Experience Music.

DAY BLINDNESS

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE/ROCK

Dave Mitchell (chant, batterie) ; Gary Pihl (chant, guitare) ; Felix Bria (chant, basse, orgue).



Day Blindness

1969 (Studio 10 DBX 101) ●

Day Blindness émane de la scène de San Francisco, très influencé par les **Doors** (*Live Deep, Holy Land*) ou **Cream** (*Middle Class Lament, I Got No Money*). Le groupe se forma en 1968 à la Jefferson High School de San Mateo. La couverture aux cascades de spermatozoïdes empressés est l'œuvre de Carole Culver. David Mitchell produira par la suite **ELP**. L'album est très bon avec un son très "underground".

DE DE LIND

ITALIE. PROGRESSIF/BLUES/HARD

Vito Paradiso (chant, guitare) ; Matteo Vitolli (guitare, flûte) ; Eddy Lorigiola (basse) ; Gilberto Trama (flûte, saxophone, claviers).

Io Non So Da Dove Vengo...

1973 (Mercury 6323901)

Ce disque est considéré comme une référence du heavy-progressif italien des seventies avec un mélange de poésie et de fougue instrumentale. Vito Paradiso chante à merveille. La musique est tout en contrastes, modulations, pauses méditatives, brusques variations.

DEEP PURPLE

UK. HARD/ROCK/BLUES/PSYCHEDELIQUE

Rod Evans (chant 1 à 3) ; Ritchie Blackmore (guitare) ; Jon Lord (claviers) ; Ian Paice (batterie) ; Nick Simper (chant, basse 1 à 3) ; Roger

Glover (chant, basse 4 à 9) ; Ian Gillan (chant 4 à 9 puis 18 à 20 et 22) ; David Coverdale (chant 10, 11) ; Tommy Bolin (guitare 12) ; Glenn Hughes (chant, basse 10 à 13) ; Steve Morse (guitare 24) ; Joe Lynn Turner (chant apd 21).

1 - Shades Of Deep Purple

1968 (Parlophone PMC 7055) ●

2 - The Book Of Taliesyn

1969 (Harvest SHVL 751) ●

3 - Deep Purple

1969 (Harvest SHVL 759) ●

4 - Concerto For Group And Orchestra

1970 (Harvest 767) ●

5 - In Rock 🎸

1970 (Harvest 777)

6 - Fireball

1971 (Harvest 793)

7 - Machine Head 🎸

1972 (Purple 7504)

8 - Made In Japan Live 🎸

1972 (Purple 351)

9 - Who Do You Think You Are

1973 (Purple 7508)

10 - Burn

1974 (Purple 3505)

11 - Stormbringer

1974 (Purple 3508)

12 - Come Taste The Band

1975 (Purple 7515)

13 - Made In Europe Live

1976 (Purple TPSA 7517)

14 - Last Concert In Japan

1977 (EMI P 10370)

15 - Powerhouse

1977 (Purple TPS 3510)

16 - Deep Purple In Concert

1980 (Harvest SHDW 4121)

17 - Deep Purple Live In London

1982 (Harvest SHSP 5124)

18 - Perfect Strangers

1984 (Polydor POLH 16)

19 - House Of Blues Light

1987 (Polydor POLH 32)

20 - Nobody's Perfect

1988 (Polydor PODV 10)

21 - Slaves And Masters

1990 (RCA 90535)

22 - The Battle Rages On

1993 (RCA 74321154201)

23 - Come Hell Or High Water Live

1994 (Arista 74321 23416)

24 - Purpendicular

1996 (RCA 74321 33802)

25 - Abandon

1998 (RCA 495306)

Après avoir débuté en 1968 sous le nom de Roundabout, le groupe devint Deep Purple. Les trois premiers LP *Shades Of Deep Purple*, *Books Of Taliesyn*, *Deep Purple* sont de facture blues-psychédélique-rock dans la pure tradition de l'époque, tout à fait recommandables avec des reprises de *Hey Joe* sur *Shades Of Deep Purple*. *Concerto For Group And Orchestra* fut enregistré avec le London Philharmonic Orchestra et occupe une place à part dans la discographie du groupe. En 1969 le Deep Purple Mark II voit le jour avec l'arrivée de Ian Gillan et de Roger Glover qui remplace Rod Evans et Nick Semper. Le premier véritable chef-d'œuvre et très certainement LE chef-d'œuvre du groupe sera l'album *In Rock* (avec sa pochette représentant les visages des musiciens remplaçant ceux des présidents américains au Mont Rushmore) en 1970. Que dire de morceaux tels que *Speed King*, archétype du hard-rock survitaminé ou encore le sublime *Child In Time* aux parfums si subtils et envoûtants ? Les albums *Firefall* avec le morceau *Strange Kind Of Woman* et plus encore

Machine Head et son immortel *Smoke On The Water* aux riffs minimalistes mais efficaces compléteront les indispensables du groupe. Côté live, le *Made In Japan* reste la référence (l'intégralité du concert est ressortie en CD) et lance la mode des enregistrements publics au Japon. *Who Do You Think We Are* marquera la fin de la "grande époque" : Ian Gillan et Roger Glover quittent le groupe. Le Mark III va naître avec David Coverdale et Glenn Hughes pour l'album *Burn*. Cette période est très bonne quoique sensiblement moins inspirée et correspond aux albums *Burn*, *Stormbringer* et *Made In Europe*. Le départ de Richie Blackmore pour *Rainbow* en 1975 changera irrémédiablement l'âme du groupe et le talentueux **Tommy Bolin** ne parviendra pas totalement à perpétuer la magie sur *Come And Taste The Band* du Deep Purple Mark IV. Le groupe se sépare en juillet 1976. Les productions ultérieures n'ont que peu d'intérêt et ne "sonnent" plus du tout seventies même lors de la reformation de 1984 du Mark II sur *Perfect Strangers* (est-ce le même groupe ?). Les perpétuels changements de personnels reflètent cette instabilité créatrice et mieux vaut se concentrer sur la période ultime dit "Mark II" (de 1970 à 1973). La plupart des albums sur EMI ont été remasterisés avec des titres supplémentaires. Un somptueux coffret de six CD *Listen Learn Read On* 🎸 est sorti en 2002 avec de nombreux inédits de 1968 à 1976 et un livret monumental de 120 pages. Quelle pépite pour le fan ! À noter également que Blackmore et Paice enregistrèrent en 1971 un LP sous des noms d'emprunts avec **Green Bullfrog**. Ian Gillan, futur, chanteur de **Black Sabbath** (avril 1983), produira plusieurs albums solos dont les meilleurs (ou les moins mauvais ?) sont *Gillan* en 1978 (Eastworld EWS 81120), *Mr Universe* en 1979 (Acrobat ACR 03), *Glory Road* en 1980 (Virgin V2171), *Future Shock* en 1981 (Virgin VK 2196). Deux autres disques à retenir : *Child In Time* en 1976 (Oyster ACBR 261) et *Clear Air Turbulence* en 1977 (Island ILPS 9500) avec le Ian Gillan Band. Soulignons également le LP de Paice, Ashton & Lord : *Malice In Wonderland* de 1977 (Oyster 2391269). Les albums solos de Roger Glover *Butterfly Ball* (Purple TPSA 7514) de 1974, et *Elements* (Polydor 2391306) de 1978 sont d'orientation symphonique et grandiloquente. Ceux de John Lord *Gemini Suite* (Purple TPSA 7501) de 1971, *Windows* (Purple TPSA 7513) de 1974 et *Sarabande* (Purple TPSA 7516) de 1976 sont progressifs. **Groupe liés** : *Warhorse* (Nick Simper et Rod Evans) ; *The Maze* (Rod Evans) ; *Flowerpot Men*, *Johnny Kid And The Pirates* (Nick Semper) ; *Captain Beyond* (Rod Evans) ; *Whitesnake* (David Coverdale, John Lord, Ian Paice) ; *Trapeze*, *Finders Keepers*, *The News*, *Hughes/Thrall* (Glenn Hughes) ; *Zephyr*, *James Gang*, *Billy Cobham Band* (Tommy Bolin) ; *Episode Six* (Roger Glover et Ian Gillan) ; *Paice, Ashton and Lord* (Lord et Paice) ; *The Artwoods*, *Roundabout*, *The St. Valentine's Day Massacre* (John Lord) ; *Mandrake Root*, *The Outlaws*, *Screaming Lord Sutch*, *Rainbow* (Ritchie Blackmore) ; *Ian Gillan Band* ; *The Maze*, *M15* (Ian Paice).

DEF LEPPARD

UK. HARD/ROCK

Joe Elliott (chant) ; Pete Willis (guitare 1, 2) ; Phil Collen (guitare 3) ; Steve Clark (guitare 1 à 4) ; Vivian Campbell (guitare 5) ; Rick Savage (basse) ; Rick Allen (batterie).

1 - On Trough The Night

1980 (Vertigo 9102040)

2 - High 'N' Dry

1981 (Vertigo 6359045)

3 - Pyromania

1983 (Mercury 810308)

4 - Hysteria

1987 (Mercury 830675)

5 - Adrenalize

1992 (Phonogram 5142561)

6 - Retro Active

1993 (Vertigo 5183051)

7 - Slang

1996 (Mercury 5324861)

8 - Euphoria

1999 (Mercury)

Si le premier album n'apparaît qu'en 1980, Def Leppard s'est formé à Sheffield en 1976 et enregistre fin 1978 un EP de trois titres : *Getcha Rocks Off* tiré à seulement 150 exemplaires. *On Through The Night* sera enregistré en 1979 mais ne sortira qu'un an plus tard. *High 'N' Dry* sera produit par Robert "Mutt" Lange d'ACDC et cela s'entend dès les premiers riffs. Avec *Pyromania* le groupe explose dans tous les sens du mot quoique sensiblement plus commercial. En 1984, le batteur Rick Allen perd son bras gauche lors d'un accident de voiture. Il se construit alors une batterie spéciale et parvient à surmonter son handicap. Les albums qui suivront sont sans intérêt, avec un son ultra-boosté assourdissant et sans âme.

Groupe(s) liés : Girl (Phil Collen) ; Dio (Vivian Campbell).

DEMIAN

(Voir Bubble Puppy)

DEMON THOR

SUISSE. HARD/PROGRESSIF/POP

Tommy Fortman (chant) ; Geff Harrison (chant) ; Peter Bischof (chant) ; Veit Marvos.



1 - Anno 1972

1972 (United Arist UAS 29393)

2 - Written In The Sky

1973 (United Artist UAS 29496)

3 - Tommy Fortman's Demon Thor

1975 (United Artist UAS)

Written In The Sky est une fresque de 18'40 progressive-symphonique proche du côté mélodramatique de *Meat Loaf* mélangeant des voix féminines et masculines. Le reste de l'album lorgne plutôt vers un hard-pop à la *Bob Seger* période *Silver Bullet Band*. Geff Harrison officiera sur le troisième LP de *Kin Ping Meh*.

DEREK AND THE DOMINOES

UK. BLUES/ROCK

Duane Allman (guitare) ; Dave Mason (guitare) ; Eric Clapton (chant, guitare) ; Jim

Gordon (batterie) ; Carl Radle (Basse) ; Bobby Whitlock (claviers, chant).

1 - Layla And Other Assorted Love Songs

1971 (Polydor 2625005)

2 - Live In Concert

1973 (Polydor 2659020)

Eric Clapton forma le groupe en 1970 aux États-Unis après être passé par John Mayall And The Bluesbrakers, *Cream*, *Blind Faith* et brièvement chez Delaney And Bonnie And Friends. Rapidement, en 1971, un an après, le groupe se sépara : mais que de perles nous laisse-t-il ! : les classiques *Key To The Highway* de Big Bill Bronzy, *Little Wing* d'*Hendrix* et bien sûr le sublime *Layla* dédié à Pattie Harrison (future Madame Clapton). S'il ne s'agit par de hard, mais de blues-rock incisif, l'influence de ce groupe est à souligner. Un coffret de 3 CD *The Layla Sessions* est sorti en 1990. Il est maintenant difficile de le trouver mais sachez qu'il contient de très longues jam inédites. Clapton poursuivra sa carrière solo que tout le monde connaît et certains disques comme le *Eric Clapton Rainbow Concert* de 1973 (RSO 2394116), magnifiquement réédité en CD dans son intégralité, et dans une moindre mesure le double album *Just One Night* et *EC Was Here* sont très blues-rock.

DERRINGER Rick

USA. HARD-ROCK

Richard Zehringer (chant, guitare) ; Bobby Caldwell (batterie 1, 2) ; Edgar Winter (claviers 1, 2) ; Kenny Passarelli (basse 1) ; Johnny Siegler (basse 2) ; Vinnie Appice (batterie 3 à 5) ; Danny Johnson (guitare 3 à 5) ; Mark Cunningham (guitare 6) ; Kenny Aaronson (basse 3 à 5) ; Myron Grombacher (batterie apd 6).

1 - All American Boy

1974 (Blue Sky BZ 32481)

2 - Spring Fever

1975 (Blue Sky BZ 33423)

3 - Derringer

1976 (Blue Sky BZ 34181)

4 - Sweet Evil

1977 (Blue Sky BZ 34470)

5 - Live

1977 (Columbia PZ 34848)

6 - If You Weren't So Romantic I'd Shoot You

1978 (Blue Sky PZ 35075)

7 - Guitars And Women

1979 (Blue Sky 36551)

8 - Face To Face

1980 (Blue Sky 36551)

9 - Good Dirty Fun

1983 (Passport PL 5021)

10 - Back To The Blues

1993 (Roadrunner 9048)

11 - Electra Blues

1994 (Roadrunner 8968)

12 - Tend The Fire

1996 (East West 063015314)

13 - Blues Deluxe

1999 (Blues Bureau 2039)

14 - Jackhammer Blues

2000 (Blues Bureau 2043)

15 - Live At The Paradise Theatre

2000 (Akarma 001)

Rick Derringer (alias Rick Zehringer) est né le 5 août 1947 dans l'Ohio. Il forma en 1962 les McCoys avec son frère et composera quatre albums. Il enregistre un LP au début des seventies avec Dick Glass (chant, guitare) qui ne sortira qu'en 1976 *Glass/Derringer*. Il joua avec *Johnny Winter* (il est d'ailleurs l'auteur du magistral *Rock & Roll Hoochie-Coo*) et produisit quatre de ses albums avant de super-

viser *They Only Come Out At Night* de l'Edgar Winter Group. Ensuite, il fonde Derringer en 1973 pour deux disques avant de poursuivre sa carrière solo. Ce très bon guitariste, compositeur moyen, bon chanteur participera à de multiples séances, enregistrements, notamment Steely Dan, Todd Rundgren, *Alice Cooper*. Je vous conseille l'album *Spring Fever* où il reprend *Rock 'N' Roll Hoochie Coo*. Il fondera également en 1983 avec Carmine Appice, Duane Hitchings et Jimmy Johnson DNA : *Party Tested* fut enregistré (Polydor 5129). N'oublions pas aussi l'album enregistré en 1975 avec Edgar Winter : *The Edgar Winter Group With Rick Derringer*. Kenny Aaronson jouait dans *Dust*.

DESIREE

ALLEMAGNE. HARD/ROCK

Ralf Reglin (chant, guitare) ; Karl Richter (guitare) ; Jörg Reglin (basse, chant) ; Siggie Brandt (batterie).

1 - Make It With A Smile

1976 (Lava TCH 76006)

2 - Desiree-Tapes

1977 (Windkraft 2016)

3 - Frustige Zeiten

1981 (Desiree DL 8101)

Un groupe de hard-rock réputé efficace.

DETECTIVE

UK. HARD/GLAM/ROCK

Michael Des Barres (chant) ; Michael Monarch (guitare) ; Tony Kaye (claviers) ; Bobby Pickett (basse) ; John Hyde (batterie).

1 - Detective

1977 (Swan Song 59405)

2 - It Takes One To Know One

1978 (Swan Song 59406)

3 - Live

1978 (Swan Song LAAS002)

Michael Des Barres était auparavant dans *Silverhead* et c'est Jimmy Page qui remarqua et signa le groupe sur son label Swan Song en 1977. Ensuite, Michael Des Barres entreprit une carrière solo avec l'album *I'm Only Human* de 1980 (Dreamland 15001). Il montera *Chequered Past* en 1984 pour un album éponyme (Heavy Metal 53).

Groupe(s) liés : *Robert Plant* ; David Byron ; Duran Duran (Michael Des Barres).

DETROIT

USA. HARD/BLUES/BOOGIE/ROCK

Mitch Ryder (chant) ; John Badanjek (batterie) ; Brett Tuggle (guitare) ; Jim McCarty (guitare) ; Steve Hunter (guitare) ; Harry Philips (claviers) ; W.R.Cooke (basse) ; Dirty Ed (percussion).

Detroit

1972 (Paramount SPFL 277)

Formé en 1971 après que William Levis JR (Mitch Rider) ait produit plusieurs albums avec ses différentes formations de R&B et de rock'n'roll, Detroit est un groupe de heavy-blues-rock carré avec des titres comme *Long Neck Goose*, *Rock 'N' Roll*, *Let It Rock*. Jim McCarty était dans *Cactus*. En 1972, John Badanjek et Jim McCarty partiront former The Rockets.

DEVIANTS

UK. HARD/PSYCHEDELIQUE/PUNK/ROCK

Mick Farren (chant, piano 1, 2) ; Ian "Sid" Bishop (guitare, sitar 1, 2) ; Russell Hunter (batterie) ; Cord Rees (basse, guitare 1) ; Duncan "Sandy" Sanderson (chant) ; Dennis Hughes (claviers) ; Clive Maldoon (guitare) ; Paul Rudolph (guitare 3).

1 - Ptooff !

1967 (Underground IMP 1) ●

2 - Disposable

1968 (Stable SLP 7001) ●

3 - The Deviants

1969 (Transatlantic TRA 204) ●

Mick Farren fonde The Social Deviants à New York en 1967. Le groupe raccourcit son nom en The Deviants. L'histoire raconte que c'est un jeune millionnaire du nom de Nigel Samuels qui finançait l'enregistrement, la production et la distribution de *Ptooff !* Decca ressortira le LP en 1969. En 1969 Mick Farren et Paul Rudolph s'associent avec *Twink* (John "Twink" Alder) pour l'enregistrement d'un LP *Twink Pink*. Mick Farren quitte le groupe en 1969 pour une carrière solo : l'album *Mona (The Carnival Circus)* en 1970 (Transatlantic TRA 212) avant de fonder *Pink Fairies*. Du bon punk-rock, avec un son très "garage" et ce côté "underground" si particulier dans le style de *Boa* ou de *Saint Anthony's Fire*. Le groupe s'est reformé en 1984 autour de Mick Farren et Duncan Sanderson pour l'album *Human Garbage* (Psycho 25) qui est en fait un live enregistré à Dingwalls.

DEVIL'S ANVIL

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE

Eliezer Adoram (accordéon); Jerry Sappir (guitare, chant); Kareem Issay (chant, oud); Steve Knight (guitare, basse, bouzouki); Felix Pappalardi (basse, guitare); Bobby Gregg (batterie); Herb Lovelle (batterie).

Hard Rock From The Middle East

1969 (Columbia 2664)

La musique de ce groupe new-yorkais est très fortement influencée par la musique orientale. Certains titres sont chantés en arabe, en grec et même en turc. Ne vous fiez donc pas au titre prometteur de l'album qui, s'il contient quelques passages arabo-heavy-rock, n'est pas un album de hard-rock pur et dur, calibré pour nos oreilles habituées aux frasques plus "classiques".

Groupe lié : *Mountain* (Felix Pappalardi et Steve Knight).

DIABOLUS

UK. HARD/PROGRESSIF

Diabolus

1971 (Bellaphon BL 15144) ●

Le groupe mélange les sonorités folk, progressive et jazz pour une musique difficile d'accès et complexe dans l'esprit d'*Out Of Focus*, *Message* ou *Nektar*. Les titres sont longs : *Laura Sleeping*, *Lonely Days*, *3 Piece Suite*. Je n'ai pas vraiment pris de plaisir à l'écoute de ce disque.

DIAS DE BLUES

URUGUAY. HARD/ROCK/BLUES

Jorge Graf (batterie, chant, piano); Jorge Barral (basse); Daniel Bertolone (guitare, harmonica, chant).

Dias De Blues

1972 (Discos De La Planta KL 8332) ●●●

Le groupe n'est pas argentin... malgré le fait que les musiciens aient enregistré leur album à Buenos Aires. Le style se rapproche de *Pappo's Blues*. Attention : le disque a été édité en Argentine et en Uruguay sous des pochettes différentes. Le groupe s'appelait avant Opus Alfa et un LP éponyme extrêmement rare fut enregistré en 1972 (De La Planta KL 8319). Un très bel album où les titres *Calma De Un Dia*, *Blues De Mi Ciudad* sont un manifeste blues-rock-psychédélique latino américain des seventies.

DIAZ Kubero

ARGENTINE. HARD/PSYCHEDELIQUE

Billy Bond (chant); Claudio Gabis (guitare); Alejandro Medina (basse); Jorge Pinchevsky (violin); Isa Portugheis (batterie).

Kubero Diaz Y La Pesada

1973 (Music Hall 2404) ●●

Billy Bond produit l'album. Kubero Diaz joua dans *La Cofradia De La Flor Solar*, *La Pesada*, *Los Abuelos De La Nada*. L'album est très hard avec des riffs démoniaques comme sur *Polvo He De Sacudir*, *Colgado De Las Nubes*. La voix de Kubero Diaz est proche du rock-symphonique sur certains passages et très rock sur d'autres.

Le son des guitares est très psychédélique. Le LP comprend également deux titres folk : *Una Manera De Llegar* et *Creciendo En Espiral*. Au total, nous avons en main l'un des albums les plus lourds - avec *Aerobus* - du hard-rock argentin des seventies.

DICK & ALEX REALITAT

ALLEMAGNE. HARD/ROCK

1 - Dick & Alex

1978 (Harvest 06632880)

2 - I'm Weissen Western

1979 (Rocktopus 201414320)

Les chants sont en allemand. Les pochettes sont très humoristiques.

DICTATORS

USA. HARD/PUNK

"Handsome" Dick Manitoba (chant); Ross "The Boss" Funicello (guitare, chant); Andy Shernoff (chant, basse, orgue); Scott Kempner (guitare, chant); Stu Boy King (batterie 1); Richard Teeter (batterie 2); Mark Mendoza (basse 2).

1 - Go Girl Crazy !

1975 (Epic KE 33348)

2 - Manifest Destiny

1977 (Asylum 7E1109)

3 - Bloodbrothers

1978 (Asylum 6E147)

4 - Dictators

1980 (Protempore 10017)

Dans l'esprit des MC5, The Dictators se forment en 1974 à New-York dans le Bronx et jouent avec les Ramones et les Heartbreakers, formations de punk pur et dur.

Or, le groupe est plutôt orienté hard-rock, malgré ses consonances punkisantes marquées et sa reprise *Search & Destroy* des Stooges sur *Manifest Destiny*. Les deux premiers disques sont les plus aboutis et surtout les plus bruts. En 1980 le groupe se sépare : Ross Funicello jouera avec le groupe français Shakin' Street puis avec Manowar. Andy Shernoff formera Manitoba's Wild Kingdom. Mark Mendoza rejoint, quant à lui, Twister Sister.

DIES IRAE

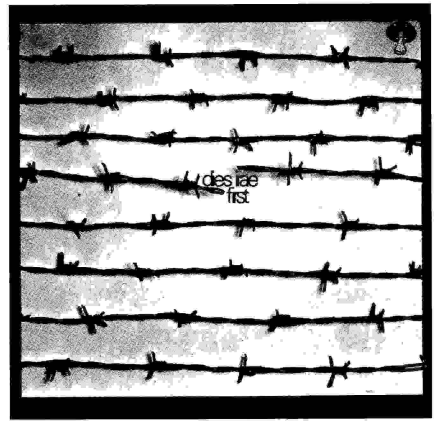
ALLEMAGNE. HARD/PROGRESSIF/BLUES

Gerd Wahlmann (chant); Robert J. Schiff (basse); Harald H.G. Thoma (guitare); Andreas F. Cornelius (batterie).

First

1972 (PILZ 20 21114-7)

À la fois primaire et intellectuel, ce disque est déroutant. *Lucifer*, *Harmagedon*, *Dragonlove*, *Tired* sont des titres hard-punk. *Trip* est un morceau conceptuel ennuyeux et inutile. L'album est donc décousu et séduira sans doute les amateurs de Placebo et autres "génies" underground actuels. Réédition CD par Ohrwaschl.



DILLINGER

CANADA. HARD/ROCK

Jacques Harrison (chant, flûte, saxophone, claviers); Terry Bramhall (basse); Paul Cockburn (guitare); Robert Harrison (batterie, chant).

Dillinger

1974 (Daffodil 10045)

Ce groupe de Toronto deviendra The Hunt. L'album a été réédité en CD par Unidisc.

DIONYSOS

CANADA/FRANCE. HARD/PROGRESSIF

Eric Clément (guitare); Jean Pierre Legault (basse); Robert Lepage (batterie); André Mathieu (orgue); Paul Andre Thibert (chant, harmonica, flûte).

1 - Le Grand Jeu

1971 (Jupiter 8032) ●

2 - Le Prince Croule

1971 (Zodiaque 6001)

3 - Dionysos

1976 (Deram)

Ce groupe hard-progressif de Québec comprend beaucoup d'orgue, de solos de guitares. Paul-André Thibert enregistrera en 1978 l'album de hard-rock *Musiques De Mes Amis* (Solo).

DIRTY JOHN'S HOT DOG BAND

USA. HARD/BLUES/PSYCHEDELIQUE

Kenny Paulson (chant); Stanley Melillo; A. Mercurio; Carey Marr Jr; Colt.

Return From The Dead

1970 (Amsterdam AMS 12004) ●

La pochette représente un cheval tirant un carrosse, dessin naïf et original. Le contenu est plus orienté hard-blues-rock aux accents psychédéliques avec de terribles solos de guitare.

DIRTY TRICKS

UK. HARD/ROCK/BLUES

Kenny Stewart (chant); John Fraser Binnie (guitare, claviers); Terry Horbury (basse); John Lee (batterie 1, 2); Andy Beirne (batterie 3).

1 - Dirty Tricks

1975 (Polydor 2383351)

2 - Night Man

1976 (Polydor 2383398)

3 - Hit And Run

1977 (Polydor 2383446)

Formé en 1974, Dirty Tricks revisite les pulsions heavy-rock que nous apprécions tant, dans la pure tradition : des ballades délicates *Sunshine Day*, *High Life*, sensuelles avec l'extraordinaire voix de Kenny Stewart; des titres grondants comme *Back Of Evil*, *Wait Till Saturday*, *Too Much Wine*. Absolument nécessaire et bien meilleur que leur principale influence : *Bad Company*. Kenny Stewart



officia également dans Renia avant de rejoindre Dirty Tricks pour un LP de hard-rock-progressif : *First Offenders* (Transatlantic 261).

Groupe lié : Vardis (Terry Horbury) ; Grand Prix (Beirne) ; Rogue Male (John Fraser Binnie).

DOBLE ZERO

ESPAGNE. HARD/ROCK/PROGRESSIF

Abre Tu Mente

1978 (Nevada La Taba 5023) ●●

Un album centré sur la guitare qui se rapproche du style d'un MC5.

DOC HOLLIDAY

USA. HARD/ROCK/SUDISTE

Bruce Brookshire (chant, guitare) ; Rick Shelton (guitare, chant) ; Eddie Stone (claviers, chant) ; John Samuelson (basse, chant) ; Herman Nixon (batterie 1 à 3) ; Jamie Decuard (batterie 4) ; Billy Yates (guitare apd 5) ; Daniel Budford (basse apd 5) ; John Vaughn (batterie apd 5).

1 - Doc Holliday

1981 (A&M 64847)

2 - Doc Holliday Rides Again

1982 (A&M 64882)

3 - Modern Medicine

1983 (A&M 64947)

4 - Danger Zone

1986 (Metal masters 113)

5 - Song For The Outlaw Live

1989 (Link Company)

6 - Son Of The Morning Star

1993 (Interchord 972190)

7 - Pay Back's A Bitch

2000 (Interchord 6579)

8 - A Better Road

2001 (Halycon)

Permettons-nous une entrave exceptionnelle aux limites temporelles que nous nous étions fixées et citons ce groupe majeur du southern-rock dont le premier opus ne sortit qu'en 1981. Bruce Brookshire forme le groupe en 1980. Ce dernier officiait dans Roundhouse avec son frère au début des seventies. Les deux premiers disques sont les meilleurs, surtout *Doc Holliday Rides Again* avec le morceau d'anthologie *Lonesome Guitar* à la *Free Bird* ainsi que le live (quelle pochette !) *Song For The Outlaw Live* de 1989. Les autres albums sont plus FM. Doc Holliday est dans la lignée des *Molly Hatchet*, *Blackfoot* ou *Point Blank*. En 1996, paraît l'album *Legacy* qui contient des inédits et des réenregistrements d'anciens titres.

DOCTOR DOWNTrip

BELGIQUE. HARD/BLUES/ROCK

Jean-Paul Goosens (chant) ; Michael Heslop (guitare, chant) ; Serge Paul (guitare) ; John

Hastry (basse) ; Paul Van Der Velden (batterie).

Doctor Downtrip

1973 (CBS 53044) ●

Un fantastique groupe de heavy-blues-rock qui deviendra en 1976 Downtrip et produira deux piètres albums. Michael Heslop officia dans *Burning Plague*.

DOGFEET

UK. HARD/PSYCHEDELIQUE/PROGRESSIF

Dave Nichols (basse) ; Alan Peave (chant, guitare) ; Duck Perry (batterie) ; Trevor Povey (guitare, chant).

Dog Feet

1970 (Reflection REFL 8) ●●●●

Le CD réédité par Kissing Spell comprend deux titres *live* et des démos inédits. A l'origine, un groupe de hard-blues quelque peu assagi.

DOG SOLDIER

UK. HARD/ROCK/BLUES

Keef Hartley (batterie) ; Miller Anderson (chant, guitare) ; Mel Simpson (claviers) ; Paul Bliss (basse) ; Derek Griffiths (guitare).

Dog Soldier

1975 (United Artist 29769)

La pochette représente un indien à cheval sur un avion de chasse en plein ciel. La musique propose un hard-rock de facture classique.

Groupe lié : Savoy Brown, Dukes (Miller Anderson) ; The Artwoods, John Mayall's Bluesbreakers ; Keef Hartley Band (Keef Hartley) ; Satisfaction (Drek Griffiths).

DOOBIE BROTHERS

USA. ROCK/POP/SUDISTE/HARD

Patrick Simmons (chant, guitare) ; Dave Shogren (basse 1) ; Michael McDonald (chant, claviers apd 6) ; Tom Johnston (guitare, chant 1 à 5) ; Jeff Baxter (guitare 4 à 8) ; Tiran Porter (basse 2) ; John Hartman (batterie 1 à 8) ; Michael Hossack (batterie 2) ; Keith Knudsen (batterie 3) ; John McFee (guitare 9) ; Chet McCracken (batterie apd 9).

1 - Doobie Brothers

1972 (Warner Bros 1919)

2 - Toulouse Street

1973 (Warner Bros 2634)

3 - The Captain And Me

1973 (Warner Bros 2694)

4 - What Once Were Vices

1974 (Warner Bros 2750)

5 - Stampede

1975 (Warner Bros 2835)

6 - Taking It To The Streets

1975 (Warner Bros 2899)

7 - Living On The Fault Line

1977 (Warner Bros 3045)

8 - Minute By Minute

1979 (Warner Bros 3193)

9 - One Step Closer

1980 (Warner Bros 56824)

10 - Farewell Tour

1983 (Warner Bros 9237721)

11 - Cycles

1989 (Capitol CL 536)

12 - Brotherhood

1991 (Capitol 2141)

13 - Rockin' Down The Highway (Live)

1996 (Columbia 4844522)

Ce groupe souvent classé parmi les formations sudistes a, à mon sens, un son plutôt californien (ils sont d'ailleurs originaires de San Jose en Californie). Leur premier album, d'aspect folk-rock, est produit par Ted Templeman en 1971 sur Warner. Leur second disque en 1972 *Toulouse Street* contient bien évidemment le méga-tube *Listen To The Music*. La rythmique

est plus appuyée avec deux guitares et deux batteries. De nombreux titres peuvent cependant être classés hard-rock comme *China Grove*, *Without You*, *Evil Woman* sur *The Captain And Me*. Jeff Baxter officiait dans Steely Dan. Jusqu'à l'album *Stampede* la musique a ce côté boogie-pop-rock agréable. Ensuite, les disques sont plus commerciaux et moins bons malgré la présence de trois guitaristes. *Minute By Minute* en 1978 sera un immense succès et marquera l'arrivée de John McFee et de Chet McCracken. Michael McDonald fera, par la suite, une intéressante carrière solo. Les reformations seront légions avec ou sans certains membres du groupe.

DOORS

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE/ROCK/BLUES

Jim Morrison (chant) ; Raymond Daniel Manzarek (chant, basse, claviers) ; Robbie Krieger (guitare) ; John Paul Densmore (batterie).

1 - The Doors

1967 (Elektra 74007)

2 - Strange Days

1968 (Elektra 74024)

3 - Waiting For The Sun

1969 (Elektra 74014)

4 - The Soft Parade

1969 (Elektra 75005)

5 - Morrison Hotel/ Hard Rock Cafe

1969 (Elektra 75005)

6 - Absolutely Live

1970 (Elektra 9002)

7 - L.A. Woman

1971 (Elektra 75011)

8 - Other Voices

1971 (Elektra 75017)

9 - Full Circle

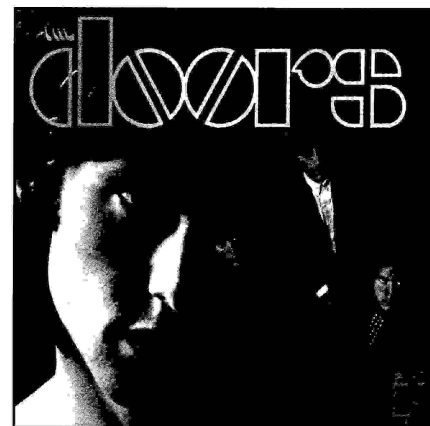
1972 (Elektra 75038)

10 - Alive She Cried


1983 (Elektra 60269)

11 - Live At The Hollywood Bowl

1987 (Elektra 60741)



Sans être un groupe de hard à proprement parler, les Doors s'en rapprochent par ce côté à la fois violent, libre (Jim Morrison vouait une admiration sans borne pour le personnage de Dean Moriarty du roman *Sur la Route* de Jack Kerouac) et subtil. Figure de proue de la scène acid-rock, les Doors (nom emprunté à l'essai du poète Aldous Huxley *Les Portes De La Perception*), formés en 1965, furent aussi un immense groupe de scène, aux concerts houleux et frénétiques (vous en connaissez les dérivées...). Mais je ne voudrais retenir que la passion de Jim Morrison (le Rimbaud du rock ?) pour la poésie ainsi que sa fragilité. Il mourut le 3 juillet 1971, trois ans seulement avant sa femme Pamela, et fut enterré au Père-Lachaise à Paris. Tout comme pour James

Dean au cinéma, et tant d'autres, cette mort en pleine gloire et en pleine jeunesse figera pour longtemps cet artiste et ce groupe au firmament des légendes du rock. Les titres *Light My Fire*, *The End*, *When The Music's Over*, *Touch Me*, *Roadhouse Blues*, *Love Her Madly*, *Riders On The Storm* illustrent cette perpétuelle recherche musicale pour une excellence artistique qui, 25 ans après, impressionne toujours autant. Les albums *Other Voices* et *Full Circle* furent enregistrés par les membres restants du groupe, sans Jim Morrison. Très rares sont les groupes qui auront su allier avec autant de grandeur l'énergie rock à la délicatesse d'une poésie à fleur de peau. Il existe plusieurs coffrets dont le *Box Set* sorti en 1997 contenant 4 CD et celui paru en 1999 sur Elektra intitulé *The Complete Studio Recordings*  regroupant tous les disques (digipack) et un CD de raretés.

GROUPE LIÉS : The Butts Band (John Densmore et Robbie Krieger) ; Psychedelic Rangers (John Densmore) ; Rick And The Ravens (Raymond Manzarek).

DORIAN GRAY ALLEMAGNE. HARD/PROGRESSIF *Idaho Transfert*

1976 (New Blood 476) ●●
La pochette est blanche. Le nom Dorian Gray écrit dans un coin : les choses s'annoncent minimalistes. Dorian Gray est un bon groupe de hard-progressif avec Claudia Schippel au chant et sa petite voix enfantine qui dénote sur les accompagnements virils sur *The Mole*. *Quasimodo Shuffle* est un morceau de 11'56 parfois un peu long, triste.

DOUGLAS FIR
USA. HARD/SOUL/BLUES/PSCHEDELIQUE
Douglas Fir alias Douglas A. Snider (chant, batterie) ; Tim Doyle (orgue hammond) ; Richie Moore (guitare) ; Bruce Bye (basse).

Hard Heartsinging
1970 (Quad 5002)
L'album fut enregistré à Portland en Oregon en 1970. Le premier titre éponyme *Hard Heartsinging* est somptueux, fabuleux morceau de heavy-soul-rock. La voix chaude, puissante, profonde de Douglas Fir sur fond d'orgue hammond B3 et de guitare blues me fait penser au **Eric Quincy Tate Band**. Le reste de l'album, hormis quelques divagations rock'n roll et folk moins intéressantes et plus banales est dans la même veine : *I Didn't Try*, *Jersey Thursday*, *Early In The Morning Rain*, *21 Years*.

DRAGONFLY
USA. HARD/PSCHEDELIQUE
B.Davis ; J. Duncan ; G. Jimmerfield ; R.Russell.
Dragonfly

1970 (Megaphone 1202) ●
À ne pas confondre avec le groupe britannique du même nom qui produisit en 1974 un album *Almost Abandoned* de moindre intérêt. Le groupe qui nous intéresse ici se serait appelé à l'origine Legend, formation qui a enregistré en 1968 un album *Legend* (Megaphone S 101) et propose de longues chevauchées de guitare.

DRAGONMILK
UK. HARD/PROGRESSIF
Wolfman Macabre, Live 1972
1992 (Audio Archives 027)
Dragonmilk se forme au début des seventies à Londres et joue dans les pubs de la ville. L'essentiel de la musique est axée sur le travail de

l'orgue hammond et du batteur. La formation ne sortit qu'un single en 1972 : **Mr Nice Guy/Cabin In The Pines** (YB 1036). Aucun LP ne vit le jour. La formation continua de jouer sous le nom de Tanglewood. Audio Archives a édité un live (*Live At The Royal Fort, Bermondsey, Londres, 26 juin 1972*) à partir de bandes retrouvées. La musique est globalement bien moyenne, la voix quelconque, les compositions faibles basées sur des mélodies folkloriques toutes particulières. Seule la reprise de **Deep Purple** *Child In Time* sauve le disque. En outre, le son est assez mauvais, faible et écrasé.

DRAGONWYCK
USA. HARD/PROGRESSIF/PSCHEDELIQUE
1 - Dragonwyck

1970 (Test Press) ●●●●
2 - Dragonwyck 2
1972 (Test Press) ●●●●
Originaire de Cleveland, Dragonwyck est d'orientation très garage-psychédélique. Les LP furent réédités par Rockadelic en 1996. La musique est assez linéaire et monotone, le son des enregistrements très moyen.

DRAMA
PAYS-BAS. HARD/PROGRESSIF
Frank Van Der Kloot (guitare) ; Polle Eduard (chant, basse) ; Ulli Grün (guitare, chant, claviers) ; Shell Schellekens (batterie).

Drama
1972 (Philips 6413021) ●●
La pochette au masque primitif renferme une musique heavy-blues-progressive sur des titres comme *I'm Your Hoochie Coochie Man* ou *Dreamed I Was The President* ou plus folk-progressif et ennuyeux : *Smile Or Yell*, *Melodrama*, *Tell The World I'm Coming*. Le groupe s'appelait auparavant **After Tea**. La réédition CD par Pseudonym Records contient cinq morceaux additionnels.

D.R. HOOKER
USA. PSCHEDELIQUE/ROCK
D.R. Hooker (chant, guitare) ; George Sheck (basse 1) ; Nick Oliva (orgue, piano 1) ; Carroll Yanni (guitare 2) ; Art Ryerson (batterie 1) ; Bert McDewitt (batterie 2) ; Bob Reardon (claviers 2) ; Sreve Malkan (basse 2).

1 - The Truth
1972 (ON XTL 1029) ●●●
2 - Armageddon
1974 (ON 40725) ●●●
3 - Rain On The Moon
1987 (cassette sur On)
Dans l'ensemble, le très rare album *The Truth* est plus psychédélique-folk mais certains morceaux comme *This Thing*, et surtout *I'm Leaving You* ou *The Bible* sont plus heavy. La musique est délicate et recherchée mais ne mérite pas, à mon sens, la véritable adulation dont l'album fait parfois l'objet. Ce disque n'est pas destiné à amateur de gros son seventies. La réédition CD par Subliminal Sounds comprend 6 titres supplémentaires extraits du second LP *Armageddon* de 1974 enregistrés aux studios Renaissance dans le Massachusetts.

DRIVER
CANADA. HARD/ROCK
Peter Glinderman (chant, guitare) ; Dennis Coats (basse) ; Stephen Rexford (batterie).
No Accident
1977 (A&M 4645)
Un excellent groupe de hard-blues-rock qui sombra très vite dans l'oubli malgré ses incon-

testables qualités musicales. Seul le morceau *Lookin' For A New Way To Say I Love You* connut un succès d'estime.

DROSSELBART
ALLEMAGNE. HARD/PROGRESSIF
Peter Randt (chant, guitare) ; Christian Trachsel (orgue, piano) ; Dietmar Mainka (guitare) ; Martin Honemeyer (batterie) ; Werner Schüller (basse) ; Jemina (chant) ; Ralph Nowy (flûte).
Drosselbart

1970 (Polydor 2371 126)
Les titres sont heavy avec des influences classiques et progressives, chantés en allemand.

DR STRANGELY STRANGE
UK. PSCHEDELIQUE/FOLK/HARD
Gary Moore (guitare) ; Tim Gouling (chant) ; Tim Booth (chant, guitare, mandoline) ; Dave Mattacks (batterie) ; Ivan Pawle (chant, basse) ; Linus (percussion).

1 - Kip Of The Serenes
1969 (Island 9106) ●
2 - Heavy Petting
1970 (Vertigo 6360009)


Les pochettes sont magnifiques, très psychédéliques, tout comme la musique. Le groupe est également très marqué par la folk-music mais Gary Moore donne déjà au groupe son énergie légendaire et créatrice à l'époque. Les titres *Dr Dim & Dr Strange*, *On The West Cork Hack*, *Ship Of Fools* sont très bons.

GROUPE LIÉS : Colosseum II, Thin Lizzy, Skid Row (Gary Moore) ; Fairport Convention (Dave Mattacks).

DRYEWATER
USA. HARD/ROCK
Robert Blair (basse, chant) ; Richard Drye (chant, guitare) ; Shaye Drye (claviers, chant) ; Garland Walker Stidham (batterie).

Southpaw
1974 (J.T.B. 122) ●●
L'album fut pressé à seulement 500 exemplaires en 1974 et qui plus est, de nombreuses copies invendues furent détruites par les membres du groupe. Le LP a été réédité par Void en 1996.

DSCHINN
ALLEMAGNE. HARD/PROGRESSIF/ROCK
Peter Lorenz (chant, guitare) ; Silvio Verhführth (basse) ; Ulrich Mund (batterie) ; Bernd Capito (guitare).

Dschinn 
1972 (Bacillus BLPS 19120) ●
À l'origine le groupe, originaire du sud de l'Allemagne, s'appelle Dischas dans un style très beat-psychédélique. Le pochette du disque, sublime aux couleurs jaune or et bleu ciel pourrait fort bien être une œuvre de Salvador



Dali. Peter Lorenz a une voix d'une rare tension émotionnelle malgré son timbre voilé. La musique est très hard-progressif avec des riffs de guitare très lourds sur *Freedom*, *I Wanna Know*, *Are You Ready*, *For Your Love*, *I'm In Love*... un très beau et bon disque. Réédition CD par Second Battle avec douze titres supplémentaires.

DUDEK Les USA. HARD/ROCK/SUDISTE

- 1 - *Les Dudek*
1976 (CBS 33702)
- 2 - *Say No More*
1977 (CBS 34397)
- 3 - *Host Town Parade*
1978 (CBS 35088)
- 4 - *Gypsy Ride*
1981 (CBS 36798)
- 5 - *Deeper Shades Of Blues*
1994 (Geosynchronous)

Les Dudek est surtout connu pour sa participation au *Brothers And Sisters* des *Allman Brothers* en 1973. Il ne joue en fait que sur deux titres : *Jessica* et *Ramblin' Man*. Il jouera aussi pour Bob Scaggs et sort son premier disque en 1977. En 1980 il s'associe à Mike Finnegan et Jim Krueger pour l'album bien terne *Dudek, Finnigan & Krueger* (CBS). Les albums sont assez heavy par endroits avec un savant mélange de blues, jazz, rock sudiste. L'ensemble est parfois un peu commercial. Son dernier album enregistré avec Jeff Porcaro est très blues et plus hard.

DUFFY UK. HARD/ROCK/PROGRESSIF

Stuart Reffold (chant, percussion) ; Barry Coote (guitare) ; Joe Nanson (chant, claviers) ; Patrick Sarjeant (basse, chant) ; Will Wright (batterie, percussion).

- 1 - *Scruffy Duffy*
1973 (German Pan 87054 IT) ●
- 2 - *Just In Case You're Interested*
1974 (Soul Rec 6001) ●●

Scruffy Duffy mélange les titres basiques à base de riffs rock'n'roll comme *Running Away*, *The 1959 Rock'N'Roll Bop*, *Banker* et des morceaux d'essence plus progressive tels que *Ode To Clay* et *St. John's*.

Une musique sans surprise et prévisible. *Just In Case You're Interested* et sa belle pochette représentant un brave toutou (le chien de Columbo ?) est plus rare et plus intéressant

avec des titres plus carrés, toujours dans ce registre rock-blues

DUG DUG'S MEXIQUE. HARD/PSYCHEDELIQUE/ROCK

- Armando Navia (chant, guitare, flûte) ; Jorge De La Torre (basse, percussion).
- 1 - *Dug Dug's*
1971 (Orange RCA 8005) ●●
- 2 - *Smog*
1973 (Orange RCA 8023) ●●
- 3 - *Cambia Cambia*
1975 (RCA 726) ●
- 4 - *El Loco*
1978 (RCA CAMS 941) ●

Armando Nava jouait dans les années soixante au sein de Xippos Rock. Il changea le nom du groupe en Los Dugs Dug's. Sur le premier disque les chants sont en anglais (*Lost In My World*, *I Got The Feeling*...), ensuite le groupe chantera en espagnol. *Cambia Cambia* et *El Loco* sont plus hard.

DULL KNIFE ALLEMAGNE. HARD/PROGRESSIF/ROCK

- Gottfried Janko (chant).
- Electric Indian*
1971 (Philips 6305 107)
- Gottfried Janko jouera dans *Jane*. L'album, très hard-rock à la *Hairy Chapter* a été réédité en CD par Second Battle.

DUMMER John BLUES BAND UK. BLUES/ROCK/HARD

John Dummer (batterie) ; Dave Kelly (chant, guitare) ; Roger Peace (guitare) ; Tony Walker (basse) ; Bob Hall (piano) ; Thumper Thompson (basse) ; Tony McPhee (guitare) ; Steve Rye (chant) ; John O'Leary (harmonica).

- 1 - *Cabal*
1969 (Mercury 20136)
- 2 - *John Dummer Blues Band*
1969 (Mercury 20167)
- 3 - *Famous Music Band*
1970 (Philips 6309008)
- 4 - *Nine By Nine*
1972 (Philips 6382039)
- 5 - *Blue*
1972 (Vertigo 6360055)
- 6 - *Oobleedooble Jubilee*
1973 (Vertigo 6360083)
- 7 - *Try Me One More Time*
1973 (Philips 6382040)


Tony McPhee ne restera que très peu de temps

au sein du groupe avant de rejoindre les *Groundhogs*. Il joua aussi avec de nombreuses légendes du blues : Little Walter, John Lee Hooker, Eddie Boyd, Jimmy Reed... Les deux premiers albums sur Mercury sont excellents. Le blues-rock épique est le principal ingrédient de ces disques dans un style assez proche de *Chicken Shack* ou du *Climax Chicago Blues Band*. De bons titres sans prétention, notamment sur le premier et meilleur album *Cabal* : *I Need Love*, *Low Down Santa Fé*, *When You Got A Good Friend*, *After Hours*.

DUST USA. HARD/ROCK

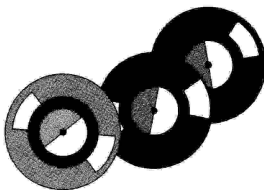
Richie Wise (chant, guitare) ; Marc Bell (batterie) ; Kenny Aaronson (basse, dobro, guitare steel).

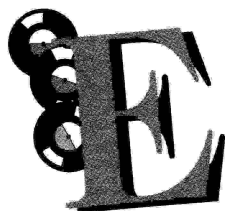


- 1 - *Dust* 
1971 (Kama Sutra KSBS 2041)
- 2 - *Hard Attack*
1972 (Kama Sutra KSBS 2059)

La pochette du premier album (oeuvre de Dominic Sicilia) est particulièrement morbide, représentant trois cadavres alignés, crânes décomposés. Le deuxième LP arbore une jaquette à la *Molly Hatchet* (oeuvre de Frank Frazetta) avec des vikings armés de haches prêts à pourfendre nos oreilles sans défense. Le style est proche de *Elf* ou *Rose Tattoo* avec un boogie-blues-rock efficace.

Hard Attack est plus heavy mais moins inspiré à mon avis. *Dust* comprend le superbe *From A Dry Camel* de 9'49 et les très blues *Stone Woman*, *Chasin' Ladies*.





EASTER ISLAND

USA. HARD/PROGRESSIF/ROCK

Easter Island

1978 (Baal) ●●

L'album de ce groupe de Louisville dans le Kentucky fut édité à 300 exemplaires.

EARTH & FIRE

PAYS-BAS. PROGRESSIF/FOLK/BLUES/HARD
Jerney Kaagman (chant) ; Gerard Koerts (claviers, flûte) ; Chris Koerts (guitare) ; Hans Ziech (basse) ; Ton Van Der Kleij (batterie).

1 - *Earth & Fire*

1970 (Polydor 6437004) ●●

2 - *Song Of The Marching Children*

1971 (Polydor 2925003)

3 - *Atlantis*

1973 (Polydor 2925013)

4 - *To The World A Future*

1975 (Polydor 2925033)

5 - *Gate To Infinity*

1977 (Polydor 2925065)

6 - *Reality Fills Fantasy*

1979 (Vertigo 6360642)

7 - *Andromeda Girl*

1981 (Vertigo 6399271)

8 - *In A State Of Flux*


1982 (Polydor 8100791)

Les trois premiers albums sont fortement recommandables avec une préférence marquée en ce qui me concerne pour le premier, plus énergique. Ensuite les disques seront nettement plus commerciaux... et l'arrivée du producteur Jaap Eggermont, ancien batteur de **Golden Earring**, ne modifiera en rien cette dérive musicale.

EARTHEN VESSEL

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE

Dave Caudill (guitare, chant) ; Ken Fitch (claviers, chant) ; Sharon Keel (chant, claviers) ; John Sprunger (basse, trompette, chant) ; Ed Johnson (batterie).

Hard-Rock - Everlasting Life 

1970 (NRS 2587) ●●●●●



Ce "jesus-rock-band" du Michigan, contrairement aux pâles **Agape** ou **Azitis**, est ancré dans une sorte de heavy-psychédéisme-religieux de grande qualité. La voix de Sharon Keel sur *Life Everlasting* fait frissonner. Le groupe s'appelait au départ The Rare Ones. La musique est inspirée, très acid-rock comme sur *You Can* ou *Get*

High. L'album a été enregistré au Monument Studio à Nashville. Réédition CD Gear Fab Records.

EDGAR ALLAN POE

ITALIE. HARD/PROGRESSIF

Generazioni

1974 (Kansas 5300503) ●●●●

Ce groupe se rapproche d'**Iron Butterfly** : le son des claviers, la virulence instrumentale (basse, batterie, guitare acoustique et électrique, piano, orgue et synthétiseur). Le groupe a recours à quelques effets, l'utilisation d'instruments surprenants comme la mandoline confère un charme particulier à E.A. Poe.

EDEN'S CHILDREN

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE/FOLK

Richard Schamach (chant, guitare) ; Larry Kiley (basse) ; Jimmy Sturman (batterie).

1 - *Eden's Children*

1968 (ABC S624)

2 - *Sure Looks Real*

1969 (ABC S652)

Ce groupe de Boston aux influences sixties manifestes (notamment au niveau des voix) évolue dans un style hard-rhythm'n' blues-psychédélique avec des titres comme *My Bad Habit*, *Out Where The Light Fish Live*, *Don't Tell Me* sur le premier LP de 1968. Eden's Children est donc un groupe charnière entre psychédéisme et hard-rock et me fait penser à des formations comme **Corporation** ou au premier LP des **Amboy Dukes**. Le deuxième disque est moins intéressant, plus folk-psychédélique avec des morceaux comme *Toasted* ou *Spirit Call*.

EIRE APPARENT

UK. HARD/PSYCHEDELIQUE

Chris Stewart (basse) ; Ernie Graham (chant) ; Davy Lutton (batterie) ; Henry McCullogh (guitare) ; Pete Tolson (guitare).

Sunrise

1969 (Buddah BDS 5031)

Pour la petite histoire, c'est **Jimi Hendrix** en personne qui produisit l'album *Sunrise*. Le groupe est donc dirigé pas le mythique Chas Chandler et nous délivre un heavy-rock-psychédélique accompagné de nombreux effets sonores. Respect aux anciens.

Groupe(s) liés : **Spooky Tooth** (Chris Stewart) ; **Help Yourself** (Ernie Graham) ; **Heavy Jelly** (Davy Lutton) ; **Wings** (McCullogh) ; **Ellis** (Davy Lutton).

EL AMOR

MEXIQUE. HARD/PSYCHEDELIQUE/ROCK

Miguel Cardenas (chant).

1 - *En Vivo*

1971 (Capitol SLEM 311) ●●

2 - *El Amor*

1972 (Capitol SLEM 372) ●●

3 - *Love*

1973 (Capitol 30010)

En Vivo contient six titres *live*, truffés de guitare hard-psychédéliques. L'ensemble semble tout de même assez brouillon et l'enregistrement très faible. Le groupe s'appelait au départ Los Pajaros et se forme à la fin des sixties à Monterey au Mexique.

ELDERBERRY JACK

USA. HARD/ROCK

Joe Cerisano (chant) ; Tom Nicholas (guitare, chant) ; Dave Coombs (basse, chant) ; Joe Hartman (batterie, chant).

Elderberry Jack

1970 (Electric Fox EF-LP-555)

Le groupe est originaire de Virginie. Elderberry Jack est globalement irrégulier avec des morceaux agaçants comme *Forest On The Mountain* ou *Inspired*, lents et insipides. D'autres très bons titres comme *Going Back Home*, *Restless Feeling* ou le funky *Wish Me Well* qui rappelle des groupes actuels comme Ian Moore, Cry Of Love et autres Sunset Heights. De belles pièces heavy-folk telles que *Mr Sun* ou plus folk traditionnel à la Jim Croce ou Al Stewart comme *My Lady*. Le disque a été réédité en LP par Electric Fox et en CD par Gear Fab Records sous le titre **Long Overdue** et est largement recommandable. Tom Nicholas est un excellent guitariste.

ELECTRIC FRANKENSTEIN

ITALIE. HARD/PROGRESSIF/FOLK

Paolo Tofano (guitare, chant).

What Me Worry

1976 (Cramps 2001) ●



L'album d'Electric Frankenstein se rapproche du style heavy-folk-progressif. Le titre *Feeling* de 7'07 en est une illustration et rappelle le timbre de voix de J.J. Cale. De nombreux effets, recherches sonores parcourent le disque avec un gros travail au saxophone. Certains morceaux sont même carrément expérimentaux comme *Moon Walk* ou *The Land Of The Magic Wizard*. Le titre le plus hard est *Get Together* de 5'17. Au final, un groupe intéressant sur le plan de la stricte recherche créative. Personnellement, à force d'écoute, je me suis habitué à passer outre les expérimentations inhérentes à cet album pour l'apprécier pleinement. Paolo Tofano officia dans Area et I Califfi.

ELECTRIC SANDWICH

ALLEMAGNE. PROGRESSIF/JAZZ/BLUES

Jörg Ohlert (guitare, orgue) ; Klaus Lormann (basse) ; Jochen Carthaus (chant, saxophone, harmonica) ; Wolf Fabian (batterie).

Electric Sandwich

1972 (Brain 1018)

L'instrumental *China* est un titre truffé de guitare mais l'ensemble de l'album est décevant. Jochen Carthaus a une voix médiocre et l'album se rapproche du style de Curly Curve. La pochette illustre bien le titre de l'album avec ce sandwich électrisé. Répertoire a réédité l'album en CD.

ELECTRIC SUN

(Voir Scorpions)

ELECTRIC TOILET

USA. PSYCHEDELIQUE/HARD

Dave Hall (guitare)

In The Hand Of Karma


1970 (Nasco 9004) ●●●●

Le groupe est originaire de Memphis. Les titres *Revelations* et *Mississippi Hippy* sont très rock. Akarma a réédité le LP en CD en 2002. Le premier morceau *In The Hands Of Karma*, de même que le dernier *Don't Climb Nobody Else's Ladder* sont plus psychédéliques.

ELF

UK. HARD/BLUES/BOOGIE/ROCK

Ronnie James Dio, alias Ronald Padanava (chant); Steve Edwards (guitare 2); Gary Driscoll (batterie); Craig Gruber (basse 2); Mickey Lee Soule (piano); Mark Nauseef (percussion); David Feinstein (guitare 1).

1 - *Elf* 

1972 (Epic KE 31789)

2 - *L.A. 59, Carolina Country Ball*

1974 (MGM/M3G 4974)

3 - *Trying To Burn The Sun*

1975 (MGM/M3G 4994)

4 - *Live*

1976 (MGM)

C'est Roger Glover de *Deep Purple* qui remarqua le groupe qui s'appelait Electric Elves en 1969 et The Elves en 1970 (un single fut enregistré sur MCA) et les signa sur Purple Records. Le disque fut enregistré à Atlanta.

Nous sommes assez loin du style heavy-metal des albums *Holy Diver*, *The Last In Line* et *Sacred Heart* de Dio. Si la voix taillée pour la démesure de Ronnie James Dio est toujours aussi explosive, la musique sur le premier album est un heavy-boogie-blues-rock musclé. On retrouve bien le timbre magique du chanteur sur la ballade *Never More*. Le titre *Dixie Lee Junction* est une superbe pièce sudiste qui se termine en un boogie-rock enfiévré. Elf est donc un formidable groupe à l'esprit très rock'n'roll comme sur *Hoochie Koochie Lady* et *Gambler, Gambler*. Le blues est également omniprésent surtout sur *First Avenue*. Les albums qui suivront sont moins carrés, moins intéressants. Ronnie James Dio officiera, bien évidemment, dans *Black Sabbath* et *Rainbow*.

Groupe(s) liés : Vegas Kings, Ronnie Dio & The Prophets (Ronald Padovana); Velvet Underground (Mark Nauseef).

ELFENBEIN

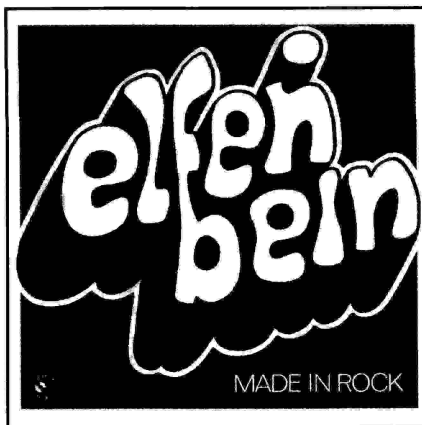
ALLEMAGNE. HARD/ROCK/PROGRESSIF

Chuck Menzel (chant).

Made In Rock

1977 (MDM 11246) ●●

Vous connaissez ce combo allemand ? Oui ! Alors : chapeau bas ! *Stranger To Myself*, *Lost Son*, *Spider Blues*, *You've Done Me Wrong* sont de très bons titres de hard-blues-progressif. La superbe ballade *Can't Find My Way Home* reprend la ligne mélodique du *Simple Man* de *Lynyrd Skynyrd* et donne au LP un léger parfum sudiste. Excellent pour cette année 77. Réédition CD Ohrwaschl Records.



ELIAS HULK

UK. HARD/PSYCHEDELIQUE/BLUES

Big Pete Thorpe (chant); Granville Frazer (guitare); James Haines (basse); Bernard James (batterie); Mancunian Neil Tatum (guitare).

Unchained

1970 (Young Blood SSBYB 8) ●●●

Peter Thorpe était en 1968 à Bournemouth, le leader d'un groupe local The Harvey Wells Soul Band qui joua avec *Status Quo*, The Nice, *Spooky Tooth* et les Small Faces. Fin 1969, Elias Hulk (du nom de l'incroyable Hulk auquel ils rajoutèrent le prénom Elias) se forma. Les années soixante-dix ont cette particularité que les musiciens étaient libres de s'exprimer musicalement, d'être audacieux, originaux, d'expérimenter. Elias Hulk s'oriente vers un hard-blues-rock très expérimental influencé par l'*Edgar Broughton Band* et *Canned Heat* comme sur *Anthology Of Dreams*. Pete Thorpe et Granville Frazer joueront ensuite avec The Kreed et Dave Hewitt à la basse (futur *Babe Ruth*). Pete Thorpe fera aussi partie de Magic Muscle, un acid-band et de Raising The Head. Réédition CD/LP See For Miles.

ELLIS

UK. HARD/ROCK

Steve Ellis (chant); Zoot Mooney (chant, claviers); Andy Gee (guitare); Mike Patto; Roger Chapman; Maggie Bell.

1 - *Riding On The Crest Of A Slump*

1972 (Epic 64878)

2 - *Why Not*


1973 (Epic 65650)

Ce groupe de hard-rock comprend une pléiade de stars. Je n'ai pas eu la chance d'écouter leurs albums.

ELLISON

CANADA. HARD/ROCK/PSYCHEDELIQUE

Vincent Marandola (chant); Christian Vaeillant (guitare); Robert Arcand (batterie); Richard Séguin (basse); Marie-Claire Séguin (chant).

Ellison 

1971 (Supreme SR 2900) ●●●

Vaut-il mieux écouter 28 minutes de hard-rock intense ou 70 minutes de molles compositions ? Cruel dilemme existentiel que ce groupe québécois va vous aider à trancher tant sa courte galette vous plongera dans l'univers d'un hard-rock sans concession où la voix rappelle certaines formations de christian-rock comme *Eastern Vessel* ou *Ghost* en nettement plus virulent comme en témoignent les titres *Seal A Beam Bow*, *Freedom*, *Winter Slutch* ou *Strawberry Rain*. L'album a été réédité en CD par Black Rose Records et enchantera tous les amateurs de heavy rock musclé.

ELMER CITY RAMBLIN' DOGS

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE/BLUES/ROCK

Elmer City Ramblin' Dogs


1975 (Dog Dirt)

Le groupe est originaire de Pennsylvanie. La musique est très hard-blues-rock.

ELONKORJU

FINLANDE. HARD/ROCK/PROGRESSIF

Heikki Lajunen (chant, guitare, basse, piano); Jukka Syrenius (guitare); Veli Pekka Pessi (basse); Llkka Poijarvi (guitare, orgue, flûte); Eero Rantasila (batterie).

Harvest Time 

1971 (Parlophone 34675) ●●●



Les musiciens ont entre 17 et 23 ans. Et pourtant... leur musique dégage une maturité, plus encore : une sérénité artistique évidente. On a le sentiment qu'ils maîtrisent leur énergie, capables de multiples ruptures, d'ambiances antinomiques, entre lyrisme progressif, sensibilité folk, jazz et pilonnage heavy-rock.

ELOY

ALLEMAGNE. HARD/SYMPHONIQUE

Frank Bornemann (guitare, chant); Manfred Wiczorke (claviers, chant); Erich Schrieve (chant); Helmuth Draht (batterie 1); Wolfgang Stöcker (basse 2); Fritz Randow (batterie, flûte, guitare apd 2); Luitjen Janssen (basse 3); Detlev Schwaar (guitare 5).

1 - *Eloy*

1971 (Philips 6305089)

2 - *Inside*

1973 (Electrola 062 29479)

3 - *Floating*

1974 (Electrola 062 29521)

4 - *Power Of The Passion*

1975 (Electrola 062 29521)

5 - *Dawn*

1976 (Electrola 062 31787)

6 - *Ocean*

1977 (Electrola 064 32596)

7 - *Silent Cries And Mighty Echoes*

1978 (Electrola 064 45269)

8 - *Planets*

1982 (Heavy Metal 1)

9 - *Time To Turn*

1982 (Heavy Metal 3)

10 - *Performance*

1983 (Heavy metal 12)

11 - *Metromania*

1984 (Heavy Metal 21)

12 - *Ra*

1989 (FM Revolver 120)

13 - *Destination*

1992 (SPV 08548082)

14 - *The Tides Return Forever*

1994 (SPV 084 48202)

15 - *Ocean 2*

1998 (Gun 167)

Le groupe est formé à Hanovre en 1969 du nom d'une race d'individus dans un roman de H.G. Wells. Eloy est enregistré en 1971 à Hambourg aux Star Studios. La musique est très heavy-symphonique comme en témoigne le très long *Land Of No Body* de 17 minutes sur *Inside* (leur album le plus hard avec *Floating* et le plus abouti). Peu à peu, la musique se fait plus commerciale et, à l'exception du bon *Planets*, les autres albums sont noyés par les synthétiseurs.

EL RELOJ

ARGENTINE. HARD/PROGRESSIF/BLUES

Juan Esposito (batterie, chant); Eduardo Frezza (basse, chant); Willy Gardi (guitare, chant); Luis Alberto Valenti (claviers, chant); Osvaldo Zabala (guitare).

1 - *El Reloj*

1975 (RCA Vik LZ 1316) ●

2 - *El Reloj, Vol 2*

1976 (RCA Victor AVSL 4401) ●

3 - *La Esencia Es La Misma*

1983 (Interdisc)

L'histoire de ce groupe argentin commence à Buenos Aires en 1972. Les chants sont en espagnol. El Reloj est tout simplement un des plus grands groupes de hard-rock-progressif-blues de l'époque. Le titre de *8'57 Blues Del Atardecer* est somptueux, avec une voix chaude et romantique. Tous les morceaux ne sont que glissandos de guitare, avec une batterie puissante (frénétique par endroits) et moelleuse à la fois comme sur *Mas Fuerte Que El Hombre* ou *Hijo Del Sol Y La Tierra*. L'inspiration est délicate et maîtrisée sur *El Viejo Serafin*.

En 1977, la formation se sépare. En 1983, Willy Gardi relance El Reloj avec de nouveaux musiciens dont Petty Guelache (un ancien *Orion's Beethoven*). Un album *La Esencia Es La Misma* fut gravé. Le line-up originel se reforma en 1994 pour l'enregistrement de *Santos Y Verdugos*. Le groupe est souvent considéré comme le *Deep Purple* argentin. Réédition CD Record Runner au Brésil avec quatre titres supplémentaires (il s'agit des singles enregistrés par le groupe en 1973 et 1974).

EMERALD CITY

CANADA. HARD/BLUES/FUNK/ROCK

Matthew Enright (chant, guitare); Pat Saraceno (batterie); Roger Gravel (claviers); George Gardos (basse).

Waiting For The Dawn 🐉

1976 (Hippopotamus 97202) ●●●

Emerald City, originaire de Montréal, est un groupe impressionnant et très en avance sur son temps. C'est à se demander si Stevie Ray Vaughan n'a pas travaillé ses plans en écoutant Matthew Enright plutôt que Lonnie Mack. Le niveau guitaristique est surnaturel digne des plus fins limiers texans actuels comme Chris Duarte, Corey Stevens, Smokin' Joe Kubek ou autres Jimmy Thackery. Tout y passe : des morceaux à la *Lenny* aux boogies shuffles texans tels que *Rhythm 'n' Highway*, *Opening Lines* en passant par les reprises *May This Be Love* et *Spanish Castle Magic* du Voodoo Chile. Le son est inimaginable pour l'époque et il faudra attendre l'album *Texas Flood* de SRV en 1983 pour retrouver ce niveau musical miraculeux et troublant.

L'album a été réédité en CD par Wizard Records avec un *Live Return To Oz* de 1976. Le LP fut enregistré dans un petit studio, sans budget, distribué de la main à la main et quelques milliers furent vendus au Japon par

le label Hippopotamus, créé pour l'occasion. Il sera réédité par la suite. Le groupe tourna en 1975 avec John Lee Hooker au Canada et Georges Gardos fit plusieurs jams avec **Jimi Hendrix**.

Groupe lié : Bartholemew Plus Three, Energy (George Gardos); Expedition (Pat Saraceno).

EMERSON, LAKE AND PALMER

UK. HARD/PROGRESSIF/CLASSIQUE

Keith Emerson (claviers); Greg Lake (guitare, basse, chant); Carl Palmer (batterie).

1 - *Emerson, Lake And Palmer*

1970 (Island 9132)

2 - *Tarkus*

1971 (Island 9155)

3 - *Pictures At Exhibition*

1971 (Island Help 1)

4 - *Triology*

1972 (Island 9186)

5 - *Brain Salad Surgery*

1973 (Manticore 53501)

6 - *Welcome My Friends*

1974 (Manticore 63500)

Keith Emerson fonde à Newcastle en Angleterre The Nice (cinq LP verront le jour). Il adopte une attitude à la Who en détruisant son orgue après chaque concert. Après une tournée aux Etats-Unis avec **King Crimson**, Keith Emerson et Greg Lake s'associent avec Carl Palmer et fondent Emerson, Lake & Palmer. En août 1970, ils jouent à L'Isle Of Wight Festival.

La grande particularité d'ELP est d'avoir initié la notion de heavy-rock-progressif basée sur les claviers. Le nombre de groupes (en priorité les Italiens) qui reprendront cette formule axée sur les rafales d'orgue, et autres synthétiseurs seront légion. Les trois premiers albums sont les meilleurs. Le premier disque est le plus heavy-progressif avec des titres très enlevés comme *The Barbarian*, *Knife-Edge* ou *Tank*. Un coffret de quatre CD est sorti en 1996 intitulé *The Return Of The Maticore* sur Castle Communication.

Groupe lié : Gary Farr & The T-Bones, The V.I.P.'s, The Nice (Keith Emerson); **King Crimson** (Greg Lake); **Atomic Rooster**, **Arthur Brown** (Carl Palmer).

END

UK. HARD/PSYCHEDELIQUE

Dave Brown (chant, basse); Roger Groom (batterie); Terry Taylor (guitare); Nick Graham (chant, claviers); Colin Griffin (chant); John Horton (saxophone); Hugh Attwooll (batterie); Gordie Smith (saxophone).

Inspection

1969 (Decca LK - R 5015) ●

À noter que Charlie Watts et Nicky Hopkins des Rolling Stones jouent sur un titre de l'album. Cela s'explique par le fait que leur manager n'est autre que Bill Wyman. Le groupe changera de chanteur en 1969 avec l'arrivée de Tim Henderson et continuera sous le nom de **Tucky Buzzard**.

Groupe lié : Tuxedos, Nashville Teens (Roger Groom).

ENGLAND

UK. HARD/ROCK

Olly Alcock (chant, guitare); Ben Eggleston (basse, chant); Phil Cook (batterie); Paul Rossiter (saxophone).

England

1976 (Deroy DER 1356) ●●●

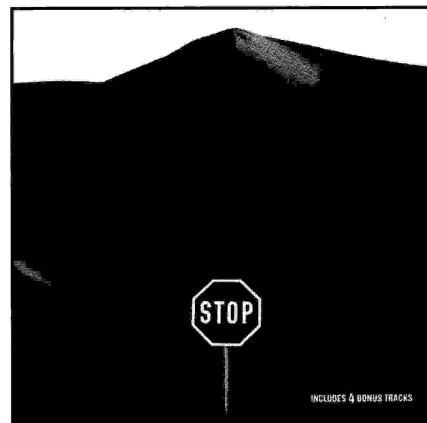
England, formé à Londres, joua avec les plus grands : **ACDC**, **UFO**, **Thin Lizzy**, **Uriah**

Heep... mais leur LP est inégal malgré de bons morceaux hard-rock tels que *Life And Soul*, *The Osprey*, *How Does It Feel*. L'intervention du saxophone, les dérives sirupeuses, les sonorités jazzy peu inspirées comme sur *Beauty & The Beast* en font un disque globalement moyen que tout completiste passionné devra néanmoins acquérir. Réédition CD Audio Archives.

EPITAPH

ALLEMAGNE. HARD/PROGRESSIF/ROCK

Cliff Jackson (chant, guitare); Bernd Kolbe (basse); Jim McGillivray (batterie 1, 2); Klaus Walz (guitare, chant 7); Achim Wielert (batterie 3); Heinz Glass (guitare 4 à 6); Harvey Janssen (basse 4 à 7); Michael Karch (claviers 4); Fritz Randow (batterie 4 à 7); Norbert Lehman (batterie apd 3); Bernie Kolbe (chant 7).



1 - *Epitaph*

1971 (Polydor 2371 225)

2 - *Stop, Look And Listen* 🐉

1972 (Polydor 2371 274)

3 - *Outside The Law*

1974 (Brain 221311)

4 - *Return To Reality*

1979 (Brain 60 185)

5 - *See You In Alaska*

1980 (Brain 60274)

6 - *Live*

1981 (Brain 60385)

7 - *Danger Man*

1982 (Rockport RO 014)

Epitaph se forme à Dortmund en 1969 et signe avec Polydor en 1971. En 1975, le groupe se sépare et en 1979, Cliff Jackson, relance la formation avec de nouveaux partenaires pour un heavy-rock plus lourd mais surtout moins original et plus commercial.

Les trois premiers albums sont magnifiques avec un *Outside The Law* plus basique et moins progressif. Ma préférence va à *Stop, Look And Listen*, sublime de bout en bout et très légèrement sudiste. Les chants sont en anglais.

Groupe lié : **Karthago** (Norbert Lehman).

EPIZOOTIC

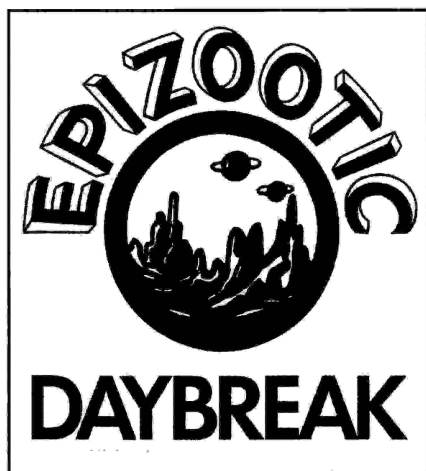
SUEDE. HARD/FREE/PROGRESSIF/ROCK

Pär Ericson (chant, flûte, basse); Bengt Fischer (guitare); Lars Liljegren (piano, chant); Lars Johansson (batterie).

Daybreak

1976 (FEJL 0176) ●●●

Ce groupe de hard-progressif totalement inconnu aurait largement mérité une plus grande gloire. La plupart des titres sont véritablement très heavy : *Eye Ball*, *Daybreak*, *Pluto*. Quant à *Sinbad* le dernier titre de l'al-



bum, il est carrément heavy-metal. Je note, en outre, des passages à la limite de l'esprit "free-jazz".

EPSILON

ALLEMAGNE. HARD/PROGRESSIF/ROCK

Walter Ortel (organ, piano, chant 1, 2) ; Michael Ertl (basse 1, 2) ; Haertmut Pfannmüller (batterie) ; Michael Winzkowski (guitare, chant) ; Heinrich Mohn (basse 2) ; Johan Daansen (guitare, claviers 3) ; Christian Felke (flûte 1) ; Curt Cress (batterie 1) ; Rainer Marz (chant, guitare 1) ; Pete Bender (chant 1).

1 - Epsilon

1971 (Bellaphon 19070)

2 - Move On

1971 (Bacillus 19078)

3 - Off

1974 (Philips 6305 216)

Le groupe a débuté en 1969, influencé par le psychédéisme et le pop-art. Le départ de musiciens à forte personnalité comme Walter Ortel et Michael Ertl en 1973, sera fatal au groupe.

L'album *Off* n'a pas la verve musicale de ces deux prédécesseurs. Les deux albums ont été réédités en CD par Bacillus. Michael Winzkowski enregistrera quatre albums sous le nom de Michael Wynn Band de 1977 à 1981 sur RCA : *Queen Of The Night*, *Wynner*, *Signed By Force*, *Ready To Fly*.

Groupe lié : Nosferatu (Christian Felke) ; **Orange Peel** (Curt Cress, Heinrich Mohn) ; **Jeronimo** (Rainer Marz).

ERIC QUINCY TATE

USA. HARD/SUDISTE/BLUES/ROCK

1 - Eric Quincy Tate

1970 (Cotillon 9025)

2 - Drinking Man's Friend

1972 (Capricorn 0104)

3 - Eric Quincy Tate

1975 (Grc 0698)

Mes vinyls commencent à craquer et une réédition CD serait la bienvenue. Ce groupe est une merveille, plongé dans une sorte de

heavy-soul-sudiste gorgée de feeling, surtout le premier album.

ESTES BROTHERS (THE)

USA. HARD/BLUES/ROCK

Joe Estes (batterie, chant) ; John Estes (guitare) ; Bill Marren (piano, chant) ; Don Smith (basse).

Transitions

1971 (Edcom ED-71-01-LPS) ●●●●

Le groupe se forma en 1966 et seules 100 copies du LP furent pressées à Cleveland en 1971. Capable de titres hard-blues-rock rageurs dignes de *Ten Years After* : *Never Coming Down*, *This Morning* (9'22), *Gary's Thought* (6'02) et de ballades-blues de toute beauté comme *Wooden Thoughts*, la formation est incontestablement le plus grand groupe inconnu de heavy-blues-rock. La réédition CD (avec malheureusement une autre pochette que l'originale) par World In Sound contient huit titres inédits dont quatre *live* (les meilleurs) et trois que les musiciens enregistrèrent dans leur chambre !

EUCLID

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE/ROCK

Gary Leavitt (chant, guitare) ; Jay Leavitt (batterie) ; Maris (basse) ; Ralph Mazzota (chant, guitare) ; Harry Purino (guitare).

Heavy Equipment

1970 (Flying Deutchman - Amsterdam AMS 12005) ●

Attention : la pochette est trompeuse. Le groupe s'appelle bien Euclid et l'album *Heavy Equipment* et non pas l'inverse, le titre de l'album étant plus gros que le nom du groupe sur la pochette. L'enregistrement de cette formation du Vermont est fantastique, très hard-rock, avec une guitare omniprésente et véritablement extraordinaire. John Leavitt est décédé en 1975.

Groupe lié : The Cobras (les frères Leavitt) ; Lazy Smoke (Ralph Mazzota), The Ones (Maris).

EULENSPYGEL

ALLEMAGNE. PROGRESSIF/ROCK/JAZZ

Manfred Maier (chant) ; Detlev "Keucher" Nottrodt (guitare, chant) ; Matthias "James" Thurow (guitare, violon) ; Cornelius Hauptmann (flûte 1) ; Karlheinz Grosshans (orgue, chant) ; Ronald Libal (basse) ; Mulo Maulbetsch (chant, harmonica) ; Günter Klinger (batterie) ; Günter Marek (guitare 3, 4) ; Peter Weber (basse 3, 4) ; Peter Garattoni (batterie 3, 4).

1 - 2

1971 (Spiegelei 28760-7U)

2 - Ausschuss

1972 (Spiegelei 28780-5U)

3 - Eulenspygel

1979 (Bellaphon BBS 2584)

4 - Laut Und Deutlich

1983 (Neue Welt NW 9009)

Un album *We* (Elite Special PLPS 30130) fut enregistré en 1970 sous le nom de The Royal

Servants, qui devinrent Eulenspygel en 1971. Une nouvelle formation fut mise en place par Detlev Nottrodt en 1979 pour deux disques de moindre niveau artistique. Quelles pochettes originales (et controversées !) comme ce poussin vivant posé dans une poêle sur une cuisse de poulet à la crème... doit-on y voir un message particulier ? La musique proposée va du folk au classique ou au jazz, entrecoupée de passages hard-rock.

EUPHORIA

USA. HARD/ROCK

Lost In Trance

1973 (Rainbow 1003) ●●

Il existe deux autres groupes américains appelés Euphoria dont l'un a enregistré en 1970 un LP psychédélique : *A Gift From Euphoria* (Capitol). Le groupe qui nous intéresse ici, très rare, est originaire du Wisconsin et est très hard-rock avec des titres comme *Lost In Trance* (longue chevauchée quasi instrumentale) ou *Enchanted*.

EVOLUTION

ESPAGNE. HARD/PSYCHEDELIQUE

Evolution

1970 (Dimension 6001) ●●●●

Un groupe de hard-rock privilégiant les guitares, l'orgue. Le groupe reprendra *Evil Ways* de Santana, le *21st Century Schizoid Man* de King Crimson et le titre *Fresh Garbage* de Spirit. L'album est très rare.

EXCALIBUR

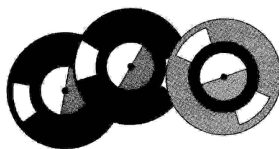
ALLEMAGNE. HARD/ROCK/PROGRESSIF

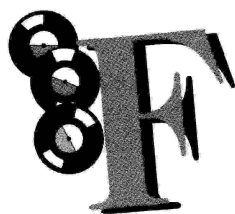
Werner Odenkirchen (guitare, chant) ; Hartmut Schlögens (orgue, chant) ; Manfred Terstappen (batterie) ; Hans Lampe (percussion) ; Lemmi (percussion) ; Gorilla (basse).

First Album

1971 (Reprise 44163)

La pochette du disque représentant une épée glacée pourfendant la pierre laisse présager un contenu violent et tranchant. Les titres *Light In The Dark*, *Sure You Win*, *Hollywood Dreams* sont, en effet, très hard-rock-progressif avec une certaine imperfection dérangeante...





FABIO CELI E GLI INFERMIERI

ITALIE. HARD/PROGRESSIF

Fabio Celi (orgue, piano, chant) ; Luigi Coppa (guitare) ; Rino Fiorentino (basse) ; Roberto Ciscognetti (batterie) ; Ciro Ciscognetti (orgue, piano, synthétiseur).

Follia

1973 (Studio 71101)

Le LP fut enregistré en 1969. Il combine deux organistes et Luigi Coppa à la guitare pour un album heavy-progressif considéré par beaucoup comme précurseur dans ce style si recherché. Les titres sont longs avec beaucoup d'orgue et des solos de guitares lyriques.

FAITHFUL BREATH

ALLEMAGNE. HARD/PROGRESSIF/ROCK

Manfred Von Buttlar (orgue, piano, mellotron, guitare 1, 2) ; Heinrich Mikus (guitares, chant) ; Horst Stabenow (basse, guitare) ; Uwe Otto (batterie 3) ; Jürgen Weritz (batterie 1, 2) ; Jürgen Dusterloh (batterie 4) ; Andy Bibi Honig (guitare 5) ; Thilo Hermann (guitare 6).

1 - Fading Beauty

1974 (SKY 1002) ●

2 - Back On My Hill

1980 (SKY 038)

3 - Rock Lions

1981 (SKY 055)

4 - Hard Breath

1982 (SKY 079)

5 - Gold'N'Glory

1984 (Mausoleum SKULL 8335)

6 - Skol

1985 (Ambush HI 401001)

7 - Live

1986 (Noise N0051)

Le premier album n'est absolument pas hard-rock mais plutôt folk-progressif-classique avec beaucoup de mélancolie dans un style crimsonien comme sur le très long *Tharsis* de 21 minutes. Ensuite, sur les albums qui suivront, la musique change du tout au tout pour se concentrer sur un hard-rock virulent. En 1987 le groupe deviendra Risk avec Heinrich Mikus aux commandes.

FANDANGO

USA. HARD/ROCK

Joe Lynn Turner (chant) ; Rick Blakemore (guitare) ; Dennis La Rue (claviers) ; Bob Danyls (basse) ; Lou Mondelli (batterie 1 à 3) ; Abe Speller (batterie 4) ; Larry Dawson (claviers).

1 - Fandango

1977 (RCA/APL 12306)

2 - Last Kiss

1978 (RCA/AFL 12696)

3 - One Night Stand

1979 (RCA/AFL 13245)

4 - Cadillac

1980 (RCA/AFL 13591)

Fandango se forme en 1976 et s'oriente rapidement vers un hard-rock mélodique agréable qui deviendra de plus en plus FM. Joe Lynn Turner est bien entendu connu pour avoir été, par la suite, dans *Rainbow* avant d'entreprendre une carrière solo et de convoler avec le Lucky Luke de la guitare : Yngwie Malmsteen et son Rising Force, puis évidemment, *Deep Purple*. Rick Blakemore n'a rien à voir avec

Rickie Blackmore. À ne pas confondre avec le groupe britannique de hard-rock Fandango composé d'anciens musiciens de Warhorse comme Nick Simper qui enregistra deux LP en 1979 et 1980 : *Slipstreaming* (Shark 148503) et *Future Times* (Shark 148506).

FANNY

USA. HARD/ROCK

June Millington (chant, guitare 1 à 4) ; Jean Millington (basse, chant) ; Nicole Barclay (claviers) ; Alice DeBuhr (batterie) ; Patti Quatro (basse 5) ; Brie Brandt-Howard (batterie 5).

1 - Fanny

1971 (Reprise 6416)

2 - Charity Ball

1971 (Reprise 44144)

3 - Fanny Hill

1972 (Reprise 44174)

4 - Mother's Pride

1973 (Reprise 44233)

5 - Rock'N'Roll Survivors

1975 (Casablanca 4001)

Fanny est originaire de Sacramento en Californie et c'est sous le nom de Wild Honey que ces dames se firent connaître en 1969. Le groupe changea son nom en Fanny en 1971 lorsqu'il signa avec Richard Perry, le big boss de Reprise. Tout comme *Mother Superior* et *Birther* le groupe ne comprend que des femmes en son sein. Nicole Barclay enregistrera un album solo en 1976 pour Ariola intitulé : *Diamond In A Junkyard*. Leur hard-rock est vif et plaisant, acidulé et rafraîchissant.

FANNY ADAMS

AUSTRALIE. HARD/ROCK

Vince Malouney (guitare) ; Doug Parkinson (chant) ; Johnny Dick (batterie) ; Teddy Toi (basse).

Fanny Adams

1971 (MCA MAPKS 4069) ●



Fanny Adams fut, au départ, formé en Grande-Bretagne par Doug Parkinson et Vince Malouney. C'est l'un des groupes de hard-rock-blues les plus significatifs du "son" seventies. L'album est exceptionnel, mélangeant justement des créations d'une rare sensibilité telles que *Sitting On Top Of The Room* de 9' où la voix de Doug Parkinson donne des frissons et de titres bruts comme *Ain't No Loving Left* ou

Got To Get A Message To You. À ranger aux côtés de *Samuel Prody* ou *Incredible Hog*. Teddy Toi et Johnny Dick, après l'enregistrement de l'album *Plays With George Guitar* de *Lobby Loyde* reformeront Wild Cherries en 1971 avec le futur *Coloured Balls*. Seul un single sur Havoc sortira *I'm The Sea/Daily Planet*.

FANTASY

USA. SOUL/BLUES/ROCK

Vincent James De Meo (guitare, chant) ; Lydia Janene Miller (chant) ; Gregory Scott Kimple (batterie) ; David Robert Robbins (basse) ; Mario Anthony Russo (piano, orgue).

Fantasy

1970 (Liberty LST 7643)

Ce groupe est à comparer aux *Cressida*, *Cold Blood*, et autres formations dont le chant féminin (Lydia Miller : elle n'a que 16 ans !) illumine une musique assez heavy malgré la délicatesse de certains titres. Le groupe changera de nom en 1971 pour Year One et enregistrer un deuxième album. Rien à voir avec le groupe anglais soft-progressif de Paul Lawrence du même nom. Réédition CD mini-sleeve Japon.

FAR CRY

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE

David Perry (chant, guitare) ; Jere Whiting (chant, harmonica) ; Paul Lenart (guitare) ; Dick Martin (saxophone) ; Larry Luddecke (orgue) ; Sean Hutchinson (basse) ; Victor McGill (batterie).

Far Cry

1968 (Vanguard VSD 6510)

Nous sommes en pleine explosion psychédélique lorsque le disque sort. La musique s'en ressent avec également des incursions marquées dans le jazz, des solos de guitare rondement menés.

FARM BAND

(Voir Frantic)

FARMYARD

NOUVELLE-ZELANDE. HARD/ROCK

Rick White (guitare, chant) ; Bernard Lee (guitare, chant) ; Tom Swainson (batterie) ; Andy Stevens (saxophone, flûte) ; Milton Parker (guitare) ; Paul Curtis (basse).

1 - Farmyard

1971 (Polydor 2471001) ●●●

2 - Back To Fronting

1972 (Polydor 2471003) ●●●

Rick White fera partie ensuite de *Taylor*. Le groupe est originaire de Wellington.

FAR OUT

DANEMARK. HARD/ROCK

Lars Larsen (guitares, chant) ; Ole Knudsen (basse, chant) ; Henning Hansen (batterie).

1 - Far Out

1981 (Rosen 301)

2 - War Pigs

1984 (Nuclear 01)

Far Out se forma en 1971 et les musiciens durent attendre onze ans pour, enfin, enregistrer leur premier album au son début hard-rock seventies "pur jus" avec des guitares agressives et explosives.

FAR OUT

JAPON. HARD/PROGRESSIF

Fumio Miyashita (chant, violon) ; Eiichi Sayu (guitare, chant) ; Kei Ishikawa (chant, basse, guitare) ; Manamai Arai (batterie, chant).

Far Out

1973 (Denon 5047) ●●

Le groupe se transforma en Far East Family Band pour un style plus soft-symphonique très endormant. Là, il s'agit d'une musique plus relevée et plus heavy. La pochette représente un gant blanc sur fond bleu.

FAR OUT

SUEDE. HARD/ROCK/UNDERGROUND

Lars Larsen (chant, guitare) ; Ole Knudsen (basse, chant) ; N.H. Busser Hansen (batterie).

Far Out

1970 (Karma)

Far Out est une formation totalement inconnue et je ne pense pas que le groupe ait sorti un LP à l'époque. Karma Music a édité cette version CD. Les musiciens ont plusieurs années d'avance avec leur proto-metal-punk déjanté dégoulinant d'énergie un peu dans l'esprit de Motörhead finalement. Les titres *Warpigs*, *No Chance*, *Rock'N'Roller* sont totalement effrayants.

FARREN Mick

(Voir Deviants)

FAT

USA. HARD/PROGRESSIF

Peter Newland (chant, harmonica) ; William Benjamin (batterie, chant) ; Michael Benson (guitare) ; Guy DeVito (basse, chant) ; James Kaminski (guitare, chant).

Fat

1970 (RCA Victor 4368) ●

Un groupe du Massachusetts très psychédélique-rock avec deux guitaristes : Michael Benson et James Kaminski.

FAT WATER

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE

Lance (guitare, chant) ; Vicki (chant) ; Boris (chant, basse) ; Pete (batterie) ; Ev (claviers).

With Santa Anna Speed

1970 (Mgm)

Ce groupe de Chicago est emmené par une chanteuse du doux nom de Vicki, pour notre plus grand plaisir, à l'écoute d'une musique hard-psychédélique.

FELT

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE/BLUES

Myke Jackson (chant, guitare) ; Mike Neel (batterie) ; Allan Dalrymple (claviers) ; Stan Lee (guitare) ; Tommy Gilstrap (basse).

Felt

1971 (Nasco 9006) ●●

Ce groupe originaire d'Alabama nous a concocté un très bon disque, très varié. Les meilleurs titres sont sans conteste les superbes *World*, alternant les envolées heavy-psychédéliques et les phases plus délicates. *Weepin' Mama Blues* est somptueux. *Look At The Sun* est un morceau plus folk tandis que *Now She's Gone* s'oriente vers un jazz-rock à la Robben Ford moins réussi. Au total, c'est surtout la voix puissante, souvent violente de Myke Jackson (et oui ! avec un "Y" !) qui fait la force du groupe.

FERRIS

FINLANDE. HARD/PROGRESSIF

Dave Lindholm (guitare) ; Heikki Hiekkala (orgue, chant) ; Jaakko Itävaara (basse) ; Matti Saxelin (batterie).

Ferris

1971 (Love LRLP 34) ●●

Ferris est un bon groupe de hard-progressif, élégant, axé sur l'orgue. Certains titres : *Mama*, *Black Friday* sont plus inspirés par le blues, d'autres *Shugga Pog* par le jazz. Réédition CD Love Records.

FEVER TREE

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE

Dennis Keller (chant) ; Michael Knust (guitare) ; John Tuttle (batterie) ; Rob Landes (claviers, harmonica) ; E. E. Wolfe III (basse) ; Grant Johnson (claviers 4) ; Kevin Kelly (batterie 4).

1 - Fever Tree

1968 (Uni 73024)

2 - Another Time, Another Place

1968 (Uni 73040)

3 - Creation

1969 (Uni 73067)

4 - For Sale

1971 (Ampex A-10113)

Fever Tree s'appelaient au tout début de leur carrière Bostwick Vine en 1966 lorsqu'ils jouaient dans les environs de Houston. Le groupe est donc bien du Texas et non de Californie comme certaines personnes le pensent, méprise due souvent au fait qu'ils séjournèrent et enflammèrent les clubs californiens pendant plusieurs années.

Les albums sont réédités en CD par See For Miles. L'album *For Sale* comprend deux covers : *Hey Joe* et *I Put A Spell On You*. Je préfère personnellement les deux derniers LP (une fois n'est pas coutume !), plus mordants et carrés.

Billy Gibbons, alors dans *Moving Sidewalks*, est invité sur *Creation*.

Groupes liés : The Byrds (Kevin Kelly) ; The Sherwoods (John Clary et Kenny Blanchette).

FFN

ROUMANIE. HARD/PROGRESSIF/ROCK

Cristian Mandolciu (chant) ; Gabriel Litvin (guitare, chant) ; Silviu Olaru (basse) ; Doru Donciu (flûte) ; Florin Dumitru (batterie).

1 - Zece Pasti

1975 (Electrecord 01184)

2 - Zi Cu Zi

1977 (Electrecord 01377)

Ce groupe fait immédiatement penser à des formations heavy-progressives comme *Gravy Train*, *Buon Vecchio Charlie* avec de longs soli de flûte, des guitares virulentes et délicates à la fois.

FIELDS

USA. HARD/ROCK

Richard Fortunato (guitare, chant) ; Steven Lagana (batterie, chant) ; Patrick Burke (basse, chant).

Fields

1969 (United Artists 73050)

Ce groupe originaire de Los Angeles à ne pas confondre avec le groupe britannique progressif du même nom, commença à se faire connaître sous le nom de ESB. Leur musique est marquée par le blues et l'influence des grands groupes psychédélique-rock des seventies. Recommandé.

FINCHLEY BOYS

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE/BLUES/ROCK

George Faber (chant) ; Ganet Oostdyk (guitare) ; J. Michael Powers (batterie) ; Tabe (basse) ; Geneva Shirley (chant).

Everlasting Tribute

1972 (Golden Throat 20019) ●●●

L'album ne fut réalisé qu'en 1972 mais les morceaux furent enregistrés en 1968 et 1969 à Chicago, le groupe étant très influencé par le blues comme sur *Deep Throat Blues*. L'album a été réédité en CD avec quatre titres supplémentaires et en LP par Eva. Recommandé.

FIRE

UK. HARD/ROCK

David Lambert (chant, guitare) ; Dick Dufall (chant, basse) ; Bob Voice (chant, batterie).



The Magic Shoemaker

1970 (Pye NSPL 18343) ●●●

Le disque est très recherché, sorte d'institution chez les collectionneurs. Fort heureusement pour les plus démunis, Sanctuary Records a réédité l'album en CD en 2002. Le groupe se forme en 1966 sous le nom de Friday's Chyld avec Bob Voice (batterie), Dave Lambert (chant, guitare), Dick Dufall (basse). Début 1968, les musiciens optent pour Fire et enregistrent un premier single sur Decca. Le concept album *The Magic Shoemaker* sort en 1970 sur Pye. La formation se sépare peu après. Bob Voice et Dick Dufall rejoignent le Paul Brett's Sage. Dave Lambert incorpore les Strawbs et enregistre un album solo à la fin des seventies, *Framed*. La musique est à la hauteur de la réputation du groupe : inspirée, créative, exaltée. La voix de David Lambert est assez proche de celle de *Meat Loaf* sur les merveilleuses ballades *Reason For Everything*, *Only A Dream*, *Shoemaker*. Le LP contient également des morceaux véritablement hard-rock : *Children Of Imagination*, *Flies Like A Bird*, *I Can See The Sky*. À ne pas confondre avec le groupe yougoslave du même nom et réputé encore plus hard qui enregistra en 1973 l'album *Could You Understand Me?* (Killroy LPA 89598) avec Jura Havidic à la guitare.

FIREBIRDS

USA/CANADA. HARD/PSYCHEDELIQUE

Light My Fire

1969 (Crown CST 589) ●

Ce groupe s'appellerait sur d'autres pochettes Electric Firebirds. La musique est très brute, heavy-psychédélique-blues à la *Mint Tattoo* avec une influence hendrixienne évidente. Un deuxième album existe *Hair*, enregistré sous le nom de The 31 Flavors par les mêmes musiciens en 1970.

FIST

CANADA. HARD/ROCK/PROGRESSIF

Ron Chenier (chant, guitare 1 à 3) ; Edmund Eagan (claviers) ; Jeff Nystrom (basse, chant 1 à 4) ; John Chenier (batterie) ; Bob Moffat (basse 5) ; Dave McDonald (chant 4, 5) ; Laurie Curry (claviers).

1 - Round One

1979 (Fist 1) ●

2 - Hot Spikes

1980 (A&M 64823)

3 - Thunder In Rock

1982 (A&M 64893)

4 - In The Red

1983 (A&M 9089)

5 - Danger Zone

1985 (Cobra 1003)

Fist fut formé en 1978 par les frères Ron et John Chenier. Le groupe se sépara en 1985 juste après la réalisation de leur cinquième disque *Danger Zone*. À ne pas confondre avec le groupe britannique Fist du début des années 80 emmené par Keith Satchfield et Dave Irwin (d'ailleurs pour éviter cette confusion, les albums édités en Europe le sont sous le nom de Myofist). Du bon hard-rock classique influencé par *Led Zeppelin*, *Rush* et *Triumph*. Sur *In The Red* c'est Dave McDonald qui est au chant.

FIX

UK. HARD/ROCK

Fixation

1978 (Rocords 5951)

Ce groupe britannique semble être d'orientation assez commerciale (sous toute réserve) car je n'ai pas eu l'opportunité de l'écouter.

FLAMIN' GROOVIES

USA. HARD/ROCK/N'ROLL

Cyril Jordan (guitare, chant) ; Roy A. Loney (chant, guitare 1 à 4) ; George Alexander (basse) ; Tim Lynch (guitare 1 à 4) ; Danny Mihm (batterie 1 à 4) ; Chris Wilson (chant 5 à 7) ; James Farrel (guitare 4, 5) ; Mike Wilhelm (guitare 6, 7) ; David Wright (batterie 5).

1 - Sneakers

1969 (Snazz 2371) ●●

2 - Supernazz

1970 (Epic 26487)

3 - Flamingo

1971 (Kama Sutra KSBS 2021)

4 - Teenage Head

1971 (Kama sutra KSBS 2031)

5 - Shake Some Action

1976 (Sire 9103251)

6 - Flamin' Groovies Now

1978 (Sire 9103333)

7 - Jumpin' In The Night

1979 (SireSRK 6067)

8 - One Night Stand

1987 (ABC 10)

Ce groupe de San Francisco était connu en 1965 sous le nom de The Chosen Few puis de The Lost And Found en 1966. Très vite la formation développe un rock'n'roll ultra énergique aux sonorités garage-punk et sort (sur son propre label Nazz) l'album *Sneakers*. Les *Flamin' Groovies* reprendront de nombreux titres des légendes du rock'n'roll des 50's comme *Somethin' Else* d'Eddie Cochran, *That'll Be The Day* de Buddy Holly ou encore *The Girl Can't Help You* de Little Richard. *Flamingo*, *Teenage Head* et *Shake Some Action* sont les meilleurs albums avec des titres rock'n'roll de feu : *Whiskey Woman*, *High Flyin' Baby*, *Doctor Boogie*... Après 1971, les musiciens ne cesseront de changer. Roy Loney entreprendra en 1978 une longue carrière solo. À noter que les disques *Shake Some Action* et *Flamin' Groovies Now* sont produits par Dave Edmunds.

Groupe(s) liés : Loose Gravel (Chris Wilson, James Farrel) ; Hot Knives (Tim Lynch) ; Phantom Movers (Roy Loney, James Farrel) ; The Charlatans (Mike Wilhem) ; The Barracudas (Chris Wilson).

FLASHMEN

ITALIE. HARD/PROGRESSIF

Silver Scivoli (chant, claviers) ; Luciano Spotti (guitare) ; Roberto Caroli (batterie).

1 - Hydra

1971 (Kansas 17001)

2 - Pensando

1972 (Kansas 17003)

Le style des pochettes me fait penser à celui de *Kahvas Jute*. *Hydra* a également été édité sous le titre *Cercando La Vita* en 1970. Certains titres (pas tous malheureusement) sont très heavy-progressif avec des guitares et un orgue virulent dans un style rappelant un peu *Atomic Rooster*.

FLAX

NORVEGE. HARD/ROCK/PROGRESSIF

Hermod Falch (chant) ; John Hesla (guitare, flûte) ; Lars Hesla (claviers) ; Arve Sakariassen (basse) ; Bruce Rasmussen (batterie).

One

1976 (Vertigo 6317 751) ●●

Le groupe s'est formé en 1972 et séduira peut-être les amoureux de hard-rock symphonique. L'album contient malheureusement de nombreux effets artificiels créés à l'aide de synthétiseurs envahissants. Cela rend ce disque juvénile décevant et sans âme. Réédition CD Pan.

FLEA

ITALIE. HARD/PROGRESSIF

Antonio Marangolo (chant, harmonica, flûte, claviers) ; Carlo Pennisi (guitare, chant) ; Elio Volpini (basse, chant) ; Agostino Marangolo (batterie).

1 - Flea On The Honey

1971 (Delta 55026)

2 - Topi O Uomini

1972 (Fonit 09070).

Le premier album fut enregistré sous le nom de Flea On The Honey. *Topi O Uomini*, le second opus, sous le raccourci Flea. En 1975, le groupe sortira un troisième disque, cette fois, sous le nom d'Etna. Au départ, très influencée par la mouvance psychédélique-progressif, la formation s'oriente avec le deuxième LP vers un univers musical plus heavy, axé sur la guitare (riffs et solos). Elio Volpini rejoindra ensuite *L'Uovo Di Colombo*.

FLIED EGG

JAPON. HARD/ROCK/PROGRESSIF

Shigeru Narumo (orgue, guitare, effets) ; Hiro Tsunoda (batterie, chant) ; Masayoshi Takanaka (basse, chant).

1 - Dr. Siegel's Fried Egg Shooting Machine

1971 (Vertigo 8603) ●

2 - Good Bye

1972 (Vertigo 8606) ●



Précisons d'emblée que Shigeru Narumo et Hiro Tsunoda étaient dans *Strawberry Path*. Une information qui, les connaisseurs apprécieront, plante le décor ! L'album *Good Bye* dont quatre titres sont enregistrés *live* à Hibiya Park est faramineux de puissance, assourdissant avec ses morceaux surboostés comme *Rock Me Baby*, *Leave My Woman*, *Five More Pennies* ou *Rolling Down The Broadway*. *Dr. Siegel's Fried Egg Shooting Machine* serait, à l'image de la pochette inspirée par Salvador Dali, plus "surréaliste", multipliant les effets et bruits sonores. Les riffs de guitares restent néanmoins dévastateurs sur *Rolling Down The Broadway* et *Burning Fever*.

FLOATING BRIDGE

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE

Rick Dangel (guitare) ; Jo Johansen (guitare) ; Michael Marinelli (batterie) ; Joe Johnson (basse) ; Pat Gossan (chant).

Floating Bridge

1969 (Vault 124)

Un titre se dégage de cet album : le medley *Eight Miles High/Paint It Black*. Le blues *Gonna Lay Down n'Die* est également somptueux. Un très bon disque, assez heavy.

Groupe(s) liés : The Wailers (Rick Dangel) ; Little Bill And The Blue Notes (Jo Johansen).

FLOATING OPERA (THE)

USA. HARD/PROGRESSIF

Steve Welkom (guitare, chant) ; John Nemerovski (piano, chant) ; Gary Munce (basse) ; Carol Lees (claviers, chant) ; Artie Alinkoff (batterie).

The Floating Opera

1971 (Embryo 730)

Cette formation du Michigan repose sur la voix de Carol Lees pour une musique progressive de qualité. Ne pas confondre avec le groupe allemand emmené par Rolf Diez (guitare) et Andreas Ulbricht (chant), d'ailleurs excellent, qui produisit en 1981 un bon album de heavy-rock *Floating Opera* (Sri Lanca SL 7000).

FLORIAN GEYER

ALLEMAGNE. HARD/ROCK

Manfred Wolff (guitare, chant) ; Dieter Stieg (basse) ; Jürgen Glüge (batterie).

Beggars Pride

1976 (Private 6621284) ●●

Florian Geyer, du nom d'un partisan de Luther au XVI^e siècle, se forma en 1971 à Rheinland en Allemagne. En 1974, sortit le single *Candle Of My Burial/ Afternoon* (tiré à 500 copies). Le LP *Beggars Pride* fut produit à 1 500 copies en 1976. Le groupe propose un hard-rock assez linéaire et classique mâtiné de pop comme sur *King Future* ou *Lady Molly*. Le blues est toujours en filigrane tout au long des morceaux. Le titre *Town Hill* de 10'40 est une longue aventure guitaristique. *Beggars Pride* est donc un bon disque qui pêche un peu par la voix nasale et new-wave de Manfred Wolff (et que les fans de punk apprécieront sans doute). En 1980, Jürgen Glüge quitte le groupe pour Kraan et *Birth Control*. Un deuxième disque avec de nouveaux musiciens : Dieter Weis (batterie), Willy Frank (guitare), Phil Wolff (guitare), fut enregistré mais jamais réalisé. La version CD de l'album, éditée par Penner, contient les titres de ce deuxième opus. En 1982, le groupe devint Hurricane et enregistra un single *Late Night Movie/Don't Send Me A Letter* (édité à 1 200 exemplaires). Notez également pour les fans que Manfred Wolff sortit en 1994 un album solo *Auf Meine Art* sur Shelter Records.

FLOWER TRAVELLING BAND

JAPON. HARD/PSYCHEDELIQUE

Hideki Ishima (guitare) ; Jun Kozuki (basse) ; George Wada (batterie) ; Joe (chant).



1 - Anywhere

1970 (Philips 5807) ●●●●

2 - Satori

1971 (Atlantic 8056) ●

3 - Made In Japan

1972 (Atlantic 8187) ●

4 - Make Up

1973 (Atlantic P-5073)

Flower Travelling Band fait partie de cette mouvance hard-psychédélique-progressive japonaise des seventies avec des formations comme **Flied Egg**, **Food Brain**, **Speed, Glue And Shinki**... le groupe s'appelait **Flowers** au départ et reprenait des standards du rock-psychédélique et du blues (notamment le *Summertime* de **Janis Joplin**, le *Stone Free* d'**Hendrix** et le morceau *White Room* des **Cream**). Le LP *Satori* est composé de cinq titres simplement intitulés *Satori part 1 à 5* et d'un sixième *Map*. Le niveau musical est fantastique : la voix proche de Robert Plant (les chants sont en anglais sauf sur *Map* en japonais) avec une guitare tantôt hard-rock, tantôt hard-psychédélique, lourde, puissante avec des influences orientales dans le traitement des solos (la pochette représente d'ailleurs un bouddha en position méditative). Le groupe serait une sorte de croisement entre **Led Zepelin**, les premiers **Sabbath** et **Room**. Le double live *Make Up*, bon album, est moins hard avec des titres plus pop-soul comme sur *Shadows Of Lost Days*, *Broken Strings* (rappelant un peu les sonorités du live de Peter Frampton ou même de **Queen**). Le groupe enregistra également un disque avec Kuni Kawachi : *Kuni Kawachi & Flower Travellin Band* (London 3003) en 1970.

FLYING SQUAD

ECOSSE. HARD/ROCK

Ian Muir (chant) ; Monty McMonagle (guitare) ; Alex Calder (guitare) ; George Crossan (basse) ; Jim Kelly (batterie).

Flying Squad

1978

L'album de ce groupe écossais de hard-rock fut produit par Francis Rossi de **Status Quo**. Je ne connais pas le label, veuillez m'en excuser.

FOOD BRAIN

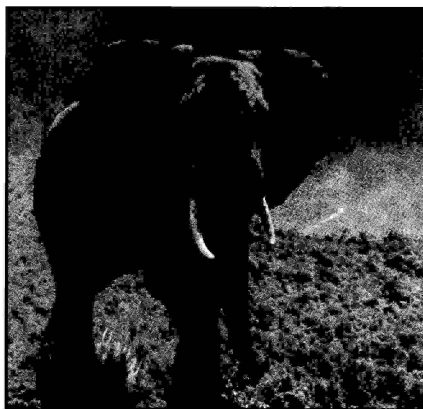
JAPON. HARD/PROGRESSIF

Shinki Chen (guitare) ; Hiro Yanagida (claviers) ; Masayoshi Kabe (basse) ; Hiro Tsunoda (batterie) ; Michihiro Kimura (clarinette).

Social Gathering

1970 (Polydor MP-2100) ●●●●

La peur du "gaijin" n'effleure pas les membres de **Food Brain** qui ont su tirer la substantifique moelle du hard-rock-progressif de l'époque. La musique du LP est "éléphantesque" à l'image de sa pochette et les célèbres **Shinki Chen** (futur **Speed, Glue & Shinki**, **Shinki & Friends**) et **Hiro Yanagida** s'en donnent à cœur joie, tête baissée, pied au plancher comme sur *That Will Do*, *Liver Juice Vending Machine* ou encore *Clock*. Le titre *The Hole In A Sausage* de 15'06 est une expérimentation free. Réédition CD Black Rose Records.



FOGHAT

UK/USA. HARD/BLUES/BOOGIE/ROCK

Lonesome Dave Peverett (chant, guitare) ; Roger Earl (batterie) ; Rod Price (chant, guitare) ; Tony Stevens (basse 1 à 4) ; Nick Jameson (basse) ; Craig McGregor (basse).

1 - Foghat

1972 (Bearsville BR 2077)

2 - Rock And Roll Outlaws

1973 (Bearsville BR 6956)

3 - Energized

1974 (Bearsville BR 6950)

4 - Fool For The City

1975 (Bearsville BR 6959)

5 - Night Shift

1977 (Bearsville BR 6962)

6 - Foghat Live

1977 (Bearsville BRK6971)

7 - Stone Blue

1978 (Bearsville BRK 6977)

8 - Boogie Motel

1979 (Bearsville BRK 6990)

9 - Tight Shoes

1980 (Bearsville BRK 6999)

10 - Road Cases

2001 (SPV)

11 - Family Joules

2003 (Oarfin Records)

Dave Peverett débuta au sein de **The Cross Ties Blues Band** et joua même avec un groupe suisse du nom de **The Questions**. Il rejoindra ensuite **Savoy Brown** pour plusieurs albums : *Shake Down* (comme guitariste rythmique) ; *Getting To The Point*, *Blue Matter*, *A Step Further*, *Raw Sienna* et *Looking In* (comme chanteur). Il forme **Foghat** à Londres en 1971 avec deux autres anciens **Savoy Brown** : le bassiste Tony Stevens et le batteur Roger Earl. Le premier LP fut produit par Dave Edmunds en 1972. *Rock'N'Roll* et *Energized* seront supervisés par Tom Dawes. L'album live est particulièrement réussi avec un *Fool For The City* décapant.

FORD THEATRE

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE

Joey Scott (chant, basse) ; Harry Palmer (guitare) ; Robert Tamagni (batterie, chant) ; James

Altieri (basse) ; John Mazzarelli (claviers) ; Arthur Webster (guitare, effets sonores).

1 - Trilogy For The Masses

1968 (ABC S 658)

2 - Time Changes

1969 (ABC S 681)

Si le premier album est assez heavy comme sur le morceau de 9 minutes *101 Harrison Street*, le second est nettement plus conceptuel, orchestré et particulièrement mauvais.

FOREIGNER

USA. HARD/ROCK/FM

Lou Gramm alias Lou Grammatico (chant 1 à 6 et 8) ; Mick Jones (guitare) ; Ian McDonald (guitare, claviers 1 à 3) ; Al Greenwood (claviers 1 à 3) ; Ed Gagliardi (basse) ; Dennis Elliott (batterie) ; Rick Wills (claviers apd 4) ; Johnny Edwards (chant 7).

1 - Foreigner

1977 (Atlantic 18215)

2 - Double Vision

1978 (Atlantic 19999)

3 - Head Games

1979 (Atlantic 29999)

4 - 4

1981 (Atlantic 16999)

5 - Agent Provocateur

1984 (Atlantic 81999)

6 - Inside Information

1987 (Atlantic 81808)

7 - Unusual Heat

1991 (Atlantic 82999)

8 - Mr. Moonlight

1994 (BMG 74321 23285)

Formé au début de l'année 1976 à New-York par le Britannique Mick Jones, **Foreigner** se rapproche de groupes comme **Fandango**, **Reo Speedwagon** ou **Bad Company**. Les albums deviendront vite commerciaux, calibrés pour les radio FM comme le méga tube *I Want To Know What Love Is* sur *Agent Provocateur*. **Foreigner** est la plus belle réussite du groupe avec de bons morceaux comme *Feels Like The First Time*, *Cold As Ice* ou encore *Starrider*. Ian McDonald a joué sur le premier disque de **King Crimson** et a enregistré un album *McDonald & Giles* en 1970 avec le batteur Michael Giles. Lou Gramm quitte **Foreigner** en 1990 et forme avec Vivian Campbell *Shadow King*. Il réintègre le groupe pour l'album *Mr. Moonlight*.

Groupes liés : **Black Sheep** (Lou Gramm) ; **Nero & The Gladiators**, **Johnny Halliday**, **Spooky Tooth**, **Leslie West Band** (Mick Jones) ; **Storm** (Ed Gagliardi) ; **Ian Hunter Band** (Dennis Elliott).

FOSTERCHILD

USA. HARD/ROCK

1 - Troubled Child

1978 (Columbia)

2 - On The Prowl

1980 (Vera Cruz)

On The Prowl est un des rares disques dont je me sois séparé. La musique, commerciale et sans âme, plaira peut-être aux amateurs de **Loverboy** ou autres **Prism**...

FOUR LEVEL OF EXISTENCE

GRECE. HARD/ROCK/PSYCHEDELIQUE

Nikolaos Grachaz (guitare, chant) ; Athanasios Alatas (guitares) ; Marios Giamalakakis (basse, chant) ; Kristos Vlakakis (batterie).

Four Levels Of Existence

1976 (Venus 1013) ●●●●●

En grec, le groupe s'appelle **Ta Tessera Epi-peda Tis Yparxis**. La formation s'inscrit dans la lignée de **Socrates** en encore plus heavy,

avec la guitare survoltée de Nikolaos Grachaz. Il s'agit d'un des disques les plus rares en Europe.

FOX (THE)

UK. HARD/PSYCHEDELIQUE

Steve Brayne (guitare) ; Tim Reeves (batterie) ; Alex Lane (claviers) ; Winston Weatherall (guitare, sitar) ; David Windross (piano, basse).

For Fox Sake


1970 (Fontana 6309007)

L'album (très rock-psychédélique) a été réédité en CD par Flash Records. Il existe un autre Fox australien dont l'album *What The Hell Is Going On?* de 1974 est dans la mouvance d'ACDC en moins bon (son guitariste Peter Laffy sera plus tard dans *Southern Cross* et *Freeway*).

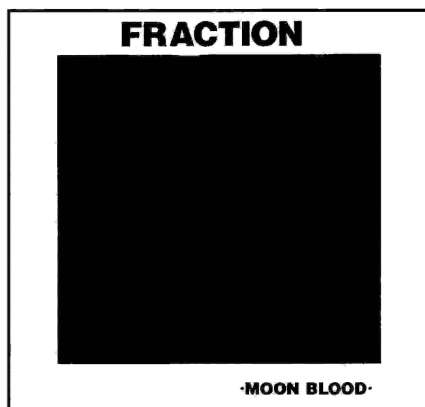
FRACTION

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE/ROCK

Jim Beach (chant) ; Don Swanson (guitare) ; Curt Swanson (batterie) ; Bob Meinel (guitare) ; Vic Hemme (basse).

Moonblood 

1971 (Angelus 5005) ●●●●●



Fraction est l'archétype du groupe heavy-psychédélique-garage-rock. Jim Beach a une voix éraillée, rauque et hurlante, les deux guitaristes Don Swanson et Bob Meinel sur *Eye Of The Hurricane*, *This Bird (Sky High)* maltraitent leur instrument avec un son très acide. L'album fut enregistré sans moyen, en deux heures, avec une seule prise pour chaque titre dans un entrepôt à Hollywood. 200 exemplaires seulement furent pressés. La version CD sur Rockaway Records contient trois titres additionnels : *Prisms*, *Dawning Light* et *Intercessor's Blues*.

FRAGILE

PAYS-BAS. HARD/ROCK

Hank Oraille (chant, percussion) ; Henk Limaheluw (guitares) ; Ferry Limaheluw (guitares) ; Chris Limaheluw (basse) ; Ted Tahapary (batterie).

Fragile

1976 (LLP 7629)

Selon Dag Erik Asbjornsen, de LP fut pressé à 500 exemplaires et propose un heavy-rock dans un style proche de *Cargo* ou *Wishbone Ash*.

FRAME

ALLEMAGNE. HARD/PROGRESSIF/CLASSIQUE

Andy Kirnberger (guitare, chant, piano) ; Cherry Hochdörffer (orgue, piano) ; Peter Lotz (basse, chant) ; Dieter Becker (chant) ; Wolfgang Claus (batterie).

Frame Of Mind

1972 (Bacillus BLPS 19701) ●

Frame nous invite à voyager dans son univers élégant et subtil aux sonorités très progressives, folk et classiques. *All I Really Want Explain* est une somptueuse ballade romantique de 11'15. Mais ne nous trompons pas : *If, Penny For An Old Guy* nous rappellent que Frame peut aussi allumer la flamme heavy-rock ! Réédition CD Ballaphon Records.

FRAMPTON Peter

(Voir Humple Pie)

FRANKLIN EXPLOSION Alan

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE/BLUES

Alan Franklin (chant, guitare) ; Dave Dix (batterie) ; Buzzy Meekins (basse) ; Chris Russel (guitare).

1 - Come Home Baby

1968 (Aladin Records)

2 - The Blues Climax

1969 (Horne)

3 - Live At The Fillmore West

1971 (Atlantic)

Un groupe originaire d'Orlando en Floride spécialiste des longues improvisations comme sur le titre de 18 minutes *Climax* mais aussi à l'aise sur les tempos très rapides. Le deuxième album a été réédité par Psycho.

FRANTIC

USA. HARD/GARAGE/PSYCHEDELIQUE

Max Byfuglin (chant) ; Kim Sherman (guitare) ; Phil Head (batterie) ; David Day (basse) ; Dennis Devlin (guitare) ; Jim Haas (claviers, chant).



Frantic Conception 

1971 (Lizard Records A 20103)

Frantic est surtout connu pour sa reprise larmoyante de *Hey Joe* et étonnement, ce sont les autres titres du LP qui confirment l'excellence de ce groupe hard-garage-rock à la MC5. Certains morceaux comme *Wicked Woman* et sa rythmique saillante, *Her And Her Mountain* et ses riffs acérés sont un régal. Frantic deviendra Farm Band en 1972 pour cinq albums plus conventionnels : *Farm Band Jam* (1972), *The Farm Band* (1974), *High On The Rim* (1975), *Up In Your Thing* (1976) et *Vampires Stoke My Lunch Money* (1978).

FRANZ K

ALLEMAGNE. HARD/PROGRESSIF

Peter Josefus (chant, basse) ; Stefan Josefus (batterie) ; Mick Hannes (guitare).

1 - Sensemann

1972 (Philips 6305127) ●●●●

2 - Rock In Deutch

1973 (Zebra 2949014)

3 - Wir Haben Bock Auf Rock

1977 (Aladin 5632663)

4 - Geth Zum Teuffel

1978 (Aladin 5645078)

Le groupe est le diminutif de Frank Kafka, écrivain de génie bien connu. C'est en 1969 que les musiciens forment Franz K. *Sensemann* est un album typiquement heavy-progressif de l'époque avec de lourds passages de guitare. La pochette représente un poing fermé, orné de bagues sur fond noir. Les chants sont en allemand et le LP ne comprend que deux titres : *Das Goldene Reich* et *Sensemann*. Il semblerait que d'autres albums aient été enregistrés dans les années quatre-vingt.

FREDDIE LINQUIST

NORVEGE. HARD/ROCK

Freddie Linquist (chant, guitare, basse) ; Freddy Dahl (chant) ; Leif Jensen (batterie).

Menu

1970 (Flower TNPL 31) ●●

La pochette, provocatrice, représente une femme blonde, nue, les mains croisées en guise de cache-sexe, debout devant un poster parsemé de slogans. Freddie Linquist a débuté au sein de groupe de beat comme les célèbres *Vanguards* ou les *Beatnicks*. Il forme ensuite *Jumbo* en 1969, un groupe de hard-progressif qui, semble-t-il, n'a jamais sorti de disque. Son album solo sort en 1970, largement axé sur la guitare, dans un style hard-rock puissant qui vous enchantera. L'album a été réédité en LP et CD par Pan : une aubaine.

FREE

UK. HARD/BLUES/ROCK

Paul Kossoff (guitare) ; Paul Rodgers (chant) ; Andy Fraser (basse) ; Simon Kirke (batterie) ; John "Rabbit" Bundrick (claviers) ; Tetsu Yamauchi (basse 7).

1 - Tons Of Sobs

1969 (Island ILPS 9089)

2 - Free

1969 (Island ILPS 9104)

3 - Fire And Water

1970 (Island ILPS 9120)

4 - Highway

1970 (Island ILPS 9138)

5 - Live


1971 (Island ILPS 9160)

6 - Free At Last

1972 (Island ILPS 9192)

7 - Heart Breaker

1973 (Island ILPS 9217)

8 - Coffret Songs Of Yesterday 

2000 (Island 542499)

Free, formé début 1968 par Simon Kirke et Paul Kossoff (ex-*Black Cat Bones*), est un sublime groupe dans lequel un chanteur d'exception (Paul Rodgers) croisa un guitariste de génie (Paul Kossoff décédé en 1976). Le groupe a composé de somptueuses ballades *Heavy Load*, *Oh I Wept* et des titres heavy-soul-blues de toute beauté comme *The Stealer*, *I'll Be Creeping*, *The Hunter* (reprise d'Albert King) et bien sûr le célèbre *All Right Now*. Tous les albums viennent d'être remastérisés par Island avec de nombreuses prises inédites. L'achat du somptueux coffret de cinq CD sorti en 2000 (accompagné d'un livret de 60 pages) est indispensable car il contient essentiellement des raretés. Andy Fraser enregistrera deux albums avec *The Sharks* et trois en solos : *First Water*, *The Andy Fraser Band* et *In Your Eyes* de 1971 à 1975. Paul Kossoff décédera en 1976 après avoir brillé au sein de *Back Street Crawler* et Paul Rodgers partira pour former avec Simon Kirke *Bab Company*. En 1971, Paul Kossoff (guitare), Simon Kirke (chant, batterie), Tetsu Yamauchi (basse), John "Rabbit" Bundrick (chant,

claviers) se réuniront pour l'album *Kossof, Kirke, Tetsu, Rabbit* (Island 9188). Paul Rodgers enregistrera un album en 1983 : *Cut Loose* (Atlantic 80121) puis formera The Law en 1991 pour un disque (Atlantic 756782195) avant de poursuivre sa carrière solo avec l'excellent *Muddy Waters Blues : A Tribute To Muddy Waters* en 1993 (Victory 480013), album destiné aux fans de blues.

Groupe lié : John Mayall's Bluesbreakers, Toby (Andy Fraser) ; Peace, The Firm, The Law (Paul Rodgers) ; The Faces (Tetsu Yamauchi) ; Nutz (John "Rabbit" Bundrick).

FREEDOM

UK. HARD/BLUES/PROGRESSIF/ROCK

Bobby Harrison (chant, guitare) ; Peter Dennis (chant, basse, claviers 2 à 4) ; Mike Lease (claviers 1) ; Ray Royer (guitare 1) ; Steve Shirley (basse, chant 1) ; Steve Jolly (guitare) ; Roger Saunders (chant, guitare 2) ; Matt Monaghan (orgue, basse 5).

1 - *Nerosubianco*

1969 (Atlantic ATL 8028) ●●●

2 - *At Last*

1970 (Metronome MLP 15371) ●

3 - *Freedom*

1970 (Probe SPBA 6252)

4 - *Through The Years*

1971 (Vertigo 6360049) ●

5 - *Freedom Is More Than A Word*

1972 (Vertigo 6360072) ●

Freedom se forme en 1967. *Nerosubianco* est une musique de film commandée par le réalisateur italien Dino de Laurentiis. Freedom assurera les premières parties de *Black Sabbath* et *Jethro Tull*. Le dernier album *Is More Than A Word* a été réédité en format digipack par Akarma (avec la pochette découpée). La musique est globalement moins inspirée, plus hard-progressive teintée de blues sur *Sweaty Feet*, *Direction*, funk sur *Brainbox Jam* avec en prime une version peu fine du *Going Down* de Don Nix. Les albums *Freedom*, *At Last* et *Through The Years* sont en revanche extraordinaires, condensés de hard-blues-rock avec des morceaux comme *Toe Grabber*, *Freestone*, *Get Yourself*.

Groupe lié : Procol Harum, *Snafu* (Bobby Harrison) ; Procol Harum (Ray Royer) ; *Mick Abrahams Band* (Matt Monaghan) ; Gary Glitter Band, Washington DC (Roger Saunders) ; *Sam Apple Pie* (Steve Jolly).

FREEDOMS CHILDREN

AFRIQUE DU SUD. HARD/PSYCHELIQUE

1 - *Battle Hymn Of The Broken Hearted Horde*

1969 (Parlophone PCSJ 12049) ●●●●

2 - *Astra*

1970 (Parlophone PCS 12066) ●●●●

3 - *Galactic Vibes*

1971 (Parlophone PCJS 12075) ●●●

La musique est très hard-psychédélique, avec de la guitare wah-wah, des effets, des soli frénétiques. *Galactic Vibes* a été réédité en CD avec deux titres supplémentaires sur Private US et *Astra* par TRC. Les albums sont de véritables raretés vinyles.

FRESH BLUEBERRY PANCAKE

USA. HARD/ROCK

John Behrens (guitare, chant) ; Tony Impavido (basse, chant) ; Geoff Rydell (batterie)

Heavy

1970 (déma) ●●●●

Fresh Blueberry Pancake se forme à Pittsburgh en Pennsylvanie en 1968. Les musiciens enregistrèrent un LP démo en 1970. Seules 54

copies furent pressées. La musique est sidérante. La découverte majeure. Certains titres comme *Hassles*, *Clown On A Rope* ont une rage proche d'un *Saint Anthony's Fire*. Les autres morceaux sont plus pop avec des influences jazz et blues. Le timbre de voix me rappelle celui, légèrement chevrotant, de Stevie Ray Vaughan sur les morceaux blues comme *Stranded* (est-ce pure imagination de ma part ?). Indispensable.

FRIEDHOF

ALLEMAGNE. HARD/BLUES/PROGRESSIF

Ernst-Ulrich Freitag (guitares) ; Norbert Schulz (basse) ; Rainer Bartl (batterie).

Friedhof

1973 (Star Ton 103) ●●●

Leur album est instrumental, sortes de jams blues-rock échevelées, tiré à 300 copies, peut-être un peu plus. Réédition CD Lost Pipe Dream.

FRIJID PINK

USA. HARD/BLUES/ROCK

Kelly Green (chant, harmonica 1, 2) ; Gary Ray Thompson (guitare 1, 2) ; Tom Beaudry (basse 1, 2) ; Rich Stevens (batterie 1, 2) ; Jon Wearing (chant 3, 4) ; Larry Zelanka (piano, orgue 3, 4) ; Craig Webb (guitare 3, 4) ; Tom Harris (basse 3, 4).



1 - *Frijid Pink*

1970 (Parrot PAS 71033)

2 - *Defrosted*

1970 (Parrot PAS 71041)

3 - *Earth Omen*

1972 (Lion LN 1004)

3 - *All Pink Inside*

1974 (Fantasy F 9464)

Frijid Pink se forme en 1967 à Detroit, royaume du garage-punk, avec Kelly Green au chant, Gary Ray Thompson à la guitare, Tom Harris à la basse, Larry Zelanka aux claviers et Richard Stevens à la batterie. Le groupe côtoya les légendes telles que *SRC*, *The Frost*, *The Amboy Dukes*, *The Psychedelic Stooges* (futurs *Stooges*). Frijid Pink signe en 1969 avec le label Parrot et engage un nouveau bassiste Thomas Beaudry. Plusieurs singles virent le jour dont la reprise des Animals *The House Of The Rising Sun* qui fit connaître le groupe. En 1970, la première salve hard-rock *Frijid Pink* sort, suivie de *Defrosted* en 1971. Or, juste après, tous les musiciens décidèrent de partir à l'exception de Rich Stevens qui recomposa une nouvelle mouture pour deux albums : *Earth Omen* en 1972 et *All Pink Inside* en 1975 sur Fantasy. La voix de Kelly Green est d'une rare intensité sur *God Gave Me You*. Les titres du premier LP sont bruts et taillés dans le hard-rock-psychédélique

comme *Crying Shame*, *Tell Me Why*, le hard-blues avec *Drivin' Blues*, *End Of The Line*, *I Want To Be Your Lover* est un brûlot de 7'34. *Defrosted* est un chef-d'œuvre absolu avec des perles comme *Black Lace*, *I'll Never Be Lonely*, *Bye Bye Blues*, *Pain In My Heart* (8'20 de déluge hendrixien). *Earth Omen* est un excellent disque mais Jon Wearing n'a pas la chaleur vocale de Kelly Green. La musique est néanmoins somptueuse sur *Sailor*, *Earth Omen*, *Lazy Day*, plus lyrique, progressive et proche d'*Uriah Heep*. Akarma a édité en 2002 un somptueux coffret *Hibernated* contenant les trois premiers albums avec de nombreux inédits (sous format digipack) : l'achat est prioritaire.

FROGGIE BEAVER

USA. PSYCHELIQUE/PROGRESSIF

John Troia (chant) ; John Fisher (chant, guitare) ; Ed Staszko (chant, claviers, basse) ; Tom Jackson (batterie, chant avant) ; Rick Brown (chant, batterie).

From The Pond

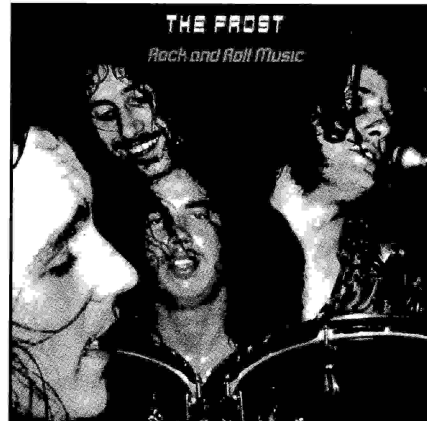
1973 (Froggie Beaver Records DSI 7301) ●

Froggie Beaver vient du Nebraska, d'Omaha très précisément. Un album (la pochette à la grenouille) qui propose une musique progressive entre *ELP* et *The Moody Blues*, avec des titres plus relevés comme *Lovely Lady* ou *Movin' On*. La version CD (Gear Fab Records) contient cinq titres supplémentaires. Un peu terne pour tout hard-rocker qui se respecte.

FROST

USA. HARD/PSYCHELIQUE

Dick Wagner (chant, guitare) ; Don Hartman (guitare) ; Bob Riggs (batterie) ; Gerdy Garriss (basse).



1 - *Frost Music*

1969 (Vanguard 6520)

2 - *Rock'N'Roll Music*

1969 (Vanguard 6541)

3 - *Through The Eyes Of Love*

1971 (Vanguard 6556)

Frost se forme à Detroit en 1968. *Rock'N'Roll Music* est enregistré au Grand Ballroom de Detroit ainsi que trois autres morceaux du second album. Leader incontesté de ce groupe (un peu brouillon) qui s'appelait d'ailleurs au tout début Dick Wagner & The Frost, Dick Wagner nous gratifie de titres bruts. La formation est sans doute quelque peu surestimée. Dick Wagner jouera par la suite avec *Alice Cooper* et Lou Reed.

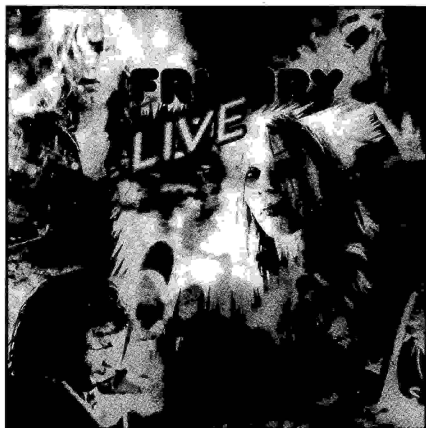
Groupe lié : Bossmen (Dick Wagner).

FRUMPY

ALLEMAGNE. HARD/PROGRESSIF/BLUES/SOUL

Carsten Bohn (batterie) ; Jean-Jacques Kravetz (orgue) ; Karl-Heinz Schott (basse) ; Inga

Rumpf (chant) ; Reiner Baumann (guitare 2) ; Erwin Kania (claviers 3) ; Erwin Kania (orgue 3).



1 - All Will Be Changed

1970 (Philips 6305 067)

2 - Frumpy 2

1971 (Philips 6305 098)

3 - By The Way

1972 (Vertigo 6360 604)

4 - Frumpy Live (2LP)

1973 (Philips 6623 022/2LP)

5 - Frumpy Now

1990 (Mercury 8425172)

À l'origine, Carsten Bohn officiait dans le groupe The City Preachers en 1965 à Hambourg. Frumpy s'appelait au départ Space Odetty et ce n'est qu'en 1970 que tout démarre pour eux lorsqu'ils assurent la première partie de **Spooky Tooth**. Ils joueront aussi avec **Humble Pie**, Yes et Renaissance. En 1972, le groupe se sépare et l'album *live* sera édité un an après par Philips. Jean-Jacques Kravetz enregistra également un album en 1972 lorsqu'il quitta le groupe (Vertigo 6360605) avec Inga Rumpf sur un des cinq titres (il réintègrera la formation pour l'enregistrement de *By The Way*). Nous pourrions comparer Frumpy à son homologue allemand Tomorrow's Gift dont le premier album est magnifique avec la voix d'Ellen Meyer. Le *Frumpy Live* de 1973 est un chef-d'œuvre avec des titres heavy-soul-blues de toute beauté comme *Keep On Going* (12'06), *To My Mother* (11'34), *Release* (22'). Du niveau d'un **Coldblood** ou d'un **Black Pearl**. Inga Rumpf, Jean-Jacques Kravetz et Karl-Heinz Schott formeront **Atlantis**. Frumpy se reformera en 1990 avec le line-up originel pour l'album *Frumpy Now* !

Groupe(s) liés : Rainer Baumann Band ; Inga Rumpf en solo (6 albums de 1975 à 1985).

FUNKADELIC

USA. FUNK/PSYCHEDELIQUE/HARD

George Clinton (chant) ; Bernard Worrell (cla-

viers) ; Eddie Hazel (guitare) ; Lucius Ross (guitare) ; Billy Nelson (basse) ; Ramon Fulwood (batterie).

1 - Funkadelic

1970 (Westbound 2000)

2 - Free Your Mind And Your Ass Will Follow

1970 (Westbound 2001)

3 - Maggot Brain

1971 (Westbound 2007)

4 - America Eats Its Young

1972 (Westbound 2020)

Le groupe, fondé par George Clinton, s'appelait au départ Parliament (formé en 1964) et devint Funkadelic en 1968. C'est surtout l'album *Maggot Brain* qui nous intéresse. Plus heavy que le Fatback Band, les Blackbyrds, War, 24 Carat Gold, Graham Central Station, toutes ces formations de funk des seventies. *Maggot Brain* est un fantastique morceau de 10'18 où la guitare tisse une atmosphère envoûtante. Les soli de Eddie Hazel sont remarquables sur les autres titres comme *Super Stupid*, *Wars Of Armageddon*. La pochette, représentant la tête d'une femme noire criant, plantée dans le sol, est étonnante faite pour marquer les esprits.

FUSE

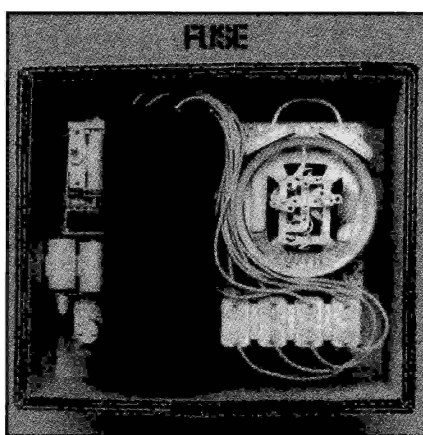
USA. HARD/ROCK

Joe Sundberg (chant) ; Craig Myers (guitare) ; Chip Greenman (batterie) ; Rick Nielsen (claviers, guitare) ; Tom Peterson (basse) ; Chip Greenman (batterie).

Fuse

1968 (Epic BN 26502) ●●

Rick Nielsen forme en 1967 The Grim Reaper avec Tom Peterson (suédois d'origine), Joe Sundberg, Chip Greenman et Graig Myers à la guitare. Le groupe ouvre pour Otis Redding le 10 décembre 1967 dans le Wisconsin avant que ce dernier ne se tue dans un accident d'avion. Les Grim Reapers produiront un single sur Smack en 1967. En 1968, le groupe signe sur Epic et devient Fuse.



L'album, produit par Jackie Mills sortira la même année. Le LP tranche radicalement avec les productions ultérieures de Cheap Trick, nettement plus lourd : très certainement l'un des albums les plus hard de cette année 1968. La formation aurait mérité une reconnaissance bien supérieure à son statut de groupe éphémère. Les titres sont démoniaques, d'une étonnante modernité, avec un son carré, incisif. La voix de Joe Sundberg est taillée pour le hard-rock comme sur *Show Me, To Your Health, Mystery Ship, Across The Skies, Permanent Resident*. Fuse deviendra The Sick Man Of Europe en 1972 puis le célèbre groupe Cheap Trick, signé par le manager d'Epic, Steve Popovitch en 1976. La formation de power-pop produira des albums dans un style nettement moins spectaculaire. Retenons le premier opus du même nom en 1977 (Epic 34400) ; *In color* (Epic 34884) la même année ; *Heaven Tonight* et *Live at Budokan* en 1978 (Epic 35312 et 35795).

FUSION ORCHESTRA

UK. HARD/PROGRESSIF

Colin Dawson (guitare) ; Dave Bell (batterie) ; Dave Cowell (basse) ; Jill Saward (chant, guitare, flûte) ; Stan Land (guitare, harmonica).

Skeleton In Amour

1973 (EMI 758) ●

Fusion Orchestra est du niveau d'un **T2** : voilà qui jette un froid ! L'album est une perle hard-rock-progressif avec en prime la voix féminine de Jill Saward et les solos fougueux de Colin Dawson. Les titres sont longs *Sonata In Z*, *Talk To The Man In The Sky*, les ruptures multiples. Réédition CD Si-Wan Records.

FUZZY DUCK

UK. HARD/PROGRESSIF/ROCK

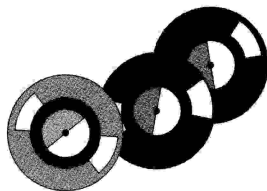
Garth Watt Roy (chant, guitare, basse) ; Roy Sharland (orgue) ; Mick Hawksworth (basse) ; Paul Francis (batterie).

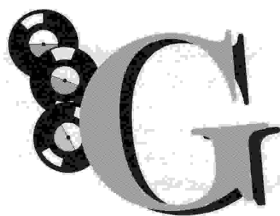
Fuzzy Duck

1971 (Mam AS 1005) ●

Le groupe se forma en 1970 au nord de Londres. À l'origine, l'album fut édité à 500 exemplaires. Leur manager Gordon Mills avait aussi Tom Jones et Gilbert O'Sullivan sous sa coupe. Graham White (ex-**Andromeda**) fit partie du groupe à ses tout débuts mais il ne figure que sur le titre *Mr. Prout*. Réédition CD Répertoire (avec quatre titres supplémentaires) et Akarma. La pochette, ultra célèbre, représente un canard avec des lunettes.

Groupe(s) liés : **Andromeda**, Five Day Week, Straw People, **Alvin Lee** (Mick Hawksworth) ; **Arthur Brown**, Melody Fair, Spice, **Uriah Heep** (Roy Sharland) ; **Greatest Show On Earth** (Garth Watt-Roy) ; **Tucky Buzzard** (Paul Francis).





GÄA

ALLEMAGNE. PROGRESSIF/ROCK

Werner Jungmann (chant, congas); Werner Frey (guitare, chant); Günter Lackes (orgue, chant); Peter Bell (basse, flûte, chant); Stefan Dörr (batterie, chant).

Auf Der Bahn Zum Uranus

1974 (Kerston 65 014) ●●●●

Gäa est l'ancien nom de la terre en grec. La musique est orientée heavy-progressif-symphonique comme sur le titre *Uranus* et les chants sont en allemand ! : du pur krautrock. À noter également que les cinq musiciens chantent sur l'album. La pochette représente une femme (sorte d'estampe japonaise) lascivement allongée sous un coucher de soleil... Ce disque vaut une fortune (à ma connaissance 300 exemplaires circulent). L'album a été réédité en CD par Ohrwaschl.

GABIS Claudio

ARGENTINE. HARD/PSYCHEDELIQUE

Kubero Diaz (guitare); Alejandro Medina (basse, chant); Jimmy Marquez (batterie); Jorge Pinchevsky (violon); Isa Portugheis (batterie); Charlie Garcia (orgue 2); David Lebon (chant 2); Black Amaya (batterie 2).

1 - Claudio Gabis Y La Pesada

1972 (Microfon I-352) ●●

2 - Claudio Gabis

1974 (Talent SE - 468)

Manal se sépare en 1971. Claudio Gabis (ancien Los Abuelos De La Nada), figure mythique du rock argentin, est né à Buenos Aires en 1949. Il enregistre avec les musiciens de La Pesada : Alejandro Medina, Billy Bond (à la production), Isa Portugheis, Jorge Pinchevsky, Kubero Diaz un premier LP, logiquement intitulé *Claudio Gabis Y La Pesada*. L'album s'inspire de thèmes ésotériques proches de la science-fiction. Claudio Gabis est un grand lecteur de littérature fantastique et notamment d'écrivains comme H.P. Lovecraft ou Edgar Allan Poe. La musique est torturée, tourmentée, typiquement hard-psychédélique avec de longs morceaux acides tels que *Fiebre De La Ruta*, *Mas Alla Del Valle Del Tiempo*, *Blues Del Terror Azul*.

GAINES Steve

(Voir Lynyrd Skynyrd)

GALADRIEL

AUSTRALIE. HARD/PROGRESSIF/BLUES

Garry Adams (guitare, chant); Doug Bligh (batterie); Gary Lothian (guitare); Mike Parker (basse; flûte); John Scholtens (chant); Bruce Belbin (basse).

Galadriel

1971 (Polydor 2480059) ●●●●

La pochette colorée et symboliste laisse présager un contenu musical éminemment progressif. Galadriel, basé à Sydney, évolue dans le registre hard-blues-rock largement teinté de pop-progressive comme sur *Working* ou *Such A Fool*. Le disque, décevant, est extrêmement rare malgré le fait qu'il ait été produit par une major, en l'occurrence Polydor. Le groupe se sépara en 1972 après avoir enregistré d'autres

titres pour un second album qui ne verra jamais le jour.

GALAXY

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE/ROCK

"Frenzy" Fabbri (guitare); "Space Mama" Geiger (claviers); "Pepper" Leonardy (basse); "Miss Gunner" Powell (batterie).

Day Without The Sun

1976 (Sky Queen SQR 1677) ●●

Galaxy est originaire de Floride. Le LP fut enregistré en décembre 1976 au studio The Warehouse de Jacksonville. La pochette est en noir et blanc. L'auteur de ces voix très féminines reste inconnu : il s'agit certainement de l'un des musiciens du groupe (mais lequel : Fabbri ?). Deux titres se dégagent insolemment de l'ensemble : *Sky Queen* et *Look What You Done* avec leur hard-rock puissant. Le dernier morceau : *Day Without The Sun* de 14'03 est très progressif-planant (avec de nombreux effets et une voix réverbérée) proche dans l'esprit du *Meddle* des Pink Floyd. L'album plaira aux fans de *Still Mill* et *Clear Blue Sky* tantôt plus heavy, tantôt plus Floydien.

GALLAGHER Rory

IRLANDE. HARD/BLUES/ROCK

Rory Gallagher (chant, guitare); Lou Martin (orgue, claviers apd 4); John Wilson (batterie 1, 2); Richard McCracken (basse 1, 2); Gerry McAvoy (basse); Wilgar Campbell (batterie 3); Rod De'Ath (batterie 4 à 9); Ted McKenna (batterie 10 à 13); Brendan O'Neill (batterie 14).

1 - Rory Gallagher

1971 (Polydor 2384044)

2 - Deuce

1971 (Polydor 2383076)

3 - Live In Europe

1972 (Polydor 2383112)

4 - Blueprint

1973 (Polydor 2383189)

5 - Tattoo

1973 (Polydor 2383230)

6 - Irish Tour 74

1974 (Polydor 2659031)

7 - Against The Grain

1975 (Chrysalis 1098)

8 - Sinner & Saint

1975 (Polydor 2383315)

9 - Calling Card

1976 (Chrysalis 1124)

10 - Photo Finish

1978 (Chrysalis 1170)

11 - Top Priority

1979 (Chrysalis 1235)

12 - Stage Struck

1980 (Chrysalis 1280)

13 - Jinx

1982 (Chrysalis 1359)

14 - Defender

1987 (Capo 98)

15 - Fresh Evidence

1990 (Capo 14)

16 - Wheels Within Wheels

2003 (Strange Music 74465)

Rory Gallagher, né le 2 mars 1949 en Irlande, a eu sa première guitare à l'âge de 9 ans. Il fonde



au tout début The Fontana Showband qui deviendra The Impact en 1965. La formation se spécialise dans les reprises de Chuck Berry. Il forme Taste en 1966 et devient le porte drapeau du blues en Irlande et contribuera à faire connaître les trois King : B.B., Freddie et Albert, ses idoles. Guitariste talentueux, résolument fidèle à la musique qu'il aime : le blues (il est très influencé par les grands bluesmen et collabore même aux *London Sessions* de Muddy Waters). Il mourut le 14 juin 1995. Une rue porte son nom à Ris-Orangis en France où se situe la salle de concert Le Plan que tous les amateurs de blues affectionnent. Lou Martin joua dans *Killing Floor* et Taste. A partir de *Photo Finish* (mon disque préféré) les albums sont plus hard. Les deux live (*Live In Europe* et *Irish Tour 74*) reflètent bien l'engagement passionnel de l'artiste. Le DVD sorti récemment sur BMG *Irish Tour 1974* est passionnant. En 2000 est sorti aux éditions du Castor Astral une biographie accompagnée d'un CD live enregistré en 1978 à Lille (avec des interviews) de l'artiste. L'album sorti en 2003 *Wheels Within Wheels* contient des titres folk-acoustiques inédits.

Groupe lié : Deep Joy (Gerry MacAvoy); Method (Wilgar Campbell); Killing Floor (Rod De'Ath, Lou Martin); Sensational Alex Harvey Band, Greg Lake Band, MSG (Ted McKenna).

GAMMA

(Voir Montrose)

GANAFOUL

FRANCE. HARD/BOOGIE/BLUES/ROCK

1 - Saturday Night

1977 (Crypto)

2 - Full Speed Ahead

1978 (Crypto)

3 - Side 3

1979 (Crypto)

4 - Live

1979 (Crypto)

5 - T'as Failli Crever

1981 (Crypto)

Dans un style entre *Rose Tattoo* et *Status Quo*, Ganafoul a de nombreux idoles à commencer par Lynyrd Skynyrd et ZZ Top. Ils ne seront pas les seuls à promouvoir ce boogie-blues-rock et des groupes comme le Bracos

Band de Paul Personne, Factory, *Stocks, Tran Europe Express* tenteront de faire exister ce courant musical en France. Ganafoul est originaire de Belfort et d'ailleurs le *Live* de 1979 sera enregistré sur leur terre.

GANTRY Elmer

(Voir Stretch et Velvet Opera)

GASOLIN

SUEDE. HARD/ROCK

Kim Larsen (chant, guitare) ; Franz Beckerlee (guitare, saxophone alto, harmonica) ; Wili Jönsson (basse, claviers) ; Soren Berlev (batterie).

1 - 1

1971 (CBS 64685)

2 - 2

1972 (CBS 65229)

3 - 3

1973 (CBS 65798)

4 - Gasolin

1974 (CBS 80099)

5 - Stakkels Jim

1974 (CBS 80470)

6 - Gas 5

1975 (CBS 80993)

7 - Live Sadan

1976 (CBS 88207)

8 - Lemon

1976 (CBS 81436)

9 - Efter Endnu En Dag

1976 (CBS 81650)

Le premier album – dont la pochette a été dessinée par Peder Bundgaard – fut enregistré en 1972 à Copenhague au studio Rosengerg par Freddy Hanson. La musique est hard-blues-rock pour notre plus grand plaisir. Cependant, dès *Gasolin 2*, le groupe devient plus pop et même folk (!) malgré des titres encore hard-rock comme *Fi-Fi Dong*, *Druktur Nr. 1234* ou encore *Balladen Om Provo Knud* (titre influencé par la version du *Hey Joe* de **Jimi Hendrix**). Le reste de la production discographique est plus du domaine rock-pop que hard-rock.

GARYBALDI

GLEEMEN

ITALIE. HARD/PROGRESSIF

"Bambi" P.N. Fosatti (chant, guitare) ; Angelo Traverso (basse) ; Maurizio Cassenelli (chant, batterie) ; Lio Marchi (claviers).

1 - Gleemen

1970 (CGD FGS 5073) ●●

2 - Nuda

1972 (CGD FGL 5113) ●

3 - Astrolabio

1973 (Fonit LPQ 09075) ●●

Le groupe Gleemen changea de nom en 1971 et devint Garibaldi avec exactement les mêmes

musiciens. La pochette de *Gleemen* représente un poisson hideux qui gobe toutes sortes de créatures difformes. Musicalement, les titres sont hard-psychedéliques comme *Spirit*, *Bha-Tha-Hella*, blues : *Chi Sei Tu*, *Uomo*, progressif : *Dei O Confusione*, *Shilaila Dea Dell'Amore*. L'album *Nuda* à la divine pochette japonisante est plus épuré, moins expérimental. L'ombre hendrixienne plane sur *Maya Desnuda*, 26 Febbraio 1700 tandis que *Moretto Da Drescia* : *Goffredo* est dans un registre hard-progressif ou folk-symphonique sur *Dolce Come Sei Tu* ou *Il Giardino Del Re*. *Astrolabio* contient deux longs titres plus atmosphériques. Les chants sur les trois LP sont en italien. Bambi Fossati et Maurizio Cassinelli enregistreront en 1974 un album sous le nom de groupe **Bambibanda E Melodie** sur Fonit réputé lui aussi d'orientation heavy-progressive avec des guitares très hendrixienues.

GENTLE GIANT

UK. HARD/PROGRESSIF/JAZZ/CLASSIQUE

Gary Green (chant, guitare) ; Derek Shulman (chant, basse, saxophone) ; Kerry Minnear (claviers) ; Phil Shulman (saxophone 1 à 4) ; Ray Shulman (guitare, basse, violon) ; Martin Smith (batterie 1, 2) ; Malcom Mortimer (batterie 3) ; John "Pugshaw" Weathers (batterie 4).

1 - Gentle Giant

1970 (Vertigo 6360020)

2 - Acquiring The Taste

1971 (Vertigo 6360041)

3 - Three Friends

1972 (Vertigo 6360 070)

4 - Octopus

1973 (Vertigo 6360080)

5 - In A Glass House

1973 (Wwa 002)

6 - The Power And The Glory

1974 (Wwa 010)

7 - Free Hand

1975 (Chrysalis CHR 1093)

8 - Interview

1976 (Chrysalis CHR 1115)

9 - Playing The Fool Live

1976 (Chrysalis 1133)

10 - The Missing Piece

1977 (Chrysalis 11696)

11 - Giant For A Day

1978 (Chrysalis)

12 - Civilian

1980 (Chrysalis 1285)

Gentle Giant démarre à Londres dans les années soixante sous le nom de Simon Dupree And The Big Sound puis de The Moles en 1967. En 1970, Gentle Giant voit le jour. Les albums mélangent aussitôt le hard-rock, le jazz et la musique progressive et symphonique. Malheureusement, après l'excellent *Octopus*, les disques deviennent plus commerciaux et perdent de leur fougue créatrice. Réédition CD Vertigo des premiers LP.

Groupe(s) liés : **Ancient Grease**, **Big Sleep**, **Pete Brown And Piblokto**, **The Eyes Of Blues**, **Graham Bond**, **Man** (John Weathers) ; **Rust** (Kerry Minnear) ; **Mojos** (Martin Smith).

GEORDIE

UK. HARD/ROCK/BLUES

Brian Johnson (chant) ; Tom Hill (basse) ; Brian Gibson (batterie) ; Vic Malcolm (guitare, chant).

1 - Hope You Like It

1973 (Emi/EMC3001)

2 - Don't Be Fooled By The Name

1974 (Emi/EMA 764)

3 - Save The World

1976 (Emi/EMC 3134)

4 - No Sweat

1983 (Neat 1008)

Geordie se forme en 1971 à Newcastle en Angleterre. Ce groupe est bien évidemment connu pour avoir abrité en son sein Brian Johnson, futur chanteur d'**ACDC**. À noter un LP *Strange Man* de 1981 qui est à mettre à l'actif de Brian Johnson & Geordie, nom du groupe après la séparation de 1976. L'album *No Sweat* est le résultat du come-back décevant de 1983.

GERMAN OAK

ALLEMAGNE. HARD/PROGRESSIF

Franz ; Harry ; Ulli ; Nobby ; Manni.

German Oak

1972 (Bunker 1-72) ●●

Un album anecdotique enregistré soi-disant dans un bunker ! La musique est constituée de longues plages progressives riches en guitares mais assez brouillonnes et plutôt inconstantes. Le thème du LP tourne d'ailleurs autour du troisième Reich (je frémis rien que d'écrire ces deux mots). Les titres sont entrecoupés de paroles en allemand. Pour complétistes chevronnés.

GERONIMO BLACK

USA. HARD/PSYCHELIQUE

Jimmy Carl Black (batterie, chant) ; Denny Walley (guitare, chant) ; Andy Cahan (piano, orgue, chant, batterie) ; Tom Leavey (basse, harmonica, chant) ; Bunk Gardner (cuivres) ; Tjay Contrelli (saxophone, flûte, chant).

1 - Geronimo Black

1972 (Uni UNLS 127-73132)

2 - Welcome Back

1980 (Helios HR 440-5)



Jeans, cigarettes, barbe et chevelure génèreuse... cela fleurit bon le blues, le boogie sudiste. Right ! sur *Low Ridin' Man*, *L.A. County Jail '59 C/S*. Malheureusement, *Bullwhip*, *Siesta*, *Quarter's Earthquake* sont des titres bien moyens, funky-pop ou classico-folk sans intérêt. Alors... entre les deux mon cœur balance... Jim Carl Black est indien d'origine et sur le titre *An American National Anthem* il se veut l'avocat de ce peuple largement décimé. Groupe(s) liés : **The Mothers Of Inventions** (Jimmy Carl Black et Bunk Gardner) ; **Love** (Tjay Contrelli) ; **Big Mouth**, **Captain Beefheart** (Denny Walley).

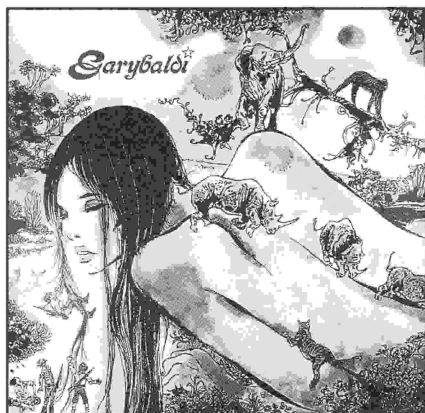
G-FORCE

(Voir Gary Moore)

GHOST (THE)

UK. HARD/PSYCHELIQUE

Paul Eastmont (chant) ; Shirley Kent (chant) ; Charlie Grima (batterie) ; Terry Guy (claviers) ; Daniel MacGuire (basse).



When You're Dead... One Second

1970 (Gemini GME 1004) ●●

The Ghost est un des meilleurs groupes de heavy-christian-rock avec **Earthen Vessel**. La voix diaphane et poétique de Shirley Kent (malheureusement absente sur la moitié des titres) est proche de Joni Mitchell sur *Indian Maid*, *Hearts And Flowers*, *Time Is My Enemy*. D'autres morceaux tels que *When You're Dead* sont davantage heavy-progressif-psychédélique. Shirley Kent a également gravé l'album *Fresh Out* sous le pseudonyme de Virginia Tree (Minstrel 0001) en 1975. Réédition LP Bam-Caruso/CD Mellotron Records.

Groupes liés : *Velvett Fogg* (Paul Eastment avant Ghost); *Master Singers*, *Opposite Look* (Shirley Kent).

GIFT

ALLEMAGNE. HARD/ROCK/PROGRESSIF

Uwe Patzke (basse, chant); Helmut Treichel (chant 1); Rainer Baur (guitare); Hermann Lanze (batterie); Dieter Atterer (chant 2); Dieter Frei (orgue, piano, moog 2).

1 - Gift

1972 (Telefunken SLE 14680) ●

2 - Blue Apple

1974 (Nova 8002) ●

Le groupe se forme en 1969 dans un environnement scolaire. Le premier album ne fut enregistré qu'en 1972 à Munich. Gift est dans la mouvance hard-progressive des seventies avec des titres axés sur une guitare agressive et une rythmique lourde comme sur *Drugs*, *Time Machine*, *Game Of Skill*, *Don't Hurry* dans le style d'**Uriah Heep** ou de **Warhorse**. *Blue Apple* est exactement dans la même lignée avec des morceaux de bravoure : *Rock Scene*, *Everything's Alright*, *Go To Find A Way*. Le premier album a été réédité en CD par Teldec-Telefunken-Decca et le second par Germanofon.

GILA

ALLEMAGNE. HARD/PROGRESSIF

Conny Veit (guitare, chant); Fritz Scheiling (claviers 1); Walter Wiederkehr (basse 1); Daniel Alluno (batterie, tabla 1); Florian Fricke (piano 2); Daniel Secundus Fichelscher (batterie 2); Sabine Merbach (chant 2).

1 - Gila

1971 (BASF 2021109) ●

2 - Bury My Heart At Wounded Knee

1973 (Warners K46234) ●

Deux concepts albums dans la mouvance du Floyd en plus heavy d'une formation formée en 1969 à Stuttgart. Le deuxième disque est plus folk avec une recherche harmonique constante comme sur *This Morning*. La pochette très futuriste (cubiste) illustre le style de musique du groupe avec ce côté cosmique et avant-gardiste et des sonorités ethniques. Les chants sont en anglais. Les deux LP ont été réédités en CD par Second Battle (*Gila*) et Garden Of Delight (*Bury My Heart At Wounded Knee*) avec un titre additionnel.

Groupes liés : *Popol Vuh*, *Guru Guru* (Conny Veit); *Tangerine Dream* (Daniel Fichelscher).

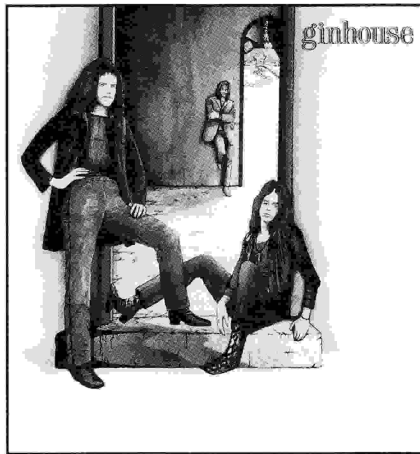
GILLAN Ian IAN GILLAN BAND

(Voir Deep Purple)

GINHOUSE

UK. HARD/ROCK/PROGRESSIF

Geoff Sharkey (guitare, chant); Stewart Burlison (basse, chant); Dave Whitaker (batterie).



Ginhouse

1971 (German Philips 6369006) ●

L'album fut enregistré aux studios Abbey Road d'EMI. Le LP contient d'ailleurs une version boostée du *And I Love Her* des Beatles. Ginhouse est un groupe heavy-progressif au talent prométhéen. Chaque titre est éminemment évolutif, créatif, alternant le calme et la fureur comme sur *Tyne God*, *The Morning After*, *The Journey*. Geoffrey Sharkey jouera dans Sammy.

GLASS HARP

USA. HARD/ROCK/PROGRESSIF

Phil Keaggy (chant, guitare); Dan Pecchio (chant, basse); John Ferra (chant, batterie).

1 - Glass Harp

1972 (Mca 431)

2 - Synergy

1972 (Mca 449)

3 - It Makes Me Glad

1973 (Mca 470)

Les albums sont très progressifs et assez heavy par moments avec des rythmes complexes. Phil Keaggy a enregistré plusieurs disques solos. Tous les LP existent en CD (Line Records).

Groupes liés : *The Squires*, *New Hudson Exit* (Phil Keaggy).

GLEEMEN

(Voir Garybaldi)

GLORY

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE

Linden Hudson (chant, percussion); Ted Hawley (guitare, claviers, harmonica); Hal Hawley (basse); Chuck Conway (batterie); Ronald Garner (orgue); Richard Jones (orgue).

A Meat Music Sampler

1969 (Texas Revolution 69) ●●●●●

Le LP fut enregistré aux studios Andrus et Rampart et produit par Linden Hudson lui-même. Glory, originaire de Houston Texas, est un groupe heavy-folk-blues-rock-psychédélique inclassable. Sur *Spin Me A Rag*, l'orgue et la guitare acoustique s'entremêlent dans une sorte de tournoiement furieux. *Slow Rock N'Roll* commence sur fond d'orgue et s'emballe rapidement. Le dernier titre de l'album studio *Blues Jam* de 6'25 est un blues accrocheur.

Il ne faut pas confondre avec l'autre groupe américain du même nom, post *Damnation*. L'album est bigrement rare : il s'agit en fait d'un sampler enregistré pour la plupart des titres, "live dans le studio".

GLOVER Roger

(Voir Deep Purple)

GODDO

CANADA. HARD/ROCK

Greg Godovitz (chant, guitare).

1 - Goddo

1977 (Polydor 2424901)

2 - Who Cares

1978 (Polydor 2424902)

3 - An Act Of Goddo

1979 (Polydor 2424189)

4 - Live : Best Seat In The House

1981 (Attic 2LAT 1107)

Ce groupe de Toronto a produit un excellent premier album, le plus tranchant. *Who Cares* contient les hit *Sweet Thing*, *Oh Carole* et *Too Much Carousing* est plus commercial. Le live est un double LP.

GODS

UK. HARD/PSYCHEDELIQUE/PROGRESSIF

John Glascock (chant, basse); Brian Glascock (batterie); Ken Hensley (claviers, guitare, chant); Joe Knas (guitare, chant); Mick Taylor (guitare); Lee Kerslake (batterie); Greg Lake (chant, basse); Paul Newton (chant).

1 - Genesis

1968 (Columbia SCX 6286) ●

2 - To Samuell A Son

1970 (Columbia SCX 6372) ●

Le groupe eut plusieurs noms au tout début en 1965 : Thor, Hermes, Olympus, Mars. Réédition CD Répertoire avec des titres additionnels. Le groupe était censé être une réponse à **Uriah Heep**. Les albums sont des classiques du rock psychédélique.

Groupes liés : *King Crimson* (Greg Lake); *Uriah Heep*, *Toe Fat*, *Shotgun*, *Blackfoot* (Ken Hensley après Gods); John Mayall & The Bluesbreakers, The Rolling Stone (Mick Taylor).

GODZ

USA. HARD/ROCK

Eric Moore (chant, basse); Mark Chatfield (guitare); Glen Cataline (batterie, chant); Bob Hill (claviers, guitare).

1 - The Godz

1978 (RCA XI 13051)

2 - Nothing Is Sacred

1979 (RCA XL 13072)

3 - I'll Get You Rockin'

1995 (Heavy Metal America HMUSA48)

4 - Mongolians

1987 (Grudge GR 0962)

Le groupe est originaire de Columbus et de Cleveland dans l'Ohio et fut formé en 1977 par Eric Moore.

Le premier album est financé par le producteur du **Grand Funk Railroad** : Don Brewer. La musique est très heavy, avec une voix féroce. Pour *Nothing Is Sacred*, c'est Glen Cataline qui passe au chant : l'album est très décevant. Le groupe s'est reformé en 1985 pour deux nouveaux disques sans énergie. Il faut noter que les Godz enregistrèrent en 1974 sur Elektra un album sous le nom de groupe : Capitol City Rockets (Elektra EKS 75059). Ne pas confondre avec le groupe américain totalement fou de Jim McCarthy du même nom, pourfendeur d'une anarchie musicale avant-gardiste. Black Rose Records a édité un CD compilation du groupe.

GOLDEN CUPS

JAPON. HARD/PROGRESSIF

Live Album

1971 (Capitol CPC 9044) ●●

Ce groupe nippon est un pionnier au Japon sur la scène heavy-psychédélique. Un premier album aurait été enregistré en 1969 et s'appelle-

rait *Blues Messages*. Enfin, et ce n'est pas une bagatelle : Shinki Chen joue sur ce *live* de 1971.

GOLDEN EARRING
PAYS-BAS. HARD/ROCK/PROGRESSIF

George Kooymans (chant, guitare) ; Rinus alias Marinus Gerritsen (basse, chant) ; Hans Van Herwerden (guitare) ; Fred Van Der Hilst (batterie) ; Frans Krassenburg (chant 1, 2) ; Peter De Ronde (guitare 1) ; Jaap Eggermont (batterie 1 à 3) ; Barry Hay (chant, flûte, saxophone 3 à 14) ; Cesar Zuiderwijk (batterie 5 à 14) ; Robert Jan Stips (guitare 10 à 14) ; Sieb Warner (batterie 4).

1 - Just Earrings

1965 (Polydor 736007)

2 - Winter Harvest

1967 (Polydor 736068)

3 - Miracle Mirror

1968 (Capitol ST 164)

4 - On The Double

1969 (Polydor 2236823/4)

5 - Eight Miles High

1970 (Major Minor SMLP 65)

6 - Golden Earring

1971 (Polydor 2310049)

7 - Seven Tears

1971 (Polydor 2310135)

8 - Together

1972 (Polydor 2310210)

9 - Moontan

1973 (Polydor 2406112)

10 - Switch

1975 (Polydor 2310381)

11 - To The Hilt

1976 (Polydor 2430330)

12 - Mad Love

1977 (Polydor)

13 - Golden Earring Live

1977 (Polydor 2625034)

14 - Contraband

1977 (Polydor 2310491)

15 - Grab It For A Second

1979 (Polydor 2310639)

17 - Prisoner Of The Night

1980 (Polydor 2344161)

18 - Long Blond Animal

1980 (Polydor)

19 - Second Live

1981 (Polydor 2625042)

20 - The Cut

1982 (Philips 6302/7144224)

21 - News

1984 (Carrere 204)

22 - Something Heavy Going Down, Live

1985 (21 Records 823717)

24 - The Hole

1986 (21 Records 90514)

Formé en 1961 à la Haye sous le nom de The Tornado's puis Earring en 1965, c'est surtout à partir de 1971 que Golden Earring commence à enregistrer des albums dans la veine hard-rock théâtral. Ils accompagnèrent d'ailleurs **Led Zeppelin**, les **Who** lors de tournées en Angleterre. En 1973, le groupe devient célèbre avec le titre *Radar Love*. Les premiers disques sont très hétérocytes en mélangeant les styles allant du R&B, pop, beat avec notamment une reprise des Byrds *Eight Miles High* en 1968. Le groupe se reforma à la fin des années quatre-vingt et signa un contrat avec Columbia en 1991.

GOLDENROD
USA. HARD/PSYCHEDELIQUE

Jerry Scheff (basse) ; Toxey French (batterie) ; Ben Benay (guitare).

Goldenrod

1969 (Chartmaker CGS 1101) ●

Le disque ne comporte que quatre titres, tous

exclusivement instrumentaux, virulents et intéressants : *Descent Of The Cyclopeans*, *Karamic Dream Sequence*, *The Gator Society*, *Standing Evaluation*. Le groupe, de Los Angeles, jouera pour d'autres formations, notamment **Darius**, les **Doors** et même Elvis Presley ! Le LP a été enregistré en 1969 à Hollywood. Réédition CD par World Of Sound avec une version mono inédite.

Groupe *liés* : Marketts (Ben Benay) ; Ballroom (Ben Benay, Jerry Scheff, Toxey French).

GOMORRHA
ALLEMAGNE. HARD/PROGRESSIF

Ad Ochel (guitare, chant) ; Ali Claudi (guitare) ; Eberhard Krietsch (basse, piano, orgue, chant) ; Helmut Pohl (batterie, flûte, chant) ; Peter Otten (chant apd 2).

1 - Gomorra

1970 (Cornet 15038) ●●

2 - Trauma

1971 (Basf Cornet 20204138) ●

3 - I Turned To See Whose Voice It Was

1972 (Brain 1003) ●

Les deux premiers albums sont produits par le gourou allemand Conny Plank. Gomorra est originaire de Cologne. Les albums sont formidables avec d'étroites confrontations entre l'orgue et la guitare. Second Battle a réédité en CD *Trauma* avec un titre supplémentaire.

GONZALES Wally
PHILIPPINES. HARD/ROCK

Tunog Pinoy

1977 (Blackgold BA 5009) ●●●●

On The Road

1978 (Blackgold BA 5024) ●●●●

Une sorte de **Walter Rossi** ou de **Pappo** des Philippines. Wally Gonzales privilégie le son gibson et joue essentiellement sur SG. Il fit bien évidemment partie du **Juan De La Cruz Band**, groupe culte, véritable institution aux Philippines.

GOOD, BAD, UGLY (THE)
USA. HARD/BLUES/ROCK

Bubba Goode (chant, guitare, basse, batterie) ; Joe Pippis (chant, basse, guitare, claviers) ; Kenny Yetman (batterie).

The Good, The Bad, The Ugly

1970 (Mercury 61253)

Le groupe s'appelait au départ The Next Exit et est originaire du Texas. Les musiciens ont joué avec **Johnny Winter** ce qui vous donne une indication sur le style hard-blues-rock du groupe.

GOOD RATS
USA. HARD/PSYCHEDELIQUE/ROCK

Anthony Peppi Marchello (chant) ; Mickey Marcello (guitare, chant) ; John "The Cat" Gatto (guitare, claviers 2 à 6) ; Lenny Koe (basse 2 à 7) ; Joe Franco (batterie 2 à 7) ; Bruce Kulick (guitare 7) ; Schulyler Deale (basse 7).

1 - Good Rats

1968 (Kapp KS 3580)

2 - Tasty

1974 (Warner Bros. 2813)

3 - Ratcity In Blue

1976 (Philips 6310625)

4 - From Rats To Riches

1978 (Radar RAD 5)

5 - Birth Comes To Us All

1978 (Passport PB 9830)

6 - Rats The Way You Like It - Live At Last

1980 (Arista SP 20)

7 - Great American Music

1981 (Logo 1027)

Les Good Rats sont originaires de Lond Island et mélangent à l'envie le rock'n'roll, le progressif et le psychédéisme. Les morceaux sur *Good Rats* : *We Are The Good Rats*, *Gotta Get Back*, *For The Sake Of Anyone* sont démoniaques. Néanmoins ce sont surtout les albums *From Rats To Riches* et *Birth Comes To Us All* qui les feront connaître. Joe Franco part rejoindre Twister Sister en 1980. Bruce Kulick remplace John Gatto sur *Great American Music* en 1981 pour ce qui restera jusqu'à aujourd'hui leur dernière production.

GOODTHUNDER

USA. HARD/ROCK

Goodthunder

1972 (Elektra EKS 75041)

Le groupe deviendra L.A. Jets. En 1977, les musiciens forment **1994** pour deux albums : **1994** (A&M 4709) en 1978 et *Please Stand By* (A&M 4769) en 1979. Quelques influences sudistes et californiennes.

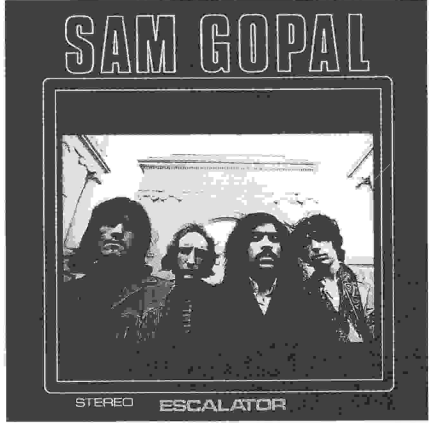
GOPAL Sam

UK. HARD/PSYCHEDELIQUE

Ian "Lemmy" Willis (chant, guitare) ; Roger D'Elia (guitare) ; Phil Duke (basse) ; Sam Gopal (tablas, percussion).

Escalator

1969 (Stable SLE 8001) ●



Sam Gopal est indien et il forme The Sam Gopal Dream en 1967 à Londres avec Andy Clark (ancien The Fenmen), Mick Hutchinson (ancien Sons Of Fred) et Pete Sears. Finalement, le groupe continue sans Sam Gopal sous le nom de Vamp. Puis, Andy Clark et Mick Hutchinson forment **Clark-Hutchinson**. Pete Sears travaillera avec Rod Stewart avant de rejoindre le Jefferson Starship. Sam Gopal doit refondre son groupe avec notamment Lemmy (ancien Rockin' Vickers) à la guitare et au chant. Lemmy apparaît ensuite avec Opal Butterfly accompagné de Simon King (lui aussi futur **Hawkwind**) et Ray Major (futur **Hackensack** et **Mott**) avant de rejoindre **Hawkwind** et **Motörhead**. La musique est authentique, simple (on entend même un feu qui crépite sur l'intro de *The Sky Is Burning*). La basse est très présente et les guitares très acides comme sur *Escalator*. *Midsummer Night's Dream* et *Season Of The Switch* (une reprise de Donovan) sont les titres les plus enlevés du LP qui intéressera en priorité les amateurs de hard-rock-psychédélique. L'album fut enregistré en octobre et novembre 1968 et produit par Trevor Walters.

GOSPEL OAK

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE/COUNTRY

Bob Le Gate (chant, guitare) ; Kerry Gaines (batterie) ; Cliff Hall (orgue) ; Matthew Kelly

(guitare, harmonica) ; John Rapp (basse, chant) ; Gordon Huntley (guitare).

Gospel Oak

1970 (Kapp KS 3635)

Le disque contient des morceaux d'époque à ossature psychédélique comme sur *O.K. Sam* mais aussi country. En fait Gordon Huntley est un spécialiste de la guitare "pedal steel" bien connue, souvent en métal, et qui confère à la musique cette atmosphère rurale et rêche.

Groupe lié : Ian Matthew's Southern Comfort, Grateful Dead (Gordon Huntley) ; Kingfish, Horses (Matthew Kelly).

GRACE LIGHTNING

USA. HARD/PROGRESSIF

Gary Gand (guitare, basse) ; Chris Herman (guitare, basse) ; George Edward (batterie) ; Joan Burnstein (claviers).

The Graced Lightning Side

1975 (Pressage Privé)

Un groupe local de l'Illinois réputé hard-progressif.

GRAIL

UK. HARD/PSYCHEDELIQUE/PROGRESSIF

Grail

1971 (Barclay 920348 T) ●●



La pochette (version française car il existe une autre allemande), au graphisme très BD, représente un vaisseau fantôme pris dans une terrible tempête. Chris Williams joua au début de sa carrière dans The Game, formation de beat emmenée par le guitariste Terry Spencer. Le groupe changea son nom en Grail et se produisit au célèbre Marquee Club londonien et tourna aussi en Allemagne. Le LP fut réalisé en juin 1970 aux studios Tangerine de Londres et fut produit par Rod Stewart. Il ne sortira sur Metronome qu'au début de 1971. En décembre 1970 le groupe éclate. Chris Williams rejoindra Abacus pour quatre disques. Grail est un groupe très difficilement classable tant son art est polyphonique, véritable kaléidoscope de multiples influences : classique, progressive, hard-rock, folk, orientale.

GRAND FUNK RAILROAD

USA. HARD/ROCK

Mark Farner (guitare, chant) ; Don Brewer (batterie) ; Mel Schacher (basse) ; Graig Frost (claviers 7 à 15) ; Dennis Bellinger (basse 14, 15) ; Terry Knight (chant 1 à 7).

1 - On Time

1969 (Capitol 307)

2 - Grand Funk Railroad

1970 (Capitol 406)

3 - Closer To Home

1970 (Capitol 471)

4 - Live

1971 (Capitol 633)



5 - Survival

1971 (Capitol 764)

6 - E Pluribus Funk

1972 (Capitol 853)

7 - Phoenix

1973 (Capitol 11099)

8 - We're Just An American Band

1973 (Capitol 11207)

9 - Shinin' On

1974 (Capitol 11278)

10 - All The Girls In The World Beware !!!

1975 (Capitol 11356)

11 - Caught In The Act

1975 (Capitol 11445)

12 - Born To Die

1976 (Capitol 11482)

13 - Good Singing, Good Playing

1976 (MCA 2216)

14 - Grand Funk Lives

1981 (Full Moon 99251)

15 - What Funk?

1983 (Full Moon 9237501)

En 1964, Richard Knapp, Mark Marner et Don Brewer jouaient dans Terry Knight & The Pack. Le groupe enregistra de nombreux singles jusqu'en 1968. Grand Funk Railroad (du nom d'une ligne de chemin de fer "Grand Trunk Railroad" légèrement modifié) est un des premiers groupes US dit "heavy-metal" comparable à **Steppenwolf** ou **Mountain**, véritable mastodonte créé en 1968 par le producteur Terry Knight.

Le GFR est connu pour ses vastes concerts au volume sonore élevé. Le groupe signe sur Capitol en 1969 et propose un hard-rock-bluesy sur ses premiers disques avec des titres comme *Mean Mistrater*. En 1972, Terry Knight quitte le groupe. À partir de 1973, les enregistrements du Grand Funk (le nouveau nom raccourci du groupe suite à un retentissant procès perdu par Terry Knight) sont plus commerciaux. La formation reprend son appellation d'origine en 1975 avant le départ de Mark Farner en 1976. Les autres musiciens continuent sous le nom de Flint avec un nouveau guitariste : Billy Elworthy. Le groupe se reforme de 1981 à 1983 pour *Grand Funk Lives* et *What's Funk?*. Je vous conseille bien évidemment les six premiers albums (période Mark Farner), de loin les plus authentiques et les plus hard-rock avec une préférence pour le double-live d'anthologie de 1971. L'album *Good Saying, Good Playing* fut produit par Frank Zappa et s'avère être extrêmement décevant, mou et insipide. Don Brewer et Graig Frost rejoignent le **Bob Seger's Silver Bullet Band**. Capitol a réédité en CD en 2003 les albums avec des titres additionnels. Il existe également un coffret de trois CD paru en 1999 (Capitol 72434-99523) intitulé : *Thirty Years Of Funk, 1969-1999 The Anthology*, avec de nombreux inédits.

Groupe lié : Mark Farner Band ; Question Mark And The Mysterians (Mel Schacher).

GRANICUS

USA. HARD/ROCK/BLUES

Wayne Anderson (guitare) ; Joe Battaglia (batterie) ; Dale Bedford (basse) ; Woody Leffel (chant) ; Al Pinell (guitare rythmique).

Granicus

1973 (RCA Victor AFL 1-0321) ●

À mon sens, Granicus, originaire de l'Ohio, est l'un des plus grands groupes (le plus grand ?) de heavy-rock-blues-progressif des seventies. Hormis la magnifique pochette figurant les musiciens dans un soleil rougeoyant, Granicus fait partie des chefs-d'œuvre peu connus. La ballade *Prayer* de 11'02 est magique. Les autres titres fissureraient un bunker en béton armé : *You're American, Nightmare, Bad Talk*. Mais surtout : quel Dieu a donné cette voix surnaturelle à Woody Leffel ?

GRANNY'S INTENTIONS

IRLANDE. HARD/PROGRESSIF/ROCK/BLUES

Pete Cummings (basse, flûte) ; Johnny Duncan (chant) ; Johnny Hockedy (guitare) ; John Ryan (claviers) ; Noël Bridgeman (batterie).

Honestinjun

1970 (Deram SML 1060) ●

Gary Moore joue sur quelques titres. L'album est plutôt blues, pas vraiment hard mais reste dans ce courant progressif caractéristique de cette période et mérite d'être référencé. Gary Moore formera ensuite **Skid Row**.

GRANMAX

USA. HARD/ROCK

Nick Christopher (chant, percussion) ; Louis McCorkle (batterie) ; Steve Myers (guitare) ; Tim McCorkle (basse).

1 - A Ninth Alive

1976 (Panama PRS 1001)

2 - Kiss Heaven Goodbye

1978 (Panama PRS 1023)

Granmax est une formation de heavy-metal-rock originaire du Missouri à laquelle il manque toutefois le feeling, les influences seventies (blues, progressive, psychédélique, soul) qui enrichissent l'univers musical des groupes d'exception comme **Leafhound**. La musique est ultra-heavy mais accumule les clichés guitaristiques et mélodiques que l'on retrouvera dans les années 80 chez de nombreuses formations. Néanmoins, très recommandé pour un bon nettoyage des tympanes engourdis.

GRAND THEFT

USA. HARD/ROCK/PSYCHEDELIQUE

Crowbar Mahoon (guitare, chant) ; Riley Sedgemont III (basse) ; P.K. Skins (batterie) ; Loudus Volumous (guitare, chant) ; D.B. Fader (claviers, chant).

Grand Theft

1972 (Pressage Privé) ●●●●

La formation est originaire de Mercer Island dans le Northwest. Le groupe s'appelait au départ Grand Theft Auto et en 1972, les musiciens optent pour Grand Theft. Loudus Volumous n'intégrera le groupe que beaucoup plus tard. Leur album, produit par D.B. Fader sera réalisé en 1972 au studio Sea-West de Seattle. Un deuxième album enregistré en 1973 sur Sequel *Give Ironman Back To The Irish* ou *Grand Theft II* n'est jamais sorti. Par bonheur, un CD (Epilogue Records) existe avec le premier LP dans son intégralité, des titres inédits du second et des démos des premiers enregistrements du groupe. Musicalement, je ne

recense que peu d'autres formations dans ce style primaire, brut avec des orgies guitaristiques et vocales à ce point paroxystiques et fortement influencées par **Jimi Hendrix** : **The Wicked Lady** et **JPT Scare Band** en seraient deux autres exemples. Crowbar Mahoon s'époumone sur la plupart des titres, hurle même comme sur *Scream (It's Eating Me Alive)*. Quelques morceaux comme *Chain Driven Baby* ou *Damn The Nation* sont blues mais dès que la saturation est enclenchée, nous obtenons des titres sauvages tels que *Leavin' This Town*, *Anxiety*, *Log Rhythms/Meat Midgets*. La pochette rouge représente un rat avec des ailes.

GRAVE

ALLEMAGNE. HARD/PSYCHEDELIQUE

Wolfgang Kiesler (guitare) ; Lutz Wowerat (guitare, chant) ; Günter Wendehake (basse) ; Klaus Moritz (batterie).

Grave 1

1975 (Sound Rec. 2) ●●●●

Groupe originaire des environs de Brême. Le LP fut enregistré sur un simple magnétophone avec en tout et pour tout deux micros. Cent copies furent pressées sans pochette. Par la suite, deux pochettes furent réalisées, l'une tirée à 50 exemplaires et la seconde à 5 ! Grave se sépare au début des années quatre-vingt. En 1989, la formation a de nouveau enregistré avec deux nouveaux musiciens : Thomas Lamp à la guitare et Anke Meyer au chant. Vous pourriez trouver ces titres sur la réédition CD de l'album par Penner Records accompagnée de trois inédits de 1975. Le son n'est certes pas renversant, mais suffisant pour capter l'univers musical du groupe. Les ballades-rock *Morning Sun*, *Imitations*, *Ohrwurm* sont superbes de sensibilité (les chants ont un petit parfum Neil Young). *Please Günter Play The Bass* et *The Hunter* (qui sonne à la Telephone !) sont des titres nettement plus hard. L'acquisition du vinyl étant une pure utopie, peut-être parviendrez-vous à dénicher la version CD... cela vaut en tous cas la peine de chercher.

GRAVY TRAIN

UK. HARD/PROGRESSIF

Les Williams (chant, basse) ; Russell Cordwell (batterie 4) ; Jim Frank (batterie 4) ; J. D. Hughes (claviers, flûte) ; Barry Davenport (batterie 1 à 3) ; Pete Solley (synthétiseur 4) ; Norman Barratt (chant, guitare).

1 - Gravy Train

1970 (Vertigo 6360023) ●

2 - Ballad Of A Peaceful Man

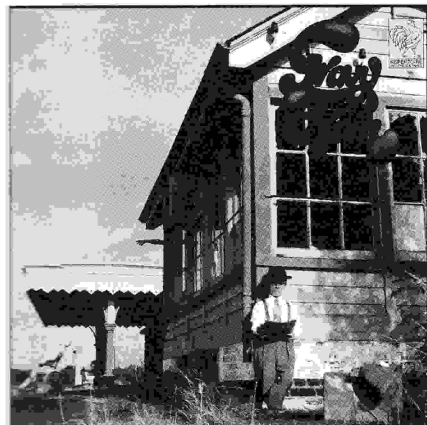
1971 (Vertigo 6360051) ●

3 - Second Birth

1972 (Dawn DNLS 3046)

4 - Staircase To The Day

1974 (Dawn DNLH 1)



Le groupe s'est formé en 1969 à Manchester mais s'installe à Birmingham. Pour la petite histoire croustillante, Norman Barratt remplacera au pied levé Jimmy Page au Hollywood Festival lorsque celui-ci jouait avec Lord Sutch et ses Heavy Friends. Les deux albums furent enregistrés aux studios Olympiques de Londres. La musique progressive est belle, faisant une large place à la flûte de J.D. Hughes avec des morceaux très heavy comme *Entreprise*, *Think Of Life* ou le très long *Earl Of Pocket Nook* de 16'11 sur *Gravy Train. A Ballad Of A Peaceful Man*, leur second opus est, hormis les très hard *Anybody Hear Me* et *Won't Talk About It*, plus atmosphérique et intimiste. Les derniers albums sont moins bons. Les pochettes des LP sont superbes, réalisées par Roger Dean (également auteur des pochettes de Yes).

GREAT BEAR

USA. HARD/ROCK/PSYCHEDELIQUE

Michael Bobak (chant, claviers) ; John Gonska (guitare) ; Bob Gryziec (basse) ; Paul Metzger (batterie).

Great Bear

1971 (Scepter 585)

GREAT JONES

CANADA. HARD/BLUES/FUNK

Merry Clayton (chant) ; Vanetta Fields (chant) ; Billy Cadieux (guitare) ; Jeff Gutcheon (claviers) ; Clydie King (chant) ; Gary Kollarus (batterie) ; David Tolmie (basse, chant).

All Bowed Down

1971 (Tonsil T 4002)

La pochette montre une cohorte de fans, bras levés, acclamant leur idole lors d'un supposé concert du groupe.

J'imaginai donc un groupe de heavy-psychédélique détonant. Hélas, il n'en est rien et nous ne nous enflammerons pas à ce point pour une musique néanmoins diverse, alliant de belles voix à des parfums soul, funk, blues, rhythm'n'blues.

GREEN BULLFROG

UK. HARD/ROCK

Albert Lee (guitare) ; Tony Ashton (claviers) ; Richie Blackmore (guitare) ; Earl Jordan (chant) ; Ian Paice (batterie) ; Big Jim Sullivan (guitare) ; Matthew Fisher (claviers) ; Roger Glover (basse).

Green Bullfrog

1971 (Mca MKPS 2021)

Cet album est le résultat de la collaboration des futurs membres de **Deep Purple**. De nombreuses reprises comme le *Makin Time* des Creation. Le son purpélien est de mise. L'album a également été réédité en CD sur Connaisseur et en CD/LP par See For Miles.

GREER

USA. HARD/ROCK/PSYCHEDELIQUE

Dan Dixon (chant) ; Jimmy Glasgow (batterie) ; Michael Greer (guitare, claviers) ; Robert Kirkland (chant, guitare) ; Wesley Locke (batterie) ; David Niblock (basse) ; Marty Stout (piano).

Between Two Worlds

1973 (Sugarbush SBS 109) ●●●

Ce groupe de Caroline du Nord est très hard-progressif. L'album a été enregistré aux Reflection Sound Studios à Charlotte.

GRINDERSWITCH

USA. HARD/ROCK/SUDISTE

Dru Lombar (guitare, chant) ; Larry Howard (guitare) ; Rick Burnett (batterie, congas, percussion) ; Joe Dan Petty (basse) ; Richard

Betts (guitare 1) ; Paul Hornsby (piano 1) ; Jaimoe (congas 1) ; Stephen Miller (claviers 7)

1 - Honest To Goodness

1974 (Capricorn 0135)

2 - Macon Tracks

1975 (Capricorn 0150)

3 - Pullin' Together

1977 (Capricorn 2429)

4 - Redwing

1977 (Atco 36152)

5 - Right On Time

1979 (Auric)

6 - Have Band Will Travel

1981 (Robox)

7 - Live Tracks

1995 (One Way Records)

8 - Live At My Father's Place

2003 (New South Production)

Joe Dan Petty forma Grinderswitch en 1972. Le groupe s'oriente vers un hard-sudiste mâtiné de country et joua avec les plus grands : **The Allman Brothers**, **The Marshall Tucker Band**, **The Charlie Daniels Band** et même **Lynyrd Skynyrd**. En 1986, Dru Lombar fonde Dr. Hector & The Groove Injectors et enregistre quatre albums. Un disque de 1977, très bon, jamais paru, est sorti en 2000 en CD intitulé *Unfinished Business* (New South Production). Le *Live Tracks*, sorti sur One Way en 1995, fut enregistré à partir de bandes retrouvées par Dru Lombar. Il contient les formidables *Kiss The Blues Goodbye* de 10'42, *You're Gonna Miss Me When I'm Gone* de 11'28, *I Ain't Got The Blues No More* (14'09), *How The Wets Was Won* de 15'34. Celui sorti en 2003 est un enregistrement public de 1980. Le groupe se sépara en 1982. **Groupe(s) liés** : Linn Country ; Elvin Bishop Band (Stephen Miller).

GROUNDHOGS

UK. BLUES/ROCK/HARD

Tony Mc Phee (guitare, chant) ; Dave Boorman (batterie) ; Bob Hall (piano) ; Ken Pustelnik (batterie 1 à 5) ; Steve Rye (chant, harmonica 1) ; John Cruickshank (chant) ; Peter Cruickshank (basse) ; Clive Brooks (batterie 6).

1 - Scratching The Surface

1969 (Liberty LBS 83199) ●

2 - Blues Orbituary

1969 (Liberty LBS 83253) ●

3 - Thank Christ For The Bomb

1970 (Liberty LBS 83295)

4 - Split

1971 (Liberty LBS 83401)

5 - Who Will Save The World?

1972 (United Artists UAG 29237)

6 - Hogwash

1972 (United Artists UAG 29419)

7 - Solid

1974 (WWA 004)

8 - Crosscut Saw

1976 (United Artists UAG 29917)

9 - Black Diamond

1976 (United Artists UAG 29994)

Le groupe a accompagné John Lee Hooker pendant deux années de 1963 à 1965 et l'album *Live At The Au-Go Club, New York* témoigne de cette collaboration. Les deux premiers opus sont totalement dédiés au blues. Ensuite le son se durcit. Le groupe se sépare après l'album *Solid* et se reforme en 1975 pour deux ans. En 1985, les Groundhogs enregistrent de nouveaux disques sans relief sous le nom de Tony McPhee And The Groundogs. Les albums ont également été réédités en CD par Beat Goes (BGO). Sachez que Tony Mac Phee a enregistré trois honorables albums en 1968 *Me And The Devil* (Liberty 83190), en

1969 *I Asked For Water* (Liberty 83252) et 1973 *Two Sides Of Tony McPhee* (WWA 001). Au final, ce sont essentiellement les quatre premiers disques qui méritent l'attention avec le *Live At Leeds* de 1971 récemment réédité par Akarma. Clive Brooks jouera dans Egg et formera Liar en 1976 pour deux disques à la **Bad Company** : *Straight From The Hip* (Decca SKL 5275) en 1977 et *Set The World On Fire* (Bearsville K55524) en 1978.

Groupe(s) liés : The Truth, Herbal Mixture, **John Dummer's Blues Band**, Joe Ann Kelly, **Hapshash & The Coloured Coat** (Tony McPhee).

GROUP THERAPY USA. HARD/PSYCHEDELIQUE

Tommy Burns (chant) ; Art Del Gudico (guitare, basse, chant) ; Jerry Guida (orgue) ; Ray Kennedy (chant) ; Michael Lamont (batterie).

1 - *People Get Ready For*

1967 (RCA LSP 3976)

2 - *You're In Need Of*

1969 (RCA SBC 7888)

3 - *37 Minutes Of Group Therapy*

1969 (Philips 600303)

Leur efficacité repose sur deux chanteurs de talent : Tommy Burns et Ray Kennedy. Les albums oscillent entre hard-rock et psychédéisme. Leur première galette reprend avec fougue des standards comme *Hey Joe* ou *Foxy Lady*. Rien de bien neuf donc. Le deuxième et le troisième disque, plus carrés, sans être renversants, ont au moins le mérite d'offrir des morceaux composés par le groupe.

GRUPO CIRUELA MEXIQUE. HARD/ROCK

Daniel "El Hermano" Valens (chant) ; Cesar Cal (guitare) ; Billy Valle (guitare) ; Sergio Saul Soto (basse) ; Guillermo Garibay (batterie).

Regreso Al Origen

1973 (Cisne-Raff 974) ●●

Grupo Ciruela est originaire de la ville de Reynosa tout comme d'autres formations plus ou moins connues : Los Angeles Azules (plus tard Los Yakis) ou La Division Del Norte. Le premier single *Nada Nos Detendra/Padre* sort en 1972 sur Cisne-Raff. Le LP *Regreso Al Origen* en 1973. Tous les titres : *Father (Padre)*, *Regreso Al Origen*, *Nada Nos Detendra*, *Peste* sont un mélange de hard-rock, de blues et de psychédéisme-progressif.

Les vocaux sont en anglais. Sergio Saul Soto rejoindra La Raza.

GUN UK. HARD/ROCK/PSYCHEDELIQUE

Adrian Curtis (guitare) ; Paul Curtis (basse) ; Louis Farrell (batterie).

1 - *Gun*

1968 (CBS 63552) ●



2 - *Gunsight*

1969 (CBS 63683) ●

Gun est un groupe mythique à ne pas confondre avec l'autre formation britannique des années quatre-vingt. La musique est d'un lyrisme flamboyant : une sorte de hard-rock orchestré (par endroit) aux influences symphoniques comme sur *Angeline*, *Race With The Devil*, folk, voire même hispanique (*Hobo*, *Lady Pink Part One* et *Part Two* sur *Gunsight*). Le deuxième LP est moins dur. Les frères Curtis rejoindront **Three Man Army**. Ensuite, après avoir travaillé avec les Moody Blues, ils s'associeront en 1974 avec Ginger Baker pour former **Baker-Gurvitz Army**. Paul Curtis-Gurvitz est décédé en 1975. Ces deux albums de Gun sont indispensables.

La réédition CD Repertoire comprend des titres supplémentaires et BGO couple les deux LP en un seul CD.

Groupe(s) liés : Parish And Gurvitz ; **Bulldog Breed** (Louis Farrell).

GURU GURU

ALLEMAGNE. HARD/PSYCHEDELIQUE

Mani Neumeier (batterie, claviers) ; Jim Kennedy (guitare) ; Ax Genrich (guitare) ; Uli Trepte (basse 1 à 3) ; Bruno Schaab (basse 4).

1 - *Ufo*

1971 (OHR OMM 556005)

2 - *Hinten*

1971 (OHR OMM 556017)

3 - *Känguru*

1972 (Brain 1007)

4 - *Guru Guru*

1973 (Brain 1025)

5 - *Don't Call Us, Well Call You*

1973 (Atlantic 50022)

6 - *Dance Of The Flames*

1974 (Atlantic K50044)

7 - *Mani Und Seine Freunde*

1975 (Atlantic K50157)

8 - *Tango Fango*

1976 (Brain 1089)

9 - *Globetotter*

1977 (Brain 60039)

10 - *Live (2 LP)*

1978 (Brain 80018)

11 - *Hey Du !*

1979 (Brain 60187)

12 - *Made In Germani*

1981 (GeeBeeDee 8)

13 - *Neue Streiche*

1983 (Bieber BI 6190)

14 - *Jungel*

1987 (Casino 87302)

Les trois premiers albums sont très heavy-psychédéiques-symphoniques avec une débauche d'énergie comme sur les titres *Der LSD Marsch* ou *Stone In* et *Electric Junk*, influencés par **Cream** et **Jimi Hendrix**. Les albums qui suivront sont moins intéressants puisqu'ils sont dans une veine nettement plus jazz-rock et pop-rock. Je les mentionne tout de même pour information. En 1979, le groupe enregistre avec de nouveaux musiciens l'album *Hey Du* sous un nouveau nom : The Guru Guru Sun Band.

Groupe(s) liés : Agitation Free (Ax Genrich) ; Tomorrow's Gift, Faust, Spacebox (Uli Trepte) ; **Night Sun** (Bruno Schaab) ; The Irene Schweitzer Trio (Mani Neumeier, Uli Trepte).

GYPSY

USA. HARD/PROGRESSIF/PSYCHEDELIQUE

James C. Johnson (guitare, chant) ; Willie Weeks (basse) ; Enrico Rosenbaum (chant, guitare) ; James Walsh (chant, claviers) ; Randy Gates (chant) ; Bill Lordan (batterie) ; Joe Lala (congas).

1 - *Gypsy*

1970 (Metromedia 1031)

2 - *In The Garden*

1971 (Metromedia 1044)

3 - *Antithesis*

1972 (RCA LSP 4775)

4 - *Unlock The Gates*

1973 (RCA APL 10093)

Gypsy (appelé aussi parfois American Gypsy pour ne pas les confondre avec le groupe britannique à la Moby Grape du même nom) enchaîne des morceaux, souvent longs, à la fois psychédéiques et progressifs, libérés de tout carcan musical. Bill Lordan rejoindra Robin Trower.

GYPSY BLOOD

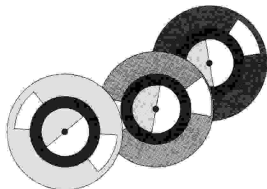
JAPON. HARD/PSYCHEDELIQUE/ROCK

Rokkourishi

1971 (Vertigo FX 8607) ●●

Une pochette façon BD (les philactères sont en japonais !) à la **Butterfingers** avec des katakanas rouge sang.

Je ne connais pas cet album qui a cependant une excellente réputation.





HACKENSACK

UK. HARD/BLUES/ROCK

Nicky Moore (chant) ; Simon Fox (batterie) ; Paul Martinez (basse) ; Ray Smith (guitare).

Up The Hardway

1974 (Polydor 2383263) ●

Nicky Moore (ancien Gas Avenue) forme en 1969 avec le bassiste Stu Mills, le guitariste David Caulfield et le batteur Patrick O'Connor Hackensack. Mais la formule ne fonctionne pas pleinement. Ce n'est qu'en 1971 que le groupe trouve son équilibre après de multiples changements de musiciens (Mick Sweeney à la guitare et John Turner à la batterie feront aussi partie du groupe). La formation se stabilise autour de Ray Smith à la guitare, Simon Fox à la batterie. C'est en *live* que Hackensack donne toute la mesure de son talent (Nicky Moore est un mastodonte, véritable bête de scène). Le groupe jouera avec Free, Status Quo, Uriah Heep, Mott The People aux Etats-Unis mais aussi dans toute l'Europe. Grâce à deux CD édités par Audio Archives, nous pouvons mesurer l'incroyable puissance du groupe sur scène. *Live-The Hard Way* regroupe des performances de 1973 enregistrées à Basle en Suisse et au Clifton College de Nottingham. *Give It Some* compile des chutes *live* de 1969 à 1972 (la première période du groupe est donc représentée). En quatre années d'existence, Hackensack ne réalisa qu'un single *Moving On* et un LP en 1974 *Up The Hard Way* (bien tiède par rapport aux orgies *live*). Le groupe se sépare en 1974. Ray Smith rejoint Mott, Simon Fox *Be Bop Deluxe*. Nicky Moore formera *Tiger* avec Big Jim Sullivan et enregistrera deux LP : *Tiger* (Retreat 6006) en 1976 et *Going Down Laughing* (EMI 3153) la même année. Il rejoindra ensuite le très speed *Samson* pour plusieurs albums avec Bruce Dickinson (futur *Iron Maiden*) : *Survivors* en 1979 (Laser 1), *Head On* (Gem 108) en 1980 et *Shock Tactics* (Rca 5031) en 1981.

HAGAR Sammy

(Voir Montrose)

HAIR

DANEMARK. HARD/PSYCHEDELIQUE

Benny Dyhr (guitare, chant) ; Paddy Gythfeldt (claviers, guitare, chant) ; Allan Sorensen (basse, chant) ; Peter Rolnaes (batterie).

Piece

1970 (Columbia 6452) ●

L'album a des ambiances soul et rhythm'n'blues, avec de l'orgue et des guitares agressives. Un mélange de hard-progressif et de psychédéisme.

HAIRY CHAPTER

ALLEMAGNE. HARD/PSYCHEDELIQUE

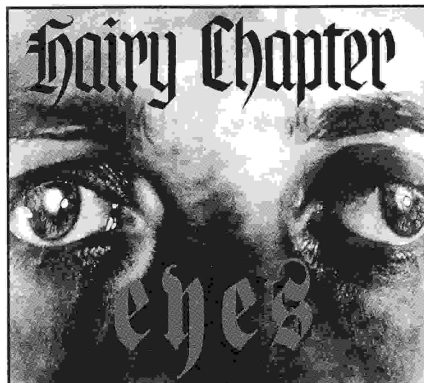
Harry Titlbach (guitare) ; Harry Unte (chant) ; Rudolf Oldenburg (basse) ; Rudi Haubold (batterie 1) ; Dieter Dierks (guitare 2) ; Werner Faus (batterie 2).

1 - Eyes

1970 (OPP 5-21) ●

2 - Can't Get Through

1971 (Bacillus 6494 002) ●●



Les deux LP furent enregistrés par Dieter Dierks en novembre 1970 pour *Can't Get Through* et janvier 1971 pour *Eyes*. La célèbre pochette de *Eyes* (les yeux à la tristesse hypnotique) est l'œuvre de Harry Unte. Hairy Chapter est l'un des groupes de heavy-rock-psychédélique les plus passionnants de cette période mouvementée : du niveau d'un *Blackwater Park*, *Andromeda*... autant dire exceptionnel ! Sur le premier LP des titres comme *Can't Get Through* (10'48), *It Must Be An Officer's Daughter* (8'05), *You've Got To Follow This Masquerade*, *There's A Kind Of Nothing* sont de véritables transes heavy-rock avec des orgies guitaristiques, le tout au maximum de la puissance admise. Les autres instruments dont l'harmonica ne sont pas en reste. *Eyes*, plus blues et progressif, recèle des petits trésors à la Sunset Heights comme *Pauline* et sa rythmique texane, *Big Fat Woman* (très blues), *Bad Dreams* et son boogie enfiévré. Hairy Chapter a enregistré un premier album sous le nom de *Electric Sounds For Dancing* en 1969 sur Maritim (avec une pochette différente) dont les morceaux sont repris sur *Eyes*.

HALLELUJAH

UK. HARD/PROGRESSIF/FOLK

Paul Vincent (guitare, chant) ; Keith Forsey (batterie) ; Rick Kemp (basse) ; Pete Wood (claviers).

Hallelujah Babe

1971 (Metronome LMLP 15 805)

Magnifique album dans le style d'*Atomic Rooster*. Le groupe s'installe en Allemagne pour l'enregistrement de leur unique LP. Paul Vincent a enregistré en 1973 un album *Makin' Our Own Sweet Music* (Ariola 86672). Orgue et guitare sont au programme !

HAMMER

USA. HARD/ROCK

John De Roberts (chant) ; Jack O'Brien (guitare) ; Norman Landsberg (claviers) ; John Guerin (batterie) ; Ritchie McBride (basse).

Hammer

1971 (San Francisco 203)

Un second album du groupe aurait été réalisé mais n'est jamais sorti. Le LP met surtout l'accent sur l'orgue et la guitare. John Guerin, sauf erreur de ma part, a joué avec les Byrds.

HAMMERSMITH

CANADA. HARD/ROCK

1 - Hammersmith

1975 (Mercury SRM 11040)

2 - It's For You

1976 (Mercury SRM 11102)

Le groupe débuta sous le nom de Painter, groupe sur lequel aucune information ne semble être disponible.

HANSON

USA. HARD/BLUES/SOUL

1 - Now Hear This

1973 (Manticore 43507)

2 - Magic Dragon

1974 (Manticore 66677)

Hanson est une formation de hard-blues-soul très influencée par *Jimi Hendrix*. Je n'en sais malheureusement pas davantage sur ce groupe mais une chose est sûre : la pochette au cobra venimeux est bien alléchante.

HAPSHASH AND THE COLOURED COAT

UK. HARD/PSYCHEDELIQUE

Tony Mc Phee (guitare 1) ; Michael English (chant 1) ; Niguel Waymouth (chant 1) ; Michael Mayhew (guitare) ; Andy Renton (batterie) ; Eddie Tripp (basse) ; Guy Stevens (chant 1) ; Freddie Ballerini (violon) ; Mike Batt (piano) ; Andy Renton (batterie 2) ; Michael Ramsden (chant 2) ; Mickey Finn (guitare 2).

1 - Hapshash & The Coloured Coat

1968 (Imperial 12377)

2 - The Western Flyer

1969 (Imperial 12430)

Le premier album est très hard-psychédélique avec une recherche sonore et beaucoup d'expérimentation, sortes d'acid-jams bouillonnantes. Le groupe comprend, comme chacun sait, le guitariste Tony McPhee des *Groundhogs*. Les albums suivants sont plus d'orientation blues et folk avec une touche de psychédéisme.

HARD MEAT

UK. HARD/PROGRESSIF

Mick Carless (batterie) ; Michael Dolan (guitare, chant) ; Steve Dolan (chant, basse).

1 - Hard Meat

1970 (Warner Bros. 1852)

2 - Through A Window

1970 (Warner Bros. 1879)

Hard Meat fait partie de ces groupes qui cultivèrent une image "hippie" quoique leur musique soit plus dynamique qu'il n'y paraît. Les musiciens reprendront des titres de Bob Dylan comme *Most Likely You Go Your Way* ou des Beatles : *Rain*.

HARD STUFF

HARD/ROCK

John Cann (guitare) ; John Gustafson (basse) ; Paul Hammond (batterie).

1 - Bullet Proof

1972 (Purple TPSA 7505)

2 - Bolex Dementia

1973 (Purple TPSA 7507)

Après **Atomic Rooster** et avant **Hard Stuff**, John Du Cann et John Gustafson monteront **Daemon**. Un indispensable CD (*Kissing Spell*) retrace cette période qui couvre deux années (1970-71). Le cocktail hard-blues-boogie sur *Sick 'N' Tired*, *Jumpin' Thumpin'* (*Ain't That Sometin'*), *Dazzle Dizzy*, *Rock A Rocket* sur **Bolox Dementia** est détonant. John Cann, s'il n'a pas la voix d'un Peter French, dispose en revanche, d'une science du riff lourd et gras peu commune. Une valeur sûre du hard-rock de cette période.

Groupe(s) liés : **Quatermass** (John Gustafson) ; **Andromeda** (John Cann avant **Hard Stuff**).

HARD WATER

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE

Richard Otis Fifield (chant, guitare) ; Tony Murillo (chant, guitare) ; Robert McLerran (chant, guitare) ; Peter M. Wyant (chant, guitare).

Hard Water

1968 (Capitol ST 2954)

Hard Water est un groupe de hard-psychédélique.

HARLIS

ALLEMAGNE. HARD/SYMPHONIQUE

Charly Maucher (basse, chant) ; Wolfgang Krantz (guitare) ; Arndt Schulz (guitare) ; Werner Löhr (batterie).

1 - Harlis

1976 (Sky 001)

2 - Night Meets Day

1977 (Sky 008)

Charles Maucher est issu de **Jane** et la musique du groupe ressemble à son illustre aîné en plus hard-rock. Le deuxième album est une sorte d'opéra-rock et nous intéresse dans une moindre mesure. Werner Löhr jouera également avec les **Scorpions**.

HARSH REALITY

UK. HARD/PSYCHEDELIQUE/SOUL

Carl Barnwell (guitare) ; Mark Griffiths (guitare) ; Cliff Jenkins (guitare) ; Stephen Miller (claviers) ; Roger Swallow (batterie) ; Ian Matthews (chant).



Heaven And Hell

1969 (Philips SBL 7891) ●

La pochette du LP représente des corps ensanglantés, contorsionnés de douleur aux portes de l'enfer. Fort heureusement, l'univers artistique du groupe n'est pas si morbide, mélangeant soul (*When I Move, How Do You Feel*), folk (*Mary Roberta Part 1, 2, 3*), psychédéisme (*Heaven And Hell*), blues (*Don't Shoot Me Down*) pour un florilège musical de toute beauté.

Groupe(s) liés : Matthews Southern Comfort (Ian Matthews) ; Principle Edwards Magic

Theatre ; The Albion Country Band (Roger Swallow).

HATCHER George BAND

UK. HARD/ROCK/SUDISTE

1 - Dry Run

1976 (United Artists UAG 29997)

2 - Talkin' Turkey

1977 (United Artists UAG 30090)

3 - Have Band Will Travel

1977 (United Artists 100)

4 - Rich Girl

1978 (Shark 148502)

5 - Coming Home

1980 (Shark 148505)

À l'origine, un groupe de Floride qui partira pour l'Angleterre et l'Allemagne. La musique mélange les influences, funky, sudistes assez heavy dans l'ensemble. Ces albums se destinent aux fans de rock sudiste.

HAWKWIND

UK. HARD/ROCK/PSYCHEDELIQUE/SYMPHONIQUE

Dave Brock (guitare, chant) ; Nick Turner (saxophone, chant 1 à 7) ; Mick Slattery (batterie 1) ; Dik Mik (synthétiseurs 2 à 5) ; John Harrison (basse 1) ; Terry Ollis (batterie 1, 2) ; Del Dettmar (synthétiseurs 2, 3, 4) ; Lemmy alias Ian Kilminster (basse 3 à 6) ; Simon King (batterie 3 à 9) ; Robert Calvert (écriture, chant 2, 3, 4) ; Simon House (chant, claviers 5 à 7) ; Dave Anderson (basse 2) ; Alan Powell (batterie 7) ; Paul Rudolph (basse 7) ; Ginger Baker (batterie 11).

1 - Hawkwind

1970 (Liberty LBS 83348)

2 - In Search Of Space

1971 (United Artists UAG 29202)

3 - Doremi Fasol Latido

1972 (United Artists UAG 29364)

4 - Space Ritual

1973 (United Artists UAD 600378)

5 - Hall Of The Mountain Grill

1974 (United Artists UAG 29672)

6 - Warrior On The Edge Of Time

1975 (United Artists UAG 29766)

7 - Astounding Sounds And Amazing Music

1976 (Charisma CDS 4004)

8 - RoadHawks

1976 (United Artists UAK 29919)

9 - Quark, Strangeness And Charm

1977 (Charisma CB 305)

9 - PXR 5

1979 (Charisma CDS 4016)

10 - Hawkwind Live 1979

1980 (Bronze BRON 537)

11 - Levitation

1980 (Bronze BRON 530)

12 - Sonic Attack

1981 (RCA RCALP 6004)

13 - Church Of Hawkwind

1982 (RCA RCALP 9004)

14 - Choose Your Masques

1982 (RCA RCALP 6055)

15 - The Chronicle Of The Black Sword

1985 (Flicknife SHARP 033)

16 - The Xenon Codex

1988 (GWR 26)

18 - Space Bandits

1990 (GWR 103)

19 - Electric Teepee

Essential ESSCD 181)

20 - It's The Business Of The Future To Be Dangerous

1993 (Essential ESSCD 196)

21 - The Business Trip

1994 (Emergency EBS 111)

22 - Alien 4

1995 (Emergency EBS 118)

23 - Sonic Attack & Choose Your Mask

1998 (Emergency)

Le groupe, fondé à Londres en 1968 au sein de la communauté hippie de Notting Hill Gate, s'appelait au départ Group X, puis Hawkwind Zoo avant de se transformer définitivement en Hawkwind en 1969. Dave Brock jouait en 1965 dans Dharma Blues Band (dont l'album de pur blues a été réédité en CD par Forgotten Jewels) avant de fonder en 1967 avec Mick Slattery Famous Cure qui s'appelera aussi 1067. L'ambition du groupe est grande : le poète Robert Calvert et l'écrivain de science-fiction Michael Moorcock composent pour le groupe qui cultive cette image "inter-galactique" et de "mythologie noir" comme sur les albums *In Search Of Space* ou *Space Ritual*. Le groupe impressionne sur scène et la danseuse Stacia (la poitrine dévêtue) apporte un certain piment aux manifestations publiques de Hawkwind. Lemmy est mis à pied en 1975 suite à des problèmes de détention de drogues et forme **Motörhead**. Il est remplacé par Paul Rudolph. Après 1978 et le départ de Simon House, le groupe change de nom pour Hawk-lords pour deux ans avant de retrouver son appellation d'origine en 1979. Les années 80 et le début des années 90 verront de multiples changements de personnels et une musique électronique moins inspirée et soporifique. Robert Calvert meurt en 1988. Mon album préféré reste **Hawkwind**, le plus brut, le plus direct, mélange de blues et de heavy-psychédéisme sur *Hurry On Sundown*, *Be Yourself*, *Paranoia Part 1 et 2*, *Mirror Of Illusion*.

Groupe(s) liés : **High Tide** (Simon House) ; **Opal Butterfly**, **Sam Gopal**, **Motörhead** (Lemmy) ; **Deviants**, **Pink Fairies** (Paul Rudolph) ; **David Bowie** (Simon House) ; **Sphinx**, **Inner City Unit** (Nick Turner).

HAYMARKET SQUARE

USA. PSYCHEDELIQUE/ROCK/HARD

Gloria Lambert (chant) ; Mark Swenson (guitare, chant) ; Robert Homa (basse, chant) ; John Kowalski (batterie).

Magic Lantern

1968 (Chaparral CRM 201) ●●●●●

Ce groupe, originaire de Chicago, composa la musique du disque pour accompagner le Light Circus de Bill Baron et de Bill Haley lorsque celui-ci se produisit au musée d'Art contemporain de Chicago en 1968. À l'instar d'un **Analogy**, **Circus 2000**, Haymarket Square est une formation heavy-psychédélique comprenant une voix féminine : celle de la délicieuse Gloria Lambert. La batterie est sèche mais très présente, les guitares acides et torturées (spécialement sur *Train Kept-A-Rollin'* et *Funeral*), les titres longs : *Funeral* (9'25) ; *Ahimsa* (8'05), *Amapola* (10'30). Excellent mais une culture psychédélique me semble être néanmoins pré-requise. Réédition LP sur Sacred Temple et CD sur LSD.

HAYSTACK BALBOA

CANADA. HARD/ROCK

Larry West (guitare) ; Mark Babani ; Lloyd Landesman ; Mark Mayo ; Bruce Scott ; Mark Polott.

Haystack Balboa

1970 (Polydor 244032)

Larry West (ancien Vagrants) est en fait le petit frère de Leslie West de **Mountain**. L'album fut enregistré aux Etats-Unis mais le groupe est canadien ! La pochette énigmatique représente un masque anti-bactériologique. Les riffs sont lourds, très très lourds : *Spoiler*, *Sticky Finger* sont autant de charges menaçantes. Les voix

alternent entre timbre bon enfant et grailon gothique comme sur *Children Of Heaven*. Au final, c'est bien d'une irradiation aux décibels dont il s'agit.

HAZE

ALLEMAGNE. PROGRESSIF/ROCK/HARD

Dietmar Löw (basse) ; Heinz Schwab (guitare) ; Kurt Frei (batterie) ; Hans-Jürg Frei (orgue, guitare) ; Christian Scherler (chant).

Hazecolor Dia

1971 (Bacillus 6494007) ●●

Haze est un groupe heavy-progressif avec des influences psychédéliques, rock et blues et des passages instrumentaux impressionnants. Le groupe comprend des musiciens allemands et suisses. Dans un style rock humoristique à la **Edgar Broughton Band**, le groupe innove et s'amuse. Le chanteur a une voix très particulière. Le LP, produit par Peter Hauke, fut réédité par Bacillus.

HEAD EAST

USA. HARD/ROCK

John Schlitt (chant) ; Mike Sommerville (guitare, chant) ; Roger Boyd (claviers, chant) ; Dan Birney (basse, guitare, chant) ; Steve Huston (batterie).

1 - Flat As A Pancake

1975 (A&M AMLH 64537)

2 - Get Yourself Up

1976 (A&M AMLH 64579)

3 - Gettin' Lucky

1977 (A&M AMLH 64624)

4 - Head East

1978 (A&M AMLH 64680)

5 - A different Kind Of Crazy

1978 (A&M AMLH 4795)

6 - Live

1979 (A&M AML 6607)

Le groupe se forma à Saint-Louis dans le Missouri en 1974. Head East nous délivre un hard-boogie-rock commercial. Le premier album *Flat As A Pancake* est plutôt réussi. Mais quel dommage que certains titres soient amputés par des nappes de synthétiseurs... Néanmoins, *Fly By Night Lady*, *Jefftown Creek* peuvent faire penser à la formation de rock sudiste **Hydra**. L'album est donc recommandable. À partir de 1980, le groupe change maintes fois de personnel pour trois disques très faibles.

HEAD MACHINE

UK. HARD/PROGRESSIF

Ken Hensley

(sous le pseudonym de Ken Leslie).

Orgasm

1970 (Major Minor SMPL 79) ●

Le LP fut enregistré à Londres en novembre et décembre 1969. Le son est particulièrement agressif, les guitares démonstratives. Les balades *Make The Feeling Last*, *The Girl Who Loved*, sont très laid-back et peu inspirées. Ce sont les titres hard-rock-progressifs tels que *Orgasm*, *Climax-You Tried To Take It All, You Must Come With Me* qui rendent ce collector indispensable dans un style proche des premiers **Uriah Heep**. Attention : l'album a aussi été édité en France sur Vogue avec une pochette différente. La pochette originale représente une spirale blanche sur fond noir. Ken Hensley joua auparavant dans **The Gods**, **Toe Fat** et rejoindra **Uriah Heep**.

HEAD OVER HEELS

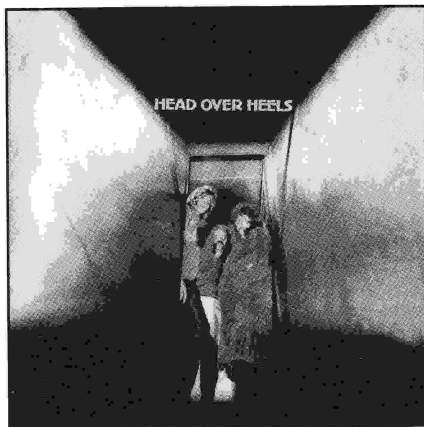
USA. HARD/ROCK

Paul Frank (guitare, chant) ; Michael Urso (basse, chant) ; John Bredeau (batterie).

Head Over Wheels

1971 (Capitol 797)

Attention : chef-d'œuvre ! Ce disque d'un groupe originaire du Michigan est une bombe d'une rare puissance, très en avance sur son temps au niveau du son avec une véritable débauche de décibels et d'énergie. Ecoutez *Roadrunner* et vous comprendrez. Le morceau *Right Away* me rappelle grandement *Gun' N'Roses*, la voix de Paul Frank est très proche de celle d'Axel Roses, ample avec cette douceur sudiste. La version du *Red Rooster* de Willie Dixon est grandiose avec un traitement "Texas-blues" à la Chris Duarte ou autre Allgood. Le dernier titre *Circles* de 7'33 est... je cherche encore mes mots... Michael Urso rejoindra **Rare Earth**.



HEADSTONE

USA. HARD/ROCK/PSCHEDELIQUE

Tom Applegate ; David Applegate ; Barry Applegate ; Bruce Flynn ; Winston Logan (batterie).

Still Looking

1974 (Starr SLP 1056) ●●●

L'album originel est rare et recherché. La pochette est d'une rare poésie avec cet oiseau planant au-dessus de montagnes enneigées. Cette formation de Columbus, Ohio captive par l'extraordinaire dextérité de son guitariste qui sur les titres *Those Days* ou *I Like It* manie les six cordes avec panache. Les confrontations orgue-guitare sont légendaires.

HEART

USA. HARD/ROCK/FM

Ann Wilson (chant, guitare, flûte) ; Nancy Wilson (guitare, chant) ; Roger Fisher (guitare 1 à 4) ; Steve Fossen (basse 1 à 6) ; Michael Derosier (batterie 1 à 6) ; Howard Leese (claviers) ; Mark Andes (basse 7) ; Denny Carmassi (batterie 7).

1 - Dreamboat Annie

1976 (Arista 139)

2 - Little Queen

1977 (Portrait 82075)

3 - Magazine

1978 (Arista 1024)

4 - Dog And Butterfly

1978 (Portrait 83080)

5 - Bébé Le Strange

1980 (Epic 4084135)

6 - Private Auditions

1982 (Epic 4085792)

7 - Passionworks

1983 (Epic 4025491)

8 - Heart

1985 (Capitol 12410)

9 - Bad Animals

1987 (Capitol 12546)

10 - Brigade

1990 (Capitol 91820)

11 - Rock The House Live

1991 (Capitol 95797)

12 - Desire Walks On

1993 (Capitol)

13 - Road Back Home

1995 (Capitol)

Heart se forme à Seattle en 1975 avec les sœurs Ann et Nancy Wilson qui tournaient dans des groupes comme **The Army** et **White Heart** qui deviendra Heart en 1974. En 1976, le premier LP *Dreamboat Annie* sort et les titres *Magic Man* et *Crazy On You* connaîtront un gros succès. Les influences du groupe vont des Beatles à **Led Zeppelin**. Des titres comme *Barracuda* n'ont rien de complaisant. Ensuite, les albums deviennent de plus en plus soft et s'orientent vers la FM. Ann Wilson sortira en 1984 avec le groupe **Loverboy** de Mike Reno, un single (dont le titre *Almost Paradise* est issu de la B.O.F de *Footloose*). Les sœurs Wilson créent en 1992 un groupe de folk, **The Lovemongers** avec Sue Ennis et Frank Cox.

Groupe lié : **Jo Jo Gunne**, **Spirit** (Mark Andes) ; **Montrose**, **Gamma** (Denny Carmassi).

HEAVY BALLOON

USA. HARD/PSCHEDELIQUE/BLUES

Un nombre incroyable de musiciens firent partie du groupe. Citons au moins le violoniste Bobby Nothoff du **Crazy Horse** et Christian Osborne (guitare).

32 000 Pound

1969 (Elephant EVS 104) ●●

J'ai beaucoup hésité à inclure ce groupe dans mon encyclopédie tant la musique, malgré sa folie, me semble être plus psychédélique pure avec des passages très blues. La formation est new-yorkaise.

HEAVY CRUISER

USA. HARD/ROCK

1 - Heavy Cruiser

1972 (Family Production 2706)

2 - Lucky Dog

1974 (Family Production 2712)

Le LP s'ouvre sur un *C'Mon Everybody* endiablé. S'ensuivent neuf titres composés par des musiciens armés jusqu'aux dents. Les influences sont diverses : progressives (*My Little Firefly*, *Don't Stop Now*), rock'n'roll (*Wonder Wheel* et *Louie Louie*), folk (*Our Law*), soul (*Let Your Rider Run* et *As Long As We Believe*), le tout à la sauce heavy-rock. Un très très grand disque totalement indispensable. **Neil Merryweather** de **Mama Lion** fait partie du groupe.

HEAVY METAL KIDS

UK. HARD/ROCK

Gary Holton (chant) ; Mickey Waller (guitare 1, 2) ; Ron Thomas (basse) ; Keith Boyce (batterie) ; Denny Peyronel (claviers 1, 2) ; Cosmo (guitare) ; John Sinclair (claviers 3) ; Barry Paul (guitare 3).

1 - Heavy Metal Kids

1974 (Atlantic K 50047)

2 - Anvil Chorus

1975 (Atlantic K 50143)

3 - Kitsch

1977 (Rak SRAK 523)

4 - Live And Loud

1989 (Link)

Le groupe se forma à Londres en 1973 et devint culte. C'est dans les clubs autour de la capitale anglaise que la formation forge son style hard-rock, un peu primaire et underground. Le second LP *Anvil Chorus* fut enregistré sous le nom de **The Kids**. Gary Holton mourut dans les années quatre-vingt d'une overdose.

HEAVY JELLY

UK. HARD/PSYCHEDELIQUE/ROCK

Alex Dmochowski (basse) ; John Moorshead (guitare) ; Barry Jenkins (batterie) ; Jackie Lomax (chant, guitare) ; Jim Price (trompette) ; Michael Kellie (batterie).

Take Me Down To Water

1970 (Head 481) ●●

Ce groupe s'appelait au départ *Skip Bifferty* en 1967 et enregistra un album éponyme (RCA Victor 7941). Ils décidèrent d'opter pour Heavy Jelly en 1968 et enregistrèrent un single sous ce nouveau nom contenant les titres *I Keep Singing That Same Old Song* et *Blue* (Island WIP 6049). Jackie Lomax a enregistré quatre albums dans les seventies : *Is This What You Want?* en 1969 (Apple), *Home Is In My Head* (Warner Bros 46091) en 1971, *Three* (Warner Bros 46151) en 1972 et *Live In For Lovin'* (Capitol 11558) en 1976. Il a joué dans *Apple*, *Badger* et avec *Aynsley Dunbar*.

HELP

USA. HARD/ROCK/PSYCHEDELIQUE

Jack Merrill (chant, guitare, claviers) ; Rob Rochan (chant, basse, congas) ; Chet McCracken (batterie, chant, basse).

1 - Help

1971 (Decca DL 75260)

2 - Second Coming

1971 (Decca DL 75304)

Quelques titres sortent du lot comme *Do You Understand The Words*, *All Day*, *Good Time Music* sur *Help* ; *Take A Look At Yourself* sur *Second Coming* et valent surtout pour les riffs de Jack Merrill. Le reste est plutôt pop avec des rythmes chaloupés et des voix orchestrées. Rien de bien passionnant pour ce groupe californien que vous ne devez pas confondre avec l'autre Help qui deviendra *Azitis*. Chet McCracken jouera dans *The Doobie Brothers*.

HEMLOCK

UK. HARD/BLUES/ROCK

Miller Anderson (chant, guitare) ; Eric Dillon (batterie) ; Peter Dines (claviers, guitare) ; Jim Leverton (basse, chant) ; Chris Mercer (saxophone) ; Blue Weaver (orgue).

Hemlock

1973 (Deram 1102)

Le groupe comprend les musiciens de *Savoy Brown* pour une sorte de réunion blues-progressive au sommet.

Groupe lié : Miller Anderson en solo ; *Dog Soldier* ; Keef Hartley Band (Miller Anderson).

HENDRIX Jimi

**THE JIMI HENDRIX EXPERIENCE
THE BAND OF GYPSIES**

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE/BLUES/ROCK

Jimi Hendrix (chant, guitare) ; Noël Redding (chant, basse) ; Mitch Mitchell (batterie) ; Billy Cox (basse) ; Buddy Miles (batterie à partir de 3) ; Larry Lee (guitare rythmique 20) ; Juma Sultan (percussion 20) ; Jerry Velez (percussion 20).

1 - Are You Experienced? 🍸

1967 (Track 613001)

2 - Axis : Bold As Love 🍸

1967 (Track 613003)

3 - Electric Ladyland 🍸

1968 (Track 613008-9)

4 - Band Of Gypsies 🍸

1969 (Track 2406002)

5 - Live Isle of Wight 🍸

1970 (Polydor 2320216)

6 - Live At Fillmore East 🍸

1970 (Mca)

7 - The Cry Of Love

1971 (Polydor 2320023)

8 - Rainbow Bridge

1971 (Reprise 44159)

9 - Live At Winterland 🍸

1971 (Polydor 8330041)

10 - Jimmy Plays Monterey 🍸

1971 (Reprise 40430)

11 - War Heroes

1971 (Polydor 2320202)

12 - Hendrix In The West

1972 (Polydor 2320218)

13 - Loose Ends

1974 (Polydor 2310301)

14 - Midnight Lightning

1975 (Polydor 2310415)

15 - Crash Landing

1975 (Polydor 2310398)

16 - Stone Free

1980 (Polydor 2343114)

17 - Radio One

1988 (Castle Communications 212)

18 - Live At Monterey Pop Festival

1993 (Itm 960008)

19 - Blues 🍸

1994 (Polydor 11060)

20 - Voodoo Soup

1995 (Polydor 11236)

21 - South Saturn Delta

1997 (Polydor)

22 - BBC Sessions

1998 (MCA 11742)

23 - Live At Woodstock

2001 (Polydor 5233842)

24 - Blue Wild Angel :

Live At The Isle Of Wight 🍸

2003 (MCA)



James Marshall Hendrix (né en fait Johnny Allen Hendrix), guitariste noir gaucher d'origine cherokee, subjugué par les grands bluesmen, est né à Seattle en 1942. À ses débuts en 1959, il joue avec les Rocking Kings, Thomas & The Tom Cats, des formations d'adolescents et fonde avec Billy Cox en 1962 les King Kasuals, groupe qui reprend des standards du blues et du rock'n'roll. Il joue avec de multiples artistes et part au Canada jouer avec Bobby Taylor & The Vancouvers puis accompagne Little Richard et ses Upsetters (sous le nom de Maurice James) et les Isley Brothers en 1964. Enfin, en 1965, ses années d'apprentissage se terminent avec Curtis Knight et King Curtis. Il monte en 1966, Jimmy James & The Blue Flames avec Randy California à la guitare. Découvert en août 66 par Chas Chandler, il forme fin 1966 le Jimi Hendrix Experience et part pour l'Angleterre. *Are You Experienced?* Le premier LP paraît en 1967 : l'influence de ce disque fut planétaire. *Electric Ladyland*, double album, sort en 1968, et reprendra le

All Along The Watchtower de Bob Dylan transcendé par le feeling hors du commun du musicien. En 1969, il fonde pour quelques mois le Gypsies Sons And Rainbows avec lequel il jouera à Woodstock et enfin la même année le Band Of Gypsies avec Billy Cox et Buddy Miles. Sort alors en mai 1970 le *live Band Of Gypsies*. Il reforme l'Experience en 1970 pour l'Isle Of Wight Festival. Nous ne reviendrons pas sur les causes de sa mort à 27 ans, le 18 septembre 1970, ni sur les sempiternelles agapes d'une vie tumultueuse. Considérons plutôt l'essentiel : sa musique. *Hey Joe*, *Purple Haze*, *Foxy Lady*, *Little Wing*, *Red House*, *Voodoo Chile*, *Manic Depression* sont autant de brûlots intemporels, de morceaux mythiques. Jimi révolutionne la guitare, expérimente, compose, explore de nouveaux sons, de nouvelles techniques. C'est un génie au sens le plus strict du mot qui exerça et exerce encore une influence considérable sur les guitaristes et musiciens de tous horizons. Il est bien entendu impossible de référencer tous les disques, bootlegs, compilations multiples, *live* en tous genres sortis depuis la mort de l'artiste. De nombreuses parutions sont très douteuses, la qualité sonore bien souvent très moyenne. J'ai donc listé les albums qui me semblent être les plus représentatifs de la verve hendrixienne. Notez que sur l'album *Electric Ladyland* et sa pochette aux femmes nues (d'ailleurs censurée aux Etats-Unis), Al Kooper et Steve Window sont invités et que seuls les cinq premiers albums sont officiels. Il existe également de nombreux coffrets. Voici les plus intéressants : *Stages* de quatre CD regroupant le *Live à Stockholm 1967* ; *Olympia, Paris 1968* ; *San Diego 1969* ; *Atlanta 1970. The Jimi Hendrix Experience*, somptueux coffret velours parme (on n'ose y poser les doigts) de quatre CD (une multitude d'inédits) paru en 2000 chez Experience Hendrix sous Licence MCA. En 1980 un coffret de douze LP *10th Anniversary Box Set* fut également commercialisé. L'album *Blues* paru en 1994 est extraordinaire avec des reprises d'Albert King. Jimi Hendrix est à la guitare et au rock ce que John Coltrane et Miles Davis furent au jazz, Picasso à la peinture, Proust à la littérature, Hitchcock et Chaplin au cinéma : d'immenses créateurs immortels à la sensibilité exacerbée. Ajoutons avec amertume que Noel Redding est décédé le 12 mai 2003 à l'âge de 57 ans.

Groupe lié : The Loving Kind, The Isley Brothers, *Road*, Fat Mattress (Noel Redding) ; The Electric Flag, The Buddy Miles Express (Buddy Miles) ; Chuck Jackson, Joey Dee & The Starlites, Ike & Tina Turner, Rainflowers (Jimi Hendrix) ; Riot Squad, Georgie Fame's Blue Flames (Mitch Mitchell).

HENRY PAUL BAND

(Voir The Outlaws)

HENSLEY Ken

(Voir Uriah Heep)

HERO

ITALIE. HARD/ROCK

Robert Deller (guitare, chant) ; Massimo Pravato (basse) ; Umberto Maschio (batterie).

Hero

1974 (German Pan It 87304) ●

À ne pas confondre avec le groupe américain de hard-pop qui enregistra les albums *Hero* en 1977 (Mercury 11137) et *Boys Will Be Boys* en 1978 (20th C.Fox 573). Hero est un groupe hard-rock tranchant dont le LP fut réalisé en Allemagne en 1974. Les guitares sont à l'honneur...

HICKORY WIND

(Voir B.F. Strike)

HIGH TIDE

UK. HARD/ROCK/PSYCHEDELIQUE

Tony Hill (chant, guitare); Simon House (orgue, violon); Peter Pavli (basse); Roger Hadden (batterie).

1 - Sea Shanties

1969 (Liberty LBS 83264) ●

2 - High Tide

1970 (Liberty LBS 83294) ●

La musique de High Tide est un curieux mélange de violon, guitare et folk-rock-progressif. On trouve également les deux albums sur un seul CD (Liberty). Simon House et Peter Pavli rejoindront **Hawkwind**. Tony Hill ira dans **Answers** et **Misunderstood**. Également réédité par Psycho en LP et Répertoire en CD.

HIGHWAY

USA. HARD/ROCK/PSYCHEDELIQUE

Eric Bannister (basse, chant); Dan Cammarata (batterie, chant); Steve Murphy (guitare, chant).

Highway

1975 (Private 854 N 11) ●●●●●

L'original fut pressé à 500 exemplaires et il existe une réédition LP limitée à 300 copies (il ne resterait que trois exemplaires au monde). Ne pas confondre avec le groupe néo-zélandais de rock-progressif du même nom. Le LP fut enregistré aux studios de Westminster dans l'Iowa mais le groupe est originaire de Mankato dans le Minnesota. Steve Murphy jouait à ses débuts dans **The Epicureans**. Les titres sont magnifiques : *Look Away*, *Meadow*, *Tomorrow* et ce *Weed Burning* où les guitares se livrent totalement. L'album a été réédité en CD par Private avec quatre titres supplémentaires.

HIGHWAY ROBBERY

USA. HARD/ROCK

Don Francisco (chant, batterie); John Livingston-Tunison IV (basse, chant); Michael Stevens (guitare, chant).

For Love Or Money

1972 (RCA LSP 4735)

Highway Robbery rejoindra à n'en point douter votre valise déjà bien lourde de perles heavy-rock. *I'll Do It All Again*, *Crazy Woman* et *Ain't Gonna Take No More* en constitueront la substantifique moelle. Un trio plus proche du rock dur que de l'amour de l'argent.. Don Francisco enregistra avec Atlee Yeager et Michael Stevens (ancien Boston Tea Party) au sein de **Atlee** deux LP de boogie-rock : *Plant Me Now And Dig Me Later* en 1973 (Chelsea 10366) et *Flying Ahead* en 1975 (ABC-Dunhill 50084). Atlee Yeager faisait également partie de **Damon**, groupe psychédélique pur qui enregistra en 1970 l'album *Song Of A Gypsy* (Ankh 968), ultra rare.

HILLOW HAMMET

USA. HARD/FUNK/SOUL/ROCK

Jack Register (basse); G.C.Coleman (batterie); Ronnie Barclay (guitare); Pete Williams (guitare); Chuck Bennettöon (chant, orgue); Steve Spencer (piano); Mike Previty (percussion).

Hillow Hammet

1978 (L & BJ AW 14028) ●●

L'album fut enregistré à Silver Springs dans le Maryland. La pochette très "art naïf" et futuriste peut laisser circonspect. Le LP est, en fait, un des tout meilleur disque que je n'ai jamais entendu, un des plus violents, des plus énergiques, dans un style heavy-funk-soul-rock



comme sur *Slip Away*, *Come With Me* et un *Oh Happy Day* final enfin... reposant. L'exclamation triviale si souvent usitée : "ça groove !" trouve vraiment avec ce disque un emploi justifié. Réédition CD Dodo Records.

HOKUS POKU

UK. HARD/BLUES/ROCK

Clive Blenkhorn (chant, guitare); Smith Campbell (basse); Roger Clarke (guitare); Johnnie Miles (batterie).

Earth Harmony

1972 (Vertigo 6360064) ●

Ne pas confondre avec le groupe américain Hokus Pokus qui enregistra un LP en 1972, lui aussi progressif. **Earth Harmony** est un album plus heavy-blues-rock sans être non plus renversant de puissance.

HOLDEN Randy

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE/BLUES

Randy Holden (guitare, chant); Chris Lockheed (batterie); Craig Tarwater (guitare); Mike Port (basse); Jeff Nowlen (batterie).

Population II

1971 (Hobbit HB 5002) ●●●

Randy Holden joua au sein de **The Other Half** sur le LP éponyme en 1969 (Acta 8004), une émanation des **Sons Of Adam** (ne pas confondre avec le groupe américain du même nom du Connecticut qui enregistra l'album *Smut* en 1979, dans un registre délirant ou la formation garage de John Hawkins). Un album pour guitariste et amateur de hard-rock-psychédélique hyper musclé comme sur *Guitar Song*. Randy Holden, assez proche d'un **Frank Marino** ou d'un **Ted Nugent**, aurait pu faire partie du cercle très fermé des guitaristes des seventies mais l'histoire en a décidé autrement. La version CD comporte huit titres additionnels. Un CD intitulé **Randy Holden Early Works 64-66** est sorti sur Captain Trip Records. Il comprend les deux titres garage des **Sons Of Adams** parus sur Decca et deux titres des **Fender IV** ainsi que des morceaux inédits.

Groupes liés : **Blue Cheer**, **New Wing**, **Fender IV** (Randy Holden); **Kak** (Chris Lockheed).

HOLY MACKEREL

USA. HARD/ROCK

Paul Williams (chant); Cynthia Fitzpatrick (chant, flûte); Mentor Williams (guitare); Michael Ray Cannon (batterie); Jerry Scheff (basse); George Hiller (guitare, orgue).

Holy Mackerel

1968 (Reprise 6311)

Un très bon groupe de hard-rock. Jerry Scheff officia également dans **Goldenrod** et **Mille-nium** (une formation très progressive).

HOLY MOSES

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE

Billy Batson (chant, orgue); David Vittek (chant, guitare, basse); Teddy Speleos (guitare, chant); Marty David (basse, saxophone, chant); Christopher Parker (batterie).

Holy Moses !!

1971 (RCA LSP 4523)

L'oreille avertie retrouvera sur ce disque des influences indiennes, orientales sur fond de heavy-psychédéisme bien trempé comme sur le titre *No Turning Back*, longue épopée où Billy Batson et Teddy Speleos s'en donnent visiblement à cœur joie. La pochette représente les musiciens de profil, moitié en plein jour et moitié en pleine obscurité.

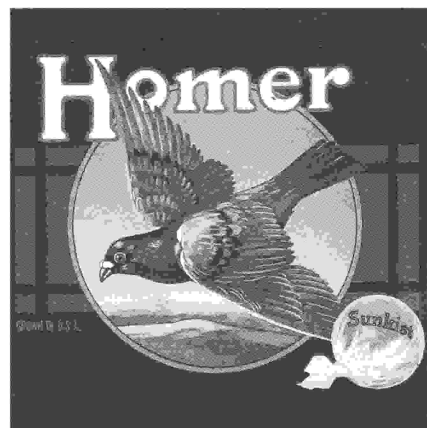
HOMER

USA. HARD/PROGRESSIF/PSYCHEDELIQUE

Phil Bepko (chant); Frank Coy (chant); Galen Niles (guitare); Howard Gloor (guitare); Gene Coleman (batterie); Chet Himes (basse).

Grown In USA

1970 (United Recording Artists URA HS 101) ●●●



Il existe une réédition LP sur Breeder. Ce groupe texan de San Antonio est peu à peu redécouvert et de plus en plus apprécié par les collectionneurs qui doivent déboursier une petite fortune pour acquérir ce disque. Fort heureusement, l'album a été réédité sur Breeder en LP et en CD par Akarma avec deux titres additionnels : *Sunrise* et *Dandelion Wine*. Homer deviendra **Ultra** et enregistrera un album de hard-rock-sudiste en 1975 avec Galen Niles.

HOOK (THE)

USA. HARD/ROCK/PSYCHEDELIQUE

Bobby Arlin (guitare, chant); Buddy Sklar (basse, chant); Dale Loyola (batterie, chant 2); Craig Boyd (batterie 1); Dennis Provisor (orgue, chant 2).

1 - The Hook Will Grab You

1967 (UNI 73023)

2 - Hooked

1969 (UNI 73038)

C'est à Los Angeles que la formation fut constituée en 1967 après que Bobby Arlin quitta **The Leaves** et Denny Provisor **The Grassroots**. Un bon groupe de hard-rock-psychédélique aux sonorités parfois sixties (le titre *You Know I Do* sonne très Beatles), efficace et teigneux comme en atteste le morceau *Plug Your Head In* axé sur une guitare wah-wah démoniaque. L'influence de **Cream** et de **Jimi Hendrix** est évidente avec toutefois une sonorité garage marquée et un fort parfum soul-funk à la James Brown sur *Dr. B. & His Friends*, *Son Of Fantasy*. Le deuxième album est, comme souvent à cette époque, musicale-

ment plus recherché, avec des titres plus longs. Recommandé. Dale Loyola rejoindra ensuite les fabuleux **Cosmic Travelers**.

HORSE

UK. HARD/ROCK

Rick Parnell (batterie) ; Adrian Hawkins (chant) ; Rod Roach (guitare) ; Colin Stranding (basse).

Horse 🐎

1970 (RCA SF 8109) ●●

Adrian Hawkins hurle sans retenue. Rod Roach "riff" avec envie, de concert avec un Rick Parnell (futur **Atomic Rooster**), dangereux manipulateur de baguettes. Colin Stranding tente de suivre les initiatives aventureuses de ses compères. Le résultat : des titres saignants comme *Freedom Rider*, *The Sacrifice* pondérés par quelques douceurs *Stop Out Of Line*, *And I Have Loved You*. Un disque sans concession. Adrian Hawkins enregistra en 1969 l'album *Magical Love* (Matrix) avec le groupe Saturnalia.

HOST

NORVEGE. HARD/PROGRESSIF/ROCK

Geir Jahren (chant) ; Svein Ronning (guitare, claviers 1) ; Lasse Nilsen (guitare 1) ; Fezza Ezlingsen (guitare 2) ; Bernt Bodahl (basse) ; Knut R. Lie (batterie 1) ; Willy Bendiksen (batterie 2).

1 - Pa Sterke Vinger

1974 (On 6317 601) ●●

2 - Hardt Mot Hardt

1976 (On 6317 605) ●●

3 - Extra ! Extra !

1977 (On 6478202) ●

Le style de Host est proche du groupe suédois **November** et les chants sont en norvégien. Fezza Ezlingsen est un guitar-hero en Norvège et sa dextérité sur les titres *Fatting Men Fri* ou *Pa Sterke Vinger* en est l'illustration. Il jouera ensuite dans *Deja Vu*. Les albums ont été réédités en CD par Pan Records. Il existe aussi un CD *Live & Unreleased* (Pan Records) enregistré en 1975 et en 1978.

HOUSTON FEARLESS

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE

Bob Wall ; Joe Krasomil ; Bill Combest ; Harley Baker.

Houston Fearless

1969 (Imperial LP 12421)

L'approche musicale de ce groupe originaire du Texas n'est pas commune et cette formation a une personnalité propre et unique. L'ambiance est faite de mélancolie et d'attaques à l'orgue avec une guitare franche dans un style proche de **Vanilla Fudge**. Les musiciens ont même repris le *Mr Soul* de Neil Young.

HUGHES Glenn

(Voir Trapeze)

HUMAN BEAST

UK. HARD/ROCK

Gillies Buchan (chant, guitare) ; Edward Jones (chant, basse) ; David McNiven (clarinette) ; John Ramsey (batterie).

Volume One

1970 (Decca SKL 5053) ●●

Ce groupe s'appelait au départ Skin. La musique est éminemment psychédélique-progressive avec des titres très lourds comme *Mystic Man*, *Brush With The Midnight Butterfly*. Le jeu de Gillies Buchan à la guitare est fortement influencé par la technique hendrixienne. Il est regrettable en revanche que

les voix soient si moyennes, avec un timbre si pauvre. La pochette du LP représente une femme nue stylisée, à quatre pattes, dans un décor surréaliste, sur fond d'ouvrages antiques.

HUMAN INSTINCT

NOUVELLE-ZELANDE. HARD/ROCK

Maurice Greer (batterie) ; Frank Hay (basse) ; Billy Te Kahika (guitare) ; Neil Edwards (basse 3) ; Robert Hooper Smith (claviers 3) ; Jesse Harper (guitare, basse, chant 1) ; John Donague (guitare 4) ; Martin Hope (guitare 4) ; Larry Waide (basse 2).

1 - Burning Up Years

1969 (Marble Arch 103) ●●

2 - Stoned Guitar 🎸

1970 (Pye ARBS 107) ●●

3 - Pins In It

1971 (Pye NSPL 28107) ●●

4 - Snatmin Cuthin

1972 (Zodiac 1044) ●●●●

5 - The Hustler

1974 (Zodiac 1051) ●

Le groupe, appelé au début The Four Fours, tenta sa chance en Grande-Bretagne. Ils enregistrèrent quelques 45T sur Allied-International Records. Le *line-up* était alors le suivant : Bill Ward (guitare) ; Dave Hartstone (guitare rythmique) ; Frank Hay (basse) ; Maurice Greer (chant, batterie). Maurice Greer a même failli, s'il n'avait décliné l'offre, faire partie du **Jeff Beck Group**. En 1967, Human Instinct réalise deux singles pour Mercury et un autre single pour Deram-Decca Records. Mais c'est de retour chez eux que les musiciens produisirent ces albums de feu, aujourd'hui très rares. Un sixième album *Peg Leg* ne fut jamais réalisé. Si le premier album manque encore de maturité artistique, *Stoned Guitar* enflamme nos enceintes avec notamment un énorme son de guitare, véritable orgie hendrixienne de tous les instants. Les titres sont longs : *Jugg-A-Jug Song*, *Midnight Sun*, *Railway And Gun* et expérimentent tous les effets guitaristiques du moment : chef-d'œuvre. *Pins In It* perd cette urgence orgasmique pour un univers musical plus pop, folk et progressif. Le son de guitare y est plus chaud et blues avec une sonorité "fender" très marquée.

Groupe lié : The Flares (Maurice Greer).



HUMBLE PIE

UK. HARD/ROCK/RHYTHM'N'BLUES/SOUL

Peter Frampton (chant, guitare 1 à 5) ; Dave Clempson (guitare 6, 7) ; Steve Marriott (chant, guitare) ; Greg Ridley (basse) ; Jerry Shirley (batterie).

1 - As Safe As Yesterday Is

1969 (Immediate IMSP 025)

2 - Town And Country

1969 (Immediate IMSP 027)

3 - Humple Pie 🐘

1970 (A&M AMLS 986)

4 - Rock On

1971 (A&M AMLS 2013)

5 - Rockin' The Fillmore 🎸

1971 (A&M AMLH 63506)

6 - Smokin'

1972 (A&M AMLS 64342)

7 - Eat It

1973 (A&M AMLS 3701)

8 - Thunderbox

1974 (A&M AMLH 63611)

9 - Street Rats

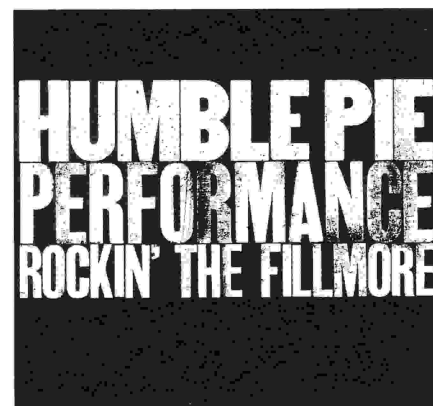
1975 (A&M AMLS 68282)

10 - On To Victory

1980 (Jet 231)

11 - Go For The Throat

1981 (Atco 38131)



Humble Pie fut formé à Londres en 1969 par Steve Marriott, leader de 1965 à 1969 des Small Faces. Peter Frampton, guitariste de Tru-Beat qui deviendra The Herd, Jerry Shirley et Greg Ridley. Les deux premiers disques sur Immediate *As Safe As Yesterday* et *Town And Country* sont moins heavy et proposent deci-delà des titres acoustiques, country, folk. Le groupe signe ensuite sur A&M. Les albums *Humple Pie*, *Rock On* et le fabuleux *Rockin' The Fillmore* sont magiques. Peter Frampton quitte le groupe en 1971 pour fonder sa propre formation : **Peter's Frampton Camel**. Ensuite, la magie n'opère plus vraiment même si les albums jusqu'à *Street Rats* restent de qualité avec un parfum plus soul. Le groupe se sépare en 1975 et Steve Marriott forme les Steve Marriott All Stars avec Ian Wallace et Mickey Waller pour l'album *Marriott* (A&M 64572) enregistré en 1975. Marriott refonde le Pie en 1980 pour deux disques inférieurs. Cet immense chanteur décéda en 1991 chez lui. Le double *live* enregistré à Winterland, San Francisco en 1976 est la référence de Peter Frampton (12 millions d'exemplaires vendus) et le seul album vraiment indispensable. Frampton y utilise l'effet "voice tube" sur *Show Me The Way* déjà popularisé par Jeff Beck. La suite contentera certainement nos amis, férus de pop-music.

Groupe lié : The Frantic Ones, Moments (Steve Marriott) ; **Colosseum**, Greenslade, **Rough Diamond**, Champion (Dave Clempson) ; **Spooky Tooth** (Greg Ridley) ; **Natural Gas** (Jerry Shirley).

HUNGER

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE/GARAGE

Mike Lane ; Mike Parkison ; John Morton ; Tom Tanory ; Steve Hansen ; Bill Daffern.

Strictly From Hunger

1969 (Public P - 1006) ●●●

Hunger est un disque très recherché, de même que la réédition sur Psycho. Une réédition récente sur Void Records rend le disque plus accessible à tous. Les musiciens sont originaires de Portland dans l'Oregon mais c'est à Los Angeles qu'ils enregistrèrent cet album. Les sixties n'ont pas encore refermé leurs portes... la tenue vestimentaire des musiciens sur la pochette est révélatrice ! La musique est fortement imprégnée de psychédéisme et de rythm'n'blues avec des nappes d'orgue appuyées. L'album contient de bons titres avec des chassé-croisés orgue-guitare comme sur *Trying To Make The Best*. Cependant, l'ensemble me semble bien désuet et ennui profondément les fans de **Saxon** ou autre **Rose Tattoo**. On les comprend.

HUNGRY WOLF

UK. HARD/PSYCHEDELIQUE/PROGRESSIF

Peter Lee Stirling (chant) ; Alan Parker (guitare) ; Herbie Flowers (basse) ; Clem Cattini (batterie) ; Allan Hawkshaw (claviers).

Hungry Wolf


1970 (Philips 6308009)

Alan Parker a enregistré en 1970 l'album *Guitar Fantasy* (Aristocrat 1022). Le groupe deviendra **Rumplestiskin** et **Ugly Custard**.

HURDY GURDY

DANEMARK. HARD/PSYCHEDELIQUE

Claus Bohling (chant, guitare, harmonica, sitar) ; Torben Forne (basse) ; Jens Marqvad Otzen (batterie).

Hurdy Gurdy 

1971 (CBS 64781) ●●●

Le sitar sur *Peaceful Open Space*, les expérimentations psychédéliques, ne doivent pas occulter l'essence même du LP : une énergie libérée sur *Spaceman*, *Lost In The Jungle* ou le très blues *You Can't Go Backwards*. Hurdy Gurdy est un étincelant groupe de hard-blues-rock-progressif et psychédélique des Seventies influencé par **Cream** et **Jimi Hendrix**.

Le groupe commença ses agapes sous le nom de Boom Boom Brothers avant de devenir Hurdy Gurdy à Londres en 1968 et réalisa en 1966 un single contenant les titres *Balla Balla*

et *Don't Reply* avant de collaborer avec Donovan pour un morceau jamais publié intitulé *Hurdy Gurdy Man*. Claus Bohling rejoindra ensuite Burnin' Red Ivanhoe et Secret Oyster. Réédition CD Background Records.

HUSTLER

UK. HARD/ROCK/SOUL/BLUES

Steve Haynes (chant) ; Kenny Lyons (chant, basse) ; Tony Beard (batterie 1) ; Kenny Daughters (claviers) ; Mickey Llewelyn (chant, guitare) ; Henry Spinetti (batterie 2).

1 - High Street

1974 (A&M AML 68276)

2 - Play Loud

1975 (A&M AMLH 33001)

L'album *Play Loud* enregistré et mixé à Londres est globalement décevant (surtout avec un titre aussi alléchant !) : les titres sont carrés dans un style boogie-rock stylisé et prévisible un peu à la manière du *Afterburner* de **ZZ Top**. Il y a même des synthétiseurs sur *Strange Love* et *Little People*, les deux derniers morceaux. Dispensable.

HYBRIDE

FRANCE. HARD/PROGRESSIF

Bernard Heck (chant) ; Robert Defer (guitare) ; Michel Arnold (guitare) ; Joseph Dato (basse) ; Jean-Jacques Martinez (batterie).

Ça n'a pas d'importance


1977 (FILVM 3016)

Robert Defer jouera avec Ange. Hybride est un des très rares groupes français réellement heavy. La comparaison avec Ange se limite au timbre de voix car le groupe propose un rock-progressif plus agressif avec des guitares échelonnées. Un autre groupe français du nom de Rictus existerait aussi dans ce style.

HYDRA

USA. HARD/ROCK/SUDISTE

Wayne Bruce (chant, guitare) ; Spencer Kirkpatrick (guitare) ; Orville Davis (basse) ; Steve Pace (batterie) ; Dan Turbeville (claviers 1) ; Randall Bramblett (saxophone alto) ; Earl Ford (trombone) ; Oscar Jackson (saxophone ténor) ; Todd Logan (trompette) ; Chuck Leavell (claviers 2).

1 - Hydra 

1974 (Capricorn CP 0130)

2 - Land Of Money

1975 (Capricorn CP 0157)

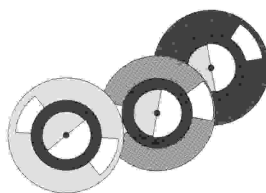
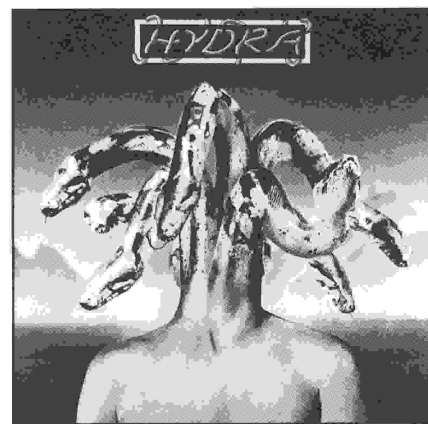
3 - Rock The World

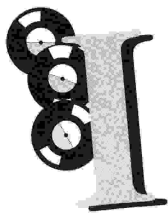
1977 (Capricorn CP 6996)

Je ne me permettrais pas de faire découvrir cette merveille aux férus de rock-sudiste : leurs propres LP devant être usés jusqu'à la corde.

Avis donc aux autres lecteurs : les deux premiers disques sont réédités en CD par Capricorn et donc trouvables chez nos sacro-saintes grandes surfaces du disque. Après **Lynyrd Skynyrd**, **Blackfoot**, **Point Blank**, **The Outlaws** et **Molly Hatchett** (et encore... cela dépend des goûts en matière de southern-rock), Hydra pourrait bien être la tête de série numéro cinq ou six de ce style musical. La pochette du premier album représente des serpents jaillissant d'un tronc humain. Le deuxième LP voit un policier se moucher avec un billet de banque libellé en dollars.

Un florilège de rocks confédérés vous attend : *Glitter Queen*, *Good Time Man*, *Little Miss Rock'N'Roll*, le fabuleux et typique *Land Of Money*. Sans oublier bien sûr les ballades (malheureusement seulement sur *Hydra*) : *Feel A Pain* et *Miriam* où la voix de Wayne Bruce prend tout son éclat.





ICECROSS

ISLANDE. HARD/ROCK

Axel P.J. Einarsson (guitare, chant) ; B. Omar Oskarsson (chant, basse) ; Asgeir Oskarsson (batterie).

Icecross

1972 (Icecross 534753) ●●

Le LP fut enregistré au Studio Rosenberg à Copenhague. La pochette du disque, signée Jon Erlings, est hideuse, macabre, et la musique hard-progressive joue dans le registre satanique-psychédélique avec des réminiscences de **Black Sabbath** et de **Black Widow**. Reste à savoir maintenant si l'on peut vraiment prendre du plaisir à l'écoute de titres tels que 1999, *Nightmare* ou *Solution*. Certains crieront sans doute au génie...

ID

USA. HARD/ROCK/PSYCHEDELIQUE

Gary Oickle (guitare) ; James Albert (guitare) ; Kevin Orsie (basse, chant) ; Ralph Jenkins (batterie, chant) ; David Oickle (guitare).

Where Are We Going?

1976 (Aura AR 1000)

Il existe aussi un autre groupe américain du même nom à ne pas confondre avec le groupe qui nous intéresse ici. L'album est essentiellement instrumental (le titre éponyme *Where Are We Going?* dure plus de trente minutes) et progressif-symphonique. A la limite du hors-sujet mais intéressant.

I DRIVE

UK/ALLEMAGNE. HARD/ROCK

David Charles Bailey (batterie) ; Leslie Graham (basse) ; Richard Henry Hampson (guitare, chant) ; John Barry Smith (claviers, chant).

I drive

1972 (Metronome MLP 15420) ●●

I Drive est originaire de Manchester et c'est en 1966 que le groupe décide de s'installer en Allemagne.

L'album est très en avance sur son temps dans un style heavy-metal-progressif hallucinant... nous ne sommes pas loin de **Motörhead** sur *Down, Down, Down, Looking Out My Window* ou *Before The Devil*. Réédition LP sur Little Wing en 1991 avec une pochette différente et par Second Battle en 2003 avec la pochette originale et un single de 1969 accompagné de rares inédits.

ILLINOIS SPEED PRESS

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE

Paul Cotton (guitare, chant) ; Kal David (guitare, chant) ; Fred Page (batterie) ; Mike Anthony (claviers) ; Rob Lewine (basse).

1 - Illinois Speed Express

1968 (Columbia 9792)

2 - Duet

1970 (Columbia 9976)

Je ne connais pas cette formation mais Philippe Thieyre affirme dans son ouvrage *Le rock psychédélique américain 1966-1973* que le groupe propose, surtout sur le premier album, de fantastiques parties de guitare. Je cite : "Un très bon disque à conseiller aux fans de la six cordes". Dont acte.

ILLUSION

USA. HARD/ROCK/PSYCHEDELIQUE

John Vinci (chant) ; Mike Ricciardella (batterie) ; Mike Maniscalco (guitare, claviers) ; Richie Cerniglia (guitare) ; Chuck Adler (basse).

1 - Illusion

1969 (Steed ST 37003)

2 - Together

1969 (Steed ST 37005)

3 - If It's So

1970 (Steed ST 37006)

Des musiciens du groupe sont italiens, les autres américains. Le style est entre hard-rock et psychédéisme et les albums méritent d'être recherchés. Les disques ont été réédités en CD par TRC.

Groupe lié : Barnaby Bye (Michael Ricciardella) ; Network (John Vinci et Richie Cerniglia).

ILMO SMOKEHOUSE

USA. HARD/BLUES/ROCK

Ilmo Smokehouse

1971 (Roulette 56049)

Le groupe est réputé fantastique avec des voix et des guitares à couper le souffle dans un style hard-blues-rock. La pochette représente une femme vampire aux cheveux noirs piqués d'une rose.

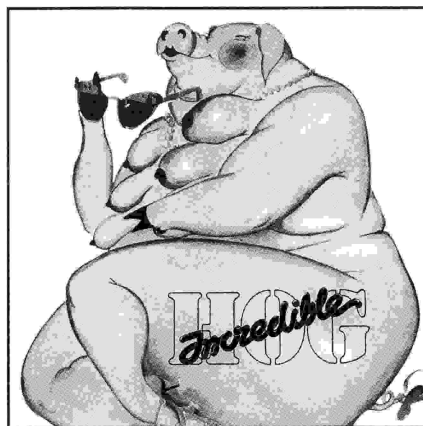
INCREDIBLE HOG

UK. HARD/ROCK

Ken Gordon (guitare, harmonica, chant) ; Tony Awin (batterie) ; Jim Holmes (basse).

Incredible Hog

1973 (Dart 65372) ●●



Ken Gordon et Jim Holmes jouaient dans Speed Auction à Londres lorsqu'ils étaient collégiens avant de former Incredible Hog au début de l'année 1972 du nom de la BD *Incredible Hulk* très populaire à l'époque. La légende veut que Ken Gordon attendit une journée entière dans les locaux de Dart Records afin qu'un responsable se décide à écouter sa cassette de démonstration. Quinze jours plus tard les musiciens signaient leur contrat. Il s'en est donc fallu de peu pour que nous nous privions d'un chef-d'œuvre absolu de hard-rock-blues du niveau d'un **Granicus**,

Samuel Prody, **Yesterday's Children** ou autres **Leafhound**. Inutile de passer en revue les titres du LP : ce sont tous des pépites led zeppeliniques d'une indiscible énergie. Plus qu'indispensable : vital. Attention ! il existe deux couvertures différentes car l'album a aussi été édité en Espagne (Spain Carnaby CPS 9476). Il existe aussi une édition allemande sur Telefunken. La "vraie" pochette est celle de la grosse truie bien rose.

Groupe lié : The Rubettes, The Tremoloes, **Heavy Metal Kids** (Ken Gordon) ; **The Crazy World Of Arthur Brown** (Tony Awin).

INDIAN SUMMER

UK. HARD/PROGRESSIF

Malcolm Harker (chant, basse) ; Paul Hooper (chant, batterie) ; Bob Jackson (chant, claviers) ; Colin Williams (chant, guitare).

Indian Summer

1971 (Rca Neon 3) ●

L'album fut enregistré au studio Trident à Londres en 1971. Le groupe se forma en 1969 à Coventry et fut remarqué par Jim Simpson, découvreur de **Black Sabbath** et de **Bakerloo**. Cet heureux individu les recommanda à Olav Wypen, tout récent manager du label Neon, qui les signa.

Indian Summer est une formidable formation hard-progressive-symphonique d'une grande élégance à la **Jane** privilégiant les longs morceaux aux multiples rebondissements comme *Half Changed Again*, *Gog Is The Dog* ou *Another Tree Will Grow*. Du grand art.

Hooper, membre de The Fortune, rejoindra The Dodgers en 1978. Bob Jackson ira dans Moon, Badfinger et jouera avec **Jeff Beck**, Alan Ross, The Motors, Jack Bruce et David Byron.

INFERNAL BLUES MACHINE

UK. HARD/SOUL/BLUES

Graig Parker.

1 - Infernal Blues Machine

1976 (London 8496)

2 - Adios Amigos

1977 (London 566)

Groupe lié : Ozz (après IBM).

IRISH COFFEE

BELGIQUE. HARD/ROCK/PROGRESSIF

William Souffreau (chant, guitare) ; Jean Van Der Schueren (guitare) ; Willy De Bisschop (basse) ; Pol Lambert (orgue) ; Hugo Verhoye (batterie).

Irish Coffee

1972 (Triangle BE 920321) ●●●

Le groupe s'appelait à ses débuts The Voodoos et reprenait, entre autres, des titres des **Who**, des **Kinks**. 3 000 copies du LP furent produites. Le LP constitue donc une grande rareté. Il s'agit indubitablement du plus grand disque de hard-rock belge des seventies avec peut-être **Jenghiz Khan**.

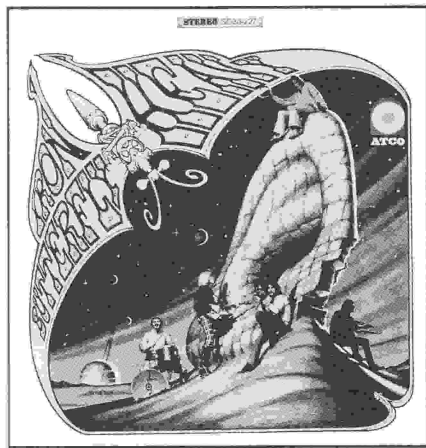
La voix de William Souffreau est d'une rare ampleur sur *The Beginning Of The End* ou *A day Like Today*. La réédition CD numérotée (1 500 exemplaires) contient six bonus tracks issus des singles enregistrés après ce disque.

William Souffreau a enregistré deux albums *Born Under A Belgium Moon* et *Little Man*. La formation s'est reformée en 2002 !

IRON BUTTERFLY

USA. HARD/ROCK/PSYCHEDELIQUE

Lee Dorman (basse, chant 2) ; Doug Ingle (chant, orgue 1) ; Larry Reinhardt (guitare apd 5) ; Mike Pinera (guitare 5) ; Darryl De Loach (basse sur 1) ; Jerry Penrod (guitare 1) ; Danny Weiss (guitare 1) ; Ron Bushy (batterie) ; Erik Braunn (guitare 2 à 4).



1 - *Heavy*

1968 (Atco 33227)

2 - *In-A-Gadda-Da-Vida*

1968 (Atco 33250)

3 - *Ball*

1969 (Atco 33280)

4 - *Live*

1970 (Atlantic 33318)

5 - *Metamorphosis*

1970 (Atlantic 33339)

6 - *Scorching Beauty*

1975 (Mca 465)

7 - *Sun And Steel*

1976 (Mca 2164)

Une légende originaire de San Diego formée en 1966, célèbre pour ses shows fastueux et un son lourd et puissant, ancêtre pour certains du heavy-rock. Le groupe se déplaça vers Los Angeles et signa en 1967 sur Atco après avoir été remarqué lors d'un *live* au Whiskey A-Go-Go. L'album *Heavy* est publié début 1968. Danny Weiss et Jerry Penrod partent pour *Rhinoceros*, DeLoach pour Flintwhistle. En 1968, l'album *In-A-Gadda-Da-Vida* sera disque de platine (unique pour ce genre de musique à l'époque !). Le titre phare du nom de l'album dure 17 minutes et Doug Ingle y brille pour ses interventions inspirées à l'orgue. Néanmoins, le groupe se sépare en 1971 après le très bon *Ball*, le *Live* et *Metamorphosis*. Leur retour en 1974 ne marquera pas les esprits et les reformations de 1988 et 1992 sont purement commerciales.

Groupe lié : David Akles Band (Danny Weiss) ; The Voxmen (Ron Bushy) ; Juicy Groove (Ron Bushy) ; *Captain Beyond* (Lee Dorman, Larry Reinhardt) ; *Ramatan*, New Cactus, Thee Image, Blues Image, Alice Cooper (Mike Pinera).

IRON CLAW

UK. HARD/ROCK

Dismorphophobia

2001 (Audio Archives)

Ce groupe n'a jamais sorti de disque. Audio Archives vient de retrouver des bandes enregistrées entre 1970 et 1973 et d'éditer ce CD. Le style se rapproche de *Black Sabbath*. Terrifiant.

IRONHORSE

(Voir Bachman-Turner Overdrive)

IRON MAIDEN

UK. HARD/ROCK/METAL

Paul Di'Anno (chant 1, 2) ; Bruce Dickinson (chant apd 3) ; Dave Murray (guitare) ; Adrian Smith (guitare apd 2) ; Steve Harris (basse) ; Nicko McBrain (batterie) ; Dennis Statton (guitare 1).

1 - *Iron Maiden*

1980 (EMI 3330)

2 - *Killers*

1981 (EMI 3357)

3 - *The Number Of The Beast*

1982 (EMI 3400)

4 - *Piece Of Mind*

1983 (EMI EMA800)

5 - *Powerslave*

1984 (EMI POWER 1)

6 - *Live After Death*

1985 (EMI RIP 1)

7 - *Somewhere In Time*

1986 (EMI 3512)

8 - *Seventh Son Of A Seventh Son*

1988 (EMI 1006)

9 - *No Prayer For The Dying*

1990 (EMI 1017)

10 - *A Real Live One*

1993 (EMI 1042)

11 - *A Real Dead One*

1993 (EMI 1048)

12 - *The X Factor*

1995 (EMI 35819)

13 - *Virtual XI*

1998 (EMI 044)

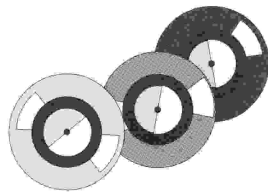
Iron Maiden est le groupe de heavy-metal des années 80 par excellence. Néanmoins, si leur premier album – un EP financé sur fonds propres – ne fut enregistré qu'en 1979, le groupe se forma à Londres en 1976.

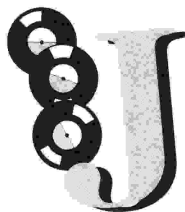
La formation fera vite partie de la nouvelle vague du hard britannique. Après des années difficiles, ils signent en 1979 un contrat avec EMI et publient les très bons *Iron Maiden* et *Killers* en 1981. Bruce Dickinson (ancien *Samson*) intègre le groupe. La suite, vous la connaissez, est une série de disques violents, avec deux guitaristes exemplaires, un bassiste très présent et un chanteur de talent.

À partir de 1988, le groupe est moins inspiré et Bruce Dickinson quitte la vierge de fer en 1993.

IVAR AVENUE REUNION

(Voir Mama Lion)





JACKAL

CANADA. HARD/PROGRESSIF

Charlie Shannon (chant) ; Chris Kelleis (orgue) ; Dave Bernard (guitare) ; Lois Mutton (batterie).

Awake

1971 (Periwinkle PER 7309) ●●

L'album est excellent, très heavy-progressif, avec des titres magnifiques comme *At The Station*, *For You* ou *A New Day Has Arisen*, un peu dans la lignée de **Deep Purple**, **Captain Beyond** ou **Warhorse**. L'orgue et la guitare se marient à merveille, l'ample puissance est là, magistrale sur *Awake*. Et quelle merveilleuse pochette ! divinement psychédélique et onirique.

JADE WARRIOR

UK. HARD/PROGRESSIF

Glyn Havard (chant, basse 1) ; Dave Duhig (guitare 1) ; Graham Morgan (batterie) ; Jon Field (clavier, flûte, percussion 1) ; Tony Duhig (guitare, basse 3) ; Alan Price (batterie 3).

1 - Jade Warrior

1971 (Vertigo 6360033) ●

2 - Released

1971 (Vertigo 6360062) ●

3 - Last Autumn's Dream

1972 (Vertigo 6360079)

4 - Floating World

1974 (Island 9290)

5 - Waves

1975 (Island 9318)

6 - Kites

1976 (Island 9393)

Tony Duhig et Glyn Havard sont à l'origine du groupe. Ils se rencontrèrent dans un night-club persan en 1971. Ils signent la même année sur le prestigieux label Vertigo. Les deux premiers albums sont plus durs, plus underground avec des titres comme *A Phenomenal Day At Brighton*, *The Traveller*, *Dragonfly Day*, *Petunia* sur *Jade Warrior* ou *Three-Horned Dragon King*, *Baraznibar*, *Water Curtain Cave* sur *Released*. Les influences jazz sont présentes. Un fort parfum progressif embaume les morceaux. La période Island qui débute en 1974 avec l'enregistrement de *Floating World* est plus progressive, jazz, voire méditative dans un style "new-age". Tony Duhig et Jon Field sont des ex-July.

JAKLIN

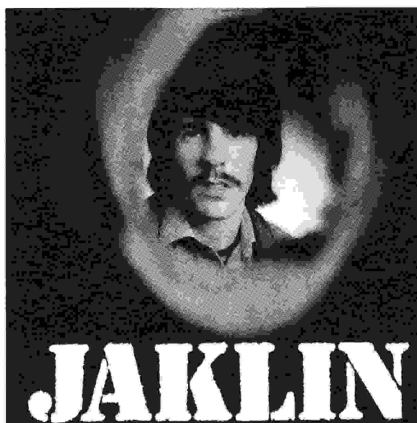
UK. HARD/BLUES/ROCK

Jaklin (guitare) ; Tommy Eyre (orgue, piano) ; Andy Rae (basse) ; John Pearson (batterie).

Jaklin

1969 (Stable 8003) ●●

La pochette de l'album n'encourage guère le néophyte à acquérir ce disque : erreur ! car le contenu musical, sans être renversant, propose quelques très bons morceaux. Le clou de l'album est une ballade heavy-soul de toute beauté : *Song To Catherine*. Jaklin semble d'ailleurs davantage exceller sur ses propres compositions et notamment les titres lents comme *I Can't Go On* où sa sensibilité est perceptible que sur les morceaux traditionnels *Early In The Morning*, le formidable *Catfish Blues* ou la reprise d'Alexis Korner *The Same For You*.



JAMES GANG

USA. HARD/RHYTHM'N'BLUES/ROCK

Joe Walsh (guitare, chant) ; Tommy Bolin (guitare 7, 8) ; Glen Schwartz (guitare, chant au tout début) ; Tom Kriss (basse 1) ; Jim Fox (batterie) ; Dale Peters (basse 2) ; Domenic Troiano (chant, guitare 5, 6) ; Roy Kenner (chant apd 5).

1 - Yer Album

1969 (Stateside 61027)

2 - Rides Again

1970 (A&M 711)

3 - Thirds

1971 (A&M 721)

4 - Live In Concert

1971 (A&M 733)

5 - Straight Shooter

1972 (A&M 741)

6 - Passin' Thru

1972 (A&M 760)

7 - Bang

1973 (Atlantic 7939)

8 - Miami

1974 (Atlantic K 50028)

9 - New Born

1975 (Atlantic 36112)

10 - Jesse Come Home

1976 (Atlantic 36141)

Le James Gang se forma en 1967 à Cleveland dans l'Ohio du nom d'un célèbre gang de hors-la-loi (sans doute celui de Jesse James). Glenn Schwartz quitta aussitôt le groupe pour Pacific Gas et fut remplacé par **Joe Walsh**. Joe Walsh abandonne le James Gang en 1971 après le *Live In Concert* (à mon sens le meilleur album du groupe) pour former son propre groupe Barnstorm (voir **Joe Walsh**). Les titres *Walk Away* et *Funk 49* seront les plus connus. Les albums qui suivirent ont bien du mal à convaincre et ce, malgré la présence du guitariste prodige **Tommy Bolin** sur *Miami* et *Bang*. Le groupe se sépare définitivement en 1976.

JAMUL

USA. HARD/BLUES/ROCK

Ron Armstrong ; Bob Desnoyers ; John Fergus ; Steve Williams.

Jamul

1971 (Lizard 20101)

Jamul est un groupe de hard-blues-rock très épicé. Les reprises *Tobacco Road*, *Long Tall*

Sally et *Jumpin' Jack Flash* sont faramineuses. La voix est éraillée, brute et sauvage. Malheureusement, sur d'autres titres on a le sentiment qu'il ne s'agit plus du même chanteur tant la voix est plus commune, sans relief. C'est bien dommage car cela nuit à la qualité générale de l'album qui reste cependant très recommandé.

JANE

ALLEMAGNE. HARD/PROGRESSIF

Klaus Hess (guitare, chant, basse, claviers) ; Peter Panka (batterie) ; Werner Nadolny (claviers, flûte 1 à 3) ; Charly Maucher (basse 1 à 3) ; Bernd Pulst (chant 1) ; Wolfgang Krantz (basse 3) ; Martin Hesse (basse 4) ; Gottfried Janko (claviers, chant 4) ; Manfred Wiczorke (claviers 6).

1 - Together

1972 (Brain 1002)

2 - Here We Are

1973 (Brain 1032)

3 - Jane III

1974 (Brain 1048)

4 - Lady

1975 (Brain 1066)

5 - Fire, Water, Earth & Air

1976 (Brain 1084)

6 - Jane Live

1976 (Brain 80.001)

7 - Between Heaven And Hell

1977 (Brain 60.055)

8 - Age Of Madness

1978 (Brain 60.124)

9 - Sign. No.9

1979 (Brain 60.218)

10 - Jane

1980 (Brain 60.354)

11 - Germania

1982 (Brain 60.519)

12 - Beautiful Lady

1987 (Sky 111)

13 - Live '88

1988 (Sky 130)

La musique de Jane est plus particulièrement basée sur l'orgue et la guitare comme en témoignent les longs titres du premier album : *Spain*, *Daytime*. Le groupe est souvent comparé à **Vanilla Fudge**, **Deep Purple**, **Iron Butterfly**, voire Pink Floyd. *Jane III* avec son style plus heavy est un excellent disque. À partir de 1975, les synthétiseurs font leur apparition sur les albums du groupe de plus en plus orchestrés... *Age Of Madness* est très certainement le dernier album digne de ce nom conçu par Jane qui s'orientera vers une musique de plus en plus pompeuse et sophistiquée à la **Eloy**.

Groupe lié : **Harlis** (Charly Maucher et Wolfgang Krantz) ; **Lady** (Werner Nadolny) ; **Dull Knife** (Martin Hesse, Gottfried Janko) ; **Eloy** (Manfred Wiczorke).

JANUARY TIME

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE

January Time (chant, claviers) ; Anthony Izzo (guitare, chant) ; Allen Cooley (batterie, chant) ; Steve Ciantro (basse) ; William Brancaccio (guitare, claviers).

First Time From Memphis

1970 (Enterprise ENS - 1004)

Le style est plus folk-rock que véritablement heavy dans une mouvance proche du Jefferson Airplane mais on ne peut occulter la voix de January Time.

JANUS UK. HARD/PROGRESSIF/PSYCHEDELIQUE *Gravedigger*

1972 (EMI Harvest 1 C 062-29433) ●
Nombreux sont ceux qui pensent que le groupe est allemand. Une méprise due au fait que les musiciens s'installèrent en Allemagne pour jouer et enregistrer. Il n'en est rien. La pochette du disque représente un squelette humain coiffé d'un chapeau de feutre noir. Le groupe ne fait pas dans la dentelle : la ligne de basse sur *I wanna Scream* est énorme. *Gravedigger* est une ballade incantatoire. Le CD (World Wide Records) contient cinq titres supplémentaires de moindre qualité artistique. Le meilleur morceau du LP est incontestablement *Red Sun*, titre explosif. Un disque qui, malgré ses nombreuses qualités et ce son underground new-yorkais, ne représente pas un achat prioritaire.

JARVIS STREET REVUE CANADA. HARD/PSYCHEDELIQUE/ROCK Tom Cruickshank ; Wayne Faulconer ; Tom Horricks ; George Stevenson.

MR. Oil Man
1970 (Columbia 90020) ●●●
L'album original est très recherché malgré une réédition LP par Void avec un titre supplémentaire. Le disque existe aussi en CD réédité par Pacemaker avec un titre additionnel. Jarvis Street Revue est essentiellement un groupe psychédélique-rock comme en témoigne le morceau *MR. Oil Man*. L'influence de l'expérience est sensible sur de nombreux passages. Destiné aux fans du **Beacon Street Union**.
Groupe lié : Plague (Tom Horricks et George Stevenson) ; Satan And The D-Men (Wayne Faulconer).

JASPER UK. HARD/PROGRESSIF/BLUES Nick Payn (chant, harmonica, flûte) ; Chico Greenwood (batterie) ; Alan Feldman (claviers) ; Steve Radford (guitare) ; Jon Taylor (basse).

Liberation
1969 (Spark SR 103) ●●●
La reprise du *Baby Please Don't Go* de 7'18 est une sorte d'incantation blues-progressif totalement inédite et originale. Jasper est le genre de groupe (moyenne d'âge vingt ans) que l'on aime et que l'on peut aussi détester. L'album réédité par See For Miles en CD contient des petites échappées symphoniques-progressives-classiques, des titres plus enlevés comme *The Beard* sur fond d'orgue, de flûte, de violon parfois ou encore *Ain't No Peace* dans une veine plus heavy-blues-rock. Il me semble sincèrement que d'autres priorités s'imposent et de là à dire que Jasper est le grand groupe oublié du British Blues Boom, il y a un grand pas...

Groupe lié : *Killing Floor* (John Taylor) ; Nicky James, Sniff'n'The Tears (Alan Felman) ; Q-Tips, Moon (Nick Payn) ; Moonrider (Chico Greenwood).

JEFF ST JOHN'S COPPERWINE AUSTRALIE. HARD/SOUL Jeff St. John alias Jeffrey Leo Newton (chant) ; Ross East (guitare, chant) ; Barry Kelly (orgue, chant) ; Alan Ingram (basse, chant) ; Peter Figures (batterie, percussion, guitare, chant).

Joint Effort
1970 (Spin SEL-933742)
Jeff St. John fit ses premières armes dans les années soixante au sein de formations de rhythm'n'blues telles que The Syndicate, The Wild Cats, Jeff St John & The Id, Jeff St John & Yama. Il fonde Copperwine en 1969 à Sydney. *Joint Effort* sort en mars 1970. L'album est extraordinaire avec un orgue sur-puissant et des titres hard-soul-funk magistraux comme *Cloud Nine*, *Sing A Simple Song*, *I Remember*, *Environment In Three Parts*. La voix de Jeff St John est du niveau d'une **Betty Davis** par endroit. Wendy Saddington rejoindra le groupe pour une orientation plus blues que l'on peut découvrir sur le LP *Wendy Saddington And The Copperwine Live* (Jeff St John n'est pas sur l'album). Vicious Sloth Collectables a réédité le LP en CD avec quatre inédits.
Groupe lié : Yama (Ross East) ; Marty Rhone & The Soul Agents (Barry Kelly) ; Throb, Square Circle, Yama (Peter Figures).

JENGHIZ KHAN BELGIQUE. HARD/ROCK/PROGRESSIF Peter Raepsaet (basse, chant) ; Tim Breaan (orgue, piano, chant) ; Big Frisma (guitare, chant) ; Chris Tick (batterie).

Well Cut
1972 (Barclay 920313) ●
Ce groupe belge n'a pas la puissance ni l'excellence d'un **Irish Coffee**. Les titres commencent souvent à capella avec des variations folk-acoustiques puis évoluent comme *Trip To Paradise* ou *Mad Lover* vers un hard-rock-progressif néanmoins vigoureux. La pochette représentant Gengis Khân tenant quatre têtes décapitées pissant le sang aurait pu nous laisser espérer une musique encore plus agressive. Pierre Raepsaet enregistra un LP avec Laurelie sur Triangle, plus progressif.

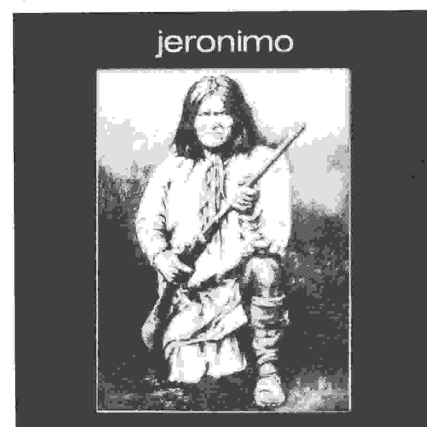
JERICO **JERICO JONES** ISRAËL. HARD/PSYCHEDELIQUE Robb Huxley (guitare) ; Ami Triebich (batterie) ; Haim Romano (guitare) ; Michael Gabriellov (basse) ; Danny Shoshan (chant).

1 - Jericho ♪
1972 (Regal Zonophone 3C 062-93933) ●●
2 - Junkies Monkeys & Donkeys ♪
1972 (A&M 68050) ●

Jericho Jones est une émanation du groupe Churchill's qui enregistra un LP très psychédélique et ultra rare en 1968 (Hed-Arzi Ban 14106). Nous comprenons bien vite à l'écoute de ce disque que nous sommes dans le très haut niveau musical. La guitare de Haim Romano y est de bout en bout magistrale. *Justin And Nova* est une belle pièce élégante et progressive. Le dernier titre de 11'10 *Kill Me With Your Love* commence de manière anodine pour finalement s'enflammer au bout de trois minutes et s'achever en véritable explosion heavy-psychédélique. Les morceaux *Ethiopia*, *Don't You Let Me Down* sont du même calibre. L'album *Junkies, Monkeys & Donkeys* du même groupe nouvellement appelé Jericho Jones est moins brut, moins instinctif, certains le jugeront peut-être plus élaboré, plus abouti. Il inclut des passages plus folk-psychédéliques. Néanmoins, certains titres comme *Man In The Crowd*, *Freedom* ou *Time Is Now* sont du même niveau musical. Soulignons en outre l'extraordinaire beauté bluesy du morceau *Junkies, Monkeys & Donkeys*. Il rejoint son aîné au rang des chefs-d'œuvre. Réédité également par repertoire en CD avec cinq titres additionnels (tous excellents). Pour les fans

sachez que le LP de Churchill's a également été réédité en Israël en CD avec quatre titres supplémentaires.

JERONIMO ALLEMAGNE. HARD/ROCK/BLUES Gunnar Schäfer (chant, basse, guitare) ; Rainer Marz (guitare 1) ; Hajo Born (guitare, claviers) ; Ringo Funk (batterie) ; Michael Koch (guitare, chant, claviers 2).



1 - Cosmic Blues
1970 (Bellaphon BLPS 1530) ●
2 - Jeronimo ♪
1971 (Bellaphon BLPS 19044) ●●●
3 - Time Ride
1972 (Bellaphon BLPS 19095)
Jerónimo fait partie du sérail des grandes formations de hard-rock des seventies. Sur *Cosmic Blues*, le groupe mûrit son blues virulent sur *News*, *Highjack*, *No No No*, *Heya*. Jerónimo (et la célèbre pochette de l'indien accroupi tenant une carabine) enfonce le clou. Le LP est hors du commun et me rappelle *Alamo* (et ses volutes sudistes) et *Led Zeppelin*. Les riffs de guitare sont plombés, les solos faramineux, la rythmique furieuse sur *Sunday's Child*, *How I'd Love To Be Home*, *End Of Our Time*, *You Know I Do*. *Time Ride* enchaîne dans un style identique des morceaux d'une rare violence : *Blind Man*, *Sunshine*, *Indian River*, *Time Ride*. Le LP est sensiblement moins intense sur la fin. Les trois albums ont été réédités en LP et en CD par Bellaphon. Ringo Funk rejoindra *Atlantis* et Rainer Marz *Epsilon*.

JERUSALEM UK. HARD/ROCK Lynden Willims (chant) ; Bob Cooke (guitare) ; Paul Dean (basse) ; Bill Hinde (guitare) ; Ray Sparrow (batterie).

Jerusalem
1972 (Deram SDL 6) ●
Un fulgurant album 100% hard-rock, très acide, d'une monstrueuse efficacité comme l'illustre le premier morceau *Frustration* ou *Hooded Eagle*. Le disque a été produit par Ian Gillan (**Deep Purple**). Les musiciens viennent de Salisbury et sont très jeunes. Néanmoins, étant donné la qualité musicale proposée nous n'hésiterons pas à reprendre l'adage : "La valeur n'attend pas le nombre des années !". La faiblesse du groupe serait cette voix manquant d'ampleur et d'une certaine platitude mélodique avec ce côté "scène nirvanesque" comme sur *Midnight Steamer* ou *Beyond The Grave*. Un deuxième album fut enregistré et produit par Ian Gillan mais il ne fut jamais édité. Ne pas confondre avec le Jerusalem suédois, formation de christian-rock post 1978 bien connue.

JETHRO TULL

UK. PROGRESSIF/ROCK/HARD

Mick Abrahams (chant, guitare 1); Ian Anderson (chant, flûte); Clive Bunker (batterie 1 à 4); Glenn Cornick (basse jusqu'à 3); Martin Barre (guitare à partir de 6); John Evan (claviers); Jeffrey Hammond-Hammond (basse 4 à 9); Barriemore Barlow (batterie apd 5); John Glascock (basse apd 10); Peter John Verese (synthétiseur 14).

1 - *This Was*

1968 (Island 9085)

2 - *Stand Up*

1969 (Island 9103)

3 - *Benefit*

1970 (Island 9123)

4 - *Aqualung*

1971 (Island 9145)

5 - *Thick As A Brick*

1972 (Chrysalis 1003)

6 - *Living In The Past*

1972 (Chrysalis Cjt 1)

7 - *A Passion Play*

1973 (Chrysalis 11040)

8 - *War Child*

1974 (Chrysalis 1067)

9 - *Minstrel In The Gallery*

1975 (Chrysalis 1082)

10 - *Too Old To Rock 'N'Roll Too Young To Die*

1976 (Chrysalis 1111)

11 - *Songs From The Wood*

1977 (Chrysalis)

12 - *Heavy Horses*

1978 (Chrysalis)

13 - *Stormwatch*

1979 (Chrysalis)

14 - *Crest Of The Knave*

1987 (Chrysalis)

15 - *Roots To Branches*

1995 (Chrysalis)

16 - *J-Tull Dot Com*

1999 (Chrysalis)

Ian Anderson, Jeffrey Hammond-Hammond et John Evans fondent The Blades en 1963 qui deviendra The John Evan Band, puis John Evan Smash. En 1967, la rencontre avec Mick Abrahams donnera naissance à Bag F Blues qui deviendra Jethro Tull du nom d'un agnomme anglais du XVIII^e siècle. La première période du groupe sur Island est de loin la plus passionnante en mélangeant le hard-rock, le jazz, les musiques traditionnelles et la musique symphonique. Le jeu de flûte de Ian Anderson confère au groupe sa sonorité si particulière qui fera des émules. Mick Abrahams quitte Jethro Tull après *This Was* pour former *Blodwyn Pig*. Glenn Cornick part à son tour fonder *Wild Turkey* après le LP *Benefit*. Sort alors *Aqualung* qui reste sans doute leur plus grande réussite artistique avec des morceaux émérites comme *Locomotive Breath*. Clive Bunker part pour Jude. Les albums concept *Thick As A Brick* et *A Passion Play* sont très innovateurs pour l'époque, même si les morceaux sont parfois un peu longs. Ensuite, la musique est sensiblement moins inspirée. Le coffret de trois CD édité par Chrysalis *20 Years Of Jethro Tull* est recommandé mais plus encore celui du *25th Anniversary Box Set* qui contient quatre CD dont un Live au Carnegie Hall de New-York. La carrière discographique du groupe se poursuit dans les années 80 et 90 mais ne présente plus grand intérêt.

J. GEILS BAND

USA. HARD/BOOGIE/BLUES/ROCK

Jay Geils (guitare); Peter Wolf Blankfield (chant 1 à 13); Magic Dick alias Richard

Salwitz (harmonica, saxophone); Seth Justman (claviers apd 2); Danny Klein (basse); Stephen Jo Bladd (batterie).

1 - *J. Geils Band*

1971 (Atlantic 8275)

2 - *The Morning After*

1972 (Atlantic 8257)

3 - *Live Full House (Live)*

1972 (Atlantic 7241)

4 - *Bloodshot*

1973 (Atlantic 7260)

5 - *Ladies Invited*

1974 (Atlantic 7286)

6 - *Nightmares... And Other Tales From The Vinyl Jungle*

1974 (Atlantic 18107)

7 - *Hot Line*

1975 (Atlantic 18147)

8 - *Blow Your Face Out (Live)*

1976 (Atlantic 507)

9 - *Monkey Island*

1977 (Atlantic 19130)

10 - *Sanctuary*

1978 (EMI 17006)

11 - *Love Stinks*

1980 (EMI 3004)

12 - *Freeze Frame*

1981 (EMI)

13 - *Showtime ! (Live)*

1984 (Electrola 64400144)

14 - *You're Getting' Even While I'm Getting' Old*

1984 (Electrola)



Ce groupe originaire de New-York se forme en 1966 à Boston et est très influencé par le blues et le rhythm'n'blues. Il reprendra des classiques de Howlin' Wolf, Otis Rush, John Lee Hooker. En 1969, le J. Geils Band est invité à Woodstock mais ne s'y produira finalement pas. Le double live de 1976, *Blow Your Face Out* comprenant la belle reprise des Supremes *Where Did Our Love Go*, est considéré comme l'un des plus grands de l'histoire du rock. Je préfère celui de 1972 *Live Full House* qui, à mon sens, reste leur meilleure création. Dès 1974, les disques sont plus commerciaux. Peter Wolf quitte le groupe en 1983 et ce départ sonne le glas du J. Geils Band. Les albums solos de Peter Wolf *Lights Out* (avec Mick Jagger et Adrian Belew) en 1984 et *Come As You Are* sur EMI méritent une oreille. En résumé, seuls les quatre premiers disques seront dignes de vos économies... à moins d'être un inconditionnel.

Groupe lié : The Hallucinations (Péter Blankfield, Stephen Bladd).

JODY GRIND

UK. HARD/PROGRESSIF/PSYCHEDELIQUE

Bernie Holland (guitare, basse, chant 2);

Louis Cennamo (basse); Tim Hinkley (chant, guitare, piano, orgue); Barry Wilson (batterie 1); Ivan Zagni (guitare 1); Pete Gavin (batterie 2).

1 - *One Step On*

1969 (Transatlantic TRA 210) ●

2 - *Far Canal*

1970 (Transatlantic TRA 221) ●

Jody Grind se forma en 1968 avec Martin Harryman qui partira rapidement rejoindre Da Da. Ivan Zagni et Barry Wilson quittèrent le groupe en 1969. Les deux LP sont magnifiques. Sur *Far Canal*, *Ballad For Bridget* est un morceau de jazz cool dominé par le piano et la basse. Un titre pur rock'n'roll : *Rock'N'Roll Man*, dernier de l'album. *We've Had It* commence à la guitare sèche, belle balade d'un autre temps. Les autres titres *Bath Sister*, *Jump Bed Jed*, *Plastic Shit* (enregistrés "live at The Roundhouse") sont de formidables morceaux heavy-progressifs avec des festivals de guitare. *Red Worms & Lice* est le meilleur de l'album. Jody Grind fait figure de groupe majeur du hard-progressif des seventies.

Groupes liés : Ferris Wheel (Bernie Holland); Pete Gavin, Vinegar Joe (Heads, Hands And Feet); *Armageddon* (Louis Cennamo).

JOE JAMMER

UK. HARD/BLUES/ROCK

Tony Stevens (basse); Greg Isadore (batterie); Joe Jammer (guitare, chant).

Bad News

1973 (Regal Zonophone 8515)

Joe Jammer (ancien Paladin) est fortement influencé par le blues et des formations comme Cream. Tony Stevens jouera également dans Foghat et Greg Isadore fera une belle carrière avec Robin Trower.

JO JO GUNNE

USA. HARD/ROCK

Matthew Andes (guitare, chant); Curly Smith (batterie); Mark Andes (basse, chant); Jay Ferguson (chant, piano); Jimmy Randall (chant apd 2).

1 - *Jo Jo Gunne*

1972 (Asylum 5053)

2 - *Bite Down Hard*

1973 (Asylum 5065)

3 - *Jumpin' The Gunne*

1973 (Asylum 5071)

4 - *So... Where's The Show*

1974 (Asylum 1022)

Run, Run, Run, leur premier single sera un tube mais ne suffira pas à imposer vraiment cette formation de hard-rock assez conventionnelle. Mark Andes était dans Spirit qu'il quitta en 1971, juste avant de former Jo Jo Gunne. Le second disque *Bite Down Hard* est sans doute le meilleur avec les titres *Rock Around The Symbol* et *Ready Freddy*. En 1974, après quatre albums, le groupe se sépare définitivement.

JOPLIN Janis

(Voir Big Brother And The Holding Company)

JOSEPH

USA. HARD/ROCK

Joseph Longeria (chant et guitare); Mark James; Glen Spreen (claviers).

Stone Age Man


1970 (Specter 574) ●


Joseph Longeria est un guitariste du Tennessee. La pochette représentant un homme des cavernes, massue sur l'épaule, n'a certainement pas facilité la réussite commerciale du

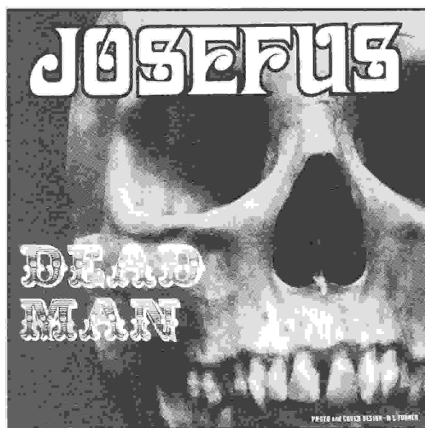
disque à l'époque mais reflète bien en tous les cas la voix caverneuse et préhistorique de Lon-geria. La musique est hard-psychédélique avec des consonnances rhythm'n'blues et un son parfois marqué sixties. Certains titres tels que *Cold Biscuits And Fish Heads* sont taillés dans la heavy-soul. Une voix atypique pour un disque hors des sentiers battus.


JOSEFUS

USA. HARD/ROCK/PSYCHEDELIQUE/BLUES
Pete Bailey (chant, harmonica) ; Dave Mitchell (guitare) ; Doug Tull (batterie) ; Ray Turner (basse) ; Mike Long (guitare) ; Jerry Ontiverrez (batterie).

1 - *Dead Man* 
1969 (Hookah 330) ●●

2 - *Josephus* 
1970 (Mainstream S 6127) ●●



Josefus est une référence absolue en matière de heavy-sound. Dans un style hard-blues-rock sans concession, proche d'un *Bloodrock*, Josefus affole avec un son terriblement lourd : *Crazy Man*, *Proposition*, *I Need A Woman* sur *Dead Man* qui contient le titre du même nom de 17'28 ; *Bald Peach*, *I'm gettin' On*, *I Saw A Killin'* sur *Josephus* le deuxième LP aux sonorités légèrement sudistes. La formation, originaire de Houston, s'appelait Come au début puis United Gas avant d'opter pour Josefus en 1969. Roy Turner et Pete Bailey formèrent Stone Axe avec le batteur Jerry Ontiverroz et un 45T vit le jour sur Ramyart Street Records contenant les titres *Snakebite* et *Slave Of Fear*. Doug Tull jouera dans *Christopher*. Un autre album, *Get Off My Case* (Epilogue 1002), contenant leurs premiers enregistrements de 1969 antérieurs à *Dead Man*, fut enregistré dans les années quatre-vingt-dix. Le coffret, édité par Akarma , comprend *Dead Man*, *Josephus* et un CD intitulé *Dead Man Alive* regroupant des enregistrements inédits provenant des chutes personnelles des membres du groupe. Ce disque comprend en outre deux titres de Rip West (le premier groupe de Ray Turner et Dave Mitchell) : *Aristote* et *Time For The Rainbow*, *I Love You* la première session studio enregistrée sous le nom de United Gas, des morceaux live de 1969 (qui donnent une bonne idée de l'incroyable énergie déployée par le groupe sur scène), ainsi que sept titres issus de la reformation de 1978 et 1979 sortis seulement en singles. Fondamental.

JOSHUA

USA. HARD/ROCK/BLUES

Quincy Rogers ; Shelby Rogers ; Tony Sena.
God Spoke...And Said, "Lead My People"
1973 (Impact 3228) ●●

La formation est originaire du Tennessee. Il

existe également un groupe canadien plus soft-rock du même nom ainsi qu'une autre formation américaine de boogie-rock.

La musique est souvent décrite comme un mélange de hard-rock teinté de blues.

JOURNEY

USA. HARD/ROCK/SYMPHONIQUE

Neal Schon (guitare, chant) ; Gregg Rolie (chant, claviers 1 à 3) ; Steve Perry (chant 4) ; George Tickner (guitare, chant) ; Gregg Ross Valory (basse, chant) ; Aynsley Dunbar (batterie 1 à 3) ; Steve Smith (batterie 4) ; Jonathan Cain (claviers, guitare, chant 8).

1 - *Journey*
1975 (CBS 40807724)

2 - *Look Into The Future*
1976 (CBS 4069203)

3 - *Next*
1977 (CBS 4081554)

4 - *Infinity*
1978 (CBS 4082244)

5 - *Evolution*
1979 (CBS 4083566)

6 - *Departure*
1980 (CBS 4084101)

7 - *Captured Live*
1981 (CBS 88525)

8 - *Escape*
1981 (CBS 4085138)

9 - *Frontiers*
1983 (CBS 4025261)

10 - *Raised On Radio*
1986 (CBS 26902)

11 - *Trial By Fire*
1996 (Columbia 67514)

12 - *Arrival*
2001 (Columbia 69864)

13 - *Red 13 JRN*
2003 (Frontiers Records)

Originaire de San Francisco, Journey s'appelait en 1973 The Golden Gate Bridge avec le batteur Prairie Prince qui sera vite remplacé par Aynsley Dunbar et le chanteur Gregg Rolie (ancien *Santana*). Les premiers albums ont un parfum jazzy. Le groupe se sépare en 1987 et revient sur le devant de la scène en 1996 avec l'album *Trial By Fire*. Neal Schon formera Hardline avec Joey Gioelli (guitare), Todd Jensen (basse), Dean Castronovo (batterie) en 1992 ; l'album *Double Eclipse* fut enregistré sur MCA. Il joua aussi sur les albums de Betty Davis. Greg Rolie formera en 1991 The Storm pour un album sur East West. Steve Perry fera une carrière solo remarquée. Signa-lons le coffret *Time 3* sorti en 1992 chez Sony Music contenant trois CD.

Groupes liés : *Santana*, Bad English (Neal Schon, Jonathan Cain) ; Steve Miller Band (Ross Valory) ; Retaliation, Frank Zappa, John Mayall, Jeff Beck, Jefferson Starship (Aynsley Dunbar) ; The Babys (Jonathan Cain) ; Vital Information (Steve Smith).

JPT SCARE BAND

USA. HARD/ROCK

1 - *Acid Acetate Excursion*
1974 (Monster Records)

2 - *Rape Of Titan's Sirens*
1975 (Monster Records)

Le groupe est originaire du Missouri. Nous sommes en présence de bandes enregistrées live de 1974 à 1976 correspondant à leur premier album. Totalement hallucinant, de quoi vous envoyer au lit, l'ouïe cassée, pour plusieurs jours. Il existe aussi d'autres CD, notamment *Sleeping Sickness* qui reprend, entre autres, des titres de leur second LP *Rape Of Titan's Sirens*. Je ne suis pas affirmatif sur les

années d'enregistrement des LP et ne connais pas le label d'origine, Monster Records étant le nom de la maison de réédition.

JUAN DE LA CRUZ

PHILIPPINES. HARD/ROCK/PROGRESSIF

Wally Gonzalez (chant, guitare) ; Clifford Ho (basse, chant) ; Rene Sogueco (piano, orgue, chant) ; Romy Santos (saxophone, flûte) ; Bobot Guerrero (batterie).

1 - *Up In Arms*
1971 (Sunshine TSP 5054) ●●●●●

2 - *Himig Natin*
1973 (Sunshine TSP 5104) ●●●

3 - *Maskara*
1974 (Sunshine TSP 5127) ●●●●●

4 - *Super Session*
1976 (Sunshine TSP 5152) ●●

5 - *Live*
1978 (Sunshine TSP 5249) ●●●

6 - *Kahit Anong Mangyari*
1981 (Blackgold BA 5064) ●●

Le groupe se forme en 1968 et se fait connaître en 1970 à l'Antipodo Rock Festival aux Philippines. Juan De La Cruz se produit en 1971 au Centre culturel des Philippines accompagné par un orchestre philharmonique. Wally Gonzalez fera une formidable carrière solo. Normal Records a réédité le premier album (avec six titres live en extra) en CD et nous offre la possibilité d'écouter le groupe en public. Il est regrettable de ne pouvoir retrouver sur les albums, l'intensité hard-psychédélique de titres comme *Kagatan*, *Balong Malalin*, *Sarap Ng Buhay*. Les LP sont plus pop, progressif et soul comme sur *Stranger in A Strange Land*, *Love Of A Woman*.

JUDAS PRIEST

UK. HARD/ROCK

Rob Halford (chant 1 à 14) ; Alan Atkins (chant avant 73) ; K. K. Downing (guitare) ; John Ellis ; Chris Campbell (batterie avant 73) ; Alan Moore (batterie avant 73 et apd 2) ; Ian Hill (basse) ; Glenn Tipton (guitare) ; John Hinch (batterie 1) ; Les Bink (batterie 4) ; Dave Holland (batterie 7 à 11) ; Tom "Ripper" Owens (chant 15, 16).

1 - *Rocka Rolla*
1974 (Gull GULP 1005)


2 - *Sad Wings Of Destiny*
1976 (Gull GULP 1015)

3 - *Sin After Sin* 
1977 (CBS 82008)

4 - *Stained Glass*
1978 (CBS 82430)

5 - *Killing Machine*
1978 (CBS 83135)

6 - *Unleashed In The East (Live)*
1979 (CBS 83852)

7 - *British Steel* 
1980 (CBS 84160)

8 - *Point Of Entry*
1981 (CBS 84843)

9 - *Screaming For Vengeance*
1982 (CBS 85941)

10 - *Defender Of The Faith*
1984 (CBS 25713)

11 - *Turbo*
1986 (CBS 26641)

12 - *Priest Live*
1987 (CBS 450639)

13 - *Ram It Down*
1988 (CBS 461108)

14 - *Painkiller*
1990 (CBS 467290)

15 - *Jugulator*
1997 (SPV 0851878)

16 - *98 Live Meltdown*
1998 (SPV)

Judas Priest (du nom d'une chanson de Bob Dylan *The Ballad Of Frankie Lee And Judas Priest* de l'album **John Wesley Harding**), formé à Birmingham en 1969, joua pour la première fois en 1971, fit de longues tournées et enregistra finalement pour Gull en 1974 le moyen *Rocka Rolla*. Dès le deuxième album, le superbe *Sad Wings Of Destiny*, Judas Priest ne produisit que des disques fantastiques. Les musiciens signent en 1977 sur CBS pour *Sin After Sin*, ultra heavy jusqu'aux dévastateurs *Killing Machine* de 1978, *British Steel* de 1980, *Screaming For Vengeance* de 1982 et *Defender Of The Faith* de 1984 (déjà plus commercial). Ensuite, l'orientation est plus lisse. *Turbo, Ram It Down* et *Painkiller* sont de très bons disques mais avec un son moderne, surboosté, loin des ambiances seventies. Enfin, le live *Priest... Live*, enregistré lors de la tournée mondiale de 1987, est très recommandable. Le live de 1998 est avec Ripper. Rob Halford quitta le groupe pour former Fight en 1992. Une multitude de EP existent également. Retenons pour les fans transis le coffret de douze albums *The Re-Masters Judas Priest* édité chez Sony Music en 2001.

JUD'S GALLERY

ALLEMAGNE. HARD/PROGRESSIF

Jürgen "Judy" Winter (guitare); Elly Lapp (chant); Peter Oehler (guitare, piano, chant); Hannes Gremminger (violin, piano); Herbert Brandmeyer (batterie); Clem Winterhalter (orgue.)

SWF Sessions Volume 1

2000 (Malesch Records)

Le groupe enregistra de 1970 à 1975 des titres pour la radio allemande SWF de Baden Baden. De nombreuses formations comme Kraan, My Solid Ground, Curly Curve participèrent à ces sessions. Long Hair (Malesch Records) a édité ces précieuses bandes. Jud's Gallery se forme en 1971 à Offenbourg dans le sud de l'Allemagne. Les musiciens joueront avec Steamhammer, Beggar's Opera, Golden Earring. Malheureusement, le groupe se sépare juste avant d'entrer en studio pour l'enregistrement de leur premier disque. La musique est excellente, les titres *Follow Me, Danger Of Shoot* vont crescendo, douces ballades au début qui s'intensifient et se terminent en démonstration heavy-progressive. D'autres morceaux comme *Catch The Fly* comportent des parties de violon.

Groupe lié : Winter Krieg (Judy Winter); July (Peter Oehler).

JUICY LUCY

UK. HARD/PROGRESSIF/BLUES/ROCK

Glenn Ross Campbell (chant, guitare); Pete Dobson (batterie 1); Keith Ellis (basse 1, 2); Roy Owen (chant 1); Chris Mercer (claviers, saxophone); Rod Combes (batterie 2); Paul Williams (chant, claviers 2); Neil Hubbard (guitare); Mick Moody (guitare 4); Jean Roussel (claviers 4); Andy Pyle (basse 4); Ron Berg (Batterie 4); Jim Leverton (basse 3).

1 - Juicy Lucy

1969 (Vertigo VO 2) ●

2 - Lie Back And Enjoy It

1970 (Vertigo 6360014)

3 - Get A Whiff A This

1971 (Bronze ILPS 9157)

4 - Pieces

1972 (Polydor 2310160)

Glenn Campbell, Roy Owen et Chis Mercer

étaient dans The Misunderstood, groupe de rhythm'n'blues et de rock psychédélique formé en 1965 en Californie qui enregistra l'album *Before The Dream Faded* en 1969 (Cheery Red 32). Ray Owen produira un LP *Ray Owen's Moon* en 1971 (Polydor 2325061) dans le pur esprit hendrixien. Le groupe mélange les influences blues, country, funk, soul et reprend *Midnight Rider* des Allman Brothers Band sur *Get A Whiff A This* et son style s'en rapproche avec un côté "laid-back" à la J.J. Cale. À noter une intéressante réédition des deux premiers albums sur un seul CD par Beat Goes On.

Groupe lié : The Misunderstood (Glenn Campbell, Roy Owen, Chris Mercer); Zoot Money (Paul Williams); Blodwyn Pig (Andy Pyle, Ron Berg); Van Der Graaf Generator (Keith Ellis); Savoy Brown (Andy Pyle); Tempest (Paul Williams); Whitesnake (Micky Moody).

JUKIN' BONE

USA. HARD/ROCK

1 - Whiskey Woman

1972 (RCA 4621)

2 - Way Down East

1974 (RCA)

Un extraordinaire groupe de hard-rock avec des guitares saignantes, des solos énergiques et une section rythmique dynamique.

JULIAN JAY SAVARIN

UK. HARD/PROGRESSIF

Lady Joe Meek (chant); John Dover (basse); Nigel Jenkins (guitare); Roger Odell (batterie).

Walters On The Dance

1971 (Birth 2) ●●



Ce LP est magnifique, enregistré aux studios Pye de Londres dans un style hard-progressif raffiné, subtil avec une Lady Joe Meek à la voix pure, vibrante. *Child Of The Night* de 8'36, *Dance Of The Golden Flamingoes* de 8'55 sont deux titres heavy, extraordinaires de lyrisme poétique. *Walters On The Dance* est le premier volume d'une trilogie de science-fiction où Julian Jay Savarin est un jeune garçon qui croit être le descendant de l'ancien peuple maya. Tout un programme...

Groupe lié : Julian's Treatment (avant Julian Jay Savarin); Catapilla (Joe Meek); CMU (Odell).

JULIAN'S TREATMENT

UK. PROGRESSIF/HARD

Cathy Pruden (chant); Julian Jay Savarin (claviers); John Dover (basse); Jack Drummond (batterie); Del Watkins (guitare, flûte).

A Time Before This

1972 (Youngblood Syb 2) ●●

Julian Treatment nous entraîne dans une vaste cathédrale musicale, animée par un orgue quasi religieux, la voix mystique de Cathy Pruden, les flûtes éthniques, une rythmique obsessionnelle (*The Coming Of The Mule*). La recherche d'une esthétique musicale, d'atmosphères sonores est l'essence de ce disque anodin, intrinsèquement unique. Respectable, beau et somme toute assez ennuyeux. Réédition CD Akarma. Le LP existe aussi sous une autre pochette (il s'agit apparemment de la version italienne).

JULIUS VICTOR

USA. HARD/ROCK/PROGRESSIF

Lawrence Engstrom (batterie); Mark Schneider (guitare); Jim Cutsinger (basse); Kimball Lee (orgue, piano).

From The Nest

1970 (AJP 5160)

L'orgue se taille la part du lion sur cet album enregistré à New-York en décembre 1969. *From The Nest* est plutôt dans le style hard-soul avec une petite touche funky et jazzy qui en fait tout le charme sur les meilleurs titres, les trois premiers du LP : *Stubborn Kind Of Woman, Legend Of The Indian Boy* et surtout *Black Knife*. Les autres morceaux me semblent en demi-teinte avec une voix qui n'est pas sans rappeler celle de Frank Sinatra, grand artiste au demeurant, mais qui risque d'agacer une ouïe plus habituée aux organes rocaillieux que roucoulements. L'album a été réédité en CD sur Dodo Records.

JUNCO PARTNERS

UK. HARD/PROGRESSIF

Bob Sargeant (chant, claviers); Charlie Harcourt (guitare); Dave Sproat (basse); John Woods (batterie).

Jungo Partners

1970 (Philips 6308032) ●

Un bon groupe dans la veine heavy-progressive avec des morceaux variés tels que *Fly Me High, Black Widow, Natural Thoughts* ou encore *Death My Fire*.

Groupe lié : The Mick Abraham's Band (Bob Sargeant); Jackson Heights (Charlie Harcourt).

JUNIPHER GREENE

NORVEGE. HARD/PROGRESSIF

Bent Aserud (guitare, claviers, flûte); Geir Bohren (batterie, chant); Freddy Dahl (guitare, chant 1); Helge Broslie (orgue, chant 1); Oyvind Vilbo (basse, chant 2).

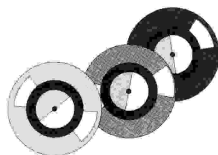
1 - Friendship

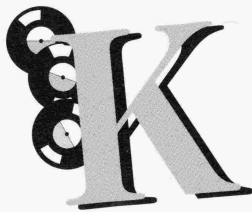
1971 (Sonet SLP 1413/1414) ●●●

2 - Communication

1973 (ON ONLPS 1) ●●

La pochette est hyperréaliste, somptueuse, digne des peintures de Schlosser ou Keith Haring. La musique rappelle des groupes hard-rock-progressif comme *Tempest* sur *Try To Understand, A Spectre Is Haunting The Peninsula*. L'album fut enregistré de novembre 1970 à mai 1971 à Oslo. Hormis le titre *Communication* de 12 minutes, le second album est moins intéressant. Réédition CD par Sonet de *Friendship*, leur meilleur opus.





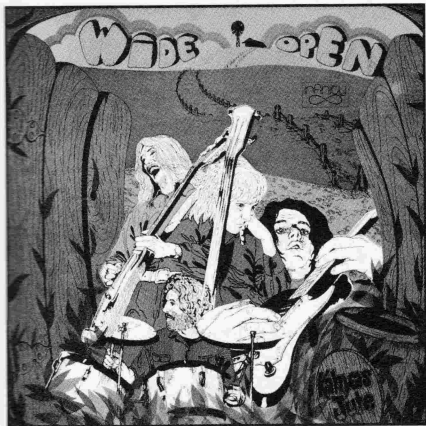
KAHVAS JUTE

AUSTRALIE. HARD/ROCK/BLUES

Tim Gaze (guitare, piano, chant) ; Dennis Wilson (guitare, chant) ; Bob Daisley (basse) ; Dannie Davidson (batterie) ; Scott Maxey (basse après 1971).

Wide Open

1971 (Infinity SINL 934030) ●●



L'album fut enregistré au Festival Studios de Sydney. La pochette représente deux guitaristes arc-boutés sur leur instrument (œuvre de Robby Harris). Le LP contient de terribles titres heavy-blues-rock comme *She's So Hard To Shake* mais la majorité des morceaux est plutôt dans une veine folk-progressive tels que *Up There, Parade Of Fools, Twenty Three, Vikings*, etc. Le groupe se sépara en 1974 sans enregistrer d'autres disques.

Groupe(s) liés : Mecca, Chariot (Dennis Wilson) ; **Taman Shud** (Tim Gaze et Dannie Davidson) ; **Richie Blackmore Rainbow**, **Gary Moore Band** (Bob Daisley).

KAK

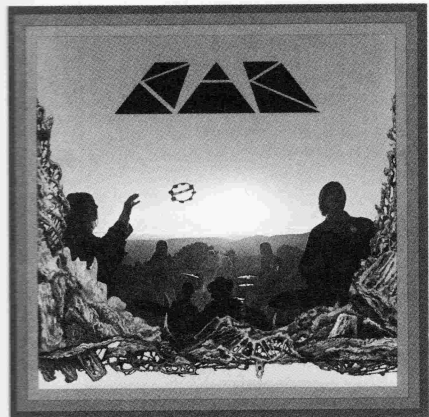
USA. HARD/ROCK/PSYCHEDELIQUE

Dehner C. Patten (chant, guitare) ; Garyl L. Yoder (chant, guitare) ; Joseph D. Damrell (basse, sitar, tambourin, chant) ; Christopher A. Lockheed (batterie, divers).

Kak

1969 (Epic 26429) ●

La merveilleuse pochette d'une rare poésie est l'œuvre du graphiste Gary Grelecki. L'al-



bum de ce groupe californien de Sacramento (la ville de Davis très exactement) fait partie des disques adulés et encensés par les amateurs et collectionneurs de musique psychédélique et progressive. À l'origine, Kak est une émanation du groupe garage de Sacramento Oxford Circle, fondé en 1966 par Patten et Yoder. L'osmose entre les musiciens est exemplaire, évidente sur les petits bijoux *Disbelievin', Bryte'n' Clear Day, Flowing By*. D'autres titres sont plus retenus tels que *Lemonade Kid* (aux sonorités très Velvet Underground). Vous trouverez facilement le CD sur Epic/Sony Music.

Groupe(s) liés : **Blue Cheer** (Gary Yoder) ; **Randy Holden** (Christopher Lockheed).

KALEVALA

KALEVALA ORCHESTRA

FINLANDE. HARD/PROGRESSIF/ROCK

Matti Kurkinen (guitare) ; Harri Saksala (chant, harmonica 1) ; Limousine Leppänen (chant 2, 3) ; Markku Luukkonen (batterie 1) ; Juha Lido Salonen (basse 1, guitare 2, 3) ; Ari Vaahtera (basse 2, 3) ; Raimo Wallen (flûte 1) ; Beaver Aitto-Oja (batterie 2) ; Olli Ahvenlahti (piano 2).

1 - People No Names

1976 (Finnlevy SFLP 9532) ●●●

2 - Boogie Jungle

1975 (Hi Hat)

3 - Abraham's Blues Refrain

1977 (Crypto 6449)

Le groupe est formé en 1969 par Juha Lido Salonen et Matti Kurkinen. Le vent du nord a visiblement décuplé les forces des musiciens du groupe. La voix de Harri Saksala sur *People No Names* est grave, querelleuse. *Boogie Jungle* est plus décevant, moins brut malgré les très carrés *Rockin Fish* et *Snow Bill*. Cela s'explique sans doute par le fait que Limousine Leppanen a une voix moins "roots". Pour le troisième LP, le groupe devient Kalevala Orchestra, sans Matti Kurkinen qui se tua en 1974 dans un accident de voiture. Réédition CD sur Safir des deux premiers albums.

KANSAS

USA. HARD/ROCK/SYMPHONIQUE

Steve Walsh (chant, claviers 1 à 8 puis apd 11) ; Kerry Livgren (guitare, piano 1 à 11) ; Robby Steinhardt (violon 1 à 11) ; Rich Williams (guitare) ; Dave Hope (basse) ; Phil Ehart (batterie) ; John Elefante (chant apd 9) ; Billy Greer (basse 11).

1 - Kansas

1975 (Kirshner 80174)

2 - Song For America

1975 (Kirshner 80740)

3 - Masque

1976 (Kirshner 81728)

4 - Leftoverture

1976 (Kirshner 81728)

5 - Point Of Know Return

1977 (Kirshner 82234)

6 - Two For The Show Live

1978 (Kirshner 88318)

7 - Monolith

1979 (Kirshner 83644)

8 - Audio-Visions

1980 (Kirshner 84500)

9 - Vinyl Confessions

1982 (Kirshner 85714)

10 - Drastic Measures

1983 (Epic 25561)

11 - Power

1986 (MCA 5838)

12 - In The Spirit Of Things

1988 (MCA 6254)

13 - Live At The Whisky

1993 (Essential 9107)

14 - Freaks Of Nature

1995 (Essential 9148)

15 - Always Never The Same

1998 (River North 161384)

16 - Somewhere To Elsewhere

2000 (SPV 08571012)

17 - Device-Voice-Drums

2003 (SPV)

Le groupe se forma à Topeka dans le Kansas en 1970 sous le nom de White Clover. En 1972, les musiciens optent pour Kansas. Musicalement, Kansas se rapproche d'une formation comme **Boston** avec un son plus progressif et parfois symphonique accentué par le violoniste Robby Steinhardt. Certains titres sont très réussis comme *Carry On Wayward Son* sur *Leftoverture* ou le célébrisime *Dust In The Wind* sur *Point Of No Return*. Après le double live *Two For The Show*, le groupe s'oriente vers la facilité et les titres calibrés FM. Certains de nos lecteurs considèrent sans doute ce groupe comme un peu mièvre, mais qu'ils réécoutent la délicatesse et l'originalité de certains morceaux avec des harmonies quasi classiques par endroits. Il est vrai que la suite sera très décevante et commerciale. Le groupe se sépara en 1983 et se reforma en 1986 avec Steve Morse (ancien Dixie Dregs) à la guitare (ses albums solos très satiriques sont excellents). Steve Walsh formera Streets en 1980. Il existe un coffret de deux CD sorti en 1994, rétrospective du groupe *The Ultimate Kansas Box Set* chez Sony Music.

KAPUTTER HAMSTER

ALLEMAGNE. HARD/PROGRESSIF

Peter N. Buchfeld (chant, guitare) ; Frank Linde (chant, guitare) ; Holger Heldt (basse) ; Arne Linder (batterie) ; Wilfried Krickhahn).

Kaputter Hamster

1974 (PA 10-2009) ●●●

J'ai longtemps hésité à l'achat de ce disque, la pochette grise bizarroïde (représentant un œuf cassé), me laissait dubitatif. La musique est assez basique, irrégulière mais avec de bons passages enlevés. Les morceaux sont très longs comme ce *Behind The Universe* de 13'22. Pour complétistes néanmoins.

KARROLL BROTHERS

CANADA. HARD/ROCK/FM

Peter Karroll (chant, guitare) ; Paul Karroll (chant, basse) ; John Karroll (batterie) ; Steven Balison (synthétiseurs, claviers).

1 - Karroll Brothers

1978 (K.B. Records 1001)

2 - Baby Get Down

1980 (Rio Records)

Ce groupe canadien se forma autour des trois frères Karroll et enregistra deux albums. Le second est de très mauvaise réputation. Le premier LP est acceptable avec un côté pomp-rock à la **Zon**, Jaugernaut. L'instrument de prédilection est le synthétiseur mais la guitare n'est pas oubliée comme sur *Need Your Love*, *Battlestar Dream*, *Morning Light* ou *Taking Your Time*.

KARTHAGO

ALLEMAGNE. HARD/ROCK/FUNK

Joey Albrecht (guitare, chant) ; Gerald Luciano Hartwig (basse 1, 2) ; Thomas Goldschmitt (percussion) ; Ingo Bischof (claviers 2) ; Wolfgang Brock (batterie 1) ; Norbert Lehmann (batterie 2) ; Konstantin Bommarius (batterie 3) ; Glen Cornick (3) ; Ringo Funk (batterie 3) ; Reinhard Bopp (batterie 4).



1 - Karthago

1971 (BASF 20 211185-1)

2 - Second Step

1973 (BASF 20 21780-9)

3 - Rock'N'Roll Testament

1974 (Bacillus BLPS 19201)

4 - Live At The Roxy

1976 (Bacillus BLPS 7506/2LP)

5 - Love Is A Cake

1977 (Crystal 32769)

Joey Albrecht fit ses débuts au sein de The Royals en 1964. En 1968, il rencontre Gerald Hartwig. Ils forment Blues Machine qui évoluera en Karthago. Wolfgang Brock quitte le groupe en 1973. Norbert Lehmann d'**Epitaph** le remplace pendant un an puis c'est finalement Konstantin Bommarius (ancien **2066 And Then** et **Abacus**) qui prend sa place. En 1974, Karthago signe pour Bacillus Records : le style sera plus policé et commercial (Glenn Cornick de **Jethro Tull** se joindra au groupe pour l'enregistrement de **Rock'N'Roll Testament**). Les musiciens se séparent en 1976 après le **Live At The Roxy**. En 1977, Joey Albrecht reforme Karthago avec un nouveau *line-up*, en vain (*Love is A Cake* est une catastrophe : de la pop-disco indigeste au plus haut point). Les deux premiers albums sont excellents dans un style mélangeant le funk, le rock, la soul, le blues à la sauce heavy-rock comme sur *String Rambler*, *I Give You Everything You Want*, *I Know What You Can Do My Babe* (sur **Karthago**). La ballade *Wild River* est superbe sur **Second Step**.

Groupe lié : Atlantis, Jeronimo, Octopus, Skin (Ringo Funk) ; The Rattles (Wolfgang Brock) ; Kraan (Ingo Bischof) ; Guru Guru (Gerald Luciano Hartwig).

KAY John

(Voir Steppenwolf)

KEY LARGO

UK. HARD/BLUES/ROCK

Pat McAuliffe (chant) ; Laurie Sanford (guitare) ; Bob Savage (claviers) ; Tom Stead (basse) ; Kenny Lamb (batterie) ; Laurence Garman (harmonica).

Key Largo

1970 (Blue Horizon 763859)

L'album contient de grands classiques heavy-blues comme *As The Years Go Passing By* et des titres relevés : *Big Chief (Part 1)*, *Give It Up*, *Biscane Bug*, *Big Chief (Part 2)*... De nombreuses reprises (B.B. King, Willie Dixon).

KILLING FLOOR

UK. HARD/BLUES/ROCK

Mick Clarke (guitare) ; Lou Martin (claviers 1) ; Stewart McDonald (basse) ; Michael Stewart (guitare) ; Bas Smith (batterie) ; Bill Thorndycraft (chant).

1 - Killing Floor

1969 (Spark Records SRLP 102) ●

2 - Out Of Uranus

1970 (Penny Farthing PELS 511) ●

Le groupe se forme en 1968 à Londres. Les musiciens accompagnent Freddie King lors de sa tournée en Grande-Bretagne. Lou Martin quitte la formation en 1969 pour rejoindre **Rory Gallagher**. Les musiciens vont alors sans cesse changer. Rod De Ath (futur **Rory Gallagher**), Mick Hawsworth (ex-**Fuzzy Duck**) et Ray Owen (**Juicy Lucy**) feront même partie du groupe. La musique sonne un peu à la Studebaker & The Hawks pour ceux qui connaissent cet excellent guitariste-harmoniciste confidentiel qui sort ses petits albums régulièrement depuis quinze ans. Les titres sont très heavy-blues comme sur *Forget It*, *People Change Your Mind*, *Woman You Need Love*, *Come Home Baby*. Le second effort, *Out Of Uranus*, est moins réussi.

Groupe lié : Peace (Stewart McDonald) ; Salt (Mick Clarke).

KINGDOM

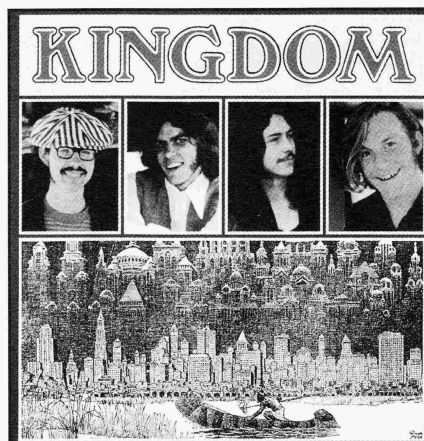
USA. HARD/ROCK

Ed Nelson (chant, basse) ; Jim Potkey (chant, orgue, guitare) ; John Toyne (chant, guitare) ; Gary Varga (batterie).

Kingdom

1970 (Speciality SPS 2135)

Ce groupe du Sud de la Californie est très hard avec deux guitaristes de talent : Jim Potkey et John Toyne. Dès les premières notes, les premiers riffs nous sommes d'emblée transportés dans la grande tradition du hard-rock du début des seventies. Les titres sont très heavy comme *Back To The Farm*, *Seasons*, *Waiting*, *Hesitating*. Néanmoins, certains morceaux : *If I*



Never Was To See Her Again ou *Morning Swallow* (8'05) sonnent à la Neil Young avec cette rythmique chaloupée si caractéristique. Un disque indispensable.

KINGDOM COME

(Voir Arthur Brown)

KING CRIMSON

UK. PROGRESSIF/JAZZ/FOLK/HARD

Robert Fripp (guitare) ; Ian McDonald (saxophone, flûte, claviers 1, 8) ; Pete Giles (basse 2) ; Greg Lake (basse, chant 1, 2) ; Michael Giles (batterie) ; Keith Tippett (piano 2) ; Andy McCulloch (batterie 3, 4) ; Pete Sinfield (écriture 1 à 4) ; Gordon Haskell (chant 3) ; Mel Collins (violon, flûte 3 à 5) ; Boz Burrell (basse, chant 4) ; Ian Wallace (batterie 4) ; John Wetton (basse, chant 6 à 8) ; Bill Bruford (batterie 6) ; David Cross (violon 6, 7) ; Jamie Muir (percussion 6) ; David Cross (violon, flûte 6) ; Adrian Belew (guitare, chant apd 9) ; Tony Levin (basse apd 9).

1 - In The Court Of The Crimson King

1969 (Island ILPS 9111)

2 - In The Wake Of Poseidon

1970 (Island ILPS 9127)

3 - Lizard

1971 (Island ILPS 9141)

4 - Islands

1972 (Island ILPS 9175)

5 - Earthband (Live)

1972 (Island)

6 - Larks' Tongues In Aspic

1973 (Island ILPS 9230)

7 - Starless And Bible Black

1974 (Island ILPS 9230)

8 - Red

1974 (Island ILPS 9275)

9 - Discipline

1981 (Warners 3629)

10 - Beat

1982 (Warners 23692)

11 - Three Of A Perfect Pair

1984 (Warners 25071)

12 - Vroom

1994 (Discipline 0004)

13 - Thrak

1995 (Discipline 1)

14 - B'Boom (live)

1995 (Discipline 9503)

15 - Thrakattak

1996 (Discipline 9604)

16 - Live In Japan

1996 (Discipline DGMVC 1)

King Crimson a inventé ce mélange de hard-rock, musique progressive, folk, symphonique qui fera tant d'émules. Le groupe se forme à Bournemouth en 1967 et enregistre en 1969 **In The Court Of The Crimson King** (la pochette au visage déformé est célèbre). Les riffs de Robert Fripp sont très heavy sur des titres comme *21st Century Schizoid Man*. Les albums qui vont suivre marquent de nombreux changements de personnel mais restent excellents. En 1970, Greg Lake quitte le groupe pour former **Emerson Lake And Palmer**. Robert Fripp dissout le groupe en 1975 et forme en 1981, Discipline avec le bassiste Tony Levin, Bill Bruford à nouveau et Adrian Belew qui deviendra à nouveau King Crimson. Un coffret **The Essential King Crimson** est sorti en 1991 ainsi que **The Great Deceiver** (live 1973-74) de quatre CD en 1992 chez Virgin.

Groupe lié : The Gods (Greg Lake) ; Bad Company (Boz Burrell) ; Family (John Wetton) ; Yes (Bill Bruford) ; Foreigner (Ian McDonald) ; Talking Heads (Adrian Belew) ; Streetwalkers (Ian Wallace) ; Camel (Mel Collins).

KIN PING MEH

ALLEMAGNE. HARD/ROCK/PROGRESSIF

Werner Stephan (chant 1, 2) ; Willie Wagner (guitare, harmonica, chant 1, 2) ; Joachim Schäfer (guitare) ; Frieder Schmitt (orgue, piano 1 à 4) ; Torsten Herzog (basse 1, 2) ; Kalle Weber (batterie) ; Alan Joe Wroe (basse 3) ; Uli Gross (guitare 3) ; Gerhard "Gagey" Mrozeck (guitare 3) ; Geff Harrison (chant 3) ; Chris Klöber (claviers 5).



- 1 - *Kin Ping Meh* 171 (Polydor 2371 259) ●
- 2 - *No. 2* 1972 (Zebra 2949 005)
- 3 - *No. 3* 1973 (Zebra 2949 011)
- 4 - *Virtues And Sins* 1974 (Nova 622613)
- 5 - *Concrete* 1976 (Nova 628370)
- 6 - *Kin Ping Meh, No.6* 1977 (Bacillus BAC 2046)
- 7 - *Hazy Age On Stage* 1991 (Second Battle SBT 002)

Kin Ping Meh, originaire de Mannheim s'appelait Take Five et se forme en 1970. Le nom du groupe fait référence au titre d'un roman chinois du XVI^e siècle. Le groupe tourne de 1971 à 1973 avec les plus grands : **Uriah Heep**, **Rory Gallagher**, **Golden Earring**, **Deep Purple**, **Slade**. Le style est dans la mouvance de **Led Zeppelin**. Le premier album ne fut pressé qu'à 5 000 copies. Seuls les deux premiers disques sont indispensables (réédités par Polydor et Repertoire avec des bonus tracks). Le premier LP contient des titres hard-rock tels que *Fairy Tales*, *Don't You Know*, *Drugs'n's Trip*, *Everything*, et la merveilleuse ballade *Sometime*. Le deuxième disque (et sa pochette au gros porc repu) renferme la formidable reprise du *Come Together* de Lennon et McCartney. Un coffret (au packaging japonisant et érotique) limité à 1 500 copies *Fairy Tales And Crytic Chapters*, édité par Second Battle en 1998, comprend quatre CD de matériels inédits (dont de nombreux titres *live*) : une mine. Le *live*, sorti en 1991, regroupe des titres de 1973 enregistrés à Spreng Lingén et des chutes de studio de 1972. Groupes liés : **2066 & Then** (Gagey Mrozeck, Geff Harrison) ; **Curly Curve** (Chris Klöber).

KISS

USA. HARD/ROCK

Paul Stanley (guitare, chant) ; Gene Simmons (basse, chant) ; Peter Criss (batterie, chant 1 à 9) ; Ace Frehley (guitare, chant 1 à 9) ; Anton Fig (batterie 10) ; Eric Carr (batterie 10 à 17) ; Vinnie Vincent (guitare 10 à 12) ; Bruce Kulick (guitare 14 à 17) ; Mark

St. John (guitare 13) ; Eric Singer (batterie apd (18)).

1 - Kiss

1975 (Casablanca NBLP 7001)

2 - Hotter Than Hell

1974 (Casablanca NBLP 7006)

3 - Dressed To Kill

1975 (Casablanca NBLP 7016)

4 - Alive !

1976 (Casablanca NBLP 7020)

5 - Destroyer

1976 (Casablanca NBLP 7025)

6 - Rock And Roll Over

1977 (Casablanca NBLP 7037)

7 - Love Gun

1977 (Casablanca NBLP 7057)

8 - Alive 2

1978 (Casablanca NBLP 7076)

9 - Dynasty

1979 (Casablanca NBLP 7152)

10 - Unmasked

1980 (Casablanca)

11 - Music From The Elder

1981 (Casablanca NBLP 7261)

12 - Creatures Of The Night

1982 (Casablanca NBLP 7270)

13 - Lick It Up

1983 (Mercury 814297)

14 - Animalize

1984 (Mercury 822495)

15 - Asylum

1985 (Mercury 826099)

16 - Crazy Nights

1987 (Mercury 832626)

17 - Hot In The Shade

1989 (Mercury 838913)

18 - Revenge

1992 (Mercury 848037)

19 - Alive III

1993 (Mercury 314522647)

20 - Psycho Circus

1998 (Mercury 314558992)

21 - Alive IV

2000 (Mercury 5424572)

Ce groupe, émanation des Wicked Lester, formé en 1972 à New-York, est sujet à controverses. Leur maquillage glam-rock leur a permis de vendre beaucoup de disques, mais, revers de la médaille, beaucoup ne voient en eux que des guignols peinturlurés. Or, Kiss est un très bon groupe de hard-rock, certes commercial, mais de qualité avec des titres accrocheurs, tout du moins sur les albums enregistrés jusqu'à *Alive II*. Il est vrai qu'ensuite, à partir de *Dynasty* qui contient le planétaire *I Was Made For Loving You*, les choses se gâtent un peu. En 1978, chacun des musiciens sort son album solo le même jour : décidément le groupe ne fait rien comme les autres. En 1983, le masque tombe pour *Lick It Up*. Cet événement n'a pas empêché le groupe de continuer à vendre autant de disques. En 1978, Ace Frehley fonde Frehley's Comet. Peter Criss enregistra en 1971 un LP au sein du groupe Chelsea (Decca). Trois coffrets sont sortis en 2002 dont *The Definitive Collection*, monumental objet, comprenant plus de trente inédits notamment des titres époque Wicked Lester de 1971 et 1972 et des démos de 1973.

KISSING SPELL

CHILI. HARD/PSYCHEDELIQUE

Carlos Fernandez (chant, guitare) ; Juan Carlos Gomez (basse) ; Ernesto Aracena (batterie).

Los Pajaros

1970 (Arena LPD 085)

Le groupe mélange orgue, guitare avec des passages plus soft-psychédélics et des

attaques de guitares plus franches. Le son reste tout de même assez garage avec de nombreux effets. L'album a été réédité en CD par Essex en Angleterre.

KLEPTOMANIA

BELGIQUE. HARD/PROGRESSIF

Dany Lademacher (guitare, chant) ; Wim Hombergen (guitare, chant) ; Charlie Deraedemaeker (basse) ; Roger Wollaert (batterie).

Elephant Lost

1979 (Flame 03) ●

Kleptomania commença à enregistrer en 1971, mais leur label Flame Records fit faillite. Ces titres n'apparaîtront qu'en 1979 sur un LP bootleg. Fort heureusement, Music Emporium (merci à Monsieur Philippe Collignon) édita en 1996 un double CD de leurs enregistrements. Le groupe devint Tush en 1977 et sortit l'album *We're Just Boys* sur EMI dans un style hard-rock pur.

KNOWBODY ELSE

(Voir Black Oak Arkansas)

KOPPERFIELD

USA. HARD/PROGRESSIF

Jimmy Robinson (chant) ; Chuck Eagan (guitare, chant) ; Paul Decker (chant) ; Tom Curtis (batterie) ; Keith Robinson (claviers, chant) ; Jerry Opdycke (basse, chant).

Tales Untold

1974 (Kopercdisc 5014 N 5) ●●●



Kopperfield se forma en 1971 dans le Michigan. Le groupe joua en 1973 au Ann Arbor Festival devant 10 000 personnes. *Tales Untold* fut enregistré en 1973. Un second album – qui aurait dû s'appeler *Back To Bitchin* – ne vit jamais le jour. Cela n'empêcha pas Kopperfield d'ouvrir pour de nombreuses formations connues telles que **Foghat**, **H.P. Lovecraft**, **James Gang**, **Kansas**... En 1975, le groupe se sépara. Le CD édité par Gear Fab en 2001 contient le premier LP dans son intégralité et en tout vingt titres couvrant la période 1972-1975. La voix de Jimmy Robinson me rappelle celle de Donald Fagen de Steely Dan sur le premier morceau *Moonride*. Les titres sont très relevés dans un style hard-rock teinté de progressif. Le mariage guitare-orgue crée de belles tensions sur *Antony*, *Brain Rot*, titres très heavy. L'ensemble est cependant assez inégal et la deuxième moitié du disque manque de charisme musical.

KOSSOF, KIRKE, TETSU, RABBIT

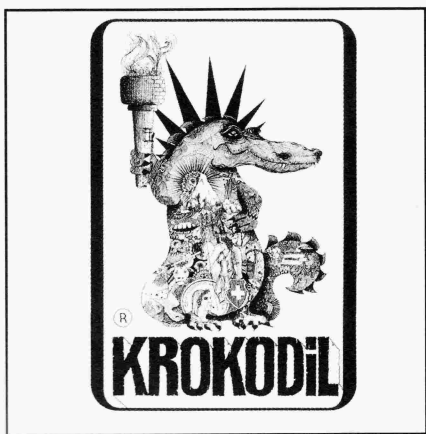
(Voir Free)

KROKODIL

SUISSE. HARD/PROGRESSIF/ROCK

Hardy Hepp (violon, piano, chant 1) ; Düde

Dürst (batterie, chant); Walty Anselmo (guitare, basse, sitar); Terry Stevens (basse); Mojo Weideli (harmonica, flûte).



1 - Krokodil

1969 (Liberty LBS 83306) ●

2 - Swamp

1970 (Liberty LBS 83417)

3 - An Invisible World Revealed

1971 (United Artists UAS 29250) ●

4 - Getting Up For The Morning

1972 (Bacillus BLPS 29397)

5 - Sweat & Swim

1973 (Bacillus 7502/ 2 LP)

Krokodil se forme en 1969 à Zurich. La musique du premier album est d'une grande

variété de climats : blues sur *Miss Blues*, hard-psychédélique sur *Watchin' Man*, *Dabble In Om*, orientaux sur *You're Still A Part Of Me* ou *Prayer*. Les voix sont parfois assez proches de Jim Morrison comme sur *Morning Dew*. Le second LP est plus progressif avec les violons et le sitar de Hardy Hepp, notamment sur le très long *Odyssey In Om* de 15'17. Produit par Dieter Dierks, il est aussi plus arrangé. Signalons que les LP ont été réédités magnifiquement en format digipack par Second Battle avec des titres supplémentaires.

KROKUS

SUISSE. HARD/ROCK/METAL

Chris Von Rohr (chant 1 à 3; basse 4 à 11); Fernando Von Arb (guitare); Juerg Naeggeli (claviers, chant); Tommy Kiefer (guitare, chant 1 à 6); Freddy Steady (batterie); Maltezer Marc (chant apd 4); Mark Kohler (guitare apd 7); Mark Storace (chant apd 4); Many Maurer (chant 12).

1 - Krokus

1975 (Schmoltz 6326928) ●

2 - To You All

1976 (Schmoltz 6326934)

3 - Painkiller

1977 (Phonogram 6326800)

4 - Pay It In Metal

1978 (Phonogram 6367012)

5 - Metal Rendez-Vous

1980 (Ariola 201199)

6 - Hardware

1981 (Ariola 203322)

7 - Once Vice At A Time

1982 (Ariola 204400)

8 - Headhunter

1983 (Ariola 205255)

9 - The Blitz

1984 (Arista 206494)

10 - Change Of Address

1985 (Arista 407647)

11 - Alive And Screamin'

1986 (Arista 208025)

12 - Heart Attack

1987 (MCA 42087)

13 - Stampede

1990 (Justin 18)

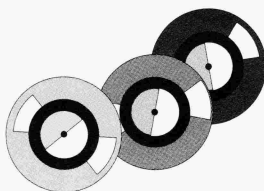
14 - To Rock Or Not To Be

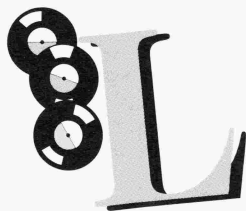
1995 (SPV 08543872)

15 - Round 13

1999 (Angel Air 031)

Le groupe se forma à Solothurn en 1974, sous le nom de Tea, et enregistra *Sprouts* (Vertigo 6360 617) en 1974, *Tea* en 1975 (Philips 6305238), *The Ship* en 1975 (Vertigo 6360 626), *Tax Exile* en 1976 (Vertigo 6360637). Un groupe terriblement violent, fortement influencé par **ACDC** qui, à partir de 1980 et de l'album *Metal Rendez-Vous*, se transformera en formation de heavy-metal de plus en plus speed à l'image de nombreux groupes tels que **Iron Maiden**, **Anthrax** et autres Fastway. Seuls les trois premiers albums intéresseront les seventies hard-rockers !





LA COFRADIA DE LA FLOR SOLAR

ARGENTINE. HARD/PSYCHEDELIQUE

Morcy Requena (basse, chant) ; Hugo Garcia (guitare) ; Juan F. Kubero Diaz (guitare, chant) ; Manija Paz (batterie).

La Cofradia De La Flor Solar

1971 (Microfon I-293) ●●●

La pochette est magnifique (d'ailleurs dessinée par **Kubero Diaz** lui-même !), d'une grande originalité, très surréaliste. Le groupe chante en espagnol. La musique est de qualité (de nombreux effets, distorsions comme sur *Fiesta De Amor En El Cielo*) et se rapproche de **Color Humano**, largement influencée par **Jimi Hendrix**. L'album fut produit par Billy Bond et est disponible en CD sur Microfon avec deux titres supplémentaires. **Kubero Diaz** fondera La Pesada Del Rock (souvent simplement nommé **Kubero Diaz Y La Pesada**).

LA MOSCA

ESPAGNE. HARD/PROGRESSIF

La Mosca

1970 (Guitarra 24023) ●●●

Le groupe est typique du rock-progressif du début des seventies avec beaucoup d'orgue et de guitare.

LANDSLIDE

USA. HARD/ROCK/SUDISTE

Tommy Caglioti (batterie, percussion, sitar) ; Joseph Caglioti (guitare) ; Ed Cass (chant, batterie) ; Billy Savoca (guitare, chant) ; Bobby Sallustio (basse).

Landslide

1972 (Proud Productions)

Landslide est une formation de Long Island totalement inconnue qui enregistre pourtant cet excellent disque de hard-rock en 1972. Les influences vont de **Cream** à **Led Zeppelin** mais ce sont surtout les **Allman Brothers Band** qui hantent le style du groupe comme sur *Everybody Knows (Slippin')* de '78 avec de formidables parties de guitare slide ou encore *Susan*. Ed Crass et Tommy Caglioti jouaient dans Hot Waks et Bobby Sallustio dans Trax, une formation de blues-rock en 1967.

LA PESADA

ARGENTINE. HARD/PROGRESSIF/BLUES

Alejandro Medina (basse) ; Kubero Diaz (guitare) ; David Lebon (guitare) ; Jimmy Marquez (batterie) ; Donna Carol (chant).

Buenos Aires Blues

1972 (Microfon I-317) ●

Les noms des musiciens vous donnent une idée du style musical de ce groupe, un peu décevant tout de même : leur album manque de mordant, plus progressif que hard-rock. Heureux les privilégiés qui les ont entendus lorsqu'ils jouaient avec les musiciens de La Banda Del Oeste avec Poli Martinez à la guitare ! La Pesada devint rapidement une sorte de section d'accompagnement pour divers groupes ou artistes tels que **Claudio Gabis**, Sui Generis, **Kubero Diaz**, Maximiliano, etc.

LA REVOLUCION DE EMILIANO ZAPATA

MEXIQUE. HARD/PSYCHEDELIQUE

Oscar Rouas Gutierrez (chant) ; Antonio Cruz Garbajal (batterie) ; Francisco Martinez Ornelas (basse) ; Carlos Valle Ramos (guitare) ; Javier Martin Del Campo (claviers, flûte).



1 - La Revolucion De Emiliano Zapata

1970 (Polydor 2389011) ●●

2 - Hoy

1972 (Polydor 16084)

Le LP fut édité à 1000 exemplaires en 1971 avec un poster géant à l'intérieur. L'atmosphère est hard-psychédélique sur *Nasty Sex*, *Melynda*, *Still Don't (Not Yet)*, *In The Middle Of The Rain*, *Petra Sus Camaradas* et surtout *El Kuno*. L'album contient également de nombreuses incursions blues et folk. Le dernier titre *I Dig It* de 10'15 est superbe avec une voix féminine (qui est cette chanteuse ?) survoltée et une rythmique d'enfer. Indispensable pour les fans de **Room**, **Sub** et autre **Maquina**.

LASER

ITALIE. HARD/PROGRESSIF/PSYCHEDELIQUE

Vita Sul Pianeta

1973 (Juke Box 00032) ●●●●●

Mieux vaut acquérir la réédition CD par Mellow car le LP vaut une fortune. Les voix sont puissantes et les parties de guitare très heavy-psychédéliques.

LAVA

ALLEMAGNE. PROGRESSIF/FOLK/BLUES

Thomas Karrenbach (chant, piano, orgue) ; Stefan Ostertag (chant, guitare) ; Jürgen Kraaz (guitare, flûte, basse) ; Christian Ostertag (basse, guitare) ; Archer Weaver (batterie, harmonica, chant).

Tears Are Going Home

1973 (BRAIN 1031) ●

Archétype du rock-underground, Lava se forme à Berlin en 1971 et son album est produit par Conny Plank. Les chants gutturaux, les titres entre violence *Tears Are Goin' Home* et incantations expérimentales *Crimes Of Love*, *Piece Of Peace* font de Lava un groupe avant-gardiste, profondément original.

LEAF HOUND

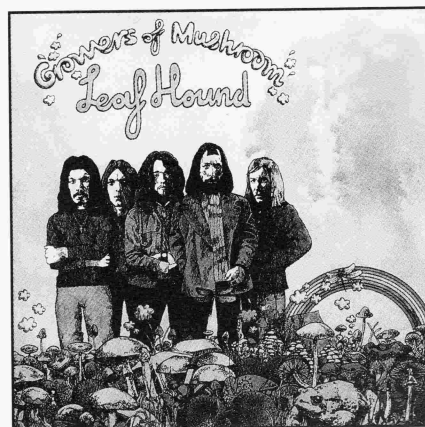
UK. HARD/PROGRESSIF/BLUES/ROCK

Peter French (chant) ; Derek Brooks (guitare) ; Stuart Brooks (basse) ; Mick Halls (guitare) ; Keith George Young (batterie).

Growers Of Mushrooms

1971 (Decca SKL-R 5094) ●●●●●

Leafhound, devenu mythique, est un groupe à la puissance dévastatrice, servant souvent de pivot incontournable pour toute comparaison superlative avec les autres formations ultimes du heavy-rock-blues des seventies. La voix unique de Peter French est gorgée de soul sur *Work My Body* de 8'09 au final ahurissant (quelle miraculeuse osmose entre les musiciens !). Les solos, riffs de Mick Halls sont hargneux, d'une efficacité rarement égalée : jugez-en sur *Freelance Friend*, *Stray*, *Stagnant Pool*. Un must absolu. Peter French jouera sur le LP *In Hearing Of* d'Atomic Rooster et enregistrera en 1972 l'album *Ot'N'Sweaty* avec **Cactus** aux USA avant de rejoindre la formation allemande Randy Pie pour l'album *Fast Forward* en 1977. Il forme en 1981 The Headbangers. L'album fut également édité en Allemagne par Telefunken (Telefunken SLE 14604), bien moins rare, mais attention car il manque deux morceaux et par Discwasher aux USA en 1978. Le CD Répertoire comprend deux titres supplémentaires : *It's Going To Get Better* et *Hip Shaker*.



Groupes liés : Brunning Sunflower Blues Band ; **Black Cat Bones** (Peter French, Mick Halls) ; **Big Bertha**, **Atomic Rooster**, **Cactus**, **Randy Pie**, **Biddu** (Peter French).

LED ZEPPELIN

UK. HARD/ROCK

Robert Plant (chant) ; Jimmy Page (guitare) ; John Paul Jones (basse, claviers) ; John Bonham (batterie).

1 - Led Zeppelin

1968 (Atlantic 8216) ●●●

2 - II

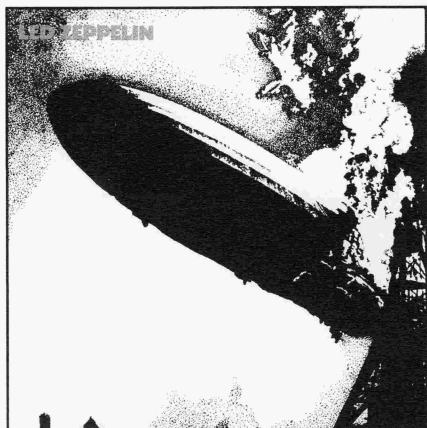
1969 (Atlantic 8236) ●●●

3 - III

1970 (Atlantic 7201) ●●●

4 - IV

1971 (Atlantic 7208) ●●●



5 - *House Of The Holy* 🦄

1973 (Atlantic 7255) ●●

6 - *Physical Graffiti* 🦄

1975 (Swan Song 89400)

7 - *Presence*

1976 (Swan Song 8416)

8 - *The Song Remains The Same*

1976 (Swan Song 2201)

9 - *In Through The Out Door*

1979 (Swan Song 16002)

10 - *Coda*

1982 (Swan Song 900511)

11 - *BBC Sessions*

1997 (Atlantic 7567830612)

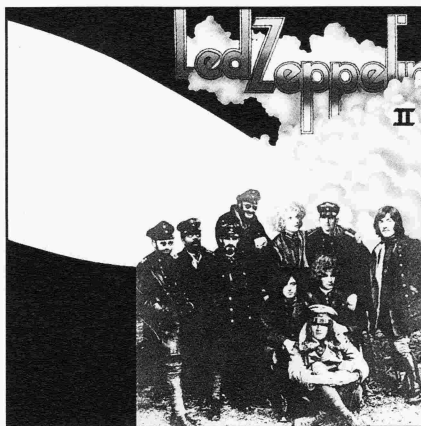
12 - *How The West Was Won, Live In California 1972*

2003 (Atlantic 7567835872) 2CD

Monument du hard-rock des seventies par excellence, formé en 1968, Led Zeppelin est avant tout un groupe éminemment créatif (même si les musiciens surent largement puiser aux sources) qui influence encore aujourd'hui de nombreux groupes : *Whole Lotta Love*, *You Shook Me* (de Willie Dixon), *Communication Breakdown*, *Dazed And Confused*, *Immigrant Song*, *Stairway To Heaven* (qui conclura souvent comme le *Free Bird* de *Lynyrd Skynyrd* la fin des concerts) sont autant d'hymnes à la gloire de notre musique préférée. Le dirigeable fait preuve d'une grande variété musicale : psychédélique (*Kashmir*), blues (*You Need Love*, *Since I've Been Loving You*), folk (*The Immigrant Song*, *That's The Way*), touches orientales (*Black Mountain Side*, *Kashmir*), funk (*The Crunge*), rock (*Black Dog*, *Rock And Roll*) et même reggae sur *D'yer Maker*. Il dispose surtout de musiciens du plus haut niveau : voix extraordinaire de Plant, guitare géniale de Page, batterie lourde et inventive de Bonham, arrangements divins de Jones. Le groupe fonda son propre label Swan Song en 1974 sur lequel **Bad Company** fut signé. Les six premiers albums sont totalement indispensables et font aujourd'hui figure de chefs-d'œuvre absolus. L'album *Presence* contient le fabuleux *Achille's Last Stand* et doit figurer dans toute discothèque. *The Song Remains The Same* en 1976 (double live issu d'un film documentaire sur le rock) et *In Through The Out Door*, paru en 1979, sont inférieurs aux productions passées. La mort de John Bonham le 25 septembre 1980 va changer le destin du groupe qui jette l'éponge et *Coda* (sorte de compilation de morceaux inédits) est dans les bacs en 1981. Concernant la cote des cinq premiers LP, il s'agit de la version mono (white label promo). Un coffret de neuf CD comprenant leurs neuf premiers albums *The Complete Studio Recordings* est sorti en 1993 ainsi qu'un coffret de six LP sur Swan Song en 1990. Hormis son passage au sein des **Yardbirds** en 1966, Jimmy Page a joué sur l'album

de Paureeny Wishful en 1968 (*Moonshine* 2388) et pour de nombreux groupes connus comme les Them, les Kinks, les **Who** ou inconnus tels que Crusaders, Carter Lewis And The Southerners. Sa carrière solo est plus commune avec notamment l'album *Outrider* de 1988 (Geffen 155). Il existe en CD de nombreuses compilations des premiers groupes ou artistes avec lesquels il a joué à ses débuts et Dieu sait qu'ils sont nombreux ! Il a retrouvé en 1994 son compagnon Robert Plant pour l'album *No Quarter : Unleaded*, en 1998 pour *Walking Into Clarksdale* et, en 1993, David Coverdale pour un autre album associatif : *Coverdale-Page*. L'œuvre de Robert Plant comprend les albums *Pictures At Eleven* (1982), *The Principle Moments* (1983), *Shaken'N'Stirred* (1985), *Now And Zen* (1988), *Magic Nirvana* (1990), *Fate Of Nations* (1993) d'assez bonne facture (à la David Lee Roth avec un son bien léché). Les deux acolytes s'associèrent avec Paul Rodgers dans *The Firm* pour deux albums bien ternes : *The Firm* en 1985 (Atlantic 81239) et *Mean Business* en 1986 (Atlantic 81628). L'année précédente, ils avaient déjà tenté l'expérience avec **Jeff Beck** au sein des Honeydrippers sans succès (seuls des singles virent le jour). Alors que l'on croyait la reformation impossible, surtout après la mort de leur manager de toujours, Peter Grant, en 1995, le Led Zep ressurgit de ses cendres. À noter en 2003 la sortie miraculeuse d'un double DVD *live* (au Royal Albert Hall, 1970 ; au Madison Square Garden 1975 ; à l'Earls Court 1975 ; au Knebworth 1979) où l'on voit même Jimmy Page utiliser un archet sur sa guitare !

Groupes liés : Family Dog (Jimmy Page, John Paul Jones, John Bonham) ; Alexis Korner, The New Memphis Bluesbreakers, Crawling King Snakes, Listen, Hobbstweedle, carrière solo (Robert Plant) ; Herman's Hermits, The Rolling Stones, Lulu (John Paul Jones) ; Band Of Joy (Robert Plant, John Bonham).



LEE Alvin

(Voir Ten Years After)

LEFT END

USA. HARD/ROCK

Spoiled Rotten

1974 (Polydor 6022)

L'album est très lourd, ultra heavy proche d'un **Leafhound**, **Granicus** ou autre **Andromeda**. La pochette représente les musiciens en train de festoyer autour d'une table.

LEGS DIAMOND

USA. HARD/ROCK

1 - *Legs Diamond*

1977 (Mercury SRM 11136)

2 - *A Diamond Is A Hard Rock*

1977 (Mercury SRM 11191)

3 - *Fire Power*

1978 (Cream CR 1010)

4 - *Land Of The Gun*

1986 (Target TE 1349)

5 - *Town Bad Girl*

1990 (Metal Blade 26362)

Les deux premiers albums sont dans le moule purplelien. Les disques qui suivront seront plus personnels et plus originaux. La reformation de 1986 est plus orientée metal.

LEÑO

ESPAGNE. HARD/ROCK

Leño

1979 (Chapa 35014)

Toutes les listes s'accordent à considérer ce groupe comme un must en matière de heavy-rock avec des guitares très lourdes.

LEEVE CAMP MOAN

UK. BLUES/ROCK/HARD

1 - *Levee Camp Moan*

1969 (County Rec. Service 133) ●●●●

2 - *Peacock Farm*

1969 (County)

Le groupe joua au Marquee, à Kloooks Kleek et dans de nombreux endroits de légende. Les musiciens accompagnèrent Muddy Waters, **Canned Heat** et **Chicken Shack** lors d'une tournée dans les universités. Frank Woodward est mort en 1987. David Stubbs joua avec Uli John Roth et Eric Clapton. La réédition CD Audio Archives comprend des titres enregistrés *live* au Peacock Farm Binfield Berkshire en juin 1969, très hard-blues comme *Levee Camp Boogie* ou *Whiskey Tumble*. Sal Bristow a une voix puissante particulièrement mise en relief sur *Mr Backlash* et *Walking By Myself*. **Groupes liés** : Mungo Jerry, The Nashville Teens, **Arthur Brown's Band** (Ian Campbell).

LEVIATHAN

USA. HARD/ROCK/PROGRESSIF

Shof Beavers ; Wain Bradley ; Peter Richardson ; John Sadler ; Don Swearingen ; Grady Trimble.

Leviathan

1974 (Mach AMA 12501)

Le LP fut enregistré au Royal Recording Studio de Memphis, Tennessee et produit par Kenny Smith.

Leviathan aurait mérité un autre sort que cet anonymat injustifié. Le premier titre *Arabesque* a un fort accent sudiste ; la voix, les arpeges de guitare... *Angela* sonne à la Bee Gees au niveau du chant haut-perché légèrement tremblant, *Seagull* est un morceau hard-rock avec de bons riffs bien gras. Les autres titres ne sont pas sans rappeler par certains aspects **Meat Loaf** voire **Pavlov's Dog** avec leur grandiloquence aérienne comme *Quick-silver Clay*. Un beau disque. Ne pas confondre avec l'autre groupe britannique du même nom.

LIAR

(Voir Groundhogs)

LIBERMAN Jeffrey

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE

Phil (basse) ; Tom (batterie) ; Dan Lomas (guitare).

1 - *Jeffrey Liberman*

1975 (Librah 1545) ●●

2 - *Solitude Within*

1976 (Librah 6969) ●●

3 - *Synergy*

1978 (Librah)

Des albums centrés sur le jeu très psychédélique et démonstratif de ce guitariste de l'Illinois fortement influencé par **Jimi Hendrix** et Eric Clapton. Second Battle a réédité tous les albums de l'artiste sur deux CD intitulés *Then & Now*.

LIFE

SUEDE. HARD/PROGRESSIF/BLUES/ROCK
Anders Nordh (guitare, piano, orgue, chant) ; Paul Sundlin (basse, chant) ; Thomas Rydberg (batterie).

Life

1970 (Columbia 06234263) ●●

Le LP fut réalisé sous deux versions : une anglaise sur Odeon et l'autre suédoise (ci-dessus référencée). La musique est très heavy sur certains morceaux comme *Many Years Ago*. Ne pas confondre avec le groupe progressif underground britannique du même nom avec Richard Thorpe (chant, basse), Roger Cotton (chant, guitare, claviers), Ian Gibbons (chant, claviers, flûte), Paul Thorpe (batterie) qui enregistra l'album *Life After Death* en 1974 (Polydor 2383 295) ni avec le groupe suisse de hard-psychédélique dont le LP *When It Comes To The Push* de 1973 est réputé excellent. Il existe aussi un groupe canadien Life de rock-psychédélique.

LIGHT OF DARKNESS

ECOSSE/ALLEMAGNE. HARD/PROGRESSIF
Byron Grant (violon, guitare) ; Mike Reoch (basse, harmonica, claviers, flûte) ; John Latimer (chant, claviers) ; Manfred Bebert (batterie).

Light of Darkness

1971 (Philips 6305 062) ●●

La pochette au crocodile endormi projetant de son œil jaune son faisceau lumineux nous laisse dubitatif quant au contenu musical. Manfred Bebert est allemand. Le groupe évolue dans un heavy-rock-progressif parfois un peu policé à l'image de la ballade *Love In Your Heart*. Les touches d'harmonica et le parfum bluesy de certains morceaux rajoutent de l'authenticité à cette musique un tant soit peu commerciale. La voix de John Latimer se veut volontairement nasale pour rajouter une pseudo-agressivité aux morceaux comme sur *Movin' Along* et *Down'N'Out*. Belle réédition CD par Second Battle avec un son remastérisé ainsi qu'en LP (1 000 copies).

LIGHTNING

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE

Ronnie Roberts (chant, guitare) ; Mick Stanhope (chant) ; Tom Caplan (guitare) ; Bernie Pershley (batterie) ; Woody Woodrich (basse).

Lightning

1969 (Pip-Pickwick 6807)

La pochette du disque, colorée et surréaliste, est trompeuse. On jurerait un groupe de musique progressive.

Détrompez-vous ! L'album est extraordinaire, tout en puissance et énergie. 1930 est terrible, l'ombre hendrixienne n'est pas loin. Le groupe s'appelait au départ White Lightning dans le Michigan (un single fut enregistré). Un LP, intitulé *Lost Studio Album 69*, est sorti en 1997 sur American Sound avec des prises inédites de 1969. Tom Caplan officiait dans *Litter* et Bernie Pershley jouera avec *Trilogy*.

LIGHTSHINE

ALLEMAGNE. HARD/ROCK/PROGRESSIF

Joe (guitare, chant) ; Ulli (guitare, flûte, chant) ; Olli (synthétiseur) ; Wolfgang (basse) ; Egon (batterie).

Feelings

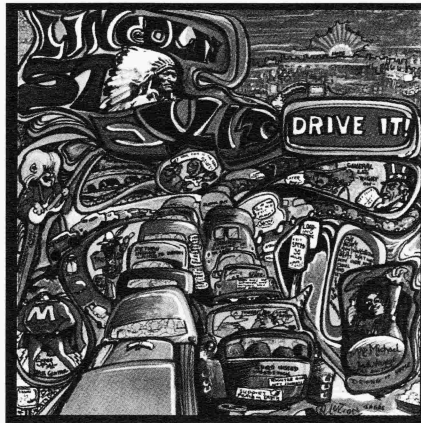
1976 (Pressage Privé HS 1049 ST) ●●

Lightshine est formé à Emmerich en Allemagne en 1974 par de jeunes musiciens, tous âgés de 20 ans. Devenu culte auprès de collectionneurs, laissant libre cours à l'improvisation pour de vigoureux passages instrumentaux sur de longues compositions comme *Nightmare* (10'33), *King And Queen* (13'44), le groupe privilégie les atmosphères planantes que l'on peut savourer sur le dernier morceau *Feeling* de 7'37. Ceci est sans doute pure imagination de ma part, mais les voix me font penser à Chris Rea. Seuls les prénoms des musiciens (qui ne veulent pas révéler leur patronyme) figurent sur la pochette noire et blanche (dessinée par Olli) dont je dispose. Ils éditèrent leur LP à leurs frais à 500 exemplaires en 1976 (réédité ensuite à nouveau à 500 copies). Le groupe joua avec **Scorpions**, **Jane** et **Colosseum II**. Finalement, ils se séparèrent en 1977.

LINCOLN STREET EXIT

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE

Michael Martin (chant, guitare) ; Jomac Suazo (basse) ; Leeja Herrera (batterie) ; R. C. Gariss (guitare, claviers).



Drive it

1969 (London SHA 122) ●●

Man Machine, *Time Has Come*, *Gonna Die*, *Phantom Child* déroulent leur rock épais et accrocheur. *Dirty Mother Blues* est une longue complainte bluesy angoissante au final gémissant et torturé. Le meilleur titre du disque – très empreint de blues – est dédié à la mémoire d'un ancien membre du groupe : Paul Chapman : *Straight Shootin' Man*, fantastique morceau de hard-rock. Le groupe se forme en 1964, influencé par la culture indienne du nouveau Mexique, et dénonce les horreurs de la guerre. Il changea son nom en **Xit** pour enregistrer trois autres albums. La réédition CD (TRC Records) comprend deux titres additionnels : *The Bummer* et *Sunny Sunday Dream*.

LIQUID SMOKE

USA. HARD/PROGRESSIF/PSYCHEDELIQUE

Sandy Dantaleo (chant) ; Vince Fersak (guitare) ; Mike Archeleta (basse) ; Chas Kimbrell (batterie) ; Benny Ninmann (claviers).

Liquid Smoke

1969 (Avco Embassy AVE 33005)

Un album avec beaucoup d'orgue et de guitare aux consonnances psychédéliques. Le groupe a une réputation assez heavy. Je ne le connais pas.

LISKER

ESPAGNE. HARD/PROGRESSIF

Ernesto Gomez (chant) ; Jose Salado (batterie) ; Julian Alberdi (guitare) ; Jabier Zabala (claviers) ; Jesus Gil (flûte).

Lisker

1979 (Xoxoa) ●●●

Le disque est totalement heavy-progressif avec beaucoup de flûte et des guitares agressives mais aussi des passages plus folk. L'album a été réédité en CD par Akarma et ne contient que cinq titres.

LISTENING

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE

Michael Tschudin (chant, orgue) ; Peter Malick (guitare) ; Walter Powers (basse) ; Ernie Kamanis (chant, batterie).

Listening

1968 (Vanguard VSD 6504) ●

Un excellent groupe de Boston dont le guitariste Peter Malick n'avait que 16 ans au moment de l'enregistrement du LP. Je dispose de la réédition en vinyl par Akarma. De très bons titres comme *Stoned Is*, *You're Not There*, *9/8 Song*.

Groupe lié : The Lost (Walter Powers) ; Peter Malick Band, James Montgomery Band (Peter Malick).

LITTER (THE)

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE/GARAGE

Dan Rinaldi (chant, guitare) ; Tom Caplan (guitare 1, 2) ; Jim Worthington Kane (basse) ; Tom Murray (batterie) ; Denny Waite (chant, orgue 1, 2) ; Mark Gallagher (chant 3) ; Ray Melina (guitare 3).

1 - Distorsions

1967 (Warick 671) ●●

2 - 100 \$ fine

1968 (Hexagon HX 681) ●●

3 - Emerge

1969 (Probe SPB 1004)

Litter se forma en 1967 à Minneapolis dans le Minnesota et subit encore l'influence des grands du rhythm'n'blues mais aussi celle des **Who**. L'album *Distorsions* sort en 1967 et contient de nombreuses versions de standards comme le *Substitute* des **Who**, le *Somebody Help Me* du Spencer Davis Group, le *Rock My Mind* des **Yardbirds** mais aussi des compositions personnelles comme *Action Woman* et *Soul Searchin'* dans un style très garage-punk. Peut-être l'album le plus abouti, où le groupe expérimente ses propres compositions (*Blues I*, *Morning Sun*, *Mindbreaker*...) est sans doute *\$ 100 Fine*, nettement plus psychédélique. *Emerge* en 1969 est plus hard et reste mon album préféré – c'est le choix contraire des puristes qui ne jurent que par les deux premiers disques –. Arf Arf a réédité en CD *100\$ Fine* avec dix-neuf titres supplémentaires et *Distorsions* avec sept morceaux bonus enregistrés live à l'Electric Theatre en 1968. Jim Caplan rejoindra **Lightning** en 1971.

Groupe lié : Lincoln Park Zoo (Tom Murray avant Litter) ; The Victors (Denny Waite et Jim Kane) ; Troys (Mark Gallagher).

LITTLE FREE ROCK

UK. HARD/ROCK

Peter Illingworth (chant, guitare) ; Frank Newbold (chant, basse) ; Paul Varley (batterie).

Little Free Rock

1969 (Transatlantic 608) ●

Le disque a une excellente renommée, justifiée, mais peut-être quelque peu surestimée. Si le guitariste mérite cet aura tant ses solos sont percutants, le chanteur, en revanche, à la voix pop acidulée, ne cadre pas franchement avec cet environnement heavy-rock de qualité. Il en résulte un sentiment mitigé : du bon hard-rock auquel il manque quelque chose pour grimper dans la catégorie supérieure.

LIVIN'BLUES

ALLEMAGNE. HARD/BLUES/ROCK

Nicko Christiansen (chant, guitare 1 à 5) ; Ted Oberg (guitares) ; John Lagrand (harmonica 1 à 5) ; Ruud Van Buuren (basse 1 à 5) ; Cesar Zuiderwijk (batterie 1) ; Dick Beekman (batterie 2) ; Jonny Le Jeune (batterie 3) ; Kenny Lamb (batterie 5) ; Arjean Kamminga (batterie 4) ; John Fredriksz (chant 6) ; Henk Smitskamp (basse 6) ; Cor Van Der Beek (batterie 6).

1 - *Hell's Session*

1969 (Philips 6440 090)

2 - *Wang Dang Doodle*

1970 (Philips 6440 6413009)

3 - *Bamboozle*

1972 (Philips 6413024)

4 - *Rockin' At The Tweedmill*

1972 (Philips 6423 052)

5 - *Ram Jam Josey*

1973 (Ariola 88525)

6 - *Live 75*

1975 (Ariola 89243)

7 - *Blue Breeze*

1977 (Ariola 28430)

Livin' Blues se forme en 1967 et connaît des changements incessants de batteurs (je n'ai mentionné que les plus stables). Il est possible d'écouter les débuts du groupe sur le CD *The Early Blues Sessions* publié par Pseudonym Records en 1997. Les deux premiers enregistrements de 1967 du groupe : *Going Down Slow* et *You Don't Know How Much I Love You* y figurent. Les autres titres furent gravés aux studios de la Haye de 1968 à 1972.

À partir de *Hell's Session* (1969) et *Wang Dang Doodle*, l'orientation hard-blues est prise avec les formidables *Spoonful* de 11'49, *Wang Dang Doodle*. Les ballades jazz-soul-blues : *I Came Home At Night*, *Go-Go-Train* cohabitent merveilleusement avec ces morceaux. *Bamboozle* est dans la même veine quoique plus teinté boogie-rock : *L.B. Boogie*, *Hitch-Hikin'...* *Ram Jam Josey*, produit par Mike Vernon, est le dernier disque avec John Lagrand et Nico Christiansen. Ce dernier est souvent décrié par les fans de la première heure, moins blues, plus pop et difficilement comparable avec les précédentes productions car dans un registre différent constitué pour l'essentiel de ballades jazzy comme *Isabella* au piano, *I'm Coming Home* (la version CD contient trois titres supplémentaires : le superbe *Back Stage*, *Crazy Joe*, *Lazy Liza*). Mon album préféré, le plus massif et heavy-blues-rock, est de très loin le faramineux *Live'75* avec le nouveau chanteur John Fredriksz (la version CD Pseudonym contient six perles en sus) avec des bijoux comme *Black Spider Woman*, *I'm A Rambler* (grand

blues lent de 7'37), *Hoochie Coochie Man*, *L.B. Boogie* de 9'15. Un très grand groupe de hard-blues-rock des seventies.

LOBBY LOYDE

(Voir Coloured Balls)

LOCOMOTIVE

UK. HARD/PROGRESSIF

Mick Hincks (basse) ; Norman Haines (claviers, chant) ; Bob Lamb (batterie) ; Mike Taylor (trompette) ; Dick Heckstall-Smith (saxophone) ; Jim Simpson (trompette).

We Are Everything You See

1969 (Odéon 7093) ●●

Le groupe est de Birmingham et s'est formé en 1967 grâce aux efforts du trompettiste Jim Simpson. Le batteur Chris Wood fit partie du groupe au tout début mais il préféra rejoindre Traffic. Typiquement progressif avec des titres comme *Mr. Armageddon*, *You Must Be Joking*, *The Loves Of Augustus Abbey Part I, II et III*. Mick Hincks et Bob Lamb formeront ensuite The Dog That Bit People et produiront l'album éponyme en 1971 (Parlophone 7125). Norman Haines enregistrera sous le nom de The Norman Haines Band en 1971 le LP *Den Of Iniquity* (Parlophone 7130) dans un style heavy-progressif avec beaucoup d'orgue et de guitare.

Groupe(s) liés : The Brumbeats, Sacrifice (Norman Haines).

LONE STAR

UK. HARD/ROCK/SYMPHONIQUE

Kenny Driscoll (chant 1) ; Pete Hurley (basse) ; Paul Chapman (guitare) ; Tony Smith (guitare) ; Dixie Lee (batterie) ; John Sloman (chant 2) ; Rick Worsnop (claviers).

1 - *Lone Star*

1976 (CBS 81545)

2 - *Firing On All Six*

1977 (CBS 82213)

Paul Chapman, ancien guitariste d'UFO, forma Lone Star en 1975 à Cardiff au Pays de Galles. Leur premier album en 1976, produit par Roy Thomas Baker, propose un heavy-rock pompeux, assez vain, dans un style emphatique proche des premiers albums de Queen avec des réminiscences de Deep Purple et de Led Zeppelin. Ils reprirent un titre des Beatles *She Said, She Said*. *Firing On All Six* est un peu plus direct, axé sur les deux guitares de Chapman et de Smith. Le groupe se sépare en 1978 et Paul Chapman rejoint UFO tandis que John Sloman est recruté par Uriah Heep et Dixie Lee par Wild Horses.

LORD Jon

(Voir Deep Purple)

LOST NATION

USA. HARD/ROCK

Ron Stults ; C. Webb ; L. Zelanka.

Paradise Lost

1970 (Rare Earth 518)

L'habit ne fait pas le moine : un dicton qui s'applique parfaitement à ce groupe dont la pochette très "beat" (les musiciens sont en rang d'oignons derrière une barrière) masque en fait une formation heavy-progressive à la Uriah Heep. Beaucoup d'orgue et de guitare donc, comme sur *Falling Inside My Mind*.

LOVERBOY

CANADA. HARD/ROCK/FM

Mark Reno (chant) ; Paul Dean (guitare) ; Doug Johnston (claviers) ; Scott Smith (basse) ; Matthew Frenette (batterie).

1 - *Loverboy*

1980 (Columbia)

2 - *Get Lucky*

1981 (Columbia)

3 - *Keep It Up*

1983 (Columbia)

Loverboy est un groupe de hard-rock mélodique canadien, qui compte d'ailleurs dans ses rangs deux anciens **Strecheart** : Paul Dean et Matthew Frenette. Le groupe est formé en 1978 à Vancouver par Mark Reno qui était auparavant dans **Moxy**. Loverboy signe en mars 1980 pour Columbia, et leurs albums seront produits par le célèbre Bruce Fairbairn. En 1980 sort **Loverboy**, leur meilleur disque, avec des titres comme *Turn Me Loose* et *The Kid Is Hot Tonight*.

LOVE SCULPTURE

UK. HARD/BLUES/ROCK

Dave Edmunds (chant, guitare) ; Tommy Riley (chant, batterie) ; John Williams (chant, basse, claviers) ; Bob Jones (chant, batterie).

1 - *Blues Helping*

1968 (Parlophone 7059)

2 - *Forms And Feelings*

1969 (Parlophone 7090)

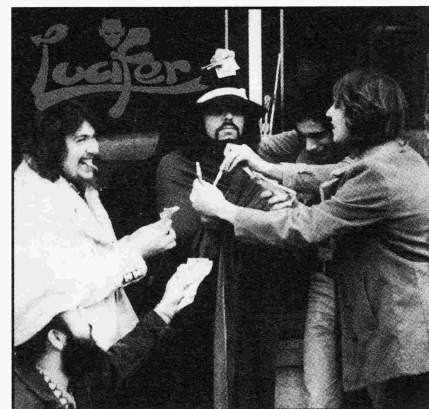
Formé à Cardiff en 1966 par Dave Edmunds, John Williams et Tommy Riley, le groupe enregistrera un single sous le nom de Human Beans. La musique est une surprise : plus heavy qu'on aurait pu le croire. Les soli de Dave Edmunds sont virevoltants sur *The Stumble*, *Blues Helping*. Evidemment, on est tout de même plus proche de **Chicken Shack** que de **Burning Plague**.

Groupe(s) liés : Man (Terry Williams) ; Dave Edmunds en solo ; Sons Of Adam (Tommy Riley).

LUCIFER

USA. HARD/ROCK

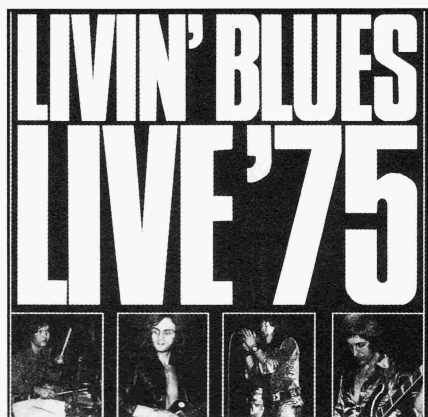
Joe Mattioli (chant) ; Vincent "Butch" Biocca (basse) ; Joe Gallo (piano) ; Joe Bertola (batterie) ; Pete Skelton.



Lucifer

1970 (Gallo Records) ●●●

C'est dans les petits clubs de Rochester à New-York que Lucifer sévit dans les années soixante-dix. Le premier titre de l'album *Sixteen* annonce un groupe dans le style d'Uriah Heep ou du Grand Funk Railroad (dont ils reprennent d'ailleurs des morceaux) avec la voix puissante et aérienne de Joe Mattioli, capable d'évoluer dans plusieurs registres. Le troisième titre *Where Do We Go From Here* est une belle ballade au piano et a capella. Le reste est d'orientation plus hard-pop, soul par endroits comme sur *Dreaming Isn't Good For You*. Seul le dernier titre *Don't Tell Me How To Love* retrouve cette énergie heavy-rock du



début. Un bon album, recommandable, sans être exceptionnel. Le disque est réédité en CD par Akarma. Il existe deux autres Lucifer. L'un britannique qui enregistra le très rare **Big Gun** (Indie 1) en 1972 dans un style proche de **Black Sabbath**. L'autre lui aussi américain : **Black Mass** (UNI 73111) en 1971, et **Lucifer** (Invictus 7309) en 1971 plus hard-pop.

Groupe(s) liés : Infirmary (Joe Mattioli, Pete Skelton, Joe Gallo) ; Poor Heart (Vincent Biocca).

LUCIFER'S FRIEND

ALLEMAGNE. HARD/ROCK

John Lawton (chant 1 à 5 puis 8) ; Peter Hesslein (chant, guitare) ; Peter Hecht (claviers) ; Joachim Rietenbach (batterie 1 à 3) ; Dieter Horns (basse) ; Herbert Bomholdt (batterie 3) ; Mike Starrs (chant 6, 7) ; Adrian Askew (claviers 6, 7) ; Herb Geller (saxophone 2, 3) ; Bob Lanese (trompette 2, 3) ; Karl Hermann Luer (saxophone, trompette 4).

1 - Lucifer's Friend

1970 (Philips 6305 068)

2 - Where The Groupies Killed The Blues

1972 (Vertigo 6360 602)

3 - I'm Just A Rock'n'Roll Singer

1973 (Vertigo 6360 611)

4 - Banquet

1975 (Vertigo 6360 618)

5 - Mind Exploding

1976 (Vertigo 6360 633)

6 - Good Time Warrior

1978 (Elektra ELK 52081)

7 - Sneak Me In

1980 (Elektra ELK 52203)

8 - Mean Machine

1981 (Elektra ELK 52298)

Lucifer's Friend, issu du groupe de beat German Bonds, se forma à Hambourg en 1970. Les deux premiers disques (une fois encore...) sont de loin des plus réussis, dans une veine purplelienne, avec un hard-rock épique et flamboyant à la **Uriah Heep**. La voix fait fortement penser à celle de Klaus Meine de **Scorpions**, aérienne et puissante comme sur *Ride In The Sky* ou *Everybody's Clown*. La rythmique orgue-guitare-batterie est lourde : écoutez *Keep Going* ou *Toxic Shadows* et vous comprendrez. Ensuite les disques sont plus commerciaux. *Where The Groupies Killed The Blues* et *I'm Just A Rock'n'Roll Singer* restent deux bons disques mais avec des arrangements envahissants. À partir de *Banquet* la musique prend une orientation pompeuse, jazz, symphonique. John Lawton rejoint **Uriah Heep** en 1976 et réintègre le groupe en 1981 pour l'album *Mean Machine*. En 1983, Lucifer's Friend disparaît et John Lawton forme Rebel.

Groupe(s) liés : The Giants, Rattles, Les Humphries Singers, James Last Orchestra (Peter Hesslein) ; Electric Food, German Bonds (Peter Hecht, Dieter Horns, Peter Hesslein) ; **Asterix** (avant Lucifer's Friend) ; **Stonewall** (John Lawton) ; Spinning Wheel (Mike Starrs) ; Edison Lighthouse, **Atlantis** (Adrian Askew).

LUMBEE

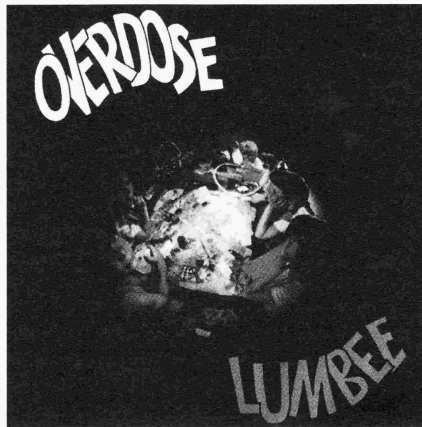
USA. HARD/ROCK/SOUL/PSYCHEDELIQUE

Willie French Lowery (guitare) ; Forris Fulford (batterie) ; Carol Fitzgerald (chant) ; Ronald Seiger (basse avant) ; Rickey Vannoy (guitare rythmique) ; Bobby Paul (basse) ; Willie Lowery.

Overdose

1970 (Radnor R 2003) ●

Le groupe commença sous le nom de Plant And See. Les musiciens enregistrèrent un premier



album éponyme sur White Whale Records. Lumbée joua avec les **Allman Brothers Band**, **Iron Butterfly**. L'album est totalement inconnu. La musique est pourtant de haute volée, très influencée par la soul music comme sur *People Get Ready* ou *Veronica High*. Certains titres ont un feeling "Texas-blues" avec ce côté groovy sur *You Gotta Be Stoned*, *Streets Of Gold*, *Tone Deaf*. La pochette de l'album évoque la prise de drogues bien souvent mortelle à cette époque (la liste des trépassés est malheureusement bien longue...).

LUV MACHINE

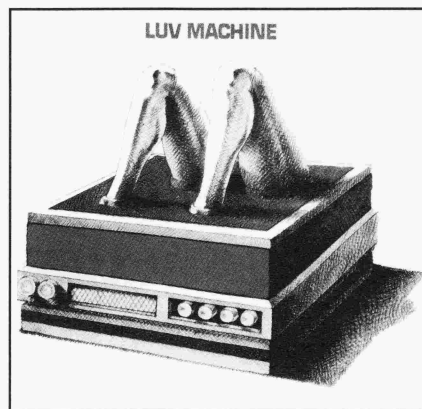
NOUVELLE-ZELANDE. HARD/PROGRESSIF

Michael Bishop (chant, guitare) ; Bob Bowman (chant, guitare) ; Errol Bradshaw (chant, batterie) ; John Jeavons (chant, basse)

Luv Machine

1971 (Polydor 2460102) ●●●

Vous ne pouvez manquer la pochette du disque représentant des jambes féminines écartées encadrées dans un poste de radio ! Cela valut au groupe la censure des ondes australiennes et néo-zélandaises jugeant la pochette pornographique. Le groupe est injustement inconnu. La musique est hard-progressive avec des riffs de guitare bien sentis sur *Everything*, *Reminiscing*, *Corrupt One*, *Portrait Of Disgust*.



Quelques sonorités jazz-rock-pop viennent parfois tempérer mon enthousiasme de même que la présence de trois chanteurs différents qui n'ont malheureusement pas le même talent.

LYD

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE

Jack Linerly (chant, guitare) ; Chet Desmark (batterie, chant) ; Rob Weisenberg (basse, chant) ; Frank Tag (guitare, piano, chant).

Lyd

1970 (Metal Acetate) ●●●●●

L'album fut enregistré au studio Sound Fac-

tory à Hollywood en janvier 1970. Lyd n'est pas un groupe soft-psychédélique comme la pochette (dessinée par Giorgio Mangora) le laisserait supposer mais bel et bien une formation de hard-rock. Les titres sont durs, avec des riffs puissants : *Stay High/My Way Is Still Okay*, *Double Dare*, *Think It Over Twice (I'm Outta Sight)* (7'23 d'ouragan heavy-psychédélique). Le style de Lyd serait un compromis entre les **Doors**, **Jimi Hendrix**, **MC5** et les **Stooges**. Seules trois copies de ce disque furent produites et rééditées par Fanny à 400 exemplaires. Rassurez-vous : Akarma vient de rééditer le LP en CD sous son désormais enviable habit digipack.

LYNOTT Phil

(Voir Thin Lizzy)

LYNYRD SKYNYRD

USA. HARD/ROCK/SUDISTE

Ronnie Van Zant (chant 1 à 6) ; Allen Collins (guitare) ; Gary Rossington (guitare) ; Leon Wilkeson (basse 2) ; Billy Powell (piano 1) ; Bob Burns (batterie 1, 2) ; Ed King (guitare 1 à 3) ; Larry Junstrom (basse sur les deux singles) ; Bob Burns (batterie 1, 2) ; Artimus



Pyle (batterie 3 à 6) ; Steve Gaines (guitare 5, 6, 8) ; Ricky Medlocke (basse au tout début, guitare et chant apd 14) ; Cassie Gaines (chant) ; Johnny Van Zant (chant 9) ; Dale Krantz Rossington (chant) ; Hughie Thomasson (guitare, chant apd 14) ; Owen Hale (batterie apd 14).

1 - Pronounced Leh-Nerd Skin-Nerd

1974 (MCA 363)

2 - Second Helping

1974 (MCA 413)

3 - Nuthin' Fancy

1975 (MCA 2137)

4 - Gimme Back My Bullets

1976 (MCA 2170)

5 - One More From The Road

1976 (MCA 6001)

6 - Street Survivors

1977 (MCA 3029)

7 - Skynyrd's First And Last

1978 (MCA 3047)

8 - Legend

1988 (MCA)

9 - Southern By The Grace Of God

1988 (MCA 8027)

10 - 1991

1991 (MCA 7567 82258)

11 - The Last Rebel

1993 (MCA 7567 82447)

12 - Endangered Species

1994 (Capricorn 420282)

13 - Southern Night Live

1996 (SPV 08744192)

14 - Twenty

1997 (SPV 08544392)

15 - Live From Steel Town

1998 (SPV 08529162)

16 - Edge Of Forever

1999 (SPV 08529642)

17 - Synyrd's First - The Complete Muscle Shoals Album

1999 (MCA 11888)

18 - Christmas Time Again

2000 (SPV 08571022)

19 - Skynyrd's Collectyble

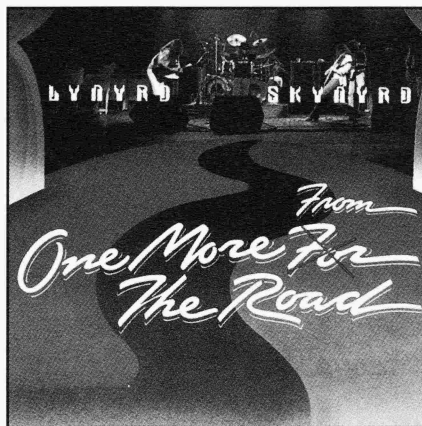
2002 (MCA)

20 - Vicious Cycle

2003 (Sanctuary)

Je me souviens encore, du jour où, pour la première fois, j'ai entendu, émerveillé, LA référence sudiste, les dieux du southern-rock à trois guitares. L'aventure commence à Jacksonville en 1964 en Floride. Le groupe joua au départ sous différents noms : Noble Five, Wildthings, Pretty Ones, Sons Of Satan, My Backyard avant de devenir Lynyrd Skynyrd en 1968 du nom de leur professeur de sport Leonard Skinner. Ed King fit partie du groupe psychédélique-blues-rock Strawberry Alarm Clock de 1967 à 1971 qui enregistra cinq albums *Incense And Peppermints* (UNI 73014 en 1967), *Wake Up It's Tomorrow* (UNI 73025 en 1968), *The World In A Sea Shell* (UNI 73035 en 1968), *Good Morning Starshine* (UNI 73054 en 1969) et *Changes* (Vocalion 73915 en 1971). Découvert par Al Kooper, deux singles (*Need All My Friends* et *I've Been Your Fool* (le premier titre a été édité en 2000 sur le double *Collectybles*) furent produits. Lynyrd Skynyrd est, à mes yeux, le plus grand groupe de tous les temps, le plus émouvant. Les ballades sont indescriptibles de beauté, de sensibilité, tous les non-dits de la vie s'écoulaient avec toutes ces choses que l'on exprime pas. Evidemment, vous connaissez par cœur les standards *Sweet Home Alabama*, *Saturday Night Special*, *Simple Man*, *Free Bird* et tant d'autres merveilles. Le 20 octobre 1977, à Gillsburg dans le Mississippi, tout bascule. L'avion qui transportait le groupe s'écrase : Ronnie Van Zant, Steve Gaines, Dean Kilpatrick (le producteur du groupe) et sa sœur Cassie (choriste) sont tués sur le coup. Le groupe venait de sortir *Street Survivors* et sa pochette prophétique où l'on voit les musi-

ciens entourés de flammes (elle sera redessinée) contenait les brûlots *That's Smell, What's Your Name*. Artimus Pyle (ancien membre de The Next Voice) part jouer sur le disque *Champagne Jam* d'Atlanta Rhythm Section en 1978 et *Contraband* d'Alias, autre formation sudiste, en 1979. Il sortira en 1982 et 1983 deux LP : *Artimus Pyle* et *Night Caller*. Les autres musiciens forment le **Rossington Collins Band**. *First And Last* regroupe des titres de 1970 à 1972 avec Greg T. Walker (basse) et Rick Medlocke (batterie). Les albums de Johnny Van Zant *No More Dirty Deals* (1979), *Round Two* (1981), *Last Of The Wild Ones* (1982), tous sur Polydor, sont de bonne facture. À éviter par contre ses albums FM de



1985 *Van Zant* et 1990 *Brickyard Road* (Atlantic). Johnny Van Zant a enregistré en 1998 deux albums avec son frère - corrects sans plus - *Brother To Brother* et en 2001 *Van Zant II* sur SPV. Steve Gaines a signé un album solo en 1988 intitulé *One In The Sun*. Récemment, deux CD anthologies *Okie Special* et *I Know A Little*, live dans le même esprit que les *Tommy Bolin Archives* sont parus sur Okie Production en 2000 et 2001. Les albums du **Rossington Collins Band** avec Dale Krantz au chant formé en 1979 *Anytime, Anyplace, Anywhere* (MCA 5130) et *This Is The Way* (MCA 5207) sont somptueux, gorgés de soleil (ô sublimissime

Tashauna !). Le groupe évoluera ensuite, après la mort d'Allen Collins en 1990 (décédé d'une pneumonie) en **Rossington** et enregistrera deux disques très faibles *Returned To The Scene Of The Crime* en 1986 (Atlantic 81672) et *Love Your Man* (meilleur) en 1988 (MCA 42166). Le disque de l'Allen Collins Band enregistré en 1983 *Here There And Back* (MCA 39000) est également indispensable. Le groupe se reforme en 1987 pour de bons albums (dont l'excellent *Twenty* en 1997) jusqu'au *Live From Steel Town* de 1998 (qui existe aussi en DVD). Il me semble que depuis, les disques soient moins personnels et moins marqués par le fameux son, la "patte" du groupe. Il existe aussi un merveilleux coffret trois CD *The Definitive Lynyrd Skynyrd Collection* (MCA D3-10390) sorti en 1991, consacré à la première période du groupe, et un autre *Southern Nights* sorti en 1996 plus anecdotique contenant un live éponyme et des gadgets décoratifs (pins et bandana). Notons enfin que la compilation *Skynyrd's Collectyble*, parue en 2000, comprend deux titres de 1968 enregistrés sur Shade Tree : *Need All my Friends* et *Michelle* et d'autres inédits comme *Bad Boy Blues*, *Jacksonville Kid*, *If I'm Wrong...* une pépite pour les fans ! Enfin, le live *One More From The Road* a été réédité dans l'ordre originel des morceaux, remasterisé dans un coffret de deux CD somptueux. Southern-rock will never die !

Groupe lié : Mods (Allen Collins) ; Me, You & Him (Bob Burns) ; Smokehouse (Steve Gaines) ; Vision (Billy Powell) ; **38 Special** (Johnny Van Zant) ; **Blackfoot** (Rickie Medlocke).

LYNX

CANADA. HARD/ROCK

1 - Missing Lynx

1976 (Quality SV 1933V)

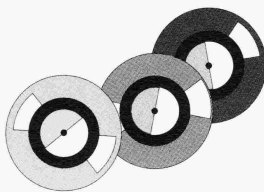
2 - Sneak Attack

1978 (Quality SV 1953)

3 - We Are The People

1979 (Quality SV 2050)

Que les fans me pardonnent : je n'en sais pas davantage. A priori, le groupe serait tout de même assez commercial.





MACHINE

PAYS-BAS. PROGRESSIF/HARD

Machine

1970 (Dwarf PDLP 2002) ●

L'album est peu connu et propose des combinaisons flûte, guitare, orgue, saxophone typiques de la mouvance hard-progressive de l'époque.

MAC KENNA MENDELSON MAINLINE - MAINLINE

CANADA. BLUES/ROCK/HARD

Michael McKenna (guitare, chant) ; Joe Mendelson (guitare, harmonica, chant) ; Tony Nolasco (batterie) ; Mick Harrison (basse) ; Zeke Sheppard (basse, harmonica, chant 1) ; Ted Purdy (basse 2).

1 - Blues

1968 (Paragon 15) ●

2 - Stink

1969 (Liberty 83251)

3 - Canada, Our Home And Native Land

1971 (GRT 1011)

4 - The Bump 'N' Grind Review

1972 (GRT 1015)

5 - No Substitute

1975 (Taurus 103)

Le Mac Kenna Mendelson Mainline deviendra simplement Mainline en 1971 par souci de simplicité, ce sera la dernière mouture du groupe. Le *live* est le meilleur disque. Joe Mendelson enregistrera trois albums : *Mr. Middle Of The Road* (GTR) en 1972, *Sphito Joe* en 1975 et *No Substitute* avec McKenna. Il produira d'autres disques dans les années quatre-vingts.

Groupe lié : Diamondbacks (Tony Nolasco et Michael McKenna) ; Luke And The Apostles, The Ugly Ducklings (Michael McKenna).

MADDERLAKE

AUSTRALIE. PROGRESSIF/HARD

Mick Fettes (chant) ; Brendon Mason (guitare) ; John McKinnon (piano, orgue, chant) ; Jack Kreemers (batterie) ; Kerry McKenna (basse, synthétiseur, chant).

1 - Stillpoint

1973 (Mushroom 34915)

2 - Butterfly Farm

1974 (Mushroom 35090)

Le groupe se forme à Sydney en 1971. Les deux albums sont d'orientation progressive et ont été réédités en CD par Mushroom. Le premier contient l'excellent titre *12LB. Toothbrush*, très heavy. Les autres morceaux sont parfois un peu longs et manquent un peu de fougue.

MAD RIVER

USA. HARD/ROCK/COUNTRY

Thomas Manning (chant, guitare 1) ; David Robinson (guitare) ; Rick Bochner (chant, guitare) ; Greg Dewey (batterie, chant, harmonica) ; Lawrence Hammond (basse, chant, guitare).

1 - Mad River

1968 (Capitol ST 2985)

2 - Paradise Bar And Grill

1968 (Capitol ST 185)

Connu à ses tous débuts sous le nom de The Mad River Blues Band (un EP existe intitulé *Wind Chimes* enregistré en 1967) ; Mad River, originaire de Berkeley en Californie, est un melting-pot de styles et d'influences dont les principales sont la country music, le blues et bien entendu le psychédéisme.

Mais c'est surtout ce son heavy-acid-rock avec des guitares à la John Cipollina qui enchante les amateurs du Quicksilver Messenger Service.

Groupe lié : Country Joe & The Fish (Greg Dewey) ; The Whiplash Band (Lawrence Hammond).

MAHOGANY RUSH

(Voir Frank Marino)

MAGI

USA. HARD/ROCK

Larry Stutzman (chant, guitare) ; John Gaut (chant) ; Tom Stevens (chant, basse) ; Steve Vanlaningham (guitare) ; Jerry Wiggins (batterie).

Win Or Loose

1972 (Uncle Dirty's Records 6102 N13) ●●



Les musiciens de Magi, originaires de l'Indiana, sont très jeunes et ce qui frappe le plus à l'écoute du disque enregistré dans le Michigan, c'est la modernité du son, même pour cette année 1972. Un grand disque de hard-rock dans le style de Granmax et de Yesterday's And Today comme sur les titres *Win Or Loose*, *Steven Jam* avec une guitare d'une redoutable efficacité : jugez-en sur *Flyin Away Time* de 6'51.

MAGNUM

UK. HARD/ROCK/FOLK

Bob Catley (chant) ; Tony Clarkin (guitare) ; Richard Bailey (claviers, flûte 1 à 3) ; Dave Morgan (basse sur premier 7') ; Colin Lowe (basse) ; Kex Gorin (batterie 1 à 5) ; Mark Stanway (claviers 4, 5) ; Jim Simpson (batterie 6, 7) ; Eddie George (claviers 6) ; Mickey Baker (batterie apd 8).

1 - Kingdom Of Madness

1978 (Jet 116)

2 - Magnum II

1979 (Jet 222)

3 - Marauder Live

1980 (Jet 175)

4 - Chase The Dragon

1982 (Jet 235)

5 - The Eleventh Hour

1983 (Jet 240)

6 - On A Storyteller's Night

1985 (FM Revolver 34)

7 - Vigilante

1986 (Polydor 5198)

8 - Wings Of Heaven

1988 (Polydor 5221)

9 - Goodnight L.A.

1990 (Polydor 843568)

10 - The Spirit Live

1991 (Polydor 511169)

11 - Sleepwalking

1992 (Music For Nations 143)

12 - Rock Art

EMI (1066)

Formé à Birmingham en 1973, Magnum enregistre en 1975 un premier single *Sweet For My Sweet/Movin' On* (CBS 2959) et se contente de reprises (*Sweet For My Sweet* est un tube des Searchers). Les musiciens accompagnent l'Américain Del Shannon en tournée. En 1978 la formation signe avec Jet et *Kingdom Of Madness* : c'est le départ d'une série de disques très orientés FM, avec de lourdes orchestrations, et une approche assez pompeuse du hard-rock. Les quatre premiers disques sont les plus réussis. Magnum tournera un temps, à ses débuts, avec Judas Priest en Grande-Bretagne et Blue Oyster Cult aux Etats-Unis. Si Foreigner ou Bad Company sont vos groupes de chevet, Magnum vous comblera. Jim Simpson fit partie de Bloomsbury Set.

MAHOGANY RUSH

(Voir Frank Marino)

MAINHORSE

SUISSE. HARD/ROCK/PROGRESSIF

Patrick Moraz (chant, orgue, piano) ; Peter Lockett (guitare, violon, chant) ; Jean Ristori (basse, chant) ; Bryson Graham (batterie).

Mainhorse

1971 (Visa Import 1001)

Mainhorse se forma en 1968 en Suisse et signa sur Polydor en 1970. Le LP fut enregistré aux studios De Lane Lea où Deep Purple mixa *In Rock*. Le style est proche d'Emerson Lake And Palmer, King Crimson en beaucoup plus heavy : jugez-en sur *Introduction*, *Such A Beautiful Day* ou encore *Basia*. Bryson Graham rejoindra Gary Wright sur son LP *Footprint* en 1971 et *Spooky Tooth* sur *Mirror* en 1974. Patrick Moraz, un des plus grands organistes de l'époque comparable à Keith Emerson, produisit également deux albums solos : *Story Of I* en 1976 et *Out Of The Sun* en 1977. Il jouera aussi dans Refugee en 1974 et sur le LP *Relayer* de Yes la même année avant de passer plus de dix ans avec les Moody Blues de 1980 à 1991. En 1994, il enregistre *Windows Of Time*. Le disque est une référence du hard-rock-progressif des seventies.

MAMA'S PRIDE

USA. HARD/ROCK/SUDISTE

Pat Liston (chant, guitare, orgue) ; Danny

Liston (chant, guitare) ; Maw Baker (guitare) ; Joe Turek (basse 1) ; Frank Gagliano (claviers 1) ; Kevin Sanders (batterie) ; Dickie Steltenpohl (basse 2) ; Paul Willett (claviers 2).

1 - *Mama's Pride*

1976 (Atlantic 36122)

2 - *Uptown, Downtown*

1977 (Atlantic 36146)

Le groupe se forme à Saint Louis dans le Missouri et enregistre quelques titres en 1973 aux studios Muscles Shoals. En 1975 le premier album paraît et les trois guitaristes s'en donnent à cœur joie sur *Missouri Sky Line* ou *Who Do You Think You're Foolin'*. Comme beaucoup de groupes sudistes les ballades sont à l'honneur avec *Blue Mist* ou *In The Morning*. Le deuxième opus comprend le superbe *She's A Stranger To Me Now*, une ballade de rêve. Ils se réunissent à nouveau en 1992 pour l'enregistrement du piètre *Guard Your Heart*. Nous attendons toujours une réédition CD Atlantic et en attendant : à votre platine 33T !

MAMA LION

USA. HARD/SOUL/BLUES

1 - *Preserve Wildlife*

1972 (Philips 6369153)

2 - *Give It Everything I've Got*

1973 (Philips 6369252)



Lynn Carey et sa voix aux trois octaves fit partie, adolescente, de C. K. Strong dont l'album enregistré en 1968 (Epic 26473) est excellent avec le puissant *Stormbird*, le bluesy *Baby Let Me Out* et le psychédélique *Trilogy*. Elle enregistrera ensuite en 1970 une jam session au sein d'Ivar Avenue Reunion avec Barry Goldberg, Neil Merryweather et Charlie Musselwhite (*Ivar Reunion Avenue*, RCA 4442). Les titres *Ride Mama Ride*, *Fast Train* et *Charlotte Brown* sont sublimes. En 1971, le si beau *Vacuum Cleaner* produit avec Neil Merryweather sonne plus soul sur *Sugar Man*, *Captain Terrific* et surtout *Let It Shine*. En 1972, l'ouragan vocal s'abat sur la planète. Les deux LP enregistrés sous le nom de Mama Lion *Preserve Wildlife* et *Give It Everything I've Got* restent une quête pour tout amateur de voix sidérale, de hard-soul-blues-rock avec les stupéfiants *Mr Invitation*, *Wildcat*, *Life Is Just A Four Letter Word*...

Enfin, sachez qu'un CD intitulé *Roars Back* édité par Dig Records avec neuf morceaux inédits de l'époque et de nouveaux titres est sorti en 2002.

MAMMUT

ALLEMAGNE. HARD/PSYCHEDELIQUE

Klaus Schnur (chant, guitare) ; Thilo Herrmann (basse, flûte, chant) ; Günther Seier (batterie) ; Rainer Hoffman (orgue, piano) ; Peter Schnur (chant, guitare).

MAMMUT

1971 (Mouse Trick

Track Music 5022) ●●●●

Un terrible album avec des riffs de guitare très cinglants sur *Mammut Ecstasy* et *Footmachine Mammut*. L'influence psychédélique-blues est perceptible sur presque tous les morceaux, avec de nombreux passages instrumentaux. Ce groupe est souvent comparé à un autre combo allemand, Vinegar, qui enregistra en 1971 un album sous pressage privé. L'album a été réédité en CD par Ohrwaschl.

MANAL

ARGENTINE. HARD/BLUES/ROCK

Claudio Gabis (guitare) ; Alejandro Medina (basse, chant) ; Javier Martinez (batterie, chant).

1 - *Manal*

1970 (Mandioca MLP 333) ●

2 - *El Leon*

1971 (RCA Vik LZ-1176)

Groupe de hard-blues-rock influencé par Cream. Les titres tels que *Jugo De Tomate* sur *Manal* ou encore *Elena*, *Paula*, *Blues De La Amenaza Nocturna* témoignent de cette orientation blues. Alejandro Medina a enregistré un album hard-blues-rock en 1974 *Alejandro Medina Y La Pesada* (Music Hall 13062) avec l'aide de Kubero Diaz (guitare) et de Claudio Gabis (guitare). Réédition CD par Microfon Argentina avec des titres supplémentaires.

Groupe lié : *La Pesada* (Alejandro Medina et Claudio Gabis) ; *The Seasons*, *Pappo's Blues*, *Aerobus* (Alejandro Medina) ; *Claudio Gabis* en solo.

MANTIS

NOUVELLE-ZELANDE. FUNK/PSYCHEDELIQUE

Joe Heritage (basse, chant) ; Reuben Devui (percussion) ; Ronnie Sammuel (claviers) ; Paul Stephen (batterie) ; Waisea Vatuwaga (guitare, chant).

Turn On To Music

1973 (Vertigo 6414851) ●●●●

Le groupe est fidjien à l'origine. De nombreuses reprises parcourent cet album : *In The Midnight Hour* de Steve Cropper et Wilson Pickett ainsi qu'un très long morceau, sorte de vaste jam intitulée *Island Suite*. Pour tous ceux qui aiment des groupes comme Funkadelic, Average White Band ou encore Fat Back Band : ce disque vous enchantera. Ne pas confondre avec le groupe psychédélique de Montréal du même nom.

Mc CHURCH SOUNDROOM

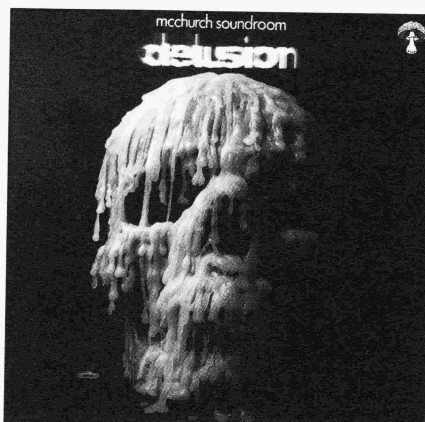
ALLEMAGNE. HARD/PROGRESSIF

Marcel Schaar ; Chiesa ; Althaus ; Jud ; Jakob.

Delusion

1971 (PILZ 2021103-7) ●●

Le LP fut enregistré en juin 1971 aux studios Pilz de Hambourg. La pochette, œuvre de



H. Matthies, représente une tête de mort noyée sous des coulées de bougies blanches fondues. Le niveau des musiciens est hallucinant avec des morceaux évolutifs, tous exceptionnels, émaillés de rythmiques shuffle et de soli bluesy à la guitare, de solos de batterie (*Dream Of A Drummer*) démoniaques, de volutes d'orgue jazzy sur *What Are You Doin'* et de flûte. Dans le style heavy-progressif, *Delusion* est une référence incontournable.

MAQUINA

ESPAGNE. HARD/PSYCHEDELIQUE

Jordi Batiste (chant, flûte, basse 1, 2) ; J.M. Paris (guitare 1) ; Luis Cabanach (guitare, basse 1) ; J.M. Vilaseca (batterie 1) ; Enrique Herrera (orgue, piano 1, 2) ; Carlos Benavent (basse 2) ; Emilio Baleriola (guitare 2) ; Salvador Font (batterie 2).

1 - *Why?*

1971 (Diabolo D. 1003) ●●

2 - *En Directo*

1972 (Diabolo 33001/2) ●

La pochette à la montre gousset plantée dans un croissant est originale. Le LP est nuancé avec ce *Why* de 11'52 dominé par l'orgue tumultueux et la voix quasi féminine de Jordi Baptiste (est-ce vraiment lui qui chante ?). Les parties de guitare sont très psychédéliques et ajoutent une acidité aux morceaux. *Why* (*Continuacio*) et *Let Me Nom* sont expérimentaux, proches du free par endroits. La réédition CD par Actual Records propose deux titres additionnels : *Earth's Daughter* et *Look Away Our Happiness* (enregistré en public). Le deuxième LP est enregistré live et c'est un double album. Un groupe qui ravira les fans de Room, Sub, Merkin et autres Morgen.

MARBLE PHROGG

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE

The Marble Phrogg

1968 (Derrick 8868) ●●●●

Ce groupe originaire de Tulsa en Oklahoma est une extrême rareté. L'album est davantage destiné aux amateurs de rock psychédélique mais peut aussi intéresser le fan de hard-rock. Le LP contient des versions relevées du *Born To Be Wild* de Steppenwolf, du *Fire* de Jimi Hendrix, du *Strange Brew* des Cream. Un disque historique à ne pas négliger malgré ses vocaux très sixties plus proches, il est vrai, de Corporation que de Led Zeppelin.

MARCUS

USA. HARD/ROCK/METAL

Marcus Malone (chant) ; Gene Bloch (guitare) ; Randall David (guitare) ; Jack Weber (guitare rythmique) ; Dandy "Star" Holmes (batterie).

Marcus

1976 (United Artists UAS 30000) ●●

L'album se voit honoré de la présence de Tim Bogart (*Vanilla Fudge*, *Cactus*) sur deux titres : *Highschool Ladies* *Streetcorner Babies* et *Gypsy Fever*. Le groupe est originaire de Detroit mais s'installe en 1975 en Californie. Marcus propose un hard-rock typique de la fin des seventies avec des riffs heavy-metal, secs et saturés. Les ballades de rigueur sont au menu : *Kelly* et *Rise Unto Falcon* (à nous les grands espaces...). Vu, revu, refait mille fois depuis (cf. les premiers Great White). L'exemple du groupe défoulant mais musicalement de peu d'intérêt et superflu.

MARIANI

USA. HARD/BLUES/PSYCHEDELIQUE

Eric Johnson (guitare, chant) ; Vince Mariani (batterie, chant) ; Jay Podolnick (basse, chant).

Perpetuum Mobile 🐉

1970 (Sonobeat 1001) ●●●●●

Eric Johnson, né le 17 août 1954, fait ses débuts au sein de The Id. Il enregistre en 1975 un LP (réédité en CD par Rhino) sur le label Discreet de Frank Zappa avec le groupe Electromagnets (tirage : 1 000 copies). La découverte de **Jimi Hendrix** et de **Jeff Beck** sera décisive. Il sera également fortement influencé par Chick Corea & Return To Forever. **Perpetuum Mobile**, pressé à seulement 100 exemplaires met en scène le jeune prodige texan âgé alors de 16 ans. Le disque est un des plus grands albums de hard-blues-psychédélique de l'époque avec des titres sur-boostés comme *Re-Birth Day*, *Things Are Changing*, *Euphoria*, véritables monuments de technicité et de génie guitaristique. Akarma a réédité l'album en format digipack avec deux titres additionnels en 2000. Tout le monde connaît la formidable carrière que le guitar-hero effectue depuis, avec ce côté "intellectuel" de la guitare avec, en autres, les albums *Tones* (Warner 1986), *Ah Via Musicom* (Capitol 1990), *Venus Isle* (capitol 1996). Il ira même jusqu'à s'associer avec Joe Satriani et Steve Vai (monsieur 7 cordes) pour un *live* !

MARINO Frank MAHOGANY RUSH

CANADA. HARD/PSYCHEDELIQUE/ROCK
Frank Marino (guitare) ; Jim Ayoub (batterie) ; Paul Harwood (basse).

1 - Maxoom 🐉

1971 (Kotai KOT 3001)

2 - Child Of The Novelty

1974 (20th Century 451)

3 - Strange Universe

1975 (Kotai KOT 3308)

4 - Mahogany Rush IV

1976 (CBS 81417)

5 - World Anthem

1977 (CBS 34677)

6 - Live 🐉

1978 (CBS 35257)

7 - Tales Of The Unexpected

1979 (CBS 35753)

8 - What's Next

1980 (Columbia BL 36204)

9 - The Power Of Rock'N'Roll

1981 (Columbia FC 37099)

10 - Juggernaut/Live

1982 (Columbia FC 38023)

11 - Full Circle

1986 (SPV 767589)

12 - Double Live

1988 (Maze 784612)

13 - From The Hip

1993 (Par 13729)

Les quatre premiers disques furent enregistrés sous le nom de Mahogany Rush. À partir de *World Anthem*, les albums seront produits sous le nom de Frank Marino & Mahogany Rush. *The Power Of Rock'N'Roll* et *Juggernaut* le seront sous le nom de l'artiste. Frank Marino forma le groupe en 1970 à Montréal, Québec. La légende bien connue veut que notre homme ait eu une apparition de **Jimi Hendrix** alors qu'il était à l'hôpital pour consommation excessive de certaines substances et qu'en sortant il était capable de jouer les riffs du maître. Mahogany Rush est bien entendu centré sur son leader charismatique et la comparaison avec les **Amboy Dukes** de **Ted Nugent** est évidente. Mon album préféré est le *live*, totalement monstrueux de 1978. Ensuite *Maxoom* qui est, à mon sens, l'album le plus hard-rock-blues et le meilleur. Les dérives psychédélico-progressives de *Child Of The Novelty* et sur-

tout *Strange Universe* sont moins opportunes. Les albums plus récents enregistrés sous le seul nom de Frank Marino à partir de 1980 sont plus commerciaux.

MARSEILLE UK. HARD/ROCK

Paul Dale (chant 1, 2) ; Neil Buchanan (guitare) ; Andy Charters (guitare 1, 2) ; Steve Dinwoodie (basse) ; Keith Knowles (batterie) ; Sav Pearce (chant 3) ; Mark Hays (guitare 3).

1 - Red, White And Slightly Blue

1978 (mountain 5012)

2 - Marseille

1979 (Mountain 125)

3 - Touch The Night

1984 (Ultra Noise 3)

Neil Buchanan, Paul Dale, Andy Charters, Keith Knowles et Steve Dinwoodie formèrent Marseille en 1976 à Londres et enregistrèrent sur Mountain leur premier disque *Red, White And Slightly Blue* en 1978. Le second opus *Marseille* produit en 1979 est plus heavy et l'on sent bien l'influence grandissante de la NWOBHM dont le groupe Marseille est l'un des précurseurs. En conséquence, le son est plus orienté eighties que seventies. Sav Pearce officia aussi dans Savage Lucy.

MASON

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE/ROCK

Steve Arcese (chant, orgue) ; Jim Galyon (chant, basse, flûte) ; Margan Hampton (batterie).

Harbour

1971 (Eleventh Hour 1001) ●

La dextérité de l'organiste Steve Arcese étonne. Les riffs de guitares sont incisifs sur *Tell Me, Travelin'*. Ce groupe de Virginie assume avec bonheur des influences R&B, psychédéliques, soul sur *Harbour*, folk sur *Golden Sails*, blues sur *Goin' Home*. Gear Fab a réédité l'album en CD avec deux extras : *Carry Me Home* et *One More Drink*.

MASS

ALLEMAGNE. HARD/ROCK

1 - Back To The Music

1976 (United Artist 30022)

2 - Slaughter House

1979 (Strand 624164)

3 - Angel Power

1980 (Strand 624482)

4 - Swiss Connection

1981 (Strand 62493)

5 - Metal Fighter

1984 (Strand 625646)

Mass propose des guitares très en avant dans un style proche de **November** avec des titres axés sur les guitares.

MASTER'S APPRENTICES (THE)

AUSTRALIE. HARD/ROCK

Jim Keays (chant) ; Tony Sommers (guitare) ; Colin Burgess (batterie) ; Glenn Wheatley (basse) ; Doug Ford (guitare) ; Steve Hopgood (batterie au début).

1 - Master's Apprentices

1968 (Astor ALP 1025) ●●

2 - Masterpiece

1970 (Columbia SCXO 7915) ●●

3 - Choice Cuts

1971 (Columbia SCXO 7983) ●●

4 - A Toast To Panama Red

1971 (Regal Zonophone SLRZ 1022) ●●●

5 - Nickelodeon Live 🐉

1972 (Columbia SCXO 7992) ●●●

Se forme à Adélaïde en 1965 autour de Jim Keays, Michael Bower, Brian Vaughton, Rick Morrison et Gavin Webb. Seul Jim Keays res-



tera de la formation originelle pour le premier LP. Les deux premiers disques sont orientés vers le rhythm'n'blues avec un son très sixties. En 1970, les musiciens quittent l'Australie pour l'Angleterre. La musique rappelle **Culperper's Orchard** (premier album). Si *Choice Cuts* et *Toast To Panama Red* sont d'excellents albums avec quelques perles comme *Catty*, le *live Nickelodeon* est un pur chef-d'œuvre : *Evil Woman* (une reprise de **Spooky Tooth**) est un morceau d'anthologie de près de 20 minutes, de même que le faramineux *Air By The Ton* avec un déluge guitaristique entre **Jimi Hendrix** et **Stevie Ray Vaughan**.
Groupe lié : The Mustang (avant) ; Jim Keays en solo.

MATERIA GRIS

ARGENTINE. HARD/PROGRESSIF

Julio A. Presas (chant, guitare) ; Omar Constanzo (basse, chant) ; Eduardo Rapetti (guitare, chant) ; Carlos Riganti (batterie).

Ohperra Vida De Beto

1972 (Harvest 64011) ●●●

Un single fut également enregistré en 1970 sur Music Hall : *Quiero Ser Ave Y Poder Volar/Carta Para Un Amigo*. L'album est typique de l'époque avec un penchant pour de vastes envolées lyriques. *Bitter Opera*, deuxième et dernier titre du LP, est une sorte d'opéra-rock heavy-progressif. L'album a été réédité en CD par Records Runner au Brésil.
Groupe lié : Alas (Carlos Riganti) ; Naranja Mecanica (Omar Constanzo) ; La Ley (Julio Presas).

MAXIMILLIAN

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE

Maximillian - Buddy Bowzer (chant) ; Mojack Maximillian (guitare) ; Moby Maximillian (basse).

Maximillian

1969 (ABC 696) ●

Un album réputé plutôt mauvais dans un style proche de **Black Merda** mais qui mérite beaucoup mieux tant certains titres comme *The Road Rat* sont excellents, carrés, très hard-rock finalement. Maximillian me fait penser tant physiquement que musicalement à un Lenny Kravitz des seventies, hanté par le Voodoo Chile...

MAX WEBSTER

CANADA. HARD/ROCK

Kim Mitchell (guitare) ; Mike Tika (basse 1, 2) ; Dave Myles (basse apd 3) ; Terry Watkinson (claviers, chant) ; Gerry McCracken (batterie 2) ; Paul Kersey (batterie 1).

1 - Max Webster

1976 (Anthem ANR 11006)

2 - High Class In Borrowed Shoes

1977 (Anthem ANR 11007)

- 3 - *Mutiny Up My Sleeve*
1978 (Anthem ANR 11012)
4 - *A Million Vacations*
1979 (Anthem ANR 11018)
5 - *Live Magnetic Air*
1979 (Anthem ANR 11019)
6 - *Universal Juveniles*
1980 (Mercury 13855)

Basé à Toronto, Max Webster naît en 1973. Kim Mitchell joua au début de sa carrière dans Zoom & The Gladiators. Attention au doublon : une version US du premier album existe aussi sous le nom de *Hangover* (Mercury 11131). Kim Mitchell, après la séparation du groupe en 1982 a sorti trois LP *Kids In Action* en 1982 (Anthem 15001), *Akimbo Alogo* en 1984 (Bronze 556), *Shakin' Like A Human Being* en 1986 (Atlantic 781664). Ce guitariste de renom a même joué avec les MC5 et Alice Cooper. La musique est très commerciale, les titres sont dans un style heavy-metal mélodique avec de nombreuses interventions aux claviers, un son très produit, des riffs de guitare sautillants et monotones. Ses plus récentes productions dans les années quatre-vingt sont encore plus regrettables.

MAY BLITZ

UK. HARD/PROGRESSIF

James Black (chant, guitare) ; Reid Hudson (chant, basse) ; Keith Baker (batterie) ; Tony Newman (batterie) ; Terry Poole (basse).


- 1 - *May Blitz*
1970 (Vertigo 63600071) ●
2 - *The 2nd Of May*
1971 (Vertigo 6360 037) ●

Se forme à Londres en 1969. Tony Newman est un vétéran de la scène beat des sixties au sein des Sounds Incorporated. Il remplacera Aynsley Dunbar au sein du Jeff Beck Group sur *Beck-Ola*. May Blitz enregistra ses deux albums sur Vertigo, le célèbre label à la spirale qui signera aussi Black Sabbath, Uriah Heep et Clear Blue Sky. La pochette du premier LP (le meilleur) représente une grosse femme pré-historique (œuvre de Tony Benyon, un créateur de dessins animés). May Blitz est un grand groupe de hard-rock par son talent, dans la lignée des Led Zeppelin et Uriah Heep. Séparation en 1972 et Tony Newman rejoint Three Man Army. Ces deux disques ont également été réédités par Beat Goes On (BGO) sur un seul CD. Le premier LP avait été réédité par BGO en 1988 en vinyl. Indispensable à toute collection digne de ce nom.

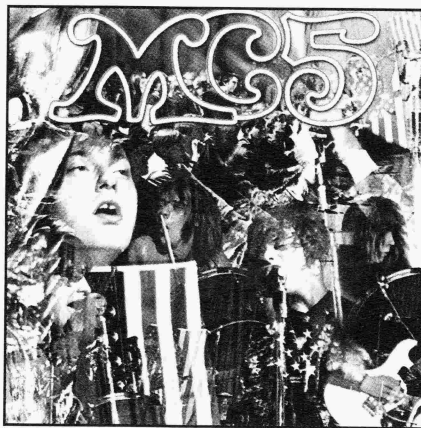
MC5

USA. HARD/ROCK/PUNK

Rob Tyner (chant, harmonica) ; Wayne Kramer (guitare, chant, claviers) ; Fred "Sonic" Smith (guitare) ; Michael Davis (basse) ; Dennis Thompson (batterie).

- 1 - *Kick Out The Jams* 
1969 (Elektra EKS 74042) ●
2 - *Back In The USA*
1970 (Atlantic SD 8247)
3 - *High Time*
1971 (Atlantic SD 8285)

Le groupe se forma en 1964 à Detroit sous le nom de Motor City Five (MC5) et sortit deux singles en 1967. Le LP *Kick Out The Jam*, sorti en 1969, et considéré comme l'un des disques les plus énergiques dans le style avec les Stooges, est en fait enregistré live au City's Grande Ballroom de Detroit. Le groupe est fortement influencé par leur producteur John Sinclair qui leur inocula les préceptes de la contre-culture : l'album contient (pour les exemplaires non censurés) la célèbre diatribe :



"Kick Out The Jams, Motherfuckers !". Leur second effort *Back In The USA* est moins violent, de même que *High Time*. Les musiciens se séparent en 1972. Les MC5, symbole d'une révolte contestataire, vont influencer de nombreuses formations punk comme les Sex Pistols. Thompson, Smith et Davis forment Ascension, groupe éphémère. Fred Smith, après avoir épousé Patti Smith, formera le Sonic's Rendez-vous Band et produira son seul album solo : *Dream Of Life* en 1986. Bob Tyner, de son vrai nom Robert Derminer, meurt tragiquement d'une crise cardiaque en 1991 après avoir enregistré un album solo *Blood Brothers* en 1990. Wayne Kramer sortira deux disques : *Hard Stuff* en 1994 et *Citizen* en 1997. Ceci est la discographie officielle mais il existe de nombreux CD de matériels inédits ou live sortis tout au long de ces dernières années.

Groupe lié : Kramer's Kreemers avec Mitch Ryder ; Wayne Kramer's Gang War ; Air Raid ; The Deviants (Wayne Kramer) ; New Order, New Race, Motor City Bad Boys (Dennis Thompson) ; Scott Morgan Group (Fred Smith et Michael Davis) ; Destroy All Monsters (Fred Smith).

McPHEE

AUSTRALIE. HARD/PROGRESSIF/SOUL

Jimmy Deverell (claviers, chant) ; Terry Pople (batterie) ; Tony Joyce (guitare) ; Benny Kaika (basse) ; Faye Lewis (chant) ; Hugh Williams (guitare).

McPhee

1970 (Violets Holiday SHVL 934391) ●●●●●
Le groupe se forme à Sydney en 1970. Seules 500 copies du LP furent pressées. Jim Deverell et Benny Kaika sont originaires de Nouvelle-Zélande. Terry Pople était dans le groupe de blues anglais Tramline. McPhee reprend en ouverture du LP *The Wrong Time* de Spooky Tooth (sur *The Last Puff*) ainsi que *I Am The Walrus* (extrait du même album). Terry Pople rejoindra ensuite Snafu.

L'album est extraordinaire avec la voix féminine mélancolique et puissante à la fois de Faye Lewis particulièrement mise en valeur sur *Southern Man* (reprise de Neil Young) et *Indian Rope*.

MEAT LOAF

USA. HARD/ROCK/SYMPHONIQUE

Marvin Lee Aday alias Meat Loaf (chant) ; Ellen Foley (chant 2) ; Roy Bittan (piano, claviers) ; Max Weinberg (batterie) ; Jim Steinman (claviers) ; Kasim Sultan (basse) ; Roger Powell (synthétiseur) ; Mrs Loud (chant apd 7) ; Pat Thrall (guitare apd 7).

1 - *Stoney & Meatloaf*

1971 (Rare Earth 3005)

2 - *Bat Out Of Hell*

1977 (Epic 34974)

3 - *Dead Ringer*

1981 (Epic 36007)

3 - *Midnight At The Lost And Found*

1983 (Epic 25243)

4 - *Bad Attitude*

1984 (Arista 206619)

5 - *Blind Before I Stop*

1986 (Arista 257741)

6 - *Live At Wembley*

1987 (Arista 258599)

7 - *Bat Out Of Hell II : Back Into Hell*

1993 (Virgin 2710)

8 - *Welcome To The Neighbourhood*

1995 (Virgin 2799)

De son vrai nom, Marvin Lee Aday, Meat Loaf est né à Dallas, Texas le 27 septembre 1947. En 1966, il forme à Los Angeles, Meat Loaf Soul puis Popcorn Blizzard qui assurera la première partie de groupes comme The Who, The Stooges, The Amboy Dukes. En 1969, il s'associe avec la chanteuse de soul Stoney pour l'album *Stoney & Meat Loaf*, enregistré en 1972. Il jouera et chantera ensuite dans des comédies musicales. En 1976, il chante sur l'album *Free For All* de Ted Nugent. Enfin, en 1978 paraît l'album *Bat Out Of Hell* produit par Todd Rundgren (réédité en coffret deux CD luxueux en 2002). Ce sera un phénoménal succès commercial. Rick Derringer participe au LP *Midnight At The Lost And Found*. Pas désagréable... mais parfois un peu indigeste.

MEGATON

UK. HARD/PROGRESSIF

Megaton

1970 (London SLK 16690) ●●

Megaton est une formation très fortement influencée par Led Zeppelin. Cela est manifeste sur des titres comme *Niagara*, véritable plagiat de *Whole Lotta Love*. Le groupe a néanmoins une grande qualité intrinsèque et crache son venin sur *Coo Cooki Choo*, *Woman I'm Gonna Make You Mine* ou encore *Man In An Aeroplane*. De nombreux passages sont accompagnés d'instruments africains, créant ainsi une atmosphère personnelle singulière.

MEPHISTOPHELES

USA. HARD/SOFT/ROCK/PSYCHEDELIQUE

Bob Siler (chant, guitare) ; Steven Simone (chant, guitare) ; Fred Tackett (guitare, piano, trompette, chant) ; Daryl Burch (batterie) ; Gordon Grant (orgue) ; Skip Mosher (basse, flûte).

In Frustration I Hear Singing

1969 (Reprise 6355)

Une musique plus soft-psychédélique, avec de bons passages acides, à mettre à l'actif de Fred Tackett à la six cordes.

MERRYWEATHER Neil

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE/ROCK

Neil Merryweather (chant, basse, guitare) ; Michael Willis (guitare) ; Timmy McGovern (batterie) ;

1 - *And Boers*

1969 (Kent 546)

2 - *Word Of Mouth*

1970 (Capitol 278)

3 - *Vacuum Cleaner*

1971 (Rca 4485)

4 - *Space Rangers*

1974 (Mercury 1007)

5 - *Kryptonite*

1975 (Mercury 1024)

L'album *Word Of Mouth* est une sorte de jam avec Dave Mason, Steve Miller, Barry

Goldberg, Charlie Musselwhite : le disque est orienté pop-soul-blues-rock. Les autres albums, à l'image de leur pochette très "affiche de film", s'orientent vers un hard-rock symphonique avec des effets avant-gardistes faisant largement appel à la technologie. Ce sont néanmoins de bons albums, plus proches de **Hawkwind** que de **Led Zeppelin**.

MESSAGE

ALLEMAGNE/UK. PROGRESSIF/HARD/ROCK
Allan Murdoch (guitare) ; Tommy McGuigan (chant, saxophone) ; Billy Tabbert (guitare, chant 1, 2) ; Horst Stachelhaus (basse) ; Gerhard Schaber (batterie, chant 1, 2).

1 - The New Dawn A New Is Coming
1972 (Bacillus 19081)

2 - From Books And Dreams

1973 (Bacillus 19159)

3 - Message

1975 (Nova 6.22013)

4 - Synapse

1976 (Nova 6.22523)

5 - Using The Head

1977 (Brain 60.078)

6 - Astral Journey

1978 (Brain 60.165)

Les musiciens ci-dessus référencés correspondent aux deux premiers albums, de loin les meilleurs, les plus énergiques, très comparables aux premiers **Nektar**.

Certains titres tels que *Changes* ou *Evil Faith And Charity* rappellent une formation comme **Rainbow**. Les autres morceaux comme *The Dawn Anew Is Coming*, *Heaven Knows*, *When I'm Home* sont plus progressifs et très longs (plus de huit minutes). Le groupe changera ensuite maintes fois de musiciens pour des disques décevants, sans originalité et souvent commerciaux.

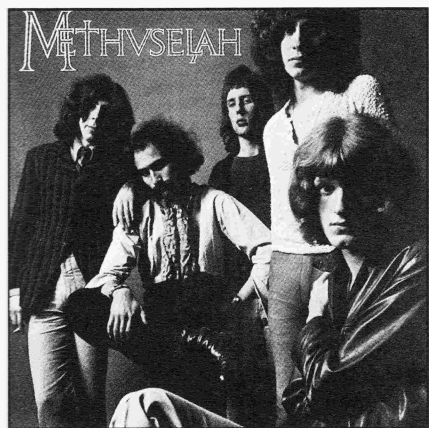
METHUSELAH

USA. HARD/ROCK/PSYCHEDELIQUE

John Gladwin (chant) ; Terry Wincott (guitare, chant) ; Craig Austin (basse) ; Leslie Nicol (guitare, chant) ; M. J. Bradley (batterie).

Matthew, Mark, Luke & John

1969 (Elektra 74052)



Methuselah assène un hard-rock cosmique totalement déjanté, sorte de manifeste voodoo parsemé de cris, de tam-tam, de bruits en tout genre, de gémissements douloureux et étranges, d'expérimentations sonores avant-gardistes. L'ensemble est très angoissant, noir et intrinsèquement unique. Ce disque pourra séduire les amateurs de hard-rock psychédélique à l'esprit large : l'album contient même une reprise intitulée *Frère Jacques* ! Les musiciens iront ensuite dans *Amazing Blondel*. Réédition CD Lizard Records.

MICAH

USA. HARD/PROGRESSIF/PSYCHEDELIQUE

I'm Only One Man

1970 (Sterling Award ST 1001) ●●●

Un excellent album dominé par la guitare et l'orgue.

MICHAEL WYNN BAND

(Voir Epsilon)

MIDNIGHT OIL

AUSTRALIE. HARD/ROCK

Peter Garrett (chant) ; Jim Moginie (guitare) ; Martin Potsey (guitare) ; Peter Gifford (basse apd 7) ; Dwayne "Bones" Hillman (basse 1) ; Rob Hirst (batterie) ; Andrew James (chant basse 2 à 5).

1 - Emergency Ward

1978 (Powderworks 233)

2 - Head Injuries

1979 (Powderworks 322)

3 - Bird Noises

1980 (Seven Records 462)

4 - 10,9,8,7,6,5,4,3,2,1

1983 (CBS 25314)

5 - Red Sails In The Sunset

1985 (CBS 26355)

6 - Diesel And Dust

1987 (CBS 40967)

7 - Blues Sky Mining

1990 (CBS 45398)

8 - Earth & Sun & Moon

1993 (CBS 53793)

9 - Breathe

1996 (CBS 67882)

10 - Redneck Wonderland

1998 (CBS 69682)

Jim Moginie, Rob Hirst et Martin Rotsey avaient formé *Farm* en 1971 à Sydney. Peter Garrett intégrera un peu plus tard le groupe qui deviendra **Midnight Oil** et imposera vite sa forte personnalité. Le groupe est influencé par **ACDC** et **Rose Tattoo** au début et développe un rock énergique teinté de punk. En 1978, la formation produit son premier disque. Les trois premiers albums, prioritaires, sont les plus bruts. **Midnight Oil** défend des thèses écologistes et pacifistes, notamment la cause des arborigènes sur l'album *Diesel And Dust* avec le planétaire *Beds Are Burning*.

MIDNIGHT SUN

DANEMARK. HARD/PROGRESSIF

Peter Frost (basse).

1 - Midnight Sun

1971 (Telefunken 14627)

2 - Rainbow Band

1970 (Sonet 1523)

3 - Walking Circles

1972 (Telefunken 16688)

4 - Midnight Dream

1974 (Sonet 1547)

Les pochettes de *Midnight Sun* et de *Walking Circles* furent réalisées par Roger Dean (Yes, **Gravy Train**). Musicalement, nous sommes en présence d'une sorte de fusion jazz-rock assez heavy dans un style proche de **Colosseum** avec guitare, saxophone, flûte.

MIGHTY BABY

UK. HARD/PSYCHEDELIQUE

Alan King (chant, guitare) ; Mike Evans (basse) ; Roger Powell (batterie) ; Pete Watson (guitare) ; Martin Stone (guitare) ; Ian Whiteman.

1 - Mighty Baby

1969 (Head MDLS 6002) ●

2 - A Jug Of Love

1971 (Blue Horizon 2931001) ●●

La musique est très complexe, axée sur la guitare, innovante, mélangeant le jazz, la country, le rock comme sur *Same Way From The Sun* ou *Trails Of A City*. Le premier album est nettement plus hard que *A Jug Of Love* qui sonne plus folk et progressif.

Groupe lié : The Action (avant **Mighty Baby**) ; Ace (Alan King) ; Chilly Willy And Red Hot Peppers (Martin Stone).

MIGHTY KONG

AUSTRALIE. HARD/ROCK

Russell Smith (chant, guitare) ; Ross Hannaford (guitare) ; Ray Armott (batterie) ; Tim Partridge (basse) ; Ross Wilson (guitare, chant).

All I Wanna Do Is Rock

1973 (Wizard ZL 204) r1

De nombreux morceaux hard comme *Jungle In My Blood*, *Hard Drugs*. La voix de Ross Wilson est magnifique sur les ballades *With A Smile Like That*, *How Could We Refuse*. Ross Wilson joua auparavant dans **Daddy Cool**.

MILLER Dave & CORBETT Leith

AUSTRALIE. HARD/PROGRESSIF

Leith Corbett (basse) ; Dave Miller (chant, guitare) ; Mike McCormac (batterie).

Reflections Of A Pioneer

1970 (Spin SEL 934008) ●●●

Dave Miller est né en Nouvelle-Zélande. Il s'installe avec son groupe **The Byrds** en 1966 à Sydney. En 1967, il fonde **The Dave Miller Set** avec John Robinson (guitare), Harry Brus (basse) et Ray Mulholland (batterie). Trois singles furent produits sur le label Spin en 1967 et 1968. En 1969, Leith Corbett remplace Harry Brus et Mike McCormac Ray Mulholland. Le LP sort en 1970. La musique, souvent comparée à **Led Zeppelin**, est plus rythm'n' blues et de bien moindre envergure. John Robinson, Leith Corbett et Mike McCormac partiront ensuite former **Blackfeather** qu'ils quitteront d'ailleurs très rapidement. L'album a été réédité en CD par **Vicious Sloth** en Australie.

Groupe lié : Heart'N'Soul (Leith Corbett) ; Sect (Mike McCormac) ; Hunger, Duck (John Robinson) ; 2000 (Dave Miller).

MILKWOOD TAPESTRY

USA. FOLK/PROGRESSIF/PSYCHEDELIQUE

Joseph Ransohoff (chant, tambourin) ; Roland G. Antonelli (chant, guitare).

Milkwood Tapestry

1969 (Metromedia MD 1007) ●

Le LP fut enregistré aux studios Columbia de New-York en 1969. Soyons franc : **Milkwood Tapestry** est essentiellement un groupe de folk-vocal à la Joan Baez ou Simon et Garfunkel (en moins rock... et avec clavecin, maracas !). Très beau mais à des années lumière de nos préoccupations. Or, à l'écoute attentive du LP on s'aperçoit que trois titres (sur 19 !) sont à l'opposé : quasi heavy-punk-psyché-rock comme sur *Beyond The Twelve Mile Zone*, *The Purple Side Of Sunset*, *Signs Of Invisible Chalk*. L'album est donc déconseillé au fan de hard-rock disons "classique" et se destine plutôt à l'amateur de musique psychédélique dans le style des **Byrds** ou du **Captain Beefheart**.

MIND GARAGE

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE/GARAGE

Larry McClurg (chant) ; John Vaughan (guitare) ; Jack Bonasso (orgue) ; Norman N. Lytton (basse) ; Ted Smith (batterie).

I - Mind Garage

1969 (RCA LSP 4218)

2 - Mind Garage Again

1970 (RCA LSP 4319)

Un groupe dans le style de **Boa** ou **Sainte Anthony's Fire** avec un son gras, brut de décoffrage, assez "garage" justement. Le titre *Life* illustre cet état d'urgence, ce souci de jouer et rien d'autre.

MINOTAURUS

ALLEMAGNE. PROGRESSIF/SYMPHONIQUE. Bernd Macey (basse) ; Peter Scheu (chant, batterie) ; Micky Helsberg (guitare) ; Dietmar Barxen (orgue) ; Cucky Hofstetter (guitare) ; Ulli Poetschutal (batterie).

Fly Away

1977 (Tonstudio 1001) ●●

L'album est progressif-symphonique avec quelques passages heavy dans le style d'un autre groupe allemand, Necronomicon, dont l'album *Tips Zum Selbstmord* (Best Prehodi 60634) de 1972 est ultra rare. La pochette représentant un minotaure au sexe affiché fut censurée... On pourrait aussi comparer le groupe à **Jane** ou **Eloy**. Réédité en CD par Lost Piper Dreams.

MINT TATOO

USA. HARD/ROCK

Bruce Stephens (guitare, chant) ; Burns Kellog (basse, claviers) ; Gregg Thomas (batterie).

Mint Tatoo

1969 (Dot DLP 25918)

Cet album, globalement moyen, contient des morceaux encore très influencés par les sixties tels que *Policeman's Ball*, avec des passages garage-psyché et une reprise rock-blues intéressante de Chuck Berry, *I'm Talking About You*. Si l'énergie est plus que présente sur ce disque la clarté d'exécution n'est guère au rendez-vous. Il en résulte une œuvre plutôt disparate. Néanmoins, les fans de **Blue Cheer** se régaleront à l'écoute de ce disque. Presque tous les titres sont composés par Bruce Stephens et Burns Kellog (futurs **Blue Cheer**). Réédition CD par Akarma avec un titre supplémentaire : *Wrong Way Girl*. Greg Thomas joua aussi dans The Fabulous Rhinestones.

MIRKWOOD

UK. HARD/PSYCHEDELIQUE/ROCK

Derek Bowley (chant) ; Andy Broadbent (basse) ; Jack Castle (chant, guitare) ; Mick Morris (chant, guitare) ; Steve Smith (batterie) ; Dave Evans (basse).

Mirkwood

1973 (Flams 1067) ●●●●●

Seulement 99 copies furent pressées à l'époque. Mirkwood est un groupe dans la mouvance des **Cream** et autre **Ten Years After**, du blues-rock bien trempé donc. Le groupe a connu plusieurs reformations. Je ne pense pas que d'autres enregistrements aient vu le jour. Réédition LP Tenth Planet (500 copies).

MISSING LINK

ALLEMAGNE. JAZZ/ROCK/PROGRESSIF/HARD Markus Sing (guitare) ; Günther Latuschik (saxophone) ; Gabrieik Dominik Mueller (chant) ; Dieter Miekautsch (claviers) ; Dave Schratzenstaller (basse) ; Dieter Holger Brandt (batterie).

Nevergreen

1972 (United Artists UAS 29439) ●

Le groupe, basé à Munich, enregistre **Nevergreen** en octobre 1972 aux studios Dierks. La pochette représente une horrible bonne femme, mutante, à la tête déformée. Les musiciens se séparèrent en 1973. Musicalement, Mis-

sing Link dispose d'une palette artistique riche et variée dont le dénominateur commun reste le jazz et le hard-progressif. *Song For Ann* est un beau morceau au piano à la Erik Satie. Quelques lourdeurs aussi sur *Sorcey*, *Filled Up* avec des cuivres grandiloquents et des pseudo-clavecins oiseux. Les meilleurs titres sont *Spoiled Love* et *Kids Hunting*, très heavy.

Groupe liés : Embryo, Missus Beastley (Dieter Miekautsch) ; Sahara (Holger Brandt).

MISSUS BEASTLY

ALLEMAGNE. HARD/PROGRESSIF

Jürgen Benz (saxophone alto, flûte, percussion 1) ; Friedmann Josch (saxophone soprano, flûte 1) ; Norbert Domling (basse, guitare 1) ; Dieter Miekautsch (claviers, piano 1) ; Atzen Wehmeyer (chant, guitare 2, 3) ; Petja Hofmann (basse, chant 2, 3) ; Wolfgang Nickel (orgue 2, 3) ; Lutz Oldemeier (batterie 2, 3) ; Hansi Fischer (flûte 2, 3) ; Dieter Serfas (percussion 2, 3).

1 - Missus Beastly

1970 (OPP 5-32) ●●

2 - Volksmusik

1972 (Electric BIRD ECB - XC 321 90 001)

3 - Super Rock Made In Germany

1973 (Electric BIRD ECB - XC 90 003) ●

Le premier LP fut enregistré aux studios Dierks et produit par Dieter Dierks en personne. Drôle de pochette que ce gorille décoré de médailles douteuses, épluchant une banane de manière ambiguë (les détenteurs du disque comprendront). L'ambiance est au jazz-progressif quasi free sur *Vacuum Cleaners*, *Dance*, *Paranoid* avec un saxophone et une flûte déchaînés. Personnellement, dans le style jazz-orgasmique, j'aime autant écouter Coltrane période *Impression*, Pharoa Sanders ou Eric Dolphy sans ce côté pop-jazz ennuyeux. Dieter Miekautsch a aussi joué dans **Missing Link**.

MITCHELL Kim

(Voir Max Webster)

MIZUTANI Kimio

JAPON. HARD/PROGRESSIF

A Path Through Haze

1971 (Polydor MR 5009) ●●●●●

Le LP a été réédité en CD par P-Vine-Japon. Les parties de guitares sont phénoménales.

MOGUL TRASH

UK. HARD/PROGRESSIF/JAZZ

John Wetton (basse) ; James Litherland (guitare) ; Bill Harrison (batterie) ; Michael Rosen (trompette, guitare) ; Malcolm Duncan (saxophone ténor) ; Roger Ball (saxophone alto, soprano) ; Brian Auger (piano titre 7).

Mogul Trash

1971 (RCA SF 8156) ●

Mogul Trash fut connu au départ sous les noms de The Dundee Horns puis de James Litherland's Brotherhood. L'album fut enregistré aux studios Advision à Londres en juin 1970 et produit par Brian Auger. La pochette surréaliste est l'œuvre de Graham McCallum. La musique est originale, sorte de hard-jazz-rock-progressif énergique où les cuivres jouent un rôle prépondérant.

Difficilement classable, en marge du consensus créatif ambiant, Mogul Trash apporte un zeste de fraîcheur dans l'univers musical de l'époque. Les titres sont longs : 11'54 pour le très jazz *Going North*, *Going West* ; 9'28 pour *Elegy*... laissant libre court aux multiples improvisations guitaristiques, au saxophone. James Litherland formera ensuite **Colosseum** et **Bandit**. L'album a été réédité en CD par

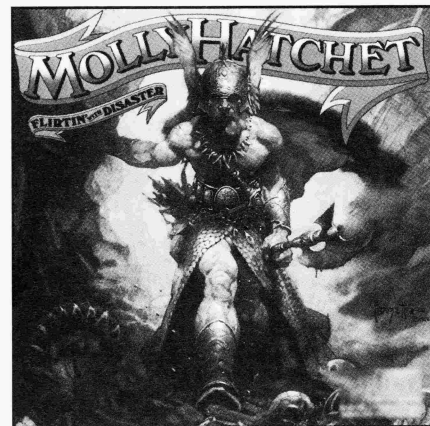
Discoforme avec un titre additionnel : *Sleeping In The Kitchen*.

Groupe liés : Family, King Crimson, Roxy Music, Uriah Heep, Asia (John Wetton) ; The Average White Band (Malcolm Duncan, Roger Ball).

MOLLY HATCHET

USA. HARD/ROCK/SUDISTE

Dave Hlubek (guitare 1 à 7) ; Steve Holland (guitare) ; Duane Roland (guitare 1 à 5) ; Banner Thomas (basse 1 à 4) ; Danny Joe Brown (chant 1, 2 puis 4) ; Bruce Crump (batterie 1 à 4 et apd 6) ; Jimmy Farrar (chant 3) ; B.B. Queen (batterie 5) ; Riff West (basse apd 5) ; Bobby Ingram (chant apd 8) ; Jimmy Galvin (claviers apd 5 puis guitare 6) ; Phil McCormack (chant apd 9) ; Bryan Bassett (guitare apd 9) ; Andy McKinney (basse apd 9) ; Mac Crawford (batterie apd 9).



1 - Molly Hatchet

1978 (Epic 35347)

2 - Flirtin' With Disaster

1979 (Epic 36110)

3 - Beatin' The Odds

1980 (Epic 36572)

4 - Take No Prisoners

1981 (Epic 37480)

5 - No Guts...No Glory

1983 (Epic 38429)

6 - The Deed Is Done

1984 (Epic 39621)

7 - Double Trouble Live

1986 (Epic 240137)

8 - Lightning Strikes Twice

1989 (Capitol 922114)

9 - Devil's Canyon

1996 (SPV 08544352)

10 - Silent Reign Of Heroes

1998 (SPV 08529222)

11 - Live At The Agora Ballroom, Atlanta, Georgia - April 10, 1979

2000 (Phoenix Gems 5002)

12 - Kingdom Of XII

2000 (SPV 08572062)

13 - Locked & Loaded (Live)

2003 (SPV 08971342)

Molly Hatchet (du nom d'une femme Molly qui décapitait au XVIII^e siècle ses amants à la machette dans la ville de Salem) est une légende sudiste de Jacksonville en Floride (au même titre que **Lynyrd Skynyrd**, **Blackfoot**, **38 Special**). Les pochettes du groupe sont d'ailleurs toutes marquées par cette légende. Les musiciens signent un contrat avec Epic. Molly Hatchet n'a pas le génie foudroyant d'un **Lynyrd Skynyrd** mais comme eux, dispose de trois guitaristes et se distingue par un son plus heavy mais une variété musicale moins importante. *Gator Country*, *Bounty*

Hunter sont des hard-boogie-rock dévastateurs. Les deux premiers albums sont une tuerie avec Danny Joe Brown au chant et *Beatin' The Odds* est dans la même veine avec Jimmy Farrar, remplaçant de Danny. *Take No Prisoners* et *No Guts... No Glory* en 1983 sont de bons albums. C'est surtout *The Deed Is Done* et *Lightning Strikes Twice* qui déçoivent : la hargne n'est plus au rendez-vous. En 1985, Hlubek part fonder Dixie All Stars. Danny Joe Brown enregistrera un bon disque sudiste en 1981 sur Epic. Les albums récents, sur SPV, sont, une fois n'est pas coutume, excellents avec un son monstrueux : du béton armé !

Groupe(s) liés : Rum Creek (Danny Joe Brown ; Ice (Steve Holland) ; *Mother's Finest*, Illusion (B.B. Queen).

MOLOCH

USA. HARD/BLUES/SOUL/ROCK

Gene Wilkins (chant) ; Lee Baker (guitare, chant) ; Phillip Durham (batterie, chant) ; Fred Nicolson (orgue) ; Steve Spear (basse).

Moloch

1972 (Enterprise ENS 1002) ●

Enterprise est un label de Stax et Don Nix, le célèbre producteur est à l'origine des titres du groupe. Visez les deux gros coffrets Stax à l'occasion et vous comprendrez l'influence prépondérante de ce gourou pour de nombreuses légendes du blues, rhythm'n'blues telles que Otis Redding ou Albert King. Bref, l'album est conçu sous le signe du heavy-blues-soul-rock-psychédélique. L'emprise des grands maîtres de la soul et du blues, voire même d'artistes moins connus comme Hound Dog Taylor sur *Gone Too Long*, est grande. La version de *Going Down* est excellente. Un disque bien heavy pour une production Stax ! Réédition CD Lizard Records.

MONTES

ARGENTINE. HARD/ROCK/PROGRESSIF

Juan Carlos Policastro (chant) ; Jorge Montes (guitare) ; Alberto Oneto (basse) ; Carlos Salazar (batterie).

Cuando Brille El Tiempo

1974 (Philips 6406020) ●●●

Le guitariste Jorge Montes fut un admirateur de *Jimi Hendrix*. Il joua aussi avec *Pappo's Blues*. Le style musical s'en ressent, parsemé de nombreux effets, sorte de vaste hommage au maître voodoo comme sur *Cuando Brille El Tiempo* ou *Arde Roma*. L'album a été réédité en CD par Runner Records au Brésil.

MONTROSE

USA. HARD/ROCK

Sammy Hagar (chant 1, 2) ; Ronnie Montrose (guitare) ; Bill Church (basse 1) ; Denny Carmassi (batterie) ; Allan Fitzgerald (basse 2, 3 ; Bob James (chant 3, 4) ; Jim Alcivar (claviers apd 3) ; Randy Jo Hobbs (basse 4).

1 - Montrose

1974 (Warner Bros BS 2740)

2 - Paper Money

1974 (Warner Bros BS 2823)

3 - Warner Brothers Presents Montrose

1975 (Warner Bros BS 2892)

4 - Jump On It

1976 (Warner Bros BS 2963)

5 - Mean

1987 (Enigma 2348)

Formé à San Francisco en 1973, Ronnie Montrose (né le 29 novembre 1948 à Denver, dans le Colorado) joua auparavant dans Sawbuck mais aussi avec Bob Scaggs, Van Morrison et Edgar Winter. Il enregistra avec cette formation de hard-country-rock un LP

éponyme (Fillmore 31248). Le premier opus *Montrose* en 1973 avec les titres *Bad Motor Scooter*, *Space Nation N° 5*, *Rock The Nation* fait figure de classique dans un style hard-rock moderne, plus dans une approche eighties du son à la *Van Halen* que seventies (le producteur n'est autre que Ted Templeman). Dès *Paper Money*, les choses se gâtent et les claviers deviennent trop présents (à mon goût en tous les cas). Après le départ de Sammy Hagar en 1975, les albums manquent de relief et sympathisent dangereusement avec le rock commercial. Montrose dissout le groupe en 1976 et poursuit une carrière solo en réalisant l'album *Open Fire* en 1978 avant de former le groupe Gamma pour trois albums de 1979 à 1982 : *Gamma 1, 2 et 3* (tous sur Elektra). Il fit également partie de Velvet Night et enregistra un LP du même nom en 1970 (Metromedia 65012). En 1986, il poursuit à nouveau sa carrière solo pour une série de disques plus ou moins réussis. L'album *Mean* est en fait un disque enregistré en 1987 avec le groupe du même nom. Sammy Hagar convolera avec *Van Halen* et sortira toute une série d'albums solos dont les moins mauvais sont : *Nine On A Ten Scale* (Capitol ST 11489), *Sammy Hagar* (Capitol ST 11599), *Musical Chairs* (Capitol ST 11706), *All Night Long* (Capitol ST 11812). Denny Carmassi formera *Heart*.

MONUMENT

UK. HARD/PSYCHEDELIQUE/PROGRESSIF

Steven Lowe (chant, claviers) ; Wes Truvor (guitare) ; Jake Brewster (batterie) ; Marve Fletchley (basse).

The First Monument

1971 (Beacon BEAS 15) ●

L'album aurait été enregistré lors d'une nuit de beuverie mémorable. Il s'agit en fait du deuxième album de *Zior* sous un autre nom. À ne pas confondre avec le groupe français psychédélique du même nom qui enregistrera le LP *Vol 1* (Afa NEC 20767) en 1970 et qui propose un hard-rock-psychédélique d'orientation hendrixienne.

MOORE Gary

IRLANDE. HARD/ROCK/BLUES

1 - Grinding Stone

1973 (CBS 65527)

2 - Back On The Streets

1979 (MCA 2853)

3 - G-Force

1980 (Jet 229)

4 - Corridors Of Power

1982 (10 Virgin 2245)

5 - Victims Of The Future

1984 (Virgin 2)

6 - Live At The Marquee

1984 (Jet 245)

7 - Dirty Fingers

1984 (Jet 241)

8 - We Want Moore Live

1984 (10 Virgin GMDL1)

9 - Run For Cover

1985 (10 Virgin DIX 16)

10 - Rockin' Every Night, Live In Japan

1986 (10 Virgin XID1)

11 - Wild Frontier

1987 (10 Virgin DIX56)

12 - After The War

1989 (Virgin V2575)

13 - Still Got The Blues

1990 (Virgin V2612)

14 - After Hours

1992 (Virgin V2684)

15 - Blues Alive

1993 (Pointblank V2716)

16 - Blues For Greeny

1995 (Virgin V2784)

17 - Dark Days In Paradise

1997 (Virgin 2826)

18 - A Different Beat

1999 (Raw Power RAWCD 142)

19 - Back To The Blues

2001 (Sanctuary SANCOD 072)

20 - Scars

2002 (Sanctuary)

Né en 1952 à Belfast, Gary Moore débute au sein de *Granny's Intentions* puis forme *Skid Row* avant de rejoindre *Dr Strangely Strange* en 1970 pour le LP *Heavy Pettin'*. Il fonde le Gary Moore Band et produira l'album *Grinding Stone* en 1973 avant de s'envoler vers *Colosseum II* en 1976 (trois albums : *Strange New Flesh Bronze*, *Electric Savage*, *War Dance*), puis *Thin Lizzy* pour trois albums (*Remembering Part 1*, *Black Rose*, *Live Life*). Il fondera enfin *G-Force* pour un album du même nom en 1980. De 1981 à 1983, il joue avec The Greg Lake Band. Puis vinrent ses meilleurs albums dans les années 80 : *Corridors Of Power*, *Rockin' Every Night-Live In Japan*, *Live At The Marquee*, *Victims Of The Future*, *We Want Moore*. La suite n'est qu'une série d'albums solos plus ou moins commerciaux comme *Run For Cover*, *Wild Frontier*, *After The War* jusqu'aux disques très blues des années 90 *Still Got The Blues* (Charisma 91369) *After Hours* (Virgin 2684).

Récemment, le prodige explore de nouvelles contrées musicales plus électroniques et semble constamment hésiter entre le désir de créer, de se renouveler et celui de rester fidèle à ses racines et à l'authenticité du blues. Il est totalement impossible de citer tous les musiciens qui ont pu jouer avec Gary Moore : ils changent presque tous à chaque album ! Pour ne pas faire de jaloux, exceptionnellement, je vous laisse consulter les pochettes d'albums... Allez citons tout de même pour les plus connus Neil Murray de *Whitesnake*, Ian Paice de *Deep Purple*, Don Airey de *Colosseum*, Chris Slade du Manfred Mann's Earth Band, Glenn Hughes (ex-Trapeze, *Deep Purple*)...

MORGEN

USA. HARD/ROCK/PSYCHEDELIQUE

Steve Morgen (chant, guitare) ; Barry Stock (guitare) ; Bob Maiman (batterie) ; Rennie Genossa (basse).

Morgen

1969 (Probe 4507) ●●●

La pochette du LP représente le tableau mondialement connu d'Edward Munch "Le cri". Objet culte pour beaucoup, ce disque très rare justifie sa réputation par une excellente musique très heavy-psychédélique comme sur les titres *Purple* et *Of Dreams*. L'album a été réédité en CD par Eva et en LP par GMG. Le groupe est originaire de New-York.

MORLY GREY

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE/ROCK

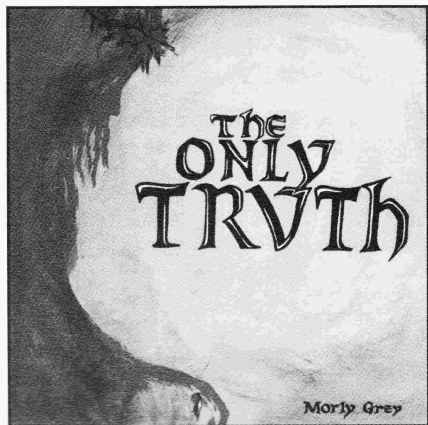
Mark Roller (chant, basse) ; Tim Roller (guitare, chant) ; Bob Lanave (batterie, basse, chant).

The Only Truth ♪

1969 (Starshine 69000) ●●●

Morly Grey, originaire de Youngstown dans l'Ohio, fait partie de ces formations rares, ancrées dans la grande tradition heavy-psychédélique-progressive. Tim Roller est un guitariste extraordinaire, ses riffs et ses solis sont impétueux et nourris de blues sur *Peace Officer*, *I'm Afraid*, *Who Can I Say You Are*, *Our*

Time sont de belles ballades sensibles, fragiles. Le dernier morceau du LP de 17'02 *The Only Truth* expérimente de multiples harmonies pour une incroyable mélodie sonore.



MORSE CODE TRANSMISSION

CANADA. HARD/PROGRESSIF

Christian Simard (chant, claviers); Bernie Tapin (guitare); Raymond Roy (batterie); Jocelyn Julien (guitare); Miche Vallee (basse).
1 - Morse Code Transmission
 1972 (RCA 4574)

2 - Morse Code Transmission II
 1972 (RCA 6092)

Le groupe est de Montréal au Québec. La musique est très progressive avec des passages enlevés à l'orgue et à la guitare. Le groupe évoluera en Morse Code.

MOSES

DANEMARK. HARD/ROCK

Soren Højberg (guitare); Jorgen Villadsen (basse); Henrik Laurvig (batterie, chant).

Moses 🐾

1971 (Spectator SL 2037) ●●●

L'album a été enregistré aux Spectator Studios d'Allborg et produit par Jorgen Bornefelt. La pochette est l'œuvre de Marianne Rostgaard Evald et représente une grappe de raisins stigmatisée. Voici une autre bombe estampillée hard-rock seventies. Les rythmes sont lourds, gras, pesés et pesants comme sur *Changes* avec des lignes de basse très appuyées.

MOTHER'S FINEST

USA. HARD/FUNK/ROCK

Joyce "Baby Jean" Kennedy (chant); Gary "Moses" Mo Moore (guitare); Glenn Murdock (guitare, chant); Mike Keck (claviers 1 à 4); Jerry "Wizzard" Seay (basse); Barry "B.B. Queen" Borden (batterie 1 à 6); Greg Willis (guitare apd 7); Matt Greely (batterie 7).

1 - Mother's Finest
 1976 (Epic 34179)

2 - Another Mother Further
 1978 (Epic 34699)

3 - Mother Factor
 1979 (Epic 35546)

4 - Iron Age
 1981 (CBS 84924)

5 - Live Mutha
 1982 (CBS 83693)

6 - One Mother To Another
 1983 (CBS 25363)

7 - Looks Could Kill
 1989 (Capitol 2114)

8 - Subluxation Live
 1990 (RCA 74836)

9 - Black Radio Won't Play This Record
 1992 (Scotti Bros)

Mother's Finest, originaire d'Atlanta en Georgie, dispense un heavy-funk aux sonorités eighties où la voix surpuissante de Baby Jean Kennedy prend tout son relief, surtout sur le premier album. Le rhythm'n'blues influence les musiciens. Le groupe se sépare en 1983 et le *line-up* originel disparaît. B.B. Queen part pour **Molly Hatchet** puis **Blackfoot** et formera avec Moses Mo le groupe soul Illusion. La reformation de 1989 est intéressante avec le très trash **Black Radio Won't Play This Record**. Mother's Finest influencera des formations comme Fishbone ou Living Colour.
 Groupe lié : Rick Medlocke's Blackfoot (Jerry "Wizzard" Seay).

MOTHER SUPERIOR

UK. PROGRESSIF/ROCK/HARD

Lesley Sly (chant, claviers); Audrey Swinburne (chant, guitare); Jackie Badger (chant, basse); Jackie Crew (chant, batterie).

Lady Madonna

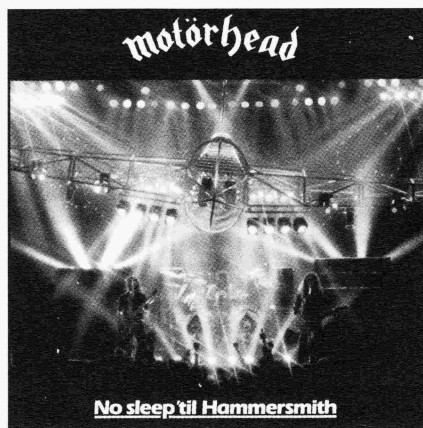
1975 (SMA 3014) ●●●●

Un des rares groupes des seventies avec **Birthe**, **Fanny** et les **Runaways** (certainement quelques autres) qui ne contient que des femmes en son sein. Le groupe évolue dans un style assez proche de **Fusion Orchestra**, soit une musique progressive teintée de jazz avec des passages enlevés. Jackie Crew est efficace à la batterie et Audrey Swinburne lâche quelques accords saturés à la guitare comme sur *Years Upon Years*, *Mood Merchant* ou *No Time Toulouse Lautrec*. Les voix manquent par contre de relief et de puissance. Le LP fut produit en Scandinavie, difficile à coter car très rare et apparemment peu recherché.

MOTÖRHEAD

USA. HARD/ROCK

Lemmy alias Ian Kilmister (basse, chant); Larry Willis (guitare au tout début); Lucas Fox (batterie au tout début); Phil Taylor (batterie au tout début, 10); Mikey Dee (batterie 11); Fast Eddie alias Eddie Clarke (guitare 1 à 7); Brian Robertson (guitare 8); Wurzel alias Mick Burston (guitare apd 9); Phil Campbell (guitare apd 9); Pete Gill (batterie 8, 9); Mikkey Dee (batterie 11).



1 - Motörhead

1977 (Chiswick WIK 2)

2 - Overkill

1979 (Bronze BRON 515)

3 - Bomber

1979 (Bronze BRON 523)

4 - Ace Of Spades

1980 (Bronze BRON 531)

5 - No Sleep 'Til Hammersmith Live 🐾

1981 (Bronze BRON 535)

6 - Iron Fist

1982 (Bronze BRNA 539)

7 - Another Perfect Day

1983 (Bronze BRON 546)

8 - Orgasmanon

1986 (GWR/GWLP 1)

9 - Rock 'N' Roll

1987 (GWR/GWLP 14)

10 - 1916

1991 (Epic 46781)

11 - March Or Die

1992 (Epic 471723)

12 - Bastards

1993 (ZYX 202632)

13 - Sacrifice

1995 (SPV 76941)

14 - Overnight Sensation

1996 (SPV 08518302)

15 - Snake Bite Love

1998 (SPV 18891)

16 - Everything Louder Than Everyone Else Live

1999 (SPV 08721142)

17 - Were Are Motörhead

2000 (SPV 08521822)

18 - Hammered

2002 (Castle)

Lemmy enregistre en 1966 deux simples avec les Rocking Vickers (dont une version du *Dandy* des Kinks) et un single en 1970 avec Opal Butterfly. Il travaillera même comme roadie pour **Jimi Hendrix** ! Il convoie en 1969 avec **Sam Gopal** pour l'album *Escalator* et bien sûr **Hawkwind** comme bassiste de 1971 à 1975 pour quatre LP avant de former **Bastard** la même année qui deviendra **Motörhead**. En 1975, **Motörhead** ouvre pour **Blue Oyster Cult** à Londres. En 1976, le groupe enregistre un single sur Stiff Records avec les titres *Leaving Here* et *White Line Fever*. Le premier album sort en 1977. *Overkill*, en 1979, chez Bronze, contient, bien sûr, le titre éponyme et des classiques comme *No Class* ou *Stay Clean*. **Bomber**, la même année, est du même acabit, suivi du légendaire et tonitruant *Ace Of Spades* (1980). Le *live*, monument du genre, *No Sleep 'Til Hammersmith* est commercialisé en 1981. Il existe aussi plusieurs EP. Les plus intéressants sont ceux avec Girlschool en 1980, *St. Valentine's Day Massacre* (Bronze BROX 116), et Wendy O. Williams And The Plasmatics en 1982 (*Standing By Your Man*). En outre, l'album *On Parole* (Liberty LBR 1004) comprend des titres de 1975 : leur premier album, en fait, dont une bonne partie fut enregistrée avec Dave Edmunds. À recommander donc, en priorité, les disques **Bomber**, **Overkill**, *Ace Of Spades* et le fabuleux *live No Sleep 'Til Hammersmith* de 1981 où Lemmy arrache de ses tripes sa voix d'un autre monde, sans aucune concession, sans aucun temps mort... **Motörhead** influencera toute la scène du death metal et autres courants gothiques à la Sepultura.

Groupe lié : Rainmakers, Motown Set, **Bastard** (Lemmy); **Pink Fairies** (Larry Willis); **Thin Lizzy**, **Wild Horses**, **Frankie Miller Band** (Brian Robertson); *Fastway* (Eddie Clarke); **Warsaw Pakt** (Lucas Fox); **Operator** (Phil Taylor); **Persian Risk** (Philip Campbell); **Saxon** (Pete Gill); **King Diamond** (Mikkey Dee).

MOTT THE PEOPLE

UK. HARD/GLAM/ROCK/FOLK/BLUES

Verden Allen (orgue 1 à 6); Dale "Buffin" Griffin (batterie, chant); Ian Hunter (chant, piano, guitare jusqu'en 1974); Mick Ralphs (guitare 1 à 6); Peter Overend Watts (basse); Mick Ronson (guitare apd 5); **Luther Grosvenor** alias **Ariel Bender** (guitare apd 7); **Howie Casey** (saxophone à partir de 7); **Morgan Fisher** (claviers apd 7).

1 - Mott The People

1969 (Island 9108)

2 - Mad Shadows

1970 (Island 9119)

3 - Wild Life

1971 (Island 9144)

4 - Brain Capers

1971 (Island 9118)

5 - All The Young Dudes

1972 (CBS 65184)

6 - Mott

1973 (CBS 69038)

7 - The Hoople

1974 (CBS 69062)

8 - Live

1974 (CBS 69093)

Du nom d'une nouvelle de Willard Manus, Mott The People se forme en 1968 à Hereford en Angleterre. Overend Watts, Dale Griffin, Verden Allen et Mick Ralphs faisaient partie de Shakedown Sound avec le chanteur Stan Tippins. C'est en 1969 que sortit leur premier disque *Mott The People*, très influencé par Bob Dylan mais également par les Stones. L'album contient aussi la reprise du *You Really Got Me* des Kinks. *Mad Shadows* en 1970 est plus orienté vers un boogie-blues dynamique couplé à des ballades tandis que l'excellent *Wildlife* est sensiblement plus country avec une reprise très longue de Little Richard *Keep-A-Knockin'*. À partir de *Brain Capers* le style du groupe se durcit. Alors qu'ils allaient se séparer avec le départ de Verden Allen et de Ian Hunter en 1972, David Bowie les aida à obtenir un contrat avec CBS. L'album *All The Youngs Dudes* est une réussite et l'orientation glam-rock est prise. Mais Micks Ralph part pour *Bad Company* en 1973 après l'enregistrement de *Mott*. Le *Live* fut enregistré au London's Hammersmith Odeon et au New York's Broadway en 1973 et 1974. Ian Hunter et Mick Ronson quittèrent la formation en 1975. Les autres musiciens décidèrent de continuer sous le nom de Mott et enregistrèrent deux albums très décevants : *Drive On* en 1975 (CBS 4069154) et *Shouting And Pointing* en 1976 (CBS 4081289) avec Nigel Benjamin (ancien Royce) au chant et Ray Major (ancien Hackenshack) à la guitare. Un beau coffret violet est paru reprenant l'essentiel de la carrière du groupe. Mick Ronson sortira deux albums sur RCA et Ian Hunter enregistre *Ian Hunter* en 1975, *All American Alien Boy* en 1976, *Overnight Angels* en 1977 et *You're Never Alone With A Schizophrenic* en 1979 (avec Ronson). Il poursuivra sa carrière solo dans les années 80.

Groupe(s) liés : Doc Thomas Band, Silence, *Bad Company* (Mick Ralphs) ; *Spooky Tooth*, *Widowmaker* (Luther Grosvenor alias Ariel Bender) ; *Love Affair* (Morgan Fisher) ; David Bowie, *Spiders Of Mars* (Mick Ronson).

MOUNTAIN

USA. HARD/BLUES/ROCK

Leslie West alias Leslie Weinstein (guitare, chant) ; Corky Laing (batterie 2 à 5 et 7) ; Felix Pappalardi (basse, claviers 1) ; Steve Knight (claviers apd 2) ; Alan Schwartzberg (batterie 6, 7) ; Bob Mann (claviers 7) ; Norman D. Smart (batterie 1) ; Norman Lansberg (claviers 1) ; Robert Mann (claviers 7, 8).

1 - Mountain, Leslie West

1970 (Windfall 4500)

2 - Climbing

1970 (Windfall 4501)

3 - Nantucket Sleighride

1971 (Windfall 5500)

4 - Flowers Of Evil

1971 (Windfall 5501)

5 - The Road Goes On Forever-Live

1972 (Windfall 5502)

6 - Twin Peaks

1973 (CBS 32818)

7 - Avalanche

1974 (Epic 33088)

8 - Go For Your Life

1985 (CBS 26379)

9 - Man's World

1996 (Viceroy 34766423)



Mountain est un groupe phare, une des toutes premières formations de hard-blues-rock des seventies. Le groupe se forma dans le Bronx à New York. C'est au festival de Woodstock en 1969 qu'ils commencèrent vraiment à se faire connaître. Ils enregistreront leurs chefs-d'œuvre : *Nantucket Sleighride*, *Theme For An Imaginary Western*, *Mississippi Queen* jusqu'en 1973 année où West, Laing et Jack Bruce s'unissent pour former *West, Bruce & Laing*. Le groupe continue cependant et le *live* au Japon *Twin Peaks*, excellent, sort en 1974 avec deux nouveaux musiciens : Alan Schwartzberg et Bob Mann remplaçant Corky Laing et Steve Knight. Corky Laing revient pour le moyen *Avalanche*.

Plus rien d'intéressant ensuite. Felix Pappalardi est tué par sa femme le 17 avril 1983. L'album *Go For Your Life* datant de la reformation de 1985 avec Mark Clarke est tragique. Leslie West produisit deux bons albums dans les seventies *Leslie West Band* en 1975 (Phantom 701) et *The Great Fatsby* la même année (RCA 10954). Sa production récente (du hard-blues surboosté et vain) fait peur rien qu'à voir les pochettes où notre gaillard de 120 kilos ressemble désormais à un Keith Richard, émacié. Notez que *Mountain* est un disque solo de Leslie West produit par Felix Pappalardi mais la tradition veut que ce premier opus de 1969 soit considéré comme le premier album du groupe. Felix Pappalardi enregistrera deux albums : *Felix Pappalardi And Creation* en 1976 et *Don't Worry Mum?* en 1979. Un double CD, compilation du groupe, est sorti en 1995 intitulée *Over The Top*, et comprend des inédits.

Groupe(s) liés : Vagrants, Leslie West en solo (Leslie West) ; Bruce, West & Laing ; *Rainbow* ; *Uriah Heep* (Mark Clarke).

MOUNT RUSHMORE

USA. HARD/BLUES/ROCK

Glen Smith (chant, guitare) ; Mike Bolan (guitare) ; Terry Kimball (basse) ; Travis Fullerton (batterie).

1 - High On

1969 (Dot DLP 25898)

2 - Mount Rushmore '69

1969 (Dot DLP 25934)

Mount Rushmore est un groupe californien de San Francisco dont les albums furent enregistrés aux studios Gold Star à Hollywood, produits par Ray Ruff. La pochette du premier LP est superbe, très "cosmique" figurant les musiciens fixant une boule éclairée (une terre bleue et belle). Mount Rushmore est fortement marqué par le rhythm'n'blues des sixties et cela s'entend malgré un hard-blues *Down Home* sans prétention, plutôt conventionnel, mais efficace. Quelques titres comme *The Jam*, *Ocean*, *Somebody Else's Games* et le beau blues lent *I'm Comin' Home* élève un peu le niveau général des disques. Le groupe joua au Fillmore, à l'Avalon et c'est en *live* qu'il donne, paraît-il, la pleine mesure de son talent...

Groupe(s) liés : Sylvester, The Hot Band (Travis Fullerton).

MOUSE

UK. HARD/PROGRESSIF

Ray Russell (chant, guitare) ; Al Clare (chant, claviers) ; Alan Rushton (batterie) ; Jeff Watts (basse).

Lady Killer

1973 (Sovereign SVNA 7262) ●

Le disque de ce groupe londonien est très recherché. Hormis la magnifique pochette digne des pin-ups dans Tex Avery, les titres *Ashen Bescher*, *East Of The Sun* sont très réussis, avec des interventions très acides du guitariste Ray Russell. Jeff Watts officiera également dans *Steel Mill*. Ray Russell était auparavant dans *The Running Man* avec Alan Rushton.

MOUZAKIS

USA. HARD/ROCK/BLUES

Magic Tube

1971 (British Main 90069) ●

Malgré la pochette très garage-psychédélique en noir et blanc, le groupe est plus proche du hard-blues-rock.

MOVING SIDEWALKS

(Voir ZZ Top)

MOXY

CANADA. HARD/ROCK

Buzz Sherman (chant) ; Mike Reno (chant) ; Earl Johnson (guitare) ; Buddy Caine (guitare) ; Bill Wade (batterie, claviers).

1 - Moxxy

1975 (Mercury RM 11087)

2 - 2

1976 (Mercury RM 11115)

3 - Ridin' High

1977 (Mercury RM 1161)

4 - Under The Lights

1978 (Mercury RM 3723)

5 - V

2002 (Records Heaven Music)

Moxxy est originaire du Texas mais c'est au Canada qu'ils firent carrière. *Tommy Bolin* participe au deuxième album mais son nom ne figure pas en crédit. Mike Reno rejoindra en 1978 *Loverboy*. Bob Sherman quitte le groupe après la parution de *Ridin'High* en 1977. La musique est hard-pop-rock dans le style de *Bad Company*, *Marcus*...

MR. ALBERT SHOW

ALLEMAGNE. PROGRESSIF/JAZZ/ROCK

Bertus Borges (chant, saxophone, flûte) ; Eric Lintermans (guitare) ; Tom Fautubun (basse) ; Floortje (chant) ; Bunki Bonghaerts (orgue, harmonica) ; Broer Bogaerts (batterie).

1 - MR. Albert Show

1970 (Philips 6413001)

2 - Dutch Treat

1971 (Red Bullet 3005)

3 - Warm Motor

1972 (Philips 6303026)

La musique est très expérimentale, vive, mélangeant orgue, guitare, saxophone avec frénésie. Les voix sont masculines et féminines.

MUD

USA. ROCK/PROGRESSIF

Tom G.; A. Klein; C. Klingbeil; C. Yellowcorn; V. Gabrielle.

1 - On Mud

1971 (Uni 73089)

2 - Mud

1971 (Uni 73110)

Des titres finalement assez enlevés, une reprise de Traffic *Medicated Goo* et des Beatles *Why Don't We Do It In The Road*. Plus rock que hard, il est vrai. Ne pas confondre avec le groupe glam britannique emmené par Les Gray et Rob Davis qui enregistra en 1974 l'album *Mud Rock* (EMI SRAK 508).

MURASAKI

JAPON. HARD/ROCK

1 - Murasaki

1975 (Bourbon 3004)

2 - Doin' Our Thing At The Live House

1977 (Bourbon 2004)

3 - Forever

1981 (Invitation)

4 - Why Not Now

1983 (Invitation)

Un fantastique groupe japonais fortement influencé par *Deep Purple*.

MURPHY BLEND

ALLEMAGNE. HARD/PROGRESSIF

Wolf-Rodiger Uhlig (orgue, piano, chant); Wolfgang Rumler (chant, guitare); Andreas Scholz (basse); Achim Schmidt (batterie).

First Lost

1971 (Kuckuck 2375005) ●

Ce groupe de Berlin du nom d'un tabac pour pipe enregistra *First Lost* à Munich en décembre 1970. *First Lost* est un disque majeur du hard-rock-progressif où la guitare, l'orgue se répondent à l'unisson dans une ambiance de cathédrale. Les voix résonnent comme autant d'appels divins: *Past Has Gone*, *Use Your Feet*, *First Loss* sont parsemés d'envoies instrumentales inspirées. Andreas

Scholz sera dans *Blackwater Park* et Uhlig Hanuman dans *Frumpy*. Le LP a été réédité en CD par Kuckuck.

MURPLE

ITALIE. HARD/PROGRESSIF/CLASSIQUE

Pino Santamaria (chant, guitare); Piercarlo Zanco (chant, orgue, synthétiseur); Mario Garbarino (basse); Duilio Sorrenti (batterie).

Io Sono Murple

1974 (BASF 21 23137 F) ●●

Un disque raffiné, mélangeant des influences classiques à des passages heavy-rock. Les pochettes rappellent celles de Yes, période *Relayer*.

MUSEO ROSENBACH

ITALIE. HARD/PROGRESSIF/CLASSIQUE

Stefano Galifi (chant); Enzo Merogno (guitare); Alberto Moreno (basse); Giancarlo Golzi (batterie); Pit Corradi (claviers).

Zarathustra

1973 (Ricordi SMRL 6113) ●●

Le groupe s'appelait au départ Inaugurazione Museo Rosenbach. Enzo Merogno a débuté dans un groupe de beat music du nom de Quinta Strada. L'influence des groupes anglosaxons tels que *King Crimson*, *Uriah Heep* et *Deep Purple* est flagrante en incorporant des passages classiques dans leur hard-rock-progressif. Un très bon disque comme ceux de la plupart des groupes progressifs italiens de cette époque.

MUSTANG

BELGIQUE. HARD/ROCK

Born And Still Alive

1976 (Eagle System MIP 0255) ●●●●

Le LP ne fut édité qu'à 300 exemplaires. La musique est réputée être très heavy, avec des guitares tranchantes.

MUTHA GOOSE

USA. HARD/ROCK/PROGRESSIF

Mutha Goose 1

1974 (Alpha Omega 26401) ●●●

Un groupe de hard-rock très local, originaire de l'Indiana.

MUTZIE

USA. HARD/PSYCHELIQUE/ROCK/JAZZ

E. "Mutzie" Levenburg (chant, guitare); Barry Levenburg (basse); Marc White (batterie); Andee Levenburg (orgue); Nick Palise, Dave

Kovarick, Chuck Feger, Bob Cowart, Fred Boldt (saxophone, flûte).

Light Of Your Shadow

1971 (Sussex SXBS 7001)

Mutzie mélange les genres: jazz, blues, hard-rock, soul. *Highway* et *Cocaine Blues* sont deux titres hard-blues-rock alors que *Jessie Fly* s'oriente plus vers les contrées du jazz. E. Levenburg dispose d'un organe pour le moins féroce et ce don du ciel explique l'excellente qualité des morceaux.

MY SOLID GROUND

ALLEMAGNE. HARD/PSYCHELIQUE

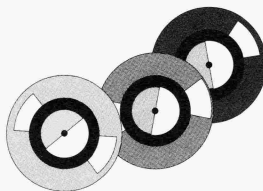
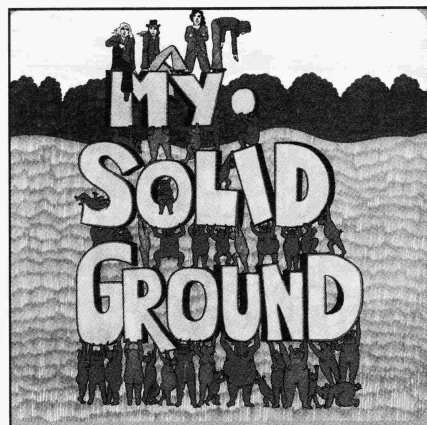
Bernhard Rendel (chant, guitare); Ingo Werner (orgue, piano); Karl-Heinrich Dörfer (basse); Andreas Würsching (batterie).

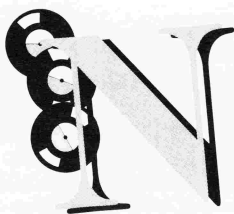
My solid Ground

1971 (Bacillus 6494 008) ●●

Le premier morceau de l'album *Dirty Yellow Mist* est la longue (trop longue ?) pièce heavy-symphonique de 13'07 imposante, massive, construite autour d'un thème répétitif d'inspiration floydienne. Enfin, dès le deuxième titre, l'album décolle... avec un hard-progressif saignant sur *Flash Part IV*, *That's You*, *Handful Of Grass*.

Bernhard Rendel est un guitariste virulent. Le LP fut enregistré par Dieter Dierks en avril 1971 à Köln-Stommelen. Réédition CD *Second Battle* avec sept titres supplémentaires dont quatre alternates et une version faramineuse de 24'42 minutes: *Flash*. Il existe aussi un CD *SWF Sessions* sur Long Hair avec quatre longs morceaux inédits enregistrés lors d'un radio show en 1971.





NAHUATL

MEXIQUE. HARD/ROCK

1 - *Nahuatl*

1975 (Raff 979) ●●

2 - *Vol 2*

1975 (Raff RF 9013) ●●

Le groupe est quasiment inconnu. La musique de Nahuatl est très hard-psychédélique avec beaucoup de guitare. La réédition CD Rom Factory comprend un titre supplémentaire.

NARNIA

UK. FOLK/PROGRESSIF/HARD

Pauline Filby (chant) ; Peter Banks (claviers, guitare) ; Kenneth Dixon (chant, batterie) ; Tim Haywell (basse, guitare) ; John Russell (chant, guitare).

Aslan Is Not A Tame Lion

1974 (Myrrh 1007)

Un superbe album de folk-rock particulièrement enlevé avec la présence de Peter Banks à la guitare ! Ce disque est un plaisir de bout en bout, d'ailleurs réédité en CD à seulement 300 exemplaires. Pauline Filby enregistra un album *Show Me A Rainbow* en 1969 (Herald 567).

Groupe(s) liés : Yes (Peter banks) ; After The Fire (Tim Haywell et John Russell).

NATIONAL HEAD BAND

UK. HARD/ROCK

Rusty Ford (chant, guitare) ; Lee Kerslake (batterie, claviers, chant) ; Dave Paul (basse, claviers, chant, guitare) ; Jan Schelhaas (claviers).

Albert One

1971 (Warner Bros 46094)

Le groupe se forma en 1969. Lee Kerslake rejoindra *Toe Fat* et *Uriah Heep* pour de merveilleux albums et Jan Schelhaas le *Gary Moore Band*. Le LP est en toute logique orienté hard-rock.

NATURE

SUEDE. HARD/ROCK

Mats Ronander (chant, harmonica) ; Lasse Wellander (guitare) ; Bosse Skoglund (batterie 1) ; Thomas Rydberg (batterie 2).

1 - *Nature*

1972 (Gump 3) ●

2 - *Earthmover*

1974 (Sonet SLP 2554)

La pochette de *Nature* représente un éclair traversant le ciel et celle de *Earthmover* une poche de jean dans laquelle un peigne et un harmonica sont glissés. Le groupe s'appelait au départ Peps & The Blues Quality et enregistra en 1969 le LP *Sweet Mary Jane* (Sonet SLP 2501). La musique est fortement blues-rock avec des passages heavy et quelques consonances sudistes par endroits. Les deux albums sont excellents.

NAZARETH

UK/ECOSSE. HARD/ROCK/POP

Dan McCafferty (chant) ; Manny Charlton (guitare 1 à 13) ; Pete Agnew (basse) ; Darryl Sweet (batterie) ; Zal Cleminson (guitare 10, 11) ; John Locke (claviers 12, 13, 14) ; Billy Rankin (guitare, claviers 13, 14 et apd 18).



1 - *Nazareth*

1971 (Pegasus PEG 10)

2 - *Exercises*

1972 (Pegasus PEG 14)

3 - *Razamanaz*

1973 (Mooncrest 1)

4 - *Loud N' Proud*

1974 (Mooncrest 4)

5 - *Rampant*

1975 (Mooncrest 15)

6 - *Hair Of The Dog*

1975 (Mooncrest 27)

7 - *Close Enough For Rock N' Roll*

1976 (Mountain 109)

8 - *Play N' The Game*

1977 (Mountain 113)

9 - *Expect No Mercy*

1977 (Mountain 115)

10 - *No Mean City*

1978 (Mountain 123)

11 - *Malice In Wonderland*

1980 (Mountain 126)

12 - *The Fool Circle*

1981 (Nems NEL 6019)

13 - *Snaz Nazareth Live*

1981 (Nems NELD 102)

14 - *2XS*

1982 (Nems NIN 001)

15 - *Sound Elixir*

1983 (Vertigo 812396)

16 - *The Catch*

1984 (Vertigo 20)

17 - *Cinema*

1985 (Vertigo 830300)

18 - *Snakes N' Ladders*

1989 (Vertigo 838426)

19 - *No Jive*

1992 (Mausoleum 3670010)

20 - *Move Me*

1998 (SPV 0851850)

Nazareth se forme en 1968 à Dunfermline en Ecosse. Dan McCafferty, Pete Agnew et Darrel Sweet firent leurs premières armes dans The Shadettes en 1969 et s'installèrent à Londres. *Razamanaz* et *Loud N' Proud* ont été produits par Roger Glover (*Deep Purple*) et les titres *Broken Down Angel*, *Hair Of The Dog* ou *Bad Bad Boy* les rendirent célèbres. Ils reprirent le classique de Joni Mitchell *This Flight Tonight*, la ballade de Boudleaux Bryant *Love Hurst* et le *My White Bicycle* de Tomorrow. Zac Cleminson, guitariste du *The Sensational Alex Harvey Band* rejoignit le groupe en

1977. Après 1978 et les fréquents changements de personnel, les disques sont beaucoup moins intéressants et de plus en plus commerciaux. Toute la discographie a été rééditée en CD avec des titres supplémentaires. La reformation de 1992 retrouve la verve des débuts avec *No Jive*. Malheureusement, Darrell Sweet nous quitta le 30 avril 1999. Nazareth, malgré ses qualités mélodiques et instrumentales et la voix magnifique de Dan McCafferty, propose un hard-rock parfois un peu trop "propre", surtout sur les productions de la fin des seventies et des eighties.

Groupe(s) liés : *Sensational Alex Harvey Band*, Tandoori Cassette (Zal Cleminson) ; *Spirit* (John Locke).

NECROMANDUS

UK. HARD/ROCK

Quicksand Dream

1972 (Reflection MM 09)

L'album a été produit par Tony Iommi de *Black Sabbath* et la musique est exactement dans la même veine. *Quicksand Dream* fut en fait réalisé en 1972 mais ne vit jamais le jour ! Fort heureusement, Audio Archives vient de rééditer le LP en CD.

NEGATIVE SPACE

USA. HARD/PUNK/ROCK/PSYCHEDELIQUE

Rob Russen.

Hard, Heavy, Mean And Evil

1971 (Castle NS 101) ●●●●

Le groupe serait du New-Jersey. Le titre de l'album ne peut être plus explicite : *Hard, Heavy, Mean & Evil*. La musique est ancrée dans le hard-garage-punk-rock avec cette atmosphère underground. Le son des guitares est très saturé, gras, un peu "sale" sur fond de rythmique hypnotique à la *Doors* comme sur *The Calm After The Storm*, *The Living Dead*, *Forbidden Fruit*. Cet album pourrait séduire les fans des *Stooges*, *Pink Fairies* ou *Baumstam*, adeptes des sons bruts, primaires et très hard-psychédéliques.

NEKTAR

UK. HARD/PROGRESSIF

Roye Albrighton (chant, guitare 1 à 9) ; Allan Freeman (claviers) ; Ron Howden (batterie) ; Derek Moore (chant, basse) ; Larry Fast (synthétiseur 7) ; David Nelson (chant apd 10).

1 - *Journey To The Center Of The Eye*

1971 (Bellaphon BLPS 19064)

2 - *A Tab In The Ocean*

1972 (Bellaphon BLPS 19118)

3 - *Remember The Future*

1973 (United Artists UAG 29545)

4 - *Sounds Like This*

1973 (United Artists UAD 60041-2)

5 - *Live At The Roundhouse*

1974 (Bacillus BLPS 19182)

6 - *Down To Earth*

1974 (United Artists UAG 29680)

7 - *Recycled*

1975 (Decca SKL-R 5250)

8 - *Nektar*

1976 (Bacillus BLPS 19224)

9 - *Live In New York*

1977 (Bacillus BAC 2004)

10 - Magic Is A Child

1977 (Bacillus BAC 2050)

11 - More Live In New York

1978 (Bacillus BAC 2058)

12 - Man In The Moon

1980 (Ariola 202215)

La particularité de ce groupe britannique tient au fait qu'il résidait en Allemagne pour enregistrer ses disques. Les trois premiers opus sont les plus enlevés, les plus heavy-progressifs. Ensuite, le groupe se complait dans le lyrisme progressif à base de synthés. Royce Albrighton formera Snowball lorsqu'il partira en 1977 et sera remplacé par David Nelson de Man.

NEON ROSE

SUEDE. HARD/ROCK

Roger Hølegard (chant) ; Gunnar Hallin (guitare) ; Piero Mengarelli (guitare) ; Benno Menganelli (basse) ; Thomas Wilkund (batterie) ; Stanley Carsson (batterie).

1 - A Dream Of Glory And Pride

1973 (Vertigo 6316250)

2 - Two

1974 (Vertigo 6316251)

3 - Reload

1975 (Vertigo 6316252)

Neon Rose est fortement influencé par **Deep Purple** et **Iron Butterfly**. Le premier album, *A Dream Of Glory And Pride*, est le plus enlevé, avec de nombreux passages marqués par le blues. Le groupe marqua de manière significative la scène heavy-progressive suédoise, même après leur séparation en 1976.

NEW YORK DOLLS

USA. HARD/PUNK/GLAM/ROCK

David Johansen (chant) ; Johnny Thunders alias John Genzale (guitare, chant) ; Sylvain Sylvain (guitare, chant) ; Arthur Kane (basse) ; Jerry Nolan (batterie).

1 - New York Dolls

1973 (Mercury 6338270)

2 - Too Much Too Soon

1974 (Mercury 6338498)

Cette formation de hard-punk-rock'n'roll, formée à New York en 1971, enregistra son premier LP, produit par Todd Rundgren, en 1973, dans un style proche des **MC5** et des **Pink Fairies**. Les Rolling Stones sont également une autre référence majeure du groupe. Leur attitude provocatrice sur scène fit recette. Le groupe se sépare en 1975 lorsque Johnny Thunders part former The Heartbreakers avec Jerry Nolan. David Johansen enregistrera plusieurs albums solos : *David Johansen* en 1978 (Blue Sky 82335), *In Style* en 1979 (Blue Sky 83745) et *Here Comes The Night* en 1981 (Blue Sky 84504).

NEXT MORNING

USA. HARD/ROCK/PSYCHEDELIQUE

Lou Phillips (chant) ; Bert Bailey (guitare) ; Scipio Sargeant (basse) ; Herbert Bailey (batterie) ; Earl Arthur (claviers).

Next Morning

1971 (Calla 2002)

Un album réputé être très heavy, d'orientation hendrixienne, avec des jams d'orgue et de guitare et une basse puissante. Réédition CD Sundazed.

NIGHT SUN

ALLEMAGNE. HARD/ROCK

Bruno Schaab (chant, basse) ; Walter Kirchgässner (guitare) ; Knut Rössler (orgue, piano) ; Ulrich Staudt (batterie).

Mournin'

1972 (Zebra 2949004) ●

Le LP fut enregistré en 1972 et produit par Conny Plank sur le label Zebra appartenant en fait à Polydor. **Mournin'** est un disque ultra heavy, fortement influencé par **Black Sabbath** et **Deep Purple** et préfigurant des groupes extrémistes comme **Motörhead** : lignes rythmiques survoltées, voix démoniaques, guitare et orgue virevoltants. L'atmosphère musicale est lourde et pesante comme sur *Got A Bone Of My Own* de T'45, *Slush Pan Man*, *Nightmare*. Ces titres me rappellent, toute proportion gardée, les riffs saccadés de Metallica. Pour les amateurs de gros décibels. Réédition CD Second Battle.

NITE PEOPLE

UK. HARD/PROGRESSIF

Jimmy Warwick (chant, guitare) ; Barry Curtis (orgue) ; Christopher Fergusson (guitare) ; Martin Clark (basse) ; Francis Gordon (guitare) ; Patrick Bell (saxophone).

P.M.

1969 (Page One S7-310) ●●

Ce groupe de Southampton est très marqué heavy-progressif avec un orgue appuyé. L'album reprend un titre de Frank Zappa : *Peaches En Regalia* et les dynamiques *Funky Hoe*, *Rock Islan Line*. Les morceaux *North Canada Paradise*, *Season Of The Rain* et *Train And A River* sont plus mélodiques.

NITZINGER

USA. HARD/ROCK/BLUES/BOOGIE

John Nitzinger (chant, guitare) ; Curly Benton (basse 1, 2) ; Linda Waring (batterie, chant 1, 2) ; Bugs Henderson (guitare 1, 2) ; Kenneth Whitfield (claviers 3) ; Jerry Harris (basse 3) ; Paul Leim (batterie 3) ; Randy Reede (batterie 3).

1 - Nitzinger

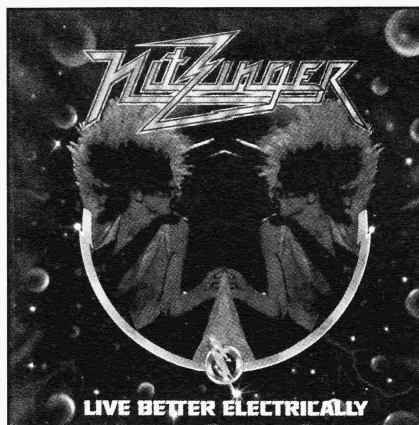
1971 (Capitol/SMAS 11091)

2 - One Foot In History

1972 (Capitol/SMAS 11112)

3 - Live Better... Electrically

1976 (20th Century 6370251)



John Nitzinger est une légende. Né au Texas, il commence la guitare à l'âge de huit ans. Il enregistre ses premiers singles à quatorze ans et sa réputation devient grandissante. Jim Rutledge, de **Bloodrock**, lui demande de composer des titres pour le premier album du groupe. En 1971, son premier LP sort et il tourne avec les plus grands : B.B. King, Sly And The Family Stone, Leon Russell, **The Allman Brothers Band**, **Cactus**. Il joue aussi avec un groupe du nom de Thunder et apparaît sur leur album éponyme en 1975 (Capitol). En 1976, il quitte Capitol et signe sur 20th Century pour le *Live Better Electrically*. À la séparation de **Emerson, Lake And**

Palmer en 1980, il fonde avec Carl Palmer **IPM**. Seul le single *Dynamite* sur Ariola Europe Records sera enregistré. En 1982, il s'associe à **Alice Cooper** pour l'album *Zipper Catches Skin* sur Warner Bros. Ensuite, de sérieux problèmes de drogue viendront perturber sa carrière. Ce n'est que récemment que John Nitzinger refait surface avec l'album *Going Back To Texas* sur Record Heaven. Son univers musical est varié, riche et aborde divers styles : psychédélique, blues, jazz. La réédition des trois premiers albums sous coffret *John In The Box* (avec des titres supplémentaires) par Akarma en format digipack cartonné est une aubaine. Les vinyls commencent à fatiguer. L'occasion de se plonger dans cette tornade hard-blues-sudiste avec les *L.A. Texas Boy*, *Louisiana Cock Fight*, *Boogie Queen* sur *Nitzinger* (et sa sublime pochette noire), *Take A Picture*, *Let The Living Grow*, *Uncle John* sur *One Foot In History*. Le live est plus métal, moins "roots" avec un gros son et quelques interventions de claviers. Notez que les deux premiers LP sont produits par Jim Rutledge en personne !

NOAH

CANADA. HARD/PSYCHEDELIQUE

Barry Vandersel (chant, basse) ; Marinus Vandertogt (chant, guitare) ; Peter Vandertogt (batterie) ; Paul Clapper (guitare) ; Ron Neilson (guitare).

Peaceman's Farm

1971 (RCA Victor 4432)

Certains titres sont assez hard tels que *Peaceman's Farm*, d'autres plus psychédéliques comme *Light A Different Day*. Randy Bachman joue sur un titre : *April Road*. L'album a aussi été édité aux USA par Dunhill (Dunhill 4308) en 1972. Le groupe s'appelait Tyme And A Half avant Noah.

NORMAN HAINES BAND

(Voir Locomotive)

NOSFERATU

ALLEMAGNE. HARD/PROGRESSIF

Michael Thierfelder (chant) ; Christian Felke (saxophone, flûte) ; Michael Kessler (basse) ; Reinhard Grohe (orgue) ; Michael Meixner (guitare) ; Byally Braumann (batterie).

Nosferatu

1969 (Vogue LDVS 17178) ●●●

Peter Hanke est le manager de Nosferatu et fait signer le groupe sur Vogue (la pochette du LP représente une sorte d'homme des cavernes). C'est Conny Plank qui produira le disque, enregistré aux studios Rhenus de Cologne. La formation est fantastique, dans un style hard-rock-progressif qui rappelle des groupes argentins comme **Color Humano**, **Pescado Rabioso** ou **La Pesada** avec de multiples ruptures, relances virevoltantes, une flûte omniprésente (*Willie The Fox* de 10'49, *Found My Home* de 8'49 sont les meilleurs titres). Le LP a été réédité en CD par Ohrwaschl. Il existerait un autre groupe allemand dans un style comparable, Talix qui enregistra en 1972 un album très heavy progressif *Spuren* (Vogue LDVS 17237). Christian Felke rejoindra ensuite **Epsilon**.

NOVEMBER

SUEDE. HARD/PROGRESSIF/ROCK

Christer Stalbrandt (basse, chant) ; Rickard Roff (guitare) ; Björn Inge (batterie, chant) ; Jan Kling (flûte 1) ; Geord Wadenius (orgue 2).

1 - En Ny Tid Är Här

1970 (Sonet SLP 2509) ●

2 - 2 : A

1971 (Sonet SLP 2520) ●

3 - 6 : E

1972 (Sonet SLP 2530) ●

Le groupe débute en 1968 à Stockholm sous le nom de The Imps qui deviendra Train avec Christer Stalbrandt, Teo Salsberg (batterie), Snowy White (guitare). Teo Salsberg sera remplacé par Björn Inge et Snowy White repartira pour l'Angleterre. C'est finalement Rickard Roff qui prend la guitare. En 1969, le groupe opte pour November. Tous les morceaux sont chantés en suédois. November joua avec presque tous les grands de l'époque durant leurs longues tournées européennes. Nous sommes en présence d'une formation typique du hard-rock des seventies, très "classique" dans la grande tradition d'Uriah Heep et de Led Zeppelin. Certains titres sur *En Ny Tid Ar Här* sont très lourds, notamment au niveau des riffs de guitare, comme *Sekunder*, *En Enkel Sabg Om Dej*, *Varje Gang Jag Ser Dej Känns Det Lika Skönt* (plus blues), *Ta Ett Steg I Sagans Land*. Mellotronen a édité en CD un live de feu (encore supérieur au LP) ainsi que le troisième opus 6 : *E* avec six titres supplémentaires. Réédition CD Sonet Gram-mofon du premier album.

Groupe(s) liés : Saga (Christer Stalbrandt) ; Energy (Björn Inge).

NSU

UK. HARD/ROCK/BLUES

John Graham Pettigrew (chant) ; Ernie Rea (guitare) ; Billie Brown (batterie) ; Peter Nagle (basse, harmonica).

Turn On, Or Turn Me Down

1969 (Stable 8002) ●



NSU est une "honnête" formation de hard-blues-rock-psychédélique. La voix de John Graham Pettigrew est assez terne et les musiciens tentent, sans succès, d'enflammer un peu cet album convenu sur le très psychédélique *Pettie's Blues*. Dommage, la pochette romantique à la Friedrich faisait rêver...

NU

ESPAGNE. HARD/PROGRESSIF

Jose Carlos Molina (chant, flûte) ; Eduardo Garcia (guitare) ; Jorge Calvo (basse) ; Enrique Ballesteros (batterie) ; Jean François André (violon).

1 - *Cuentos De Ayers Y De Hoy*

1978 (Chapa)

2 - *A Golpe De Latigo*

1979 (Chapa 35027)

La musique est très heavy-progressive, la voix puissante, les guitares agressives avec des entrelacements entre violon et flûte. Jean-François André est français mais il vécut en Espagne. Le style se rapproche de groupes comme Ache.

NUCLEUS

CANADA. HARD/PROGRESSIF

Gregory Fitzpatrick (chant, basse, claviers) ; Bob Horne (claviers) ; Hughie Leggat (basse, chant) ; John Richardson (guitare) ; Danny Taylor (batterie).

Nucleus

1969 (Mainstream S/6120)

Ne pas confondre avec le groupe de jazz-rock britannique du même nom emmené par Ian Carr. La formation est de Toronto dans un style heavy-progressif centré sur le jeu virevoltant de l'orgue.

Groupe(s) liés : Lords Of London (avant Nucleus) ; A Foot In Coldwater (après Nucleus).

NUGENT Ted

USA. HARD/ROCK

Ted Nugent (guitare, chant) ; Derek St. Holmes (guitare 1, 3, 4 puis apd 9) ; Rob Grange (basse 1 à 4) ; Cliff Davies (batterie) ; Charlie Huhn (guitare, chant 5 à 8) ; David Hull (basse 5) ; Walter Monahan (basse 6 à 8) ; Mick Gardner (basse 8) ; Mark Gerhardt (batterie 8) ; Carmine Appice (Batterie 9) ; Dave Kiswiney (basse 9).

1 - *Ted Nugent*


1975 (Epic PE 33692)

2 - *Free For All*

1976 (Epic PE 34121)

3 - *Cat Scratch Fever*

1977 (Epic PE 347000)

4 - *Double Live Gonzo* 

1978 (Epic PE 235069)

5 - *Weekend Warriors*

1978 (Epic PE 35551)

6 - *State Of Shock*

1979 (Epic FE 36000)

7 - *Scream Dream*

1980 (Epic FE 36404)

8 - *Intensities In 10 Cities*

1981 (Epic FE 37084)

9 - *Nugent*

1982 (Atlantic SD 19635)

10 - *Penetrator*

1984 (Atlantic 80125)

11 - *Little Miss Dangerous*

1986 (Atlantic 81632)

12 - *If You Want To Lick'Em... Lick'Em*

1988 (Atlantic 81812)

13 - *Out Of Control*

1993 (Atlantic 47039) Coffret 2 CD

14 - *Spirit Of The Wild*

1995 (Atlantic 756782611)

15 - *Live At The Hammersmith 1979*

1997 (Sony)

16 - *Full Bluntal Nugity*

2002 (Spitfire Records)

17 - *Craveman*

2002 (Spifire Records)

Ted Nugent, né le 13 décembre 1948 à Detroit dans le Michigan, fit partie de petits groupes comme The Royal Gigh Boys (en 1961 : il n'a que 12 ans !), The Lourdes. Il forma en 1966 à Chicago les *Amboy Dukes*, puis en 1971 *Ted Nugent And The Amboy Dukes* avant d'entreprendre sa formidable carrière solo en 1976. Véritable "bête de scène", il dira ce genre de petite phrase musclée anecdotique que pour une fois je citerais dans sa langue natale : "If It's Too Loud You're Too Old" et qui illustre bien l'approche musicale du forcené. *Ted Nugent* sort en 1975, *Free For All* en 1976. L'album indispensable est le *Double Live Gonzo* de 1978 qui reprend les torrides *Cat Scratch Fever*, *Baby Please Don't Go*. Globalement, la production du Nuge est assez homogène et seuls deux LP me semblent être

réellement moins bons et dispensables : *Little Miss Dangerous* et *Penetrator*. À noter que *Meat Loaf* participera à son album *Free For All* en 1976. Après le *Double Live Gonzo*, Ted Nugent change sans cesse de personnel. En 1984, le *line-up* change à nouveau dans son intégralité pour *Penetrator*. Le coffret de deux CD *Out Of Control*, paru en 1994 chez Epic-Sony, est un peu succinct mais offre une bonne rétrospective des agapes de "The Deer Hunter" Nugent. Notre homme formera le groupe *Damn Yankees* en 1990 avec Tommy Shaw de *Styx*, Jack Blades (ancien Night Ranger) et Michel Cartellone pour deux albums hard-rock : *Damn Yankees* (Warners 759926159) en 1990 et *Don't Tread* (Warners 936245025) en 1992.

Groupe(s) liés : Vanille Fudge, Cactus, BBA (Carmine Appice) ; Scott (Derek St. Holmes).

NUOVA IDEA

ITALIE. HARD/PROGRESSIF

Claudio Ghiglini (guitare, chant 1 à 3) ; Marco Zoccheddu (guitare, chant 1) ; Antonello Gabelli (guitare, chant 2) ; Enrico Casagni (basse, flûte, chant 1 à 3) ; Paolo Siani (batterie 1 à 3) ; Ricky Belloni (guitare, violon, chant 3) ; Giorgio Usai (claviers, chant 1 à 3).

1 - *In The Beginning*

1971 (Ariston ARLP 12061) ●

2 - *Mr. E. Jones*

1972 (Ariston ARLP 12075) ●

3 - *Clowns*

1973 (Ariston ARLP 12100) ●

Nuova Idea est un groupe de hard-progressif influencé par les formations anglo-saxonnes de l'époque telles que *Deep Purple* comme sur le long morceau de 20 minutes *Come, Come Come* du premier album. *Mr. E. Jones* est plus soft-progressif et il faut attendre *Clowns* en 1973, avec l'arrivée du guitariste Ricky Belloni, pour que la musique devienne plus relevée. Marco Zoccheddu partira former *Osage Tribe* fin 1971.

NUTZ

UK. HARD/ROCK/BOOGIE/BLUES

Dave Lloyd (chant, guitare) ; Mick Devenport (chant, guitare) ; Keith Mulholland (chant, basse) ; John Mylett (batterie) ; John Rabbit Bundrick (piano 1) ; Kenny Newton (claviers).

1 - *Nutz*

1974 (A&M AMLS 68256)

2 - *Nutz Two*

1975 (A&M AMLS 68306)

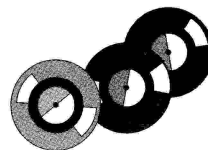
3 - *Hard Nutz*

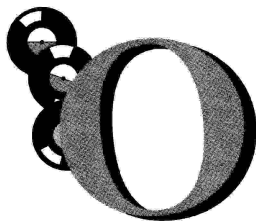
1977 (A&M AMLH 64623)

4 - *Nutz Live Cuts*

1977 (A&M AMLH 68453)

Nutz s'est formé à Liverpool en Angleterre en 1973. Les musiciens enregistrèrent en 1974 leur premier disque de hard-boogie efficace *Nutz*. Les pochettes, provocatrices et parfois misogynes, ne reflètent pas l'excellent boogie-blues-rock proposé par ce groupe, scéniquement spectaculaire. Nutz changera de nom en 1978 pour Rage avec le guitariste Terry Steers. Rage produira trois albums de metal : *Out Of Control* en 1981 (Carrere 124), *Nice'N'Dirty* en 1982 (Carrere 138) et *Run For The Night* en 1983 (Carrere 149) avant de se séparer en 1984. Kenny Newton jouera aussi dans *Nightwing*.





OCEAN

FRANCE. HARD/ROCK

Robert Belmonte (chant) ; Noël Alberola (basse) ; Bernard Leroy (batterie) ; Georges Bodossian (guitare, claviers).

1 - *God's Clown*

1977 (Crypto 6416)

2 - *Ocean*

1981 (Barclay 200182)

Avec **Amphirite**, **Hybride**, **Omega Plus**, **Rictus**, **Ocean** fait partie de ces très rares formations françaises de hard-rock des seventies. Le groupe est totalement inconnu. Que sont devenus ces musiciens ?

ODA

USA. HARD/ROCK

Randy Oda (guitare, orgue, chant) ; Kevin Oda (batterie) ; Art Pantoja (guitare, chant) ; Kyle Schneider (basse).

Oda

1973 (Loud 80011) ●●



Le LP fut enregistré en juin 1971 et édité à 1 000 copies. Ce groupe californien se sépara en 1973 et se reformera en 1980 pour enregistrer l'album *Power Of Love* en 1984. Randy Oda officiera également dans les deux formations de Tom Fogerty : **Ruby** de 1974 à 1978 et **Sidekicks** de 1986 à 1988. L'album a été réédité en LP par Void Records et en CD par Hallucination Records avec trois titres supplémentaires : *Hard Times*, *I Got A Mind To Give Up Living*, et *All I want To Do*. Oda et sa pochette noire fait partie de ces groupes de hard-rock "privés" de premier plan, d'une rare intensité.

ODYSSEY

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE

Setting Forth...Improvising Against The Future !

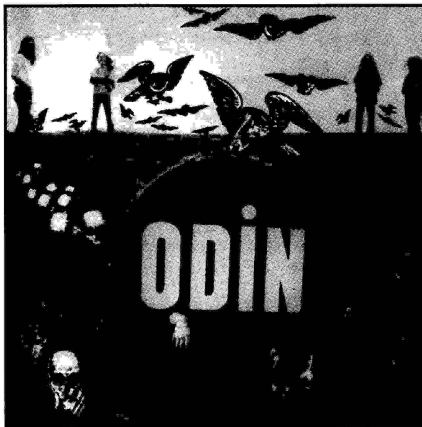
1971 (Organic ORG 1)

Un très bon disque de hard-psychédélique new-yorkais dans un style très proche d'**Iron Butterfly**. La pochette représente une tête de mort, cigarette entre les dents ainsi qu'un cobra gueule grande ouverte.

ODIN

UK. HARD/PROGRESSIF

Rob Terstall (chant, guitare) ; Stuart Fordham (batterie) ; Ray Brown (chant, basse) ; Jeff Beer (chant, claviers).



Odin

1972 (Vertigo 6360608) ●

Certains pensent que ce groupe est allemand. En fait, la confusion vient du fait que leur album a été réalisé en Allemagne en 1972 aux studios Windrose-Dumont-Time de Hambourg sur le célèbre label Vertigo. Le premier titre du LP *Life Is Only* de 10'55 nous entraîne dans un univers hard-progressif fortement influencé par le jazz. Ensuite, les morceaux comme *Tribute To Frank*, *Turnpike Lane*, *Be The Man You Are* sont davantage folk et blues. *Gemini* (8'50) et *Clown* (8'50) réempruntent le chemin progressif.

OFFENBACH

CANADA. HARD/ROCK/BLUES

Gerry Boulet (chant, claviers, guitare) ; Johnny Gravel (guitare, chant) ; Michel Lamonthé JR. (basse, chant) ; Roger Belval (batterie).

1 - *Soap Opera*

1971 (Barclay) ●

2 - *Saint Chrone De Néant*

1972 (Barclay) ●

3 - *Tabernac*

1974 (RCA 0066)

4 - *Never Too Tender*

1976 (A&M 4630)

5 - *Offenbach*

1977 (A&M)

6 - *Traversion*

1978 (RCA 6493)

L'album *Tabernac* fut enregistré en France. Le groupe, surnommé les Gants Blancs à ses tout débuts, est originaire de Montréal et les chants sont pour moitié en anglais.

OKO

YUGOSLAVIE. HARD/ROCK

Pavle Kavez (chant, guitare) ; Franjo Martinac (basse) ; Tone Dimnik (batterie).

Raskorak

1976 (Jugoton 61304)

L'album est réputé très saignant et des musiciens de **Dah** auraient joué avec cette formation.

OLD MAN & THE SEA

DANEMARK. HARD/PROGRESSIF

Ole Wedel (chant) ; Benny Stanley (guitare) ;

Tommy Hansen (orgue, chant) ; Knud Lindhard (basse, chant) ; John Lundvig (batterie).

Old Man & The Sea

1972 (Sonet SLP 1539)

La pochette représente un énorme requin aux dents aiguisées prêt à fondre sur sa proie. Le décor est planté. L'album est magnifique, axé sur l'orgue très dynamique et la guitare comme sur *Living Dead*. L'influence de groupes majeurs tels que **Atomic Rooster** est manifeste. La voix de Ole Weler est aérienne et très haut perchée. Le LP est réédité en CD par Shanty.

OMEGA

HONGRIE. HARD/PROGRESSIF

Janos Kobor (chant) ; György Molar (guitare) ; Jozsef Debreceni (batterie 1 à 3) ; Frenc Debreceni (batterie 4 à 9) ; Laszlo Benkő (flûte, claviers) ; Tamas Mihaly (basse).

1 - *Omega*

1973 (Bacillus 19147)

2 - *200 Years After The Last War*

1974 (Bacillus 19175)

3 - *Omega III*

1974 (Bacillus 19191)

4 - *The Hall Of Floaters In The Sky*

1975 (Bacillus 19218)

5 - *Time Robber*

1976 (Bacillus 19218)

6 - *On Tour*

1977 (Bacillus 2045)

7 - *Skyroper*

1978 (Bacillus 2052)

8 - *Gammapolis*

1978 (Bacillus 2061)

9 - *Live At The Kisstadion*

1979 (Bacillus)

Je ne mentionne que les réalisations internationales du groupe. Les albums hongrois furent tous réalisés sur Qualiton et Pepita et sont au nombre de treize. Il faut reconnaître qu'il est bien difficile d'appliquer un style musical au groupe. Les débuts furent orientés beat music, puis psychédélique, progressif, glam-rock, rock symphonique. Les trois premiers disques sont plus dynamiques. *The Hall Of Floaters In The Sky* et *Time Robber* sont d'orientation plus symphonique dans le style de **Piramis**.

OMEGA PLUS

FRANCE. HARD/PROGRESSIF

Claude Engel (chant, guitare, flûte) ; Gérard Levy (basse) ; Marcel Engel (batterie).

How To Kiss The Sky

1969 (Pitch 3001) ●●●●

L'album à la pochette futuriste est rare car il ne fut pressé qu'à 1 000 copies en 1969. Claude Engel chante en anglais et musicalement, le groupe est assez heavy avec des influences blues et progressives. À noter le très long morceau enregistré en public du nom de *Voyelles*. Claude Engel a joué également sur l'album *J'aime* (Riviera 521160) du chanteur Daydé en 1971. Il sera ensuite dans **Magma**.

OPUS ALFA

(Voir **Dias De Blues**)

OPUS III

(Voir Jane Schaffer)

ORANGE PEEL

ALLEMAGNE. HARD/PROGRESSIF

Curt Cress (batterie) ; Heinrich Mohn (basse) ; H. Peter Bischof (chant, percussion) ; Ralph Wiltheiss (orgue) ; H. Leslie Link (guitare).

Orange Peel

1971 (Bellaphon BLPS 19036) ●●●

Le groupe se forme en 1969. Curt Cress n'a que 17 ans lorsqu'il enregistre cet album aux studios Dierks de Stommelen. Les musiciens, debout, à côté de fœtus avortés, sur fond noir, créent une sensation de malaise lorsqu'on regarde la pochette du LP. Le contenu est lui aussi torturé, très heavy-progressif avec une version de *Tobacco Road* extraordinaire. Les trois autres morceaux : *Faces That I Used To Know*, *You Can't Change Them All* et surtout *We Still Try To Change* sont fabuleux, longs et énergiques. Peter Bischof rejoindra Emergency.

Groupe(s) liés : Emergency, Atlantis, Passport (Curt Cress) ; Epsilon (Curt Cress et Heinrich Mohn).

ORANGE WEDGE (THE) WEDGE

USA. HARD/ROCK/PSYCHEDELIQUE

Greg Coulson (chant) ; Joe France (guitare) ; Don Cowgen (basse) ; Tom Zizzo (batterie) ; Dave Burgess (claviers).

1 - Wedge

1972 (Wedge 3597) ●●

2 - No One Left But Me

1974 (Wedge 1434) ●●

Wedge ou Orange Wedge, le groupe de Baltimore aurait connu ces deux noms.

Deux albums réputés contenir des titres très hard-rock, surtout le deuxième album avec *Hungry Man*. Le groupe serait originaire du Michigan.

ORANG UTAN

UK. HARD/ROCK/BLUES

Orang Utan

1970 (Bell 6054)



Orang Utan nous assène avec hargne ses compositions sulfureuses : *Chocolate Piano*, *If You Leave, I Can See Inside Your Head* dans le style de *Point Blank* ou d'*Alamo* (oui, vous avez bien lu !). La distinction suprême ne fait aucun doute. Mais qui sont ces musiciens de génie ?

ORION' S BEETHOVEN

ARGENTINE. HARD/PSYCHEDELIQUE

Adrian Bar (guitare) ; Ronan Bar (orgue, chant) ; José Luis Gonzalez (batterie) ; Petty Guelache (chant 2).

1 - Suprangel

1973 (Polydor 2952006) ●●

2 - Tercer Milenio

1977 (Polydor 2387135) ●

La carrière d'Orion Beethoven s'échelonne de 1968 à 1985. Le groupe se reformera sous le simple nom Orions dans les années quatre-vingt pour deux LP : *Volando Alto* en 1981 et *Asfalto Caliente* en 1983. La musique s'appuie sur un son de guitare très psychédélique, sur des influences classiques (*Retrato De Alguien*, *Hijo Del Relampago* sur *Suprangel* ; *Nino Del Tercer Milenio* sur *Tercer Milenio*, album d'ailleurs nettement plus hard). José Luis Gonzales se tua au début des années quatre-vingt dans un accident de voiture.

OSAGE TRIBE

ITALIE. HARD/PROGRESSIF/ROCK

Marco Zoccheddu (guitare, chant, claviers) ; Bob Callero (chant, basse) ; Munzio Fava (batterie).

Arrow Head

1972 (Bla Bla BBL 11052) ●●●●

Ce groupe pourrait être comparé à *Jeronimo* puisqu'il comprend des influences indiennes dans sa musique. Osage Tribe est peut-être la formation progressive italienne la plus hard avec des titres comme *Arrow Head*. Marco Zoccheddu était auparavant dans *Nuova Idea*. Bob Callero rejoindra Duello Madre et Il Volo.

OSBOURNE Ozzy

(Voir Black Sabbath)

OS MUNDI

ALLEMAGNE. HARD/PROGRESSIF

Udo Arndt (chant, guitare, orgue) ; Andreas V (basse) ; Dietrich Markgraf (saxophone, flûte) ; David Kalckreuth (orgue).

1 - Latin Mass

1970 (Metronome MLP 15 381) ●

2 - 43 Minuten

1972 (Brain 1015)

La musique est très heavy-progressive avec des guitares puissantes sur *Latin Mass*. En revanche, le deuxième album est très soft-jazz-folk.

OTHER HALF (THE)

(Voir Randy Holden)

OUBA

CANADA. HARD/GARAGE/PROGRESSIF

Tony Roman (guitare, chant) ; Denis Lepage (orgue) ; Michael Pagliaro (basse, chant) ; Andy Shorter (batterie).

Ouba

1968 (A-I LJ 33218) ●●●●

L'album ne comporte que deux morceaux : *Première Partie* et *Deuxième Partie*. Le LP est horriblement rare car sur pressage privé. La musique est globalement répétitive, dans un style funk-acid-jazz-progressif. Le deuxième morceau de 15'56 propose en entrée un interminable solo de batterie. Les chants sont lancinants avec comme quasi unique parole ce "ouba" entêtant.

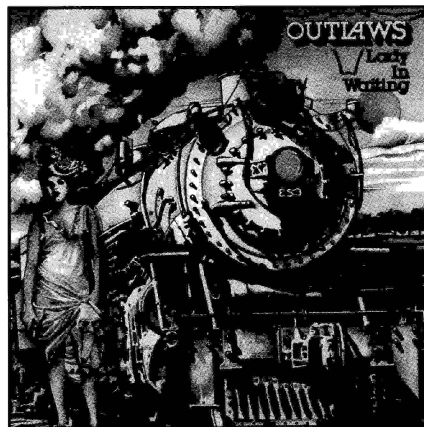
OUTLAWS (THE)

USA. HARD/ROCK/SUDISTE

Billy Jones (guitare, chant) ; Henry Paul (guitare, chant 1 à 3) ; Hughie Thomasson (guitare, chant) ; Monty Yoho (batterie 1 à 5) ; Frank O'Keefe (basse 1, 2) ; David Dix (batterie apd 4) ; Freddy Salem (guitare, chant apd 4) ; Harvey Arnold (basse 3 à 5).

1 - Outlaws

1975 (Arista 4042)



2 - Lady In Waiting

1976 (Arista 126)

3 - Hurry Sundown

1977 (Vertigo 4133)

4 - Bring It Back Alive

1978 (Arista 16460158)

5 - Playin' To Win

1978 (Arista 06461859)

6 - In The Eye Of The Storm

1979 (Arista 9507)

7 - Ghost Riders In The Sky

1981 (Arista 203108)

8 - Los Hombres Malo

1982 (Arista 2045589)

9 - Soldiers Of Fortune

1986 (Pasha)

10 - Hittin' The Road, Live !

1993 (Blues Bureau)

11 - Diablo Canyon

1994 (Blues Bureau)

12 - So Low

2000 (Outlawness Productions)

Cette formation sudiste est originaire de Tampa en Floride et dispose de trois guitaristes et de deux batteurs ! Tout comme *Lynyrd Skynyrd* et son intemporel *Free Bird*, les Outlaws ont leur *Green Grass And High Tides*, cheval de bataille bien souvent interminable en concert. Le groupe se sépare en 1982 après le très faible *Los Hombres Malo* et se reforme en 1986 pour le très commercial *Soldiers Of Fortune*.

Je vous conseille particulièrement les quatre premiers albums qui sont indispensables à tout fan de rock sudiste. *Playin' To Win* sera produit par Robert Mutt Lange (ACDC) et nous laisse sur notre faim. La suite, à l'exception de *Ghost Riders In The Sky* et sa superbe ballade éponyme, me semble être d'un niveau bien inférieur, si ce n'est les productions des années quatre-vingt-dix sur Blues Bureau International, très hard et excellentes. Hughie Thomasson rejoindra en 1997 *Lynyrd Skynyrd* pour l'album *Twenty* et sera aussi sur le *Live From Steel Town* et *Edge Of Forever*. Henry Paul forme en 1979 le Henry Paul Band et enregistre quatre disques sur Atlantic : *Grey Host* en 1979, *Feel The Heat* en 1980, *Anytime* en 1981 et *Henry Paul* en 1982. Il joue à partir de 1993 avec les Blackhawks.

Groupe(s) liés : *The Godz* (Freddie Salem) ; Aorta (Billy Jones).

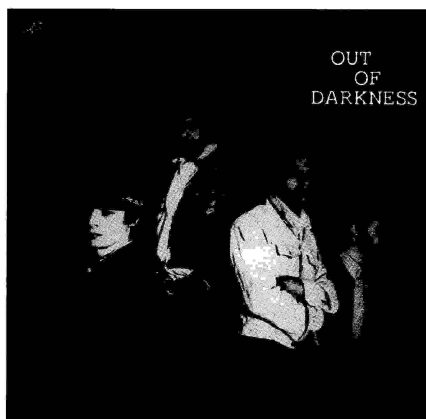
OUT OF DARKNESS

UK. HARD/PSYCHEDELIQUE/ROCK

Ray Powell (guitare) ; Carl Grant (basse) ; Tony Goodman (chant, harmonica) ; Tim Anderson (batterie).

Out Of Darkness

1970 (Key KL 006) ●●



Souvent référencé comme un combo de hard-rock-religieux aux influences hendrixienues, ce groupe est originaire de Londres. À l'écoute du disque, je retiens surtout l'influence de **Jimi Hendrix** qui est flagrante sur des titres comme *Who Is To Blame*, *There You See A Stranger*, *Light*. Néanmoins, *Hustle Bustle* est très jazz, *Lemonade And Peanuts*, *Thank You Lord*, très blues, *Homeland* très psychédélique-folk, *Closing In On Me* très punk-rock pour un disque d'une grande variété musicale. La réédition CD sur Klooo Records comprend un titre supplémentaire *live* enregistré en Angleterre, *Closin In On Me*.

OUT OF FOCUS

ALLEMAGNE. HARD/ROCK/BLUES/JAZZ

Remigius Drechsler (guitare) ; Hennes Hering (orgue, piano) ; Moran Neumüller (saxophone, flûte, chant) ; Stephan Wisheu (basse) ; Klaus Spöri (batterie).

1 - Wake Up

1970 (Kuckuck 2375 006) ●

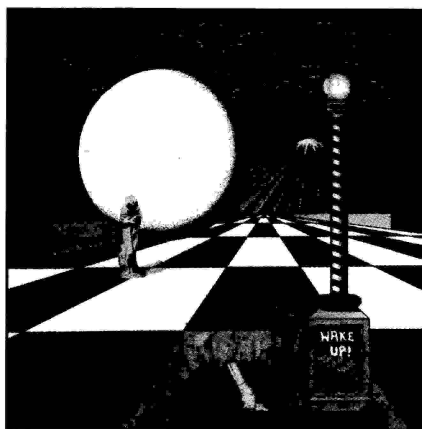
2 - Out Of Focus

1971 (Kuckuck 2375010) ●

3 - Four Letter Monday Afternoon

1972 (Kuckuck 2640101) ●

Out Of Focus est un groupe exceptionnel d'un niveau supérieur à bien des légendes. La batterie y est phénoménale et innovante. Tous les albums sont réédités en CD sur Kuckuck (les



deux premiers étant, dans le bon sens du terme, les plus fous !). *Out Of Focus* fut enregistré en 1971 aux studios Bavaria à Munich. Le premier titre de l'album *What Can A Poor Boy Do (But To Be A Streetfighting Man)* est fantastique, très hard-rock avec d'impressionnants solos de saxophone. *Whispering* est une longue improvisation de 13'31 sur laquelle la guitare est en perpétuelle activité. Avec *Wake Up*, le

groupe réserve une place de choix à la flûte. Les titres sont plus rock comme *No Name*, *World's End*, *See How A White Negro Flies*.

Groupe lié : Embryo, Kontrast (Remigius Drechsler).

OZ KNOZZ

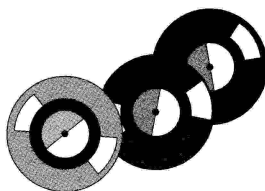
USA. HARD/ROCK/PSYCHEDELIQUE

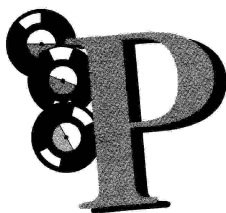
Richard Health (chant, guitare) ; Duane Massey (claviers, chant) ; Marty Naul (batterie) ; Newt Bildo (basse).

Ruff Mix

1975 (Ozone OZ 1000) ●●

Oz Knozz est un groupe texan de Houston. La pochette représente une table de mixage et le titre du LP *Ruff Mix* inquiète de prime abord. Le groupe entreprend quelques incursions technologiques comme sur *Doodley Squat* mais les riffs et la structure plutôt carrée des autres morceaux compensent cette dérive.





PACIFIC SOUND

SUISSE. HARD/PROGRESSIF

Chris Meyer (chant) ; Mark Treuthardt (guitare, basse) ; Diego Lecci (batterie) ; Roger Page (claviers).

Forget Your Dream ! 🎸

1972 (Splendid 50104) ●●●●

La pochette représente une tête de mort, les yeux exorbités, posée sur une assiette et criant dans une philactère : Forget Your Dream ! Le LP est magnifique et la musique généreuse. *Erotic Blues* est un blues lancinant et voluptueux. L'orgue et la guitare dominent l'album. Des titres tels que *Gyli Gyli* rappellent *A Whiter Shade Of Pale* mais la comparaison avec Procol Harum s'arrête là : Pacific Sound est un groupe dix fois plus heavy !

PAGE Jimmy

(Voir Led Zeppelin)

PALADIN

UK. HARD/ROCK/PROGRESSIF

Derek Foley (chant, guitare) ; Pete Beckett (chant, basse) ; Pete Solley (chant, claviers) ; Lou Stonebridge (chant, claviers) ; Keith Webb (batterie) ; Joe Jammer (guitare).

1 - Paladin

1971 (Bronze 9150)

2 - Charge

1972 (Bronze 9190)

Les pochettes furent dessinées par le célèbre Roger Dean (qui fit, entre autres, celles de Yes et de *Gravy Train*). La musique est d'orientation progressive.

PAN

DANEMARK. PROGRESSIF/HARD

Robert Lelievre (chant, guitare) ; Thomas Puggaard-Müller (guitare) ; Michael Puggaard-Müller (batterie) ; Arne Würdler (basse) ; Henning Verner (orgue).

Pan

1970 (Sonet SLP 1518)

Le LP est heavy-progressif un peu dans le style de *Old Man & The Sea*. Les frères Puggaard-Müller firent leurs premières armes dans le Delta Blues Band. Les influences vont du jazz au folk. Robert Lelievre est décédé en 1974. Il produisit un album solo qui ne vit jamais le jour. L'album a été réédité en CD par Northern Lights au Danemark avec deux titres supplémentaires.

PANCAKE

ALLEMAGNE. HARD/PROGRESSIF

Walter Negele (guitare) ; Tommy Metzger (guitare, chant 1) ; Hampy Nerlich (chant 1) ; Werner Bauer (basse 1) ; Gunther Konopik (batterie 1) ; Rainer Rohm (chant 2, 3) ; Heinz Bertsch (claviers, synthétiseurs) ; Peter Indrak (basse ; violon 2, 3) ; Hans Derer (batterie 2, 3).

1 - Roxy Elephant

1975 (Private Press Z 33000)

2 - Out Of The Ashes

1978 (Blubber Lips BL 801)

3 - No Illusions

1979 (Blubber Lips BL 809)

Le groupe se forme en 1974. Le premier LP

est dans un style hard-progressif traditionnel avec une guitare omniprésente et inspirée un peu à la manière de *Wishbone Ash*. Les deux autres albums sont plus marqués par les claviers, voire même les synthétiseurs. Cela se traduit par une ambiance plus pop, moins convaincante. Le groupe changea très souvent de musiciens.

PANNA FREDDA

ITALIE. HARD/PROGRESSIF

Angelo Giardinelli (chant, guitare, batterie) ; Filippo Carnevale (guitare, batterie) ; Carlo Bruno (basse) ; Giorgio Brandi (orgue, guitare).

Uno

1971 (Vedette VPA 8134) ●●●

Difficile d'occulter Panna Fredda, formidable groupe heavy-progressif, varié, intelligent et mélangeant les styles. L'influence de Procol Harum et Rare Bird est manifeste sur certains passages. Les musiciens joueront ensuite dans *Procession* et Capsicum Red.

PANTA REI

SUEDE. HARD/PROGRESSIF/JAZZ

Thomas Arnesen (chant) ; Tomo Wihma (batterie) ; Cary Wihma (basse) ; Leif Östman (guitares) ; Georg Tolin (guitare, piano) ; Gunnar Lindquist (flûte) ; Goran Freese (saxophone).

Panta Rei

1973 (Harvest 7C062-34828) ●

La musique est variée, mélangeant le jazz, le heavy-progressif comme sur *White Bells*. Réédition CD Timothy's Brain. Les musiciens de Panta Rei formeront ensuite Kontinuerlig Drift pour un album enregistré en 1977, très underground.

PAPPO'S BLUES

ARGENTINE. HARD/ROCK/BLUES

Pappo alias Noberto Napolitano (guitare) ; Black Amaya (batterie 1 à 3) ; David Lebon (basse 1 à 3) ; Carlos Pinata (basse 2) ; "Machi" Rufino (basse 4) ; "Pomo" Lorenzo (batterie 4) ; Alejandro Medina (basse) ; Isa Portugheis (batterie).

1 - Pappo's Blues

1971 (Music Hall 2254) ●

2 - Pappo's Blues, Volumen 2

1972 (Music Hall 13032) P

3 - Pappo's Blues, Volumen 3

1973 (Music hall 2389) P

4 - Pappo's Blues, Volumen 4

1974 (Music Hall 13053)

5 - Triangulo

1974 (Music Hall 14109)

6 - Pappo's Blues, Volumen 6

1975 (Music Hall 13102)

7 - Pappo's Blues, Volumen 7

1978 (Music Hall 11391)

Pappo's Blues est sans conteste le groupe argentin de hard-rock le plus connu avec *Almendra*. Pappo (né le 10 mars 1950) y est vénéré et considéré comme une légende guitariste. Sa notoriété a même dépassé les frontières de son pays puisqu'il a joué en Grande-Bretagne avec Peter Green. Les deux premiers albums sont de terribles tempêtes heavy-blues-

rock. Les LP qui vont suivre sont encore plus violents. Black Amaya et David Lebon quittent le groupe après l'enregistrement du troisième disque. Pappo chante en espagnol. Son jeu de guitare se rapproche de celui d'un **Frank Marino**, **Ted Nugent** ou **Walter Rossi**, tout en fureur, assourdissant, avec des attaques calibrées, véritable corps à corps avec l'instrument. Pappo formera également dans le même style *Aerobus* en 1977 avec Alejandro Medina à la basse et Junior Castello à la batterie. Il jouera même quelques mois avec la première incarnation de *Motörhead* en 1977 à Londres. Finalement, il reforme son groupe et enregistre *Pappo's Blues, Volumen 7* en 1978, dernier opus de cette longue série.

Groupe lié : Los Abuelos De La Nada ; Los Gatos ; Billy Bond Y La Pesada, Manal au piano ! (Pappo) ; Invisible (Machi et Pomo) ; Color Humano (David Lebon) ; Pescado Rabioso (Black Amaya).



PARIS

USA. ROCK/HARD/PROGRESSIF

Bob Welch (guitare) ; Glenn Cornick (basse) ; Thom Mooney (batterie 1) ; Hunt Sales (batterie 2).

1 - Paris

1976 (Capitol 11464)

2 - Big Towne 2061

1976 (Capitol 11560)

Le style du groupe est très varié puisque des éléments blues, progressifs, psychédéliques, rock le composent avec de très fréquentes envolées lyriques.

Groupe lié : Fleetwood Mac (Bob Welch) ; Jethro Tull (Glenn Cornick).

PARISH HALL

USA. HARD/ROCK/BLUES

Steve Adams (batterie) ; John Haden (basse) ; Gary Wagner (chant, guitare, piano).

Parish Hall

1970 (Fantasy 8398)

Parish Hall évolue dans le registre hard-blues-rock à la *Killing Floor*, en plus lourd et avec un son plus underground comme sur *My Eyes Are Getting Heavy*, *Skid Row Runner* ou *Lucanna*. Le guitariste Gary Wagner a un son très personnel, très "crunchy", affectionnant les petites rythmiques shuffle. Le LP est très

recommandé si vous aimez **Kahvas Jute**, **Sam Apple Pie** ou **Burning Plague**. L'album a aussi été édité en Grande-Bretagne (Liberty 83374), ce qui explique qu'il existe deux pochettes différentes.

PATTO

UK. HARD/ROCK

Mike Patto alias Mike McCarthy (chant); John Halsey (batterie); Clive Griffiths (basse); Peter Ollie Halsall (guitare, chant, claviers).

1 - Patto

1970 (Vertigo 6360016) ●

2 - Hold Your Fire

1971 (Vertigo 6360032) ●●

3 - Roll'Em Smoke'Em, Put Another Line Out

1972 (Island ILPS 9210) ●

Patto, de son vrai nom Mike McCarthy, débute au sein des Breakaways au début des années soixante puis Bo Street Runners en 1966 avec lesquels il enregistrera le single *Drive My Car*, une reprise des Beatles. Il intègre ensuite Chicago Line Blues Band puis forma Timebox (l'écoute de l'album pop-jazz-psychédélique me laisse un très mauvais souvenir) avant de lancer Patto en 1970. Le groupe se sépara en 1974. Mike Patto jouera sur l'album *The Mirror* de Spooky Tooth. Il formera plus tard, en 1975, le groupe **Boxer** avec Ollie Halsall. Ce grand chanteur mourut d'un cancer de la gorge le 4 mars 1979. Ollie Halsall est décédé en 1991. Il nous reste l'œuvre. Curieusement, c'est le deuxième LP *Hold Your Fire* qui est le plus recherché. Un quatrième disque fut enregistré en 1973 *Monkey's Bum*, mais ne fut jamais réalisé.

Groupe lié : Continentals, Blues Bottles, Patto's People, Centipede, Hinkley's Heroes (Mike Patto); Peter & The Pawnees, Gunslingers, Rhythm & Blues Incorporated, Take Five, Timebox, **Tempest**, Kevin Ayers (Ollie Halsall); Felder's Orioles, Timebox (John Halsey); Timebox, Take Five (Clive Griffiths).

PAVLOV'S DOG

USA. HARD/ROCK

David Surkamp (chant, guitare); Siegfried Carver (violon 1); Steve Scorfina (guitare); David Hamilton (claviers); Doug Rayburn (mellotron, flûte); Mike Safran (batterie 1); Rick Stockton (basse); Tom Nickeson (guitare 2); Bill Bruford (batterie 2).

1 - Pampered Menial

1975 (CBS 33552)

2 - The Sound Of The Bells

1976 (CBS 33694)

Le groupe est originaire de Saint-Louis dans le Missouri et se forma en 1973. *Pampered Menial* enregistré aux studios CBS de New-York, premier et meilleur album, fut produit par Sandy Pearlman le producteur de **Blue Öyster Cult** dont on sent l'influence sur le style musical du groupe et Murray Krugman, très lyrique à la **Meat Loaf** (période *Bat Out Of Hell*) comme sur la ballade mémorable *Julia*. Les violons de Siegfried Carver participent à cette atmosphère romantique sur les ballades *Episode* et *Theme From Subway Sue*. Le titre le plus heavy de l'album est *Song Dance* et son riff basique mais efficace couplé avec la voix hallucinée de David Surkamp. Le second disque est sensiblement plus heavy-pop avec encore ce côté larmoyant de certains titres comme *Standing Here With You*. À la fin des seventies, les musiciens tirent leur révérence après un dernier disque simplement intitulé **Third**. Une reformation verra le jour en 1990

avec d'autres musiciens pour un piètre enregistrement.

Groupe lié : **Reo Speedwagon** (Steve Scorfina); **Yes**, **King Crimson** (Bill Bruford).

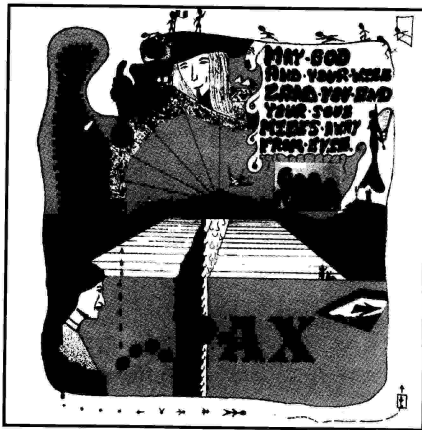
PAX

PEROU. HARD/ROCK

Jaime Orue Moreno (chant); Gerardo Manuel Rojas (chant); Enrique Ego Aguirre (guitare, orgue); Mark Aguilar (guitare, piano, basse); Miguel Flores (batterie).

May God And Your Will Land You And Your Love Miles Away From Evil

1970 (Sono Radio SE 9398) ●●●



La Paix (Pax en latin) n'est visiblement pas synonyme de silence à l'écoute de ce terrible opus. Cet album est une bombe heavy-rock : tout simplement.

Le groupe fait donc partie du cercle très fermé des grandes pointures du hard des seventies : toute la panoplie musicale de cette époque nous est proposée (guitare au vitriol, solos de feu, rythmique lourde et tranchante comme sur *A Storyless Junkie* ou *Rock An' Ball*, wah-wah dévastatrice sur *Sittin' On My Head*, boogie endiable sur le bien nommé *Big Pen Boogie*). À consommer sans aucune modération. Réédition CD Background Records.

PEACE & QUIET

USA. HARD/ROCK

Rick Steele (chant); Roger Pavlica (guitare); Jim Tolliver (basse); Greg Williams (batterie); Chuck Withrow (claviers).

Peace & Quiet

1970 (Kinetic 30315)

Ce groupe de Miami est influencé par le psychédéisme comme sur *Looney Tunes*.

PELOMA BOKIU

GRECE. HARD/PROGRESSIF

Vlassis Bonatsos (chant); Nikos Daperis (guitare); George Stefanakis (orgue); Yannis Kiourtsoglou (chant, guitare); Takis Marinakis (batterie).

Peloma Bokiou

1972 (Lyra 3025)

Je ne suis pas certain de l'orthographe de Bokiou (Bokiou?). Toujours est-il que le groupe propose un heavy-rock-progressif centré sur l'orgue et la guitare. Les chants sont dans la langue natale des musiciens.

PESCADO RABIOSO

ARGENTINE. HARD/PSYCHEDELIQUE

Luis Alberto Spinetta (guitare, chant); Black Amaya (batterie); Carlos Cutaia (claviers); David Lebon (basse, chant); Bocon Frascino (basse, chant).

1 - Desatorment Andonos

1972 (Microfon 1-336) ●●●

2 - Pescado 2

1973 (Microfon 384/385) ●●

3 - Artaud

1973 (Talent SE-613)

De bien belles pochettes psychédéliques pour une bien belle musique, ancrée dans le blues *Blues De Cris*; teintée de progressif *Dulce 3 Nocturno* et de titre heavy *El Jardinero*. L'album *Artaud*, plus folk, a été enregistré avec d'autres musiciens comme Emilio Del Guercio (basse), Rodolfo Garcia (batterie), des anciens d'**Almendra**. *Pescado Rabioso 2* est un double album. Luis Alberto Spinetta, qui fera aussi partie d'*Invisible*, enregistrera un album en 1972 *Almendra* (Groove GSO 80036) avec **Miguel Abuelo**, **Pappo** et Pomo, plus expérimental et progressif. Les albums ont été réédités en CD par Microfon Argentine avec des titres additionnels.

PESKEE GEE

UK. HARD/PROGRESSIF

Kay Garrett (chant); Jimmy Gannon (guitare); Bob Bond (basse); Clive Box (batterie); Clive Jones (saxophone); Jess Taylor (orgue); Kip Trevor (chant).

Exclamation Mark

1969 (Pye 18293) ●●

Le groupe se forme en 1966 à Leicester avec deux chanteurs : Kay Garrett et Basil Francis, Chris Dredge (guitare), Clive Jones (saxophone, flûte), Bob Bond (basse), Clive Box (batterie). En 1967, Basil Francis est remplacé par Kip Trevor. Pesky Gee signe en 1968 sur Pye Records et le premier single *Where Is My Mind* (une reprise de **Vanilla Fudge**), couplé à *A Place Of Heartbreak*, sort en mars 1969. Jim Gannon remplace alors Chris Dredge. Le LP *Pesky Gee*, *Exclamation Mark* sort en juin 1969. Le succès est bien mince et Pye congédie les musiciens. Le groupe va connaître une période d'instabilité et changer plusieurs fois de nom : Satanic Temple, Edison Lighthouse puis enfin **Black Widow**. Les musiciens enregistrent en 1969 les premiers titres qui figureront sur l'album *Sacrifice*. Je vous renvoie à **Black Widow** pour plus d'informations. La musique est fortement marquée par le psychédéisme et le rhythm'n'blues. Cependant, les titres sont très relevés comme *Pigs Feet*, *Season Of The Witch* (merveilleuse reprise de Donovan à la **Ghost**) et une cover énergique du *Born To Be Wild* de **Steppenwolf**. Indispensable. Le LP a été merveilleusement réédité en CD en 2001 par Sanctuary Records. **Groupe lié** : Broodley Hoo (Jim Gannon).

PETARDS

ALLEMAGNE. GARAGE/ROCK/HARD

Horst Ebert (guitare); Klaus Ebert (guitare).

1 - A Deeper Blue

1968 (Europa E313)

2 - Petards

1969 (Liberty LBS 83204)

3 - Hütshock

1970 (Liberty LBS 83325)

4 - Pet-Arts

1971 (Liberty LBS 83481/82)

Les premiers albums sont encore marqués par la beat music des sixties. **Pet-Arts** est un double album plus heavy.

PETRA

USA. HARD/ROCK

Greg Hough (chant 1 à 9); Bob Hartman (guitare); John DeGroff (basse 1, 2); Bill Glover (batterie 1, 2); Mark Kelly (basse, chant 3 à 9); Steve Mc Elyea (claviers 2); John Slick (claviers 3 à 10); Keith Edwards (batterie 3);

Louie Weaver (batterie 4) ; John Lawry (claviers 11) ; John Schlitt (chant apd 10) ; Ronnie Cates (basse apd 10).

1 - *Petra*

1974 (A&M SP 5061)

2 - *Come And Join Us*

1977 (A&M SP 5062)

3 - *Washes Whiter Than Snow*

1979 (Star Song SRC 327)

4 - *Never Say Die*

1981 (Star Song SRC 357)

5 - *More Power To Ya*

1982 (Star Song SRC 397)

6 - *Not Of This World*

1983 (Star Song SRC 418)

7 - *Beat The System*

1985 (Star Song SRC 2057)

8 - *Captured In Time And Place Live*

1986 (Star Song SRC 2065)

9 - *Back To The Street*

1986 (Star Song SRC 8073)

10 - *This Mean War*

1987 (Star Song SRC 8084)

11 - *On Fire*

1988 (Star Song SRC 8106)

12 - *Petra Praise - The Rock Cries Out*

1989 (Dayspring 4184)

13 - *Beyond Belief*

1990 (Dayspring 108500)

14 - *Useen Power*

1991 (Dayspring 4218)

15 - *Wake-Up Call*

1993 (Elektra 57606)

16 - *No Doubt*

1995 (Word 701-962460)

17 - *God Fixation*

1998 (Word 7019967604)

Petra vit le jour à Fort Wayne dans l'Indiana en 1972. Son style se rapproche de groupes de hard-mélodique comme **Kansas** ou les **Eagles** avec un côté plus heavy et des influences christian-rock. Néanmoins, le premier album est nettement supérieur, avec des titres acérés comme *Get Back To The Bible*, *Gonna Fly Away*. Le son des guitares, les arrangements sonnent très rock-sudiste comme sur les morceaux *Storm Comin'*, *Walkin' In The Light* dans le style de **38 Special** et des **Outlaws**.

PHAFNER

USA. HARD/ROCK/PSYCHEDELIQUE

Dale Shultz (chant, guitare) ; Steven E. Gustafson (batterie) ; James Robert Shultz (basse) ; Gregory Smith (chant, harmonica) ; Steve Ellison Smith (guitare).

Overdrive

1971 (Dragon 101/Bucksin Music Company)

●●●●●

Le groupe est de l'Iowa et seulement 50 copies furent réalisées. Réédité par Rockadelic, le LP comporte deux titres correspondant à un deuxième album jamais mis en boîte : *Breakdown* et *Cat Black Claw*. La pochette représente un dragon doré sur fond noir. Le premier titre *Plea From The Soul* est magnifique : folk, soul, heavy-rock ; l'harmonica de Gregory Smith et la voix de Dave Shultz y font des merveilles en créant une atmosphère poignante. *Whiskey Took My Woman* est un blues de 5'38 où Steve Ellison Smith sollicite sa Gibson avec émotion. Les autres morceaux sont plus quelconques, parfois à la limite du punk-rock, comme *Overdrive* et *Red Thumb*.

PHANTOM

USA. HARD/ROCK

Tom Carson (chant, guitare, piano) ; John Bdanjeck (batterie) ; Dennis Craner (basse) ; Mike DeMartino (claviers) ; Gary Meisner (guitare).

Phantom's Divine Comedy

1974 (Capitol 11313)

Ce groupe de Detroit a enregistré en 1978 un deuxième disque très moyen sous le nom de Happy Dragon Band (Fiddlers 1157). Un autre disque, *The Lost Album*, contient des morceaux inédits et ne serait sorti qu'en 1990 sur Ghost. Tom Carson n'est pas sans rappeler Jim Morrison (c'est en tous les cas l'opinion de nombreux fans) au niveau du timbre de voix.

PHOENIX

ROUMANIE. HARD/PROGRESSIF

Nicolae Covaci (chant, guitare, flûte) ; Mircea Banicu (chant, guitare) ; Losif Kappl (basse, violon) ; Costin Petrescu (batterie) ; Günther Reininger (claviers 3) ; Oliviu Lipan (batterie 3)

1 - *Cei Ce Ne Au Dat Nume*

1972 (Electrecord STM-EDE 0754) ●●

2 - *Mugur De Fluier*

1974 (Electrecord STM-EDE 0968) ●

3 - *Cantofabule*

1975 (Electrecord STM-EDE 11156) ●

Phoenix est un groupe heavy-progressif mâtiné de folk et de psychédéisme. Les titres sont longs, reprenant de grands thèmes d'inspiration classique comme le rythme des saisons. La formation se veut être une réponse aux **Gravy Train** et autres **Emerson Lake And Palmer**. *Cantofabule* est un double LP qui mélange hard-rock et musique progressive traditionnelle. Le premier album, *Cei Ce Ne Au Dat Nume*, est le plus heavy. Il existe un groupe français du même nom qui reprend des covers de **Led Zeppelin Rock Anthology** (Chaland 35008) en 1972 et un groupe britannique avec **John Verity** d'Argent dont les deux albums **Phoenix** (CBS 81621) et **In Full View** (Charisma 1150) de 1976 et 1979 sont excellents dans un style hard-rock-mélodique. Tous les disques ont été réédités en LP en 1991 par Electrecord.

PIEL DE PUEBLO

ARGENTINE. HARD/PROGRESSIF

Pajarito Zaguri (chant, guitare) ; Nacho Smilari (guitare) ; Willy Pedemonte (basse) ; Carlos Calabro (batterie).

Rock De Las Heridas

1972 (Disc Jockey 14008) ●●●

Dans la mouvance **Pappo's Blues**, Cuero, Piel De Pueblo est un grand groupe argentin capable des plus beaux titres comme *Silencio Para Un Pueblo Dormido*. Pajarito Zaguri enregistre un disque très psychédélique-beat en 1970 avec le groupe **La Barra De Chocolate** (Music Hall 2162). La pochette toute bleue avec cet œil qui pleure est très poétique. **Groupes liés** : Los Beatniks, La Barra Del Chocolate (Pajarito Zaguri) ; **Vox Dei** (Nacho Smilari) ; **Cuero** (Nacho Smilari et Carlos Calabro).

PINK FAIRIES (THE)

UK. HARD/ROCK/PUNK

Mick Farren (chant) ; Steve Took (batterie) ; Larry Wallis (chant, guitare 3) ; Russell Hunter (batterie) ; Duncan Sanderson (chant, bass) ; Paul Rudolph (guitare, chant 1, 2) ; Twink/John Alder (batterie 1) ; Mick Wayne (guitare 3).

1 - *The Never Neverland* 🎸

1971 (Polydor 2383045)

2 - *What A Bunch Of Sweeties* 🎸

1972 (Polydor 2383132)

3 - *Kings Of Oblivion* 🎸

1973 (Polydor 2383212)

4 - *Live At Roundhouse 75*

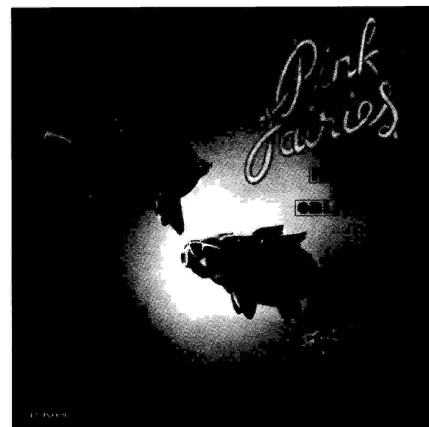
1975 (Big Beat WIK 14)

5 - *Kill' Em'N' Eat' Em*

1987 (Demon FIEND 105)

6 - *Out Of The Blue And Into The Pink*

1996 (H.T.D. 46)



Pink Fairies fait figure de groupe précurseur du punk-rock, puisant son inspiration dans le mouvement hippie de la contre-culture. Le groupe signe en 1971 sur Polydor. À l'origine, les Pink Fairies s'appelaient **The Deviants** (The Social Deviants en 1967). L'époque était à la révolte, aux anarchistes, aux prises de positions radicales et contestataires. Les concerts du groupe se terminaient bien souvent dans le chaos. Paul Rudolph et Mick Farren se joindront à John "Twink" Alder en 1969 pour l'album *Twink Pink* (voir à **Twink**). Les 100 premières copies de *Neverneverland* furent éditées sous une pochette rose et valent très cher. L'album contient des titres déchaînés : *Say You Love Me*, *Teenage Rebel*, *Uncle Harry's Last Freakout*. *What A Bunch Of Sweeties* renferme les terribles *Right On*, *Fligh On*, *Marilyn*, *Walk Don't Run*. **Kings Of Oblivion** (et sa fameuse pochette aux trois petits cochons) prolonge cette transe punk-rock avec *City Kids*, *Chambermaid*, *Street Urchin*. Les trois albums ont été réédités en 2002 par Polydor avec des inédits précieux. Le groupe se sépare en 1974 avant de se réunir en 1975 juste pour l'enregistrement du *Live Au London Chalk Farm Roundhouse*. Quelques reformations éparées en 1976 puis 1978 eurent lieu. En 1987, la formation reprend du service sans Paul Rudolph pour l'album *Kill' Em' N' Eat' Em*. Ce dernier réintègre les rangs pour le *Out Of The Blue And Into The Pink* de 1996.

Groupes liés : Shagrat, Tomorrow, The Pretty Things (John Alder) ; **Junior's Eye** (Mick Wayne) ; **UFO**, Shagrat, **Blodwyn Pig** (Larry Wallis) ; **Uncle Dog** (Paul Rudolph).

PINNACLE

UK. HARD/ROCK

Assasin

1974 (Stag 125)

Un disque de hard-rock très violent, à la limite du heavy-metal. Réédition CD Killing Spell.

PIPER

USA. HARD/ROCK

Billy Squier (chant, guitare) ; Alan Laine Nolan (guitare) ; Tommy Gunn (guitare) ; Danny McGary (basse) ; Richie Fontana (batterie).

1 - *Piper*

1977 (A&M 4615)

2 - *Can't Wait*

1977 (A&M 4654)

Billy Squier forme en 1970 un groupe de power-pop du nom de The Sidewinders sans

résultat et le groupe se sépare très rapidement après un album. Il fonde ensuite Piper pour deux LP sur A&M : *Piper* et *Can't Wait*. En 1979, il se lance dans une carrière solo et sort son premier opus *Tale Of The Tape* en 1980 sur Capitol. Les albums qui vont suivre *Don't Say No* en 1981, *Emotions In Motion* en 1982, *Signs Of Life* en 1984, *Enough Is Enough* en 1986 jusqu'à sa dernière galette *Happy Blue* en 1998 sur J-Bird emprunteront des traverses plus commerciales.

PIRANA

AUSTRALIE. HARD/PROGRESSIF

Tony Hamilton (guitare) ; Graeme Thompson (basse) ; Jim Yonge (batterie) ; Stan White (claviers).

1 - Pirana

1971 (Harvest SHVL 603) ●

2 - Pirana II

1972 (Harvest SHVL 609) ●

Je ne ferai pas de ce groupe de Sydney un incontournable mais force est de reconnaître leur originalité musicale. Leur musique visionnaire flirte avec l'acid-jazz, le jazz-rock, la musique ethnique, le tout empaqueté dans un hard-progressif sensuel et chaloupé. Il est dommage que certains titres manquent "d'accroche", frôlant la variété jazzy. Si vous aimez les solos de batterie interminables... ce disque est pour vous. Les deux LP sont dans la même veine malgré des pochettes très différentes (un poisson piranha sur fond noir pour le premier et une jungle luxuriante sur le second).

PLANT Robert

(Voir Led Zeppelin)

PLASTIC PENNY

UK. PROGRESSIF/ROCK/HARD/FOLK

Brian Keith (chant 1) ; Mick Grabham (guitare) ; Tony Murray (basse) ; Nigel Olsson (batterie) ; Paul Raymond (orgue, chant) ; Chris Lain (basse).

1 - Two Sides Of...

1968 (Page One 005) ●

2 - Currency

1969 (Page One 014) ●

3 - Heads You Win, Tails I lose

1970 (Page One 611)

Le groupe s'est formé en 1967 à l'initiative de Brian Keith, Paul Raymond, Tony Murray sous le nom de Universals. En 1968, Plastic Penny est né. Brian Keith, remplacé par Paul Raymond, préfère rejoindre Congregation, Big Balls, The Great White Idiot puis Screaming Lord Sutch. Plusieurs singles verront le jour avant la sortie du premier LP. Le groupe se sépare en 1969 : Tony Murray s'associe aux Troggs, Paul Raymond rejoint le *Chicken Shack* et *Savoy Brown* de 1971 à 1976. Mick Grabham formera Cochise (l'album *Mick The Ladd* en 1972) avant d'intégrer Procol Harum de 1973 à 1977. Plastic Penny est un groupe à reconsidérer et à replacer à sa juste valeur : parmi les formations de hard-progressif-pop-rock. Les sonorités très proches des Beatles, notamment au niveau des vocaux, ont brouillé cet aspect heavy du groupe. À l'écoute de l'album *Currency*, on peut constater que des titres comme *Hound Dog*, *Currency*, *Baby You're Not To Blame*, *Give Me Money* sont particulièrement enlevés.

Groupe lié : Spencer Davis Group, *Uriah Heep*, Elton John (Nigel Olsson) ; *Circles* (Brian Keith, Paul Raymond).

POP Iggy

(Voir Stooges)

PLUM NELLY

USA. HARD/PROGRESSIF

Peter Harris (chant, basse) ; Steve Ress (chant, guitare) ; Christopher Lloyd (batterie) ; Ric Prince (chant, claviers) ; John E. Walker (guitare).

Deceptive Lines

1971 (Capitol ST 692)

Ce groupe texan changera par la suite de nom et s'appellera Mother Of Pearl. La musique est très hard-progressive avec de nombreuses volutes d'orgue et de guitare. La pochette, très originale, représente une femme nue, demi-courbée et de dos, pour mieux laisser atterrir un avion de ligne.

PLUS

UK. HARD/PROGRESSIF

Mike Newman (batterie) ; Tony Newman (guitare) ; Max Simms (basse).

The Seven Deadly Sins

1970 (Probe SPB 4513) ●

La pochette représente sept moines alignés, mains jointes sous leur bure dont l'un, le diable sans doute, le plus à droite, n'a pas le visage caché. La thématique de l'album est centrée sur les sept péchés capitaux. Entre des passages hard-rock proches de *Black Sabbath* s'immiscent des chants religieux incantatoires, des fugues à l'orgue comme sur *Gloria In Exelsis : Toccata*, des éléments classiques, folk sur *Pride : Pride* et de formidables titres hard tels que *Sloth : Open Up Your Eyes*, *Gluttony : Something Is Threatening Your Family*.

PLUS

ARGENTINE. HARD/PROGRESSIF/BLUES

Saul Blanch (chant) ; Julio Saez (guitare, chant) ; Hugo Racca (basse, chant) ; Cacho Darias (batterie).

1 - No Pisar El Infinito

1976 (TK 1046) ●

2 - Plus

1978 (RCA AVS-4653)

3 - Escuela De Rock & Roll

1981 (Tonodisc 8031)

Plus évolue dans un style proche de *Deep Purple*, *Cream* et *Led Zeppelin*. Les deux premiers disques de ce groupe - qui s'appelaient avant Escarcha - sont fortement recommandés. Ne pas confondre avec le groupe britannique du même nom critiqué ci-dessus.

PLUTO

UK. HARD/ROCK

Paul Gardner (chant, guitare) ; Allan Warner (chant, guitare) ; Derek Jarvis (batterie) ; Michael Worth (basse).

Pluto

1971 (Dawn DNS 1017) ●

Pluto tire son nom du célèbre personnage de Disney et se forme à Londres en 1970. Paul Gardner a joué dans de nombreux groupes de beat tout au long des sixties, notamment avec Jack's Union. Pluto tournera avec *The Who*, *Thin Lizzy*, *Tyrannosaurus Rex* mais ne parvint jamais à s'imposer. Terrible injustice car son hard-boogie-blues-rock est digne d'un *Status Quo* avec un léger souffle underground et psychédélique et de délicieuses ballades folk aux douces mélodies comme *She's Innocent* ou *Mister Westwood*. *Crossfire*, *And My Old Rocking Horse*, *Stealing My Thunder* sont de juteux boogie-rock. Le LP a été réédité par See For Miles en CD avec deux titres supplémentaires : *I Really Want It* et *Something That You Loved*.

Groupe lié : Mighty Joe Young (Derek Jarvis) ; *Black August* (Michael Worth) ; *The*

Foundations, *The Trekkers*, *The Ramong*, *The Foundation Sound* (Paul Gardner).

POINT BLANK

USA. HARD/ROCK/SUDISTE

John O'Daniel (chant 1 à 4) ; Bobby Keith (chant 5, 6) ; Rusty Burns (guitare, chant) ; Kim Davis (guitare, chant) ; Philip Petty (basse 1, 2) ; Bill Randolph (basse 3) ; Mike Hamilton (claviers apd 5) ; Peter "Buzzy" Gruen (batterie) ; Steve Hardin (claviers 3) ; Karl Berke (claviers 4) ; Bubba Keith (chant apd 5) ; Mike Hamilton (claviers 5)

1 - Point Blank

1976 (Arista AL 4087)

2 - Second Season

1977 (Arista AL 4137)

3 - Airplay

1979 (Mca 3160)

4 - The Hard Way

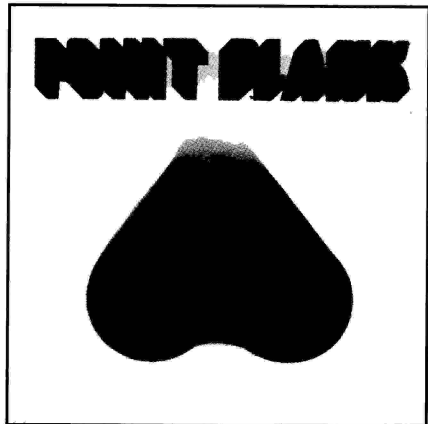
1980 (Mca 5114)

5 - American Excess

1981 (Mca 5189)

6 - On A Roll

1982 (Mca 5312)



Point Blank, originaire du Texas, est avec *Blackfoot*, *Lynyrd Skynyrd* et *ZZ Top*, un des quatre meilleurs groupes de hard-rock-sudiste avec deux guitaristes de rêve : Rusty Burns et Kim Davis. Point Blank débuta en 1972 sous le nom de Odessa au Celler Club de Fort Worth de Dallas qui verra aussi jouer Stevie Ray Vaughan, *ZZ Top*, *Johnny Winter*. En 1974, Odessa devint Point Blank. Malgré d'incessantes tournées avec la crème du moment (*Grand Funk*, *Aerosmith*, *Kiss*, *Reo Speedwagon*, *Bachman Turner Overdrive*), le groupe ne signa avec Arista qu'en 1975 son premier contrat discographique. En 1976, *Point Blank* fut enfin enregistré à Memphis. Les deux premiers LP sont produits par Bill Hamm le manager de *ZZ Top*. La pochette de Point Blank annonce la couleur avec le canon d'une carabine pointée sur vous. La décharge est terrible, explosive avec des titres comme *Free Man*, *Moving*, *Lone Star Fool*. La lourdeur des parties de guitares est au-delà du descriptible. *Wandering*, *Distance* viennent nous rappeler que le groupe sait aussi composer de magnifiques ballades sudistes. Je considère ces deux albums comme la quintessence du heavy-southern-rock avec le *Strikes* de *Blackfoot* et les premiers *Lynyrd Skynyrd*. *Second Season* est dans la même veine (la pochette représente pourtant les musiciens assis tranquillement dans un champ, l'un d'entre eux est même allongé sur un hamac !). Je note juste quelques touches country supplémentaires et une reprise *Beautiful Loser* de *Bob Seger*. *Uncle Ned*, *Tattooed Lady*, *Back In The Alley* portent à son paroxysme l'énergie

sudiste dans ce qu'elle a de plus noble. *Airplay* et *The Hard Way* et sa reprise du *Highway Star* de **Deep Purple** sont inférieurs mais demeurent de très bons disques. La suite est en revanche calamiteuse (surtout l'album *On A Roll*), noyée dans la soupe FM. Les deux premiers LP ont été réédités en CD par High Vaultage en 1998 et les autres par MCA. Il existe aussi un CD bootleg *Cold Warrior* correspondant à un live à Atlanta de 1979. **Groupe lié** : James Gang (Bubba Keith).

POLIFEMO

ARGENTINE. HARD/PROGRESSIF/BLUES

David Lebon (guitare, chant) ; Rinaldo Rafanelli (basse, claviers, chant) ; Juan Rodriguez (batterie) ; Ciro Fogliatta (claviers).

1 - Polifemo

1976 (EMI 8334) ●

2 - Polifemo

1977 (EMI 8406)

La musique est très progressive-symphonique-rock, il faut apprécier ce genre... Les LP ont été réédités en CD par EMI Argentine avec des titres supplémentaires.

Groupe lié : **Color Humano**, **Pescado Rabioso** (David Lebon) ; Los Mentales, Sui Generis (Juan Rodriguez).

POOBAB

USA. HARD/ROCK

Jim Gustafson (guitare, chant, claviers) ; Phil Jones (basse, chant) ; Glenn Wiseman (batterie, chant).



1 - Let Me In

1972 (Peppermint 1015) ●●

2 - U.S. Rock

1969 (Peppermint) ●●

3 - Streamroller

1969 (Peppermint) ●

L'écoute des trois LP de ce groupe de l'Ohio nous laisse à réfléchir sur l'injustice qui a frappé tant de formations inconnues du plus grand nombre. Le son "crunchy" des guitares sur *U.S. Rock* (*Thru These Eyes*, *Crazy*) est fabuleux. Les albums *Let Me In* et *Streamroller* sont nettement plus heavy, à la limite du metal comme sur les titres *Bowleen*, *Jump Thru The Golden Ring* ou *Frustration*. Une seule réserve pourrait être émise : la production est parfois trop "léchée" surtout au niveau des voix à la **Toto**.

POP MASINA

YUGOSLAVIE. HARD/ROCK/PROGRESSIF

Zoran Bozinovic (guitare, chant) ; Robert Nemecek (basse, chant) ; Mihajlo Popovic (batterie).

1 - Kiselina

1973 (RTB LPV 5227) ●

2 - Na Izvoru Svetlosti

1975 (RTV LP 1077) ●

3 - Put Ka Suncu (Live)

1976 (RTV LP 1127) ●

Pop Masina est un grand groupe de hard-rock-progressif yougoslave originaire de Belgrade, avec des influences heavy-progressives, jazz, axées sur la guitare.

POTLIQUOR

USA. HARD/BLUES/ROCK

George Ratzlaff (claviers, chant, percussion, harmonica) ; Jerry Amoroso (batterie, chant) ; Guy Schaeffer (basse, chant) ; Les Wallace (guitare, chant).

1 - First Taste

1970 (Janus JLS 3002)

2 - Levee Blues

1972 (Janus JLS 3033)

3 - Louisiana Rock And Roll

1973 (Janus JLS 3036)

4 - Potliquor

1979 (Capitol ST 11998)

Potliquor est une formation somme toute assez hétéroclite, mélangeant le hard-boogie-blues énergique sur *Down The River Boogie*, *You're No Good*, *Driftin'*, la soul exaltée (*Ol' Man River*, le sublime *The Raven*), des morceaux plus étranges axés sur les percussions comme *Toballby*. Tout à fait excellent. Je dispose de la réédition CD Répertoire qui n'existe (semble-t-il) plus au catalogue.

POP Iggy

(Voir Stooges)

POWELL Cozy

(Voir Bedlam)

POWER OF ZEUS

USA. HARD/ROCK

Joe Periano (guitare) ; Bill Jones (basse) ; Dennis Weber (orgue, piano) ; Bob Michalski (batterie).

The Gospel According To Zeus

1970 (Rare Earth RS 516) ●

Power Of Zeus est un groupe hors du commun avec une rythmique assassine comme sur le premier titre *It Couldn't Be Me* ou *In The Night*. Bob Michalski est impressionnant. Les voix sont grandioses, les solos époustouffants. Tout concourt à faire de Power Of Zeus un groupe de référence du hard-rock-psychédélique. *I Lost My Love* rappelle le *Light My Fire* des **Doors** en plus lourd. L'album est parsemé de ruptures psychédéliques aussi bien dans le son de la guitare que dans la voix comme sur *The Ocean*. La première face du LP est la meilleure et le niveau baisse un peu sur la fin, cependant l'île déserte est inévitable...

PRIMEVIL

USA. HARD/ROCK/PSYCHEDELIQUE

Dave Campton (chant, harmonica) ; Mel Cupp (batterie) ; Larry Lucas (guitare, chant) ; Mark Sipe (basse) ; Mo Whittemore (claviers) ; Jay Wilfong (guitare).

Smokin' Bats At Campton's

1974 (700 West 740105) ●●

Deux lead guitares : Larry Lucas et Jay Wilfong pour un son typiquement seventies. Les solos sont excellents sur *Leavin'* ou sur le fantastique *Your Blues* qui clôt l'album majestueusement. La légende veut que certains musiciens aillent ensuite dans **Buccaneer**.

PRISM

CANADA. HARD/ROCK/FM

Ron Tabak (chant) ; Lindsay Mitchell (guitare) ;

Tom Lavin (guitare) ; John Hall (claviers, chant) ; Abe Bryant (basse) ; Rodney Higgs (batterie 1) ; Rocket Norton (batterie 2) ; Allen Harlow (basse, guitare).

1 - Prism

1977 (Ariola 50020)

2 - See Forever Eyes

1978 (Ariola 50034)

3 - Armageddon

1980 (Capitol 4832)

4 - Young And Restless

1980 (Capitol 12072)

5 - Small Change

1982 (Capitol 12184)

6 - Beat Street

1983 (Capitol 12266)

Le Canada fut bien prolifique en formations hard-mélodique avec **Loverboy** ou encore **Streethart**. Prism est exactement dans la même veine, avec beaucoup de synthétiseur, dans un style assez proche de **Saga**. Le groupe se sépara en 1984 après le tragique accident de voiture qui coûta la vie à Ron Tabak. Que les fans de **Leafhound** ou **Fanny Adams** tournent leurs talons...

PRIVILEGE

USA. HARD/ROCK

Paul Venturini (chant, orgue) ; Edward Leonetti (guitare, chant) ; Jack Douglas (basse) ; Tommy Brannick (batterie).

Privilege

1968 (T-Neck TNS 3003)

Les Soul Survivors rencontrèrent leurs futurs mentors, The Isley Brothers, à l'université de Syracuse lors d'un concert. Ceux-ci les invitèrent à enregistrer sur leur label T-Neck Records sous le nom de Privilege. Le premier titre *Traitor* annonce la couleur : Privilege a ce "son" épuré, très rock, axé sur le psychédélisme des guitares. La structure très hard-blues-rock des morceaux incorpore des ambiances soul et pop du meilleur goût. Les voix légèrement "punkisantes" comme sur *People*, agressives et soul sur *Purple Dog* sur fond de riffs lourds, expriment toute la diversité musicale du groupe. Le dernier titre, *Sojourn*, heavy-folk-groove sonne étonnamment actuel à la *Cry Of Love*, *Never The Mind*, et autres *Mother Earth*. Réédition CD Lizard Records.

PROBE

USA. HARD/ROCK

John Furland (basse, chant) ; Henry Lamarca (batterie, chant) ; Dave Nelson (guitare, chant, harmonica, violon) ; Mike Olson (guitare, orgue, chant).

Direction

1969 (Eborp 21396-01) ●●●●

Ce super rare album (réédité en CD par Mind's Eye Records) de cette formation, originaire de l'Illinois, est totalement inconnu du grand public. Il est certain que la pochette anodine du LP (représentant un chemin bordé d'arbres) n'a pas dû arranger la promotion du disque à l'époque. Quel dommage ! Car Probe développe tout au long des huit titres que contient *Direction* d'indéniables qualités. Le son des guitares est typiquement psychédélique-rock, la batterie très appuyée sur *Living In The U.S.A.* (une reprise du Steve Miller Band). Ce sont surtout les morceaux *Buffalo*, *Saga* (et son riff décapant), *Direction* et le bon blues *Rock Me* qui retiennent mon attention. Un bon disque.

PROCESSION

ITALIE. HARD/PROGRESSIF

Gianfranco Gaza (chant, harmonica 1, 2); Roby Munciguerra (guitare 1, 2); Marcello Capra (guitare 1); Angelo Girardi (basse 1); Giancarlo Capello (batterie 1); Paolo D'Angelo (basse 2); Francesco Froggio Francica (batterie 2).

1 - *Frontiera*

1972 (Help DZSLH 55131) ●●●

2 - *Fiaba*

1974 (Fonit LPQ 09081)

Tous les titres sont magnifiquement chantés en italien, commençant par de poignantes déclarations romantiques sur fond d'arpèges folk, avant de virer au heavy-rock-progressif comme sur *Un Mondo Di Liberta* ou *Ancora Una Notte*.

Les morceaux courts *Solo 1*, *Solo 2*, *Uomini E Illusioni* sont consacrés aux démonstrations guitaristiques très heavy. Le deuxième album est plus jazzy et plus doux. Gianfranco Gaza ira dans Art et Mestrieri. Réédition CD Vinyl Magic.

PROF. WOLFF

ALLEMAGNE. HARD/PROGRESSIF

Mondo Zech; Klaus Peter Schweitzer; Romi Schickle.

Prof. Wolff

1972 (Metronome 15422)

Le LP fut enregistré à Stuttgart en 1971. Les titres sont longs avec une voix puissante (les chants sont en allemand), beaucoup d'orgue et des solis de guitare appuyés dans un style progressif et psychédélique. L'album a été réédité en CD par Second Battle.

PROGRESIV TM

ROUMANIE. HARD/PROGRESSIF

Harry Coradini (chant); Ladislau Herdina (guitare); Helmuth Moszbrucker (batterie); Gheorghe Torz (flûte); Llie Stephan (basse).

1 - *Dreptul De A Visa*

1975 (Electrecord 01183)

2 - *Puterea Muzic II*

1979 (Electrecord 01538)

Dans un style comparable à *Phoenix*, Progresiv TM est plus heavy avec d'innombrables chapelets de flûte.

PROPELLER

ALLEMAGNE. HARD/ROCK

Achim Reichel (guitare, chant); Herbert Hildebrandt (basse, guitare, chant); Dicky Tarrach (batterie).

Let Us Live Together

1972 (Philips 6305114)

Achim Reichel faisait partie dans les années soixante du groupe de beat Rattles, de même que les autres musiciens. Ils enregistrent en 1972 pour Philips le LP *Let Us Live Together* marqué par le boogie-rock. Herbert Hildebrandt et Dicky Tarrach formeront par la suite Randy Pie.

PSIGLO

URUGUAY. HARD/ROCK/PROGRESSIF

Ruben Melogno (chant); Gonzalo Farrugia (batterie); Luis Cesio (guitare); Cesar Rechac

(basse); Jorge Garcia (claviers).

1 - *Ideacion*

1972 (Clave 42701) ●●

2 - *Psiglo II*

1977 (Clave 42705) ●●

Le premier album est le plus percutant avec des titres comme *En Un Lugar Un Niño* ou *Vuela A Mi Galaxia*, largement centrés sur la guitare et le groove des claviers. Gonzalo Farrugia partira pour *Crucis*. Les deux LP ont été réédités en CD avec un titre supplémentaire par Record Runner.

PUGH'S PLACE

PAYS-BAS. HARD/PROGRESSIF/ROCK

Jan Van Der Heide (chant, flûte); Hans Kerkhoven (guitare); Nanne Kalma (chant, guitare); Jan Ottevanger (basse); George Snijder (batterie).

1 - *West One*

1971 (Decca 6419004) ●

2 - *Live At Paradiso, Exit, Pow-Wow*

1972 (Universe 1077320) ●●

3 - *Child In Time*

1973 (Universe 1087320)

Un bon groupe de hard-progressif influencé par *Uriah Heep*, avec de la flûte. La pochette est très poétique à la Friedrich.

PUGSLEY MUNION

USA. HARD/ROCK/GARAGE

John Schuller (chant, claviers, basse); Ducky "T" Belliveau (chant, guitare, basse); Ed (batterie, chant).

Just Like You

1968 (J & S Records SLP 0001) ●●

Les musiciens sont originaires de Fitchburg dans le Massachussets. Un bel album où l'orgue est omniprésent avec de bons passages comme sur *I Don't Know Who To Blame* et *What's Right For Me*. Le LP a été réédité par Gear Fab Records en CD avec des démos inédites et un titre live *What's Right For Me* enregistré en février 1971.

PULSE

USA. HARD/BLUES/ROCK

Peter Neri (chant, guitare); Paul Rosano (basse); Benet Segal (batterie); Carl Donnel



(chant); Jeffrey Potter (harmonica); Richard Bednarczyk (claviers).

Pulse

1969 (Poison Ring PRR 2237)

L'album est réputé mauvais. La pochette fait d'ailleurs plus penser à un groupe de beat music de la fin des sixties qu'à une formation de hard-blues-rock new-yorkaise. Or, c'est bien de cela dont il s'agit. *Another Woman* de 7'37 est un bon morceau blues-rock. Rien de bien exceptionnel il est vrai, certains morceaux sont plutôt maladroits comme *My Old Boy* ou *Hypnotized*. Un album, disons : honorable, réédité en CD par Black Rose Records.

Groupe lié : Shags; Bram Set Rigg (avant Pulse); Clean Living (Jeffrey Potter après Pulse).

PUNCHIN' JUDY

UK. HARD/ROCK/PROGRESSIF

Barbara O'Meara (chant); John Philips (chant, guitare); Alan Brooks (chant, batterie); Keith Evans (basse); Robin Langridge (claviers).

Punchin' Judy

1973 (Transatlantic 272)

L'album est réputé être assez moyen dans un style grandiloquent et vain.

PURPLE FOX

USA. HARD/ROCK/PSYCHEDELIQUE

Alex Boggs (guitare, chant); Bob Gray (basse); Raff Witkin (batterie).

Tribute To Jimi Hendrix

1971 (Stereo Gold Award 340)

Cet album contient des reprises de *Jimi Hendrix*. Apparemment rien de bien révolutionnaire et mieux vaut écouter l'original.

PUSSY

UK. HARD/PSYCHEDELIQUE/PROGRESSIF

Danny Beckerman; Clark; Townsend.

Pussy Plays

1969 (Saint Martin SMR 2005) ●●

Les musiciens demeurent inconnus. Ce disque et sa pochette au chat hirsute a acquis une excellente réputation parmi les collectionneurs, dans un style proche d'*Arzachel* avec des influences floydienne, des effets typiquement psychédéliques, notamment la guitare wah-wah.

PUZZLE

USA. HARD/ROCK/BLUES/PSYCHEDELIQUE

Curt Jonnie (chant, basse); Tony Grasso (chant, guitare); Mike Zack (batterie, chant).

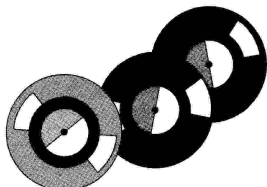
1 - *Puzzle*

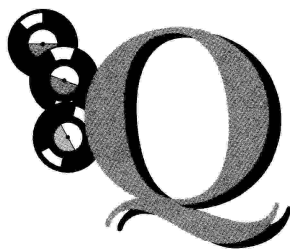
1970 (ABC S 671)

2 - *Second Album*

1974 (Motown 807)

C'est essentiellement Tony Grasso qui manifeste le plus de dons sur ces disques très influencés par la mouvance hendrixienne. Il utilise de nombreux effets "à la mode" à l'époque comme la fuzz, la distorsion, la pédale wah-wah, etc. Il en résulte une musique psychédélique marquée par le blues et l'expérimentation.





QUARTZ

UK. HARD/ROCK

Mike Taylor (chant) ; Mike Hopkins (guitare) ; Geoff Nicholls (guitare, claviers) ; Dek Arnold (basse, chant) ; Mal Cope (batterie).

1 - Quartz

1977 (United Artists 36290)

2 - Live Quartz

1980 (Reddingtons Rare 001)

3 - Stand Up And Fight

1980 (MCA 3080)

4 - Against All Odds

1983 (Heavy Metal 9)

5 - Resurrection

1996 (Neat Metal NM 012CD)

Quartz se forma à Birmingham en Angleterre en 1974. Mike Taylor et Mike Hopkins évoluèrent au sein de Bandylegs au début des seventies. Le groupe fut encouragé et aidé par Tony Iommi de **Black Sabbath** et signa un contrat avec United Artists en 1977. Quartz reprendra un morceau de **Mountain** : le génial *Nantucket Sleighride*. Geoff Nicholls apparaîtra sur l'album *Seventh Star* de **Black Sabbath**. Globalement, Quartz n'a pas l'énergie vitale du Sabbath mais reste un bon groupe de hard-rock sans prétention.

Groupe lié : Idle Race (Mike Hopkins).

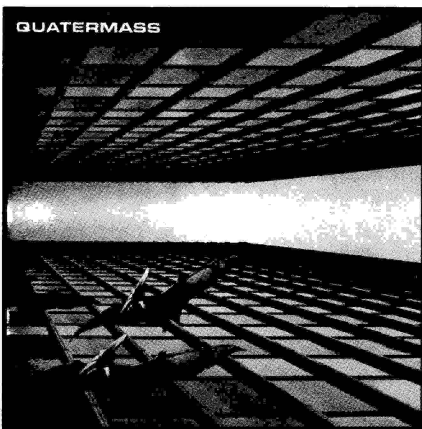
QUATERMASS

UK. HARD/ROCK/PROGRESSIF

John Gustafson (chant, basse) ; Peter Robinson (claviers) ; Mick Underwood (batterie).

Quatermass

1970 (Harvest SVHL 775) ●



Quatermass est un immense groupe de hard-progressif dans un style proche d'**Atomic Rooster** qui, jamais, ne parvint en deux ans de carrière à s'imposer. Et pourtant... le niveau musical des musiciens est très élevé, les lignes de piano très jazz, les arrangements "classiques" élaborés comme sur *Post War Saturday Echo* ou *Laughin' Tackle*, la rythmique heavy de *Gemini*. John Gustafson jouait à Liverpool dans une cave, The Cavern, qui vit les Beatles débiter. Il joua dans Cass & The Casanova, The Big Three, puis forma The Johnny Gus Set avant d'intégrer Episode Six avec Mick Underwood, Peter Robinson et Ian Gillan. Lorsque Ian Gillan partit pour **Deep Purple**,

Quatermass vit le jour en 1969. Le CD réédité par Akarma contient deux titres additionnels : *One Blind Mice* et le très acid-jazz *Punting*.

Groupe lié : The Dominators, The Outlaws, The Herd, Strapps, Ian Gillan Band (Mick Underwood) ; The Merseybeats, The Big Three, Bullet, Baltik, **Hard Stuff**, Ian Gillan Band, Roxy Music (John Gustafson) ; Brand X, Chris Farlowe (Peter Robinson) ; The James Royal Set (Mick Underwood, Peter Robinson).

QUATRAIN

USA. HARD/ROCK

Butch Don Senneville (guitare, chant) ; Jim Lekas (batterie, chant) ; Eric Pease (guitare, chant) ; Buff Lindsay (basse, chant).

Quatrain

1968 (Tetragrammaton T 5002)

Le groupe est originaire de Los Angeles et nous propose de bons morceaux bien enlevés tels que *Black Lily* axés sur la guitare de Butch Don Senneville qui jouera ensuite dans Simon Stoke & The Nighthawks, dont l'album *Simon Stokes And The Nighthawks* (MGM 4677), enregistré en 1970, est fortement recommandé aux fans de rock.

QUATRO Suzi

USA. HARD/GLAM/ROCK

Suzi Quatro (chant, basse) ; Len Tuckey (guitare).

1 - Suzi Quatro

1973 (Rak 505)

2 - Quatro

1974 (Rak 509)

3 - Your Mama Won't Like Me

1975 (Rak 514)

4 - Aggro Phobia

1977 (Rak 525)

5 - If You Knew Suzi

1978 (Rak 532)

6 - Suzi... And Other Four Letter Words

1979 (Electrola 7363247)

Suzi Quatro est née à Detroit en 1950. Elle fondera avec ses deux sœurs un groupe : The Pleasure Seekers qui deviendra Cradle. Ce groupe, uniquement composé de femmes, fait figure de précurseur dans le monde du rock bien trempé. Le producteur des Animals le repère et le signe sur son label Rak. Ses deux premiers LP sont les meilleurs, les plus hard, bruts et décapants.

QUEEN

UK. HARD/ROCK/GLAM/SYMPHONIQUE

Freddie Mercury alias Farookh Bulsara (chant, claviers) ; John Deacon (basse) ; Brian May (guitare) ; Roger Meddows Taylor (batterie).

1 - Queen

1973 (EMI 3006)

2 - II

1974 (EMI 767)

3 - Sheer Heart Attack

1974 (EMI 3061)

4 - A Night At The Opera

1975 (EMI 103)

5 - A Day At The Races

1976 (EMI 104)

6 - News Of The World

1977 (EMI 784)

7 - Jazz

1978 (EMI 788)

8 - Live Killers

1979 (EMI 330)

9 - The Game

1980 (EMI 795)

10 - Flash Gordon

1980 (EMI 3351)

11 - Hot Space

1982 (Elektra 160128)

12 - The Works

1984 (EMI WORK 1)

13 - A Kind Of Magic

1986 (EMI EU 3509)

14 - Live Magic

1986 (EMI/EMC 3519)

15 - The Miracle

1989 (Parlophone 107)

16 - Queen At The Beeb

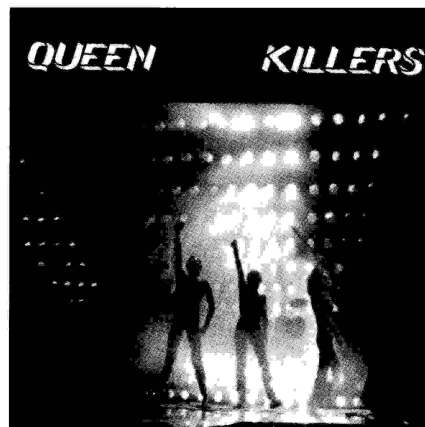
1989 (Band Of Joy 001)

17 - Innuendo

1991 (Parlophone 115)

18 - Made In Heaven

1995 (Parlophone 167)



Queen, formé à Londres, repose sur l'incroyable personnalité de Freddie Mercury, showman d'exception, adepte de la théâtralisation et des opéras-concerts. *Bohemian Rhapsody* restera son morceau de bravoure. Brian May fit ses débuts au sein de différents petits groupes comme O-Levels, The Others (un single *Oh Yeah* fut édité en 1965 sur Fontana) et Smile en 1969 avec Roger Taylor. Ils enregistrèrent un single pour Mercury : *Earth, Step On Me* avant de rencontrer Freddy Mercury (qui fit ses gammes au sein de petits groupes londoniens : Ibex, Wreckage, Sour Milk Sea) et de former Queen en 1971. Le groupe ne se lance vraiment qu'en 1973 avec le premier album éponyme. Tout a été dit sur ce groupe sophistiqué et lyrique, la mort de Freddie Mercury du sida, le 23 novembre 1991, ayant renforcé encore la légende. Les trois premiers albums sont les meilleurs, d'orientation hard-rock-glam-progressif, alors que *A Night At The Opera* est une sorte d'opéra-rock contenant le magnifique *Bohemian Rhapsody*.

Queen, ensuite, enchaîne les tubes : *We Are The Champions* sur l'album *A Day At The Races* et son planétaire *We Will Rock You*, ce qui n'est pas forcément bon signe. Après 1979, et la réalisation du *Live Killers*, à mon avis le meilleur enregistrement de Queen avec le très hard *Sheer Heart Attack* et ses *Brighton Rock*, *Stone Cold Crazy* et bien sûr *Killer Queen* de 1974 ; les albums deviennent encore plus pop-rock (tel le *We Are The Champions* sur *News Of The World* ou *Another One By The Dust* sur *The Games*, funk, voire techno et ne satisferont pas les passionnés de hard-rock estampillé seventies si ce n'est le testament *Innuendo* de 1991. Il existe de nombreux coffrets, compilations mais le coffret de vingt CD, *Ultimate Queen*, paru en 1995 sur EMI, semble être le plus intéressant pour les fans. À noter qu'un nombre incalculable de EP existent sur EMI. Roger Taylor, hormis sa carrière solo, formera The Cross en 1987 pour deux disques : *Shove It* en 1988 (Virgin 2477) et *Mad, Bad And Dangerous* en 1990. Brian May réalisera plusieurs albums solos : *Back To The Light* en 1992, *Another World* en 1998. Freddie Mercury enregistrera en 1985 l'album *Mr. Bad Guy* (contenant son duo olympique avec Montserrat Caballé).

QUELLA VECCHIA LOCANDA

ITALIE. HARD/PROGRESSIF

Quella Vecchia Locanda
1972 (help ZSLH 55091) ●●●
Il Tempo Della Gioia
1974 (Rca TPL 11015) ●

Le groupe comprend six musiciens, tous multi-instrumentistes (violin, flûte...). Le premier album est puissant et considéré comme une référence ultime du hard-progressif italien des seventies. Le second opus est moins intéressant, symphonique et baroque.

QUICKSILVER MESSENGER SERVICE

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE/ROCK

John Cipollina (guitare 1 à 5 puis 8) ; Gary Duncan (chant, guitare 1, 2, 4, 5) ; Casey Sonoban (batterie au tout début) ; Skip Spence (guitare au tout début) ; David Freiberg (chant, basse 1 à 5) ; Greg Elmore (batterie) ; Jim Murray (chant, harmonica au tout début) ; Dino Valenti (chant, guitare au tout début puis 3, 4) ; Nicky Hopkins (piano 3 à 5) ; Mark Naftalin (claviers 6) ; Mark Ryan (basse à partir de 6) ; Chuck Steaks (claviers 7).

1 - Quicksilver Messenger Service

1968 (Capitol ST 2904)

2 - Happy Trails

1969 (Capitol EST 120)

3 - Shady Grove

1969 (Capitol EST 391)

4 - Just For Love

1970 (Capitol EA-ST 498)

5 - What About Me?

1971 (Capitol EA-ST 630)

6 - Quicksilver

1971 (Capitol SW 819)

7 - Comin' Thru

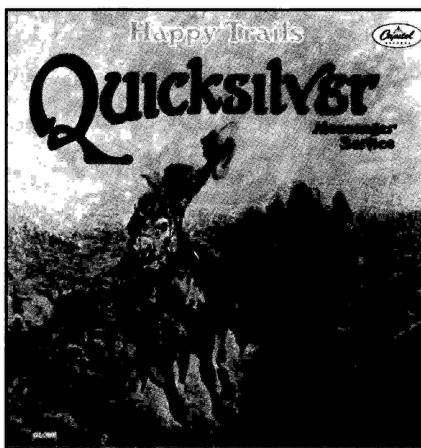
1972 (Capitol ST 1002)

8 - Solid Silver

1975 (Capitol ST 11462)

9 - Maider Of The Cancer Moon

1983 (Psycho 10)



À l'image du Grateful Dead, Quicksilver est un groupe de San Francisco (formé en 1965 à Mill Valley) mais, à mon sens, nettement plus heavy que ce dernier, ce qui justifie sa présence dans cette encyclopédie. La musique est d'orientation instrumentale, largement centrée sur les guitares de John Cipollina et Gary Duncan. Le premier débuta en 1960 au sein des Penetrators. Dès 1965, le groupe répète les classiques rock'n'roll du répertoire et adopte le style de vie hippie. En juin 1967, au festival de Monterey, la formation est inconnue. Après cette apparition, ils signent chez Capitol et, en 1968, le premier disque sort. Le deuxième album *Happy Trail*, à la couverture caractéristique (un cow-boy sur son cheval), est considéré par beaucoup d'amateurs de psychédéisme comme l'un des tout meilleurs albums du genre, à juste titre. La face 1 ne comprend qu'un seul titre (une reprise de Bo Diddley) enregistré live de 25 minutes *Who Do You Love?* et quel titre ! : l'extraordinaire versatilité et les soli hallucinants de John Cipollina illuminent magistralement ce morceau de bravoure. *Shady Grove* (plus soul-rock) fut enregistré sans Gary Duncan qui partit former The Outlaws avec Dino Valenti et l'album semble perdre un peu de l'ampleur des deux précédents. Les deux musiciens réintègrent la formation pour *Just For Love*, un bon album, mais l'influence de Cipollina et de Duncan est moindre. *What About Me* sera d'ailleurs le dernier disque avec Cipollina (qui quitte le groupe fin 1971), mise à part la reformation sur *Solid Silver* en 1975. Il partira fonder l'extraordinaire *Copperhead*. Grand guitariste, John Cipollina mourut le 29 mai 1989 de son emphysème chronique. Dino Valenti est décédé, lui, en 1994. Les albums qui suivirent n'ont qu'un intérêt bien moindre en comparaison des deux premiers albums et les musiciens

ne cesseront de changer. L'album *Maider Of The Cancer Moon* est un live au Fillmore East de 1968 édité par Psycho en 1983. Récemment, des perles (demos et inédits) sont sorties sur le double CD *Lost Gold And Silver* sur Capitol. Groupe(s) liés : The Brogues (Greg Elmore et Gary Duncan) ; Jeff Beck Group (Nicky Hopkins) ; Deacons, Man, Terry And The Pirates ; Dinosaurs (John Cipollina) ; Jefferson Starship, Jefferson Airplane (David Freiberg) ; Country Joe & The Fish (Mark Ryan) ; Paul Butterfly Blues Band (Mark Naftalin).

QUIET RIOT

USA. HARD/ROCK

Kevin DuBrow (chant 1 à 4 puis 8) ; Randy Rhoads (guitare 1, 2) ; Kelly Garni (basse 1, 2) ; Drew Forsyth (batterie 1, 2) ; Carlos Cavazo (guitare apd 3) ; Rudy Sarzo (basse 3 à 6) ; Frankie Banali (batterie apd 3) ; Paul Shortino (chant apd 5) ; Chuck Wright (basse 7) ; Sean McNabb (basse apd 8).

1 - Quiet Riot

1978 (CBS Japan 2SAP880)

2 - II

1979 (CBS Japan 2SAP1192)

3 - Metal Health

1983 (Pasha PZ 38443)

4 - Condition Critical

1984 (Pasha 39516)

5 - QRIII

1986 (Pasha OZ40321)

6 - Quiet Riot

1988 (Pasha 40981)

7 - Terrified

1988 (Moonstone 28096)

8 - Down To The Bone

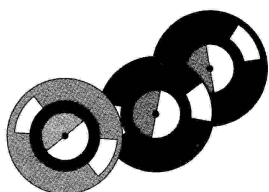
1995 (Kamikaze 1029)

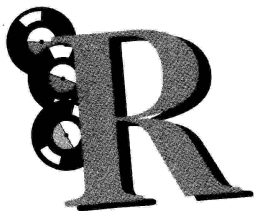
9 - Alive And Well

1999 (Axe Killer 304932)

Quiet Riot est évidemment célèbre pour avoir lancé le virtuose de la guitare, Randy Rhoads, qui débuta au sein de Violet Rose, une formation qu'il fonda avec son frère au début des seventies. En 1975, Quiet Riot est formé en Californie. La comparaison avec *Van Halen* est légitime : les deux groupes jouèrent d'ailleurs ensemble à cette époque. Le premier album, enregistré à Hollywood en 1977, sort finalement chez Sony Japon. Le succès est au rendez-vous mais le groupe se sépare en 1979. Randy Rhoads rejoint *Ozzy Osbourne*. Malheureusement, il se tue dans un accident d'avion en 1982. Kevin DuBrow refonde Quiet Riot avec le guitariste Carlos Cavazo, le bassiste Rudy Sarzo et le batteur Krankie Banali. Ils reprennent un titre de Slade *Cum On Feel The Noize* et explose sur la scène heavy-metal des eighties avec l'album *Metal Health*. Kevin DuBrow quitte Quiet Riot en 1987 et est remplacé par Paul Shortino. Le groupe se sépare à nouveau en 1988. En 1990, Kevin DuBrow relance la formation.

Groupe(s) liés : MARS, *Whitesnake* (Rudy Sarzo) ; Hughes/Thrall, WASP, *Faster Pussycat* (Frankie Banali) ; Guiffria (Chuck Wright) ; Rough Cut, Mitch Perry (Paul Shortino).





RABBIT

(Voir Stray Dog)

RADIOMÖBEL

SUEDE. HARD/PROGRESSIF

Carin Bohlin (chant) ; Andrus Kangro (guitare) ; Mikael Skoog (batterie) ; Göran Andersson (basse) ; Richard Moberg (claviers).

1 - *Transebör*

1973 (Chockskivor 1)

2 - *Gudang Garam*

1978 (Chockskivor 2)

La pochette du LP est reconnaissable entre mille avec son décor minimaliste. Un groupe de heavy-progressif réputé excellent.

RAGE

(Voir Nutz)

RAG I RYGGEN

SUEDE. HARD/PROGRESSIF

Jonas Warnerbring (chant, flûte) ; Björn Nyström (guitare) ; Jan Aggemyr (guitare) ; Christer Sjöborg (orgue, synthétiseur) ; Björn Aggemyr (basse) ; Peter Sandberg (batterie).

Rag I Ryggen

1975 (Rondo ST 114) ●

Les chants sont en suédois et en anglais. Le groupe nous propose un rock heavy-progressif dans le style d'**Uriah Heep**.

RAIN

USA. HARD/ROCK/PROGRESSIF

Egelson ; Norman ; Sagner ; Schubert ; Larry Self.

Live, Christmas Night

1971 (Whazoo USR 3049) ●

Un groupe de hard-rock new-yorkais spécialisé dans les reprises des Stones, à ne pas confondre avec l'autre groupe ultra progressif Rain, lui aussi américain et beaucoup plus soft.

RAINBOW

UK. HARD/ROCK

Ritchie Blackmore (chant, guitare) ; Ronnie James Dio (chant 1 à 4) ; Mickey Lee Soule (claviers 1) ; Craig Gruber (basse 1) ; Gary Driscoll (batterie 1) ; Jimmy Bain (basse 2) ; Cozy Powell (batterie 2 à 5) ; Tony Carey (claviers 2, 3) ; Mike Clarke (basse 4) ; Bob Daisley (basse 4) ; David Stone (claviers 4) ; Graham Bonnet (chant 5) ; Roger Glover (basse, chant 5) ; Don Airey (claviers 5 à 7) ; David Rosenthal (claviers 8) ; Joe Lynn Turner (chant 6) ; Bobby Rondinelli (batterie 6, 7) ; Chuck Burgi (batterie 8).

1 - *Ritchie Blackmore's Rainbow*

1975 (Oyster OYA 2001)

2 - *Rainbow Rising*

1976 (Polydor 2490137)

3 - *On Stage Live*

1977 (Oyster 2657016)

4 - *Long Live Rock 'N' Roll*

1978 (Polydor 5002)

5 - *Down To Earth*

1979 (Polydor 5023)

6 - *Difficult To Cure*

1981 (Polydor 5036)

7 - *Straight Between The Eyes*

1982 (Polydor 5056)

8 - *Bent Out Of Shape*

1983 (Polydor 5116)

9 - *Fynil Vynil*

1986 (Polydor PODV 8)

10 - *Stranger In Us All*

1995 (Arista 74321 30337)

En 1974, Ritchie Blackmore quitte **Deep Purple** après ses fabuleux riffs d'une redoutable efficacité (*Smoke On The Water*) pour former Rainbow avec des anciens de **Elf**, dont Ronnie James Dio, Mickey Lee Soule, Craig Gruber et Gary Driscoll. Il enregistre en 1975 *Ritchie Blackmore's Rainbow*. Les quatre premiers albums avec Ronnie James Dio sont de loin les meilleurs, malgré leur virtuosité parfois essoufflante. À son départ en 1978, il est remplacé par Graham Bonnet sur le pitoyable *Down To Earth*, noyé dans un océan de synthétiseurs, auquel succèdera Joe Lynn Turner pour les très commerciaux *Straight Between The Eyes* et *Bent Out Of Shape*. Ritchie Blackmore reformera, en 1995, Rainbow et enregistrera l'album *Stranger In Us All*. En 1997, il fonde Blackmore's Night avec sa partenaire Candice Night dans un style très folk-classique et produit *Shadow Of The Moon* (Edelton 3755) en 1998, puis *Under A violet Moon* (Pony Canyon 01377) en 1999.

À ne pas confondre avec le groupe américain du même nom qui produisit en 1968 un album dans le style d'**Iron Butterfly** (GNP Crescendo 2049).

Groupe lié : Screaming Lord Sutch, The Outlaws, **Elf**, **Deep Purple** (Ritchie Blackmore) ; **Deep Purple**, **Fandango**, Yngwie Malmsteen's Rising Force (Joe Lynn Turner) ; Marbles (Graham Bonnet) ; **Colosseum**, **Uriah Heep** (Mark Clarke) ; **Wild Horses** (Jimmy Bain) ; **Widowmaker**, **Chicken Shack** (Bob Daisley) ; **Symphonic Slam** (David Stone) ; **Deep Purple** (Roger Glover).

RAM

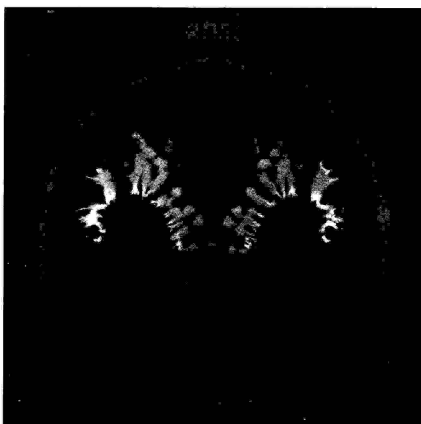
USA. HARD/ROCK/PROGRESSIF

Ron Terry ; John DeMartino ; Michael Rodriguez ; Ralph DeMartino.

Where? (In Conclusion)

1972 (Polydor 24 - 5013) ●

La pochette à la génétique futuriste laisse supposer un contenu novateur, quoique somme toute très heavy-rock-blues. L'influence



hendrixienne est manifeste sur *The Mothers Day Song*. Ram, de New-York, est à mon sens un groupe précurseur dans ce style post-hendrixien-moderniste dont les descendants pourraient s'appeler Eric Gales ou Steve Thompson.

RAMATAN

USA. HARD/PROGRESSIF

April Lawton (guitare) ; Mitch Mitchell (batterie) ; Mike Pinera (guitare) ; Russ Smith (basse, chant) ; Tommy Sullivan (claviers, chant) ; Jimmy Walker (batterie, chant).

1 - *Ramatan*

1972 (Atlantic 7236)

2 - *In April Came The Dawning Of The Red Sons*

1973 (Atlantic 7261)

Groupe lié : Blues Image, **Iron Butterfly**, The New Cactus Band ; Thee Image (Mike Pinera) ; **The Jimi Hendrix Experience** (Mitch Mitchell).

RAMINGHI

ITALIE. HARD/PROGRESSIF

Il Lungo Cammino Dei Raminghi

1971 (Bentler BE 1016) ●●●●●

Le LP est un des plus rares sur le marché italien avec cette somptueuse pochette pastel représentant une jeune fille entourée d'animaux multicolores. Une musique typiquement progressive italienne à la Rovesco Della Medaglia.

RAM JAM

USA. HARD/ROCK

Bill Bartlett (guitare, chant) ; Howie Arthur Blauvelt (basse) ; Myke Scavone (chant, percussion) ; Pete Charles (batterie) ; Jimmy Santoro (guitare 2).

1 - *Ram Jam*

1977 (Epic PE 34885)

2 - *Portrait Of The Artist As A Young Ram*

1978 (Epic JE 35287)

En 1976, un ancien de The Lemon Pipers, Bill Bartlett, fonde Ram Jam sur la côte Est. Howie Blauvelt, un ex-Hassles où Billy Joel joua fut recruté. Tout le succès de Ram Jam repose sur le titre *Black Betty* qui est en fait, tenez-vous bien, un morceau du célèbre chanteur-guitariste country-folk-blues Leadbelly ! Étonnante métamorphose donc pour ce morceau qui masquera les autres compositions du groupe, excellentes et très hard-rock, avec une énergie qui n'est pas sans rappeler parfois celle de **Molly Hatchet** (toute proportion gardée, bien sûr). Le deuxième LP, moins connu, est indispensable. Personnellement, je dispose du CD sur CBS qui regroupe des deux albums (édités également séparément).

RAMONCIN Y WC

ESPAGNE. HARD/ROCK

Ramoncin Y WC

1978 (EMI)

Le groupe est souvent comparé à une autre formation espagnole de hard-rock de la fin des seventies Rockcelona avec Eduardo Bort à la guitare.

RARE AMBER

UK. BLUES/ROCK

Rare Amber

1969 (Polydor 583046) ●

Il s'agit beaucoup plus d'un groupe de blues-rock que de hard mais bon... soyons généreux. La pochette représente quatre moines, mains jointes devant un cercueil, pour un blues psychédélique incantatoire. Des reprises d'Otis Spann *Blues Never Die*, de B.B.King *Heartbreaker*, *Paying The Cost To The Boss*, de Muddy Waters *Popcorn Man*. Tout à fait moyen.

RARE EARTH

USA. HARD/SOUL/ROCK

Gil Bridges (saxophone, tambourin, flûte, chant); Pete Riveria (batterie, chant); John Persh (basse, chant); Rod Richards (guitare, chant 1, 2); Kenny James (orgue 1, 2); Ray Monette (guitare 6); Mark Olson (claviers 6); Ed Guzman (percussion, conga); Peter Hoorelbecke (batterie, chant 6); Michael Urso (basse, chant 6); Jerry La Croix (chant 7).

1 - *Get Ready*

1970 (Rare Earth 507)

2 - *Ecology*

1971 (Rare Earth 514)

3 - *One World*

1971 (Rare Earth 520)

4 - *In Concert*

1972 (Rare Earth 534)

5 - *Willie Remembers*

1973 (Rare Earth 550)

6 - *Ma*

1973 (Rare Earth 546)

7 - *Back To Earth*

1975 (Rare Earth)

8 - *Midnight Lady*

1976 (Rare Earth 550)

9 - *Rare Earth*

1977 (Rare Earth 10019)

10 - *Band Together*

1978 (Rare Earth 10025)

11 - *Grand Slam*

1978 (Prodigal 2009)

Rare Earth, originaire de Detroit, s'appelait au départ The Sunliners en 1961 avec Gil Bridges et Pete Riviera, une formation de rhythm & blues. John Parrish rejoint le groupe en 1962 et Rod Richards et Kenny James en 1966. La formation signe, en 1969, avec le célèbre label Motown. Rare Earth se fait connaître au Detroit's Roostertail, Grande Ballroom avec Blood, Sweat And Tears. Aussitôt le tube *Get Ready* qui occupe toute la deuxième face du LP (21'28), composé par les Temptations, leur assure un immense succès. Les premiers LP sont heavy, surtout au niveau de l'orgue, des voix et des parties de guitares. Sur *Get Ready*, à la pochette pourtant si sixties, *Magic Key*, *Tobacco Road*, *Feelin' Alright* et sa rythmique funky, *Train To Nowhere* et le superbe *Get Ready* mélangent jazz-soul et hard-rock avec brio. *Ecology* comprend le fabuleux *Long Time Leavin'* si heavy-soul, le hard-funk *Satisfaction Guaranteed*, le heavy psyché *NO. 1 Man* et la reprise *Eleanor Rigby* des Beatles. Le live *Rare Earth In Concert* de 1971, orienté vers un hard-funk-soul-psychédélique torride, est sans doute le clou de leur production discographique avec des morceaux comme *Hey*, *Big Brother*, *What'd I Say*, *Thoughts*, *(I Know) I'm Losing You* de 14'04. *MA* et sa grosse femme adipeuse assise sur un cheval à bascule ne conserve que deux des musiciens d'origine : Gil Bridges et Edward Guzman. Le titre éponyme est un long morceau de 17'21, dans une veine plus progressive, même si l'on retrouve le cocktail funk-rock qui a fait le succès du

groupe. Hormis le très enlevé *Hum Along And Dance*, la musique est moins relevée. Les disques qui suivront confirmeront cette tendance.

RATS (THE)

UK. HARD/ROCK

First

1974 (Goodear 5003)

La pochette représente un rat dans une sorte de logo publicitaire.

RAVEN

USA. HARD/ROCK

Raven

1969 (CBS 68317)

Un autre groupe de l'Ohio du même nom a enregistré un album heavy-blues-rock *Back To Ohio Blues* en 1975.

RÄVJUNK

SUEDE. HARD/PUNK/ROCK

Sören Andersson (chant); Wilhelm Wallin (basse); Peter Ericson (batterie); Christer Lindahl (guitare).

Uppsala Stadshotell Brinner

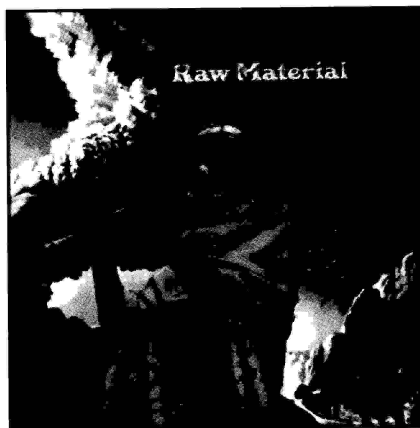
1977 (Ravjunkt 27)

Excellent groupe emmené par de lourdes guitares. La pochette représente un renard.

RAW MATERIAL

UK. HARD/PROGRESSIF

Colin Catt (chant, claviers); Dave Green (guitare); Mike Fletcher (saxophone, flûte); Phil Gunn (basse); Cliff Harewood (guitare 2); Paul Young (batterie).



1 - *Raw Material* 🐉

1971 (Evolution Z 1006) ●●

2 - *Time Is Rare*

1971 (RCA Neon NE 8) ●●

La pochette de *Raw Material* est très belle. Un vieil homme à la barbe grisonnante joue de la flûte devant un volcan en éruption, embrasant le ciel sous un soleil oranger. L'invitation au rêve est lancée. La musique est plus heavy que l'on ne le dit souvent et pas seulement progressive. Certains titres comme *Pear On An Apple Tree*, *I'd Be Delighted* sont d'inspiration rock'n'roll, d'autres psychédéliques, tels que *Traveller Man* et ses guitares déjantées. Le premier morceau *Time And Illusion* est pathétique, axé sur la voix troublante de Colin Catt et le titre final, *Destruction Of America (Unborn Years To Come)*, est un poème cosmique poignant aux paroles prophétiques. *Time Is Rare* est dans la même veine avec des passages hard comme sur *Empty House*, *Sun God* ou *Insolent Lady*.

Groupes liés : Shoot (Dave Greene); Steam (Mike Fletcher).

RAY OWEN'S MOON

(Voir Juicy Lucy)

REACTION

ALLEMAGNE. HARD/ROCK

Peter Braun (chant, guitare); Luigi De Luca (basse); Holger Tempel (batterie).

Reaction

1971 (Polydor 2371251) ●

La pochette représente une souris blanche sur un cactus bleu !... Un power-trio dans la pure tradition des *Cream*, *Taste* et autres formations de heavy-blues-rock-psychédéliques. Reaction flirte avec les grands : *Granicus*, *Leafhound*, *Incredible Hog*... Peter Braun est un guitariste d'envergure, mais sa voix souffre d'un manque de puissance et d'un timbre chevrotant très particulier comme sur *My Father's Son* ou *Live Is A Wheel*. L'album a été réédité en LP par Little Wing en 1990.

REDDING Noël

(Voir Jimi Hendrix et Road)

RED DIRT

UK. HARD/BLUES/ROCK

Steve Howden (chant, guitare, basse, piano); Ken Giles (basse); Steve Jackson (batterie); Dave Richardson (chant, orgue, harmonica).

Red Dirt

1970 (Fontana STL 5540) ●●●

La pochette représente une tête d'indien en noir et blanc, comme sortie d'une vieille imprimante matricielle. Le LP fut produit par Geoff Gill aux London Morgan Studios. La voix est rauque, grasse sur les titres les plus hard-blues : *Death Letter*, *Ten Seconds To Go*, *Summer Madness Laced With Newbald Gold*, *Gimme A Shot*, *Brain Worker*. Les morceaux sont réellement très lourds. Les autres titres sont très différents, plus blues acoustiques traditionnels. La réédition CD par Audio Archives de 1994 contient quatre titres supplémentaires.

REID Terry

UK. HARD/PSYCHEDELIQUE/ROCK

Terry Reid (guitare, chant); Keith Webb (batterie); Pete Solley (claviers).

1 - *Bang, Bang You're Terry Reid*

1968 (Epic 26427)

2 - *Terry Reid*

1969 (EMI 6370)

3 - *River*

1973 (Atlantic 7259)

4 - *Seed Of Memory*

1976 (ABC 935)

5 - *Rogues Waves*

1979 (Capitol 11857)

6 - *The Driver*

1991 (Warner)

Ce grand guitariste est né le 13 novembre 1949 à Huntingdon, en Angleterre. Il joua au tout début dans Peter Jay And The Jaywalkers. La légende veut qu'il faillit remplacer Jimmy Page dans *Led Zeppelin*. Il joua avec *Cream* lors d'une tournée américaine en 1968. Sa voix exceptionnelle fit des émules et il reprendra sur son deuxième LP un titre de Donovan *Superlungs My Supergirl*. Avec *River*, album plus introspectif et moins démonstratif sur le plan instrumental, il s'installe aux Etats-Unis. Malgré le soutien de *Joe Walsh* pour son album *The Driver* de 1991, ce sont ses deux premiers opus les meilleurs.

REIGN GHOST

CANADA. PSYCHEDELIQUE/ROCK

Lynda Squires (chant); Jim Stright (guitare); Jerry Dulek (basse); Bob Bryden (chant,

guitare) ; Dave Hare (claviers) ; Bob Stright (batterie) ; John Didlis (chant, guitare 2) ; Russ Erman (basse, chant 2) ; Rich Richter (batterie 2).

1 - *Reigh Ghost*

1969 (Allied 12) ●●

2 - *Reigh Ghost : Featuring Lynda Squires*

1971 (Paragon 19) ●●

La voix de Lynda Squires confère tout son charme à ce groupe de Toronto. Le meilleur titre du premier album est *Reaching*, entrecoupé de guitare fuzz, d'orgue et de cette voix si séduisante. Les deux disques sont recommandés pour tous ceux qui affectionnent ces goupes heavy-psyché-rock aux voix féminines. Groupe lié : Christmas (Bob Bryden).

RELAX

ARGENTINE. HARD/ROCK

Hector Grasso (basse, chant) ; Daniel Grasso (guitare, chant) ; Ruben Campas (guitare) ; Jorge Paul Rodriguez (batterie).

Padre, Un Amigo Que Se Fue

1975 (Vedette SL 10006) ●●●●

La pochette est quelconque, très "beat" : les quatre musiciens debout, alignés en rang d'oignons. La musique est hard-rock et réputée bien moyenne. L'album a été réédité en LP à 300 exemplaires par Vedette en Argentine.

RENHJARTA

SUEDE. HARD/PROGRESSIF/ROCK

Glitt-Glitt

1971 (California 33506) ●●

Le LP est magnifique avec cette femme à l'horizon face à un champ verdoyant. L'album est rock, axé sur un son de guitare typique du début des seventies.

RENIA

(Voir Dirty Tricks)

REO SPEEDWAGON

USA. HARD/ROCK

Neal Doughty (piano, orgue) ; Alan Gratzer (batterie) ; Gary Richrath (guitare) ; Terry Luttrell (chant 1) ; Greg Philbin (basse 1 à 7) ; Kevin Cronin (chant 2 puis apd 7) ; Michael Murphy (chant 3 à 6) ; Bruce Hall (basse apd 8).

1 - *Reo Speedwagon*

1971 (Epic 31089)

2 - *Reo Two*

1972 (Epic 31745)

3 - *Riding The Storm*

1973 (Epic 32378)

4 - *Lost In A Dream*

1974 (Epic 32948)

5 - *The Time We Mean It*

1975 (Epic 33338)

6 - *Reo Speedwagon*

1976 (Epic 34143)

7 - *Live-You Get What You Play For*

1977 (Epic 34494)

8 - *You Can Tune A Piano, But You Can't*

Tuna Fish

1978 (Epic 35083)

9 - *Nine Lives*

1979 (Epic 35988)

10 - *Hi Infidelity*

1980 (Epic 36844)

11 - *Good Trouble*

1982 (Epic 38100)

12 - *Wheels Are Truning*

1984 (Epic 39593)

13 - *Life As We Know It*

1987 (Epic 40444)

14 - *The Earth, A Small Man, His Dog And A Chicken*

1990 (Epic 45246)

15 - *Building A Bridge*

1996 (Essential 119)

Ce groupe de l'Illinois se forma en 1968 à Champaign et signa sur Epic en 1971. La formation évolue dans un style hard-mélodique à la Kansas, Styx et autre Journey.

Seuls les huit premiers opus de cette gigantesque formation américaine de hard-rock commercial sont "achetables" et les trois premiers LP sont les moins mauvais avec quelques bons titres : *157 Riverside Avenue*, *Ridin' The Storm Out...* avec *Nines Lives* nous tombons dans une pop sirupeuse sans intérêt. En conclusion : gardez vos deniers pour tous ces groupes peu connus et tellement plus authentiques !

RESAN

SUEDE. HARD/PROGRESSIF

Resan

1973 (Epic 65536) ●●●

Le groupe comprendrait d'anciens musiciens de Life. La pochette, très originale, représente un bus rempli de musiciens : symbole de la vie en communauté et d'une joyeuse ambiance. La musique est heavy-progressive avec des guitares virulentes, de la flûte, des voix envoûtantes.

REX

USA. HARD/ROCK

Rex Smith (chant).

1 - *Rex*

1976 (Columbia PC 34399)

2 - *Where Do We Go From Here*

1977 (Columbia PC 34865)

Le style est proche de Moxy, Teaze, Ram Jam, Riot.

RHAPSODY

SUEDE. HARD/PROGRESSIF

Kjell-Ake Noren (guitare) ; Benny Ahlqvist (chant) ; Peter Ahs (claviers) ; Rudolf Janszky (basse) ; Thorbjörn Persson (batterie).

Rhapsody

1978 (Tyfon 75609) ●●

La pochette du disque inquiète avec des musiciens "classieusement" habillés, plus proches de Toto que de Led Zeppelin. Or, le style du groupe se rapproche d'Uriah Heep, en moins bon, avec ce côté heavy-rock-satiné que l'on pouvait craindre.

RHINOCEROS

USA. HARD/PROGRESSIF

John Finley (chant) ; Michael Fonfara (orgue) ; Danny Weis (guitare) ; Alan Gerber (claviers, chant, flûte) ; Jerry Penrod (basse 1) ; Billy Mundi (batterie 1, 2) ; Doug Hastings (guitare 1, 2) ; Peter Hodgson (basse 2) ; Larry Leisman (guitare 3) ; Duke Edwards (batterie 3).

1 - *Rhinoceros*

1969 (Elektra 74030)

2 - *Satin Chickens*

1969 (Elektra 74056)

3 - *Better Times Are Coming*

1970 (Elektra 74075)

Rhinoceros est un groupe californien formé en 1968 et considéré à l'instar de Blind Faith ou Beck Bogert Appice, comme un supergroupe, ne comprenant pas moins qu'un ancien d'Iron Butterfly (Danny Weis), un ancien des Mothers Of Invention (Billy Mundi), d'un ex-Buffalo Springfield (Doug Hastings) et Electric Flag (Michael Fonfara).

Seul le premier album (à la pochette signée G. Sazaferin représentant un rhinocéros) est digne d'intérêt dans un style heavy-progressif

avec des titres comme *Same Old Way*, *I Need Love*, *Apricot Brandy*, *I've Been There*.

Groupe lié : Buffalo Springfield, David Ackles (Doug Hastings) ; Iron Butterfly (Jerry Penrod) ; Mothers Of Invention, Earth Opera, Tim Buckley (Billy Mundi).

RICHARDSON S. JR Warren

CANADA. HARD/PSYCHEDELIQUE/BLUES

Warren S. Richardson (chant, guitare) ; David Birkett (basse) ; Otis Eugene Hale (saxophone) ; Richard Lewis (claviers) ; Mickey McGee (batterie) ; Joseph Ray Trainer (saxophone).

Warren S. Richardson

1969 (Cotillon 9013)

Le groupe est originaire de l'Arizona et propose un hard-rock teinté de progressif et de psychédéisme.

RICORDI DI INFANZA

ITALIE. HARD/PROGRESSIF

Io Uomo

1973 (Fonit LPP 227) ●●●●

L'orgue et la guitare (le son est proche d'un Robin Trower) sont massifs. Le meilleur titre est *Io Uomo* axé sur les guitares et la voix (qui chante ?) très puissante. Ce sont tous les renseignements que j'ai réussi à glaner à droite et à gauche sur ce groupe. Peut-être en savez-vous davantage.

RIOT

USA. HARD/ROCK

Guy Sperenza (chant, guitare) ; Mark Reale (guitare) ; L.A. Kouvaris (guitare 1) ; Jimmy Iommi (basse 1, 2) ; Peter Bitelli (batterie 1, 2) ; Rick Ventura (guitare apd 2) ; Kip Leming (basse apd 3) ; Sandy Slavin (batterie apd 3).

1 - *Rock City*

1978 (Ariola ARL 5007)

2 - *Narita*

1980 (Capitol 12081)

3 - *Fire Down Under*

1981 (Elektra K 52315)

4 - *Restless Breed*

1982 (Elektra K 52398)

5 - *Born In America*

1984 (Quality 1008)

6 - *Thundersteel*

1988 (Epic 44232)

7 - *Privilege Of Power*

1990 (Epic 45132)

8 - *Nightbreaker*

1994 (SPV 08462222)

9 - *The Brethren Of The Long*

1998 (Metal Blade 14240)

10 - *Shine On*

1998 (Metal Blade 14182)

11 - *Sons Of Society*

1999 (Metal Blade 14249)

Groupe new-yorkais formé en 1976 qui propose un hard-rock de facture très classique à la limite bien souvent du métal, surtout sur les disques des années 80. En 1988, pour l'album *Thundersteel*, le line-up change totalement.

ROAD

USA. HARD/ROCK

Noel Redding (chant, basse) ; Leslie Sampson (batterie) ; Rod Richards (guitare).

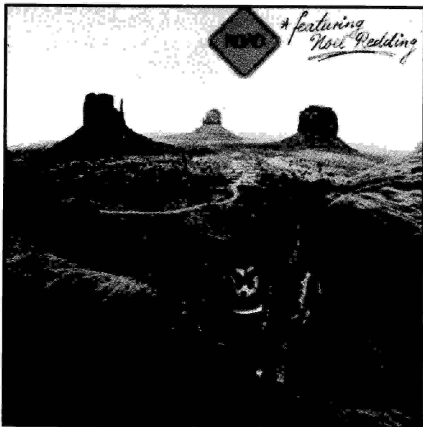
Road

1972 (Rare Earth SRE 3006)

Noel Redding était auparavant dans Fat Mattress, groupe de blues-psychédélique, dont les deux albums *Fat Mattress* (Polydor BM 56352), de 1969, et *Fat Mattress Two* (Polydor 2383025), de 1970, ont été réédités en CD par Sequel. Il enregistra aussi deux albums

avec le Noel Redding Band *Clonakilty Cowboys* (RCA 1030) en 75 et *Blowin'* (RCA 1084) en 1976. Il nous a quittés le 12 mai 2003 à l'âge de 57 ans. Certains titres comme *I'm Trying*, *Space Ship Earth*, *Friends*, ou le *Road de 9'37* sont monumentaux, orgasmiques, axés sur des guitares hendrixienues déchaînées. La voix de Noel Redding se rapproche parfois de celle de **Peter Frampton** sur certains passages. Les autres titres sont plus folk et psychédélics.

Groupe(s) liés : The Loving Kind, Lord Sutch, **Jimi Hendrix Experience** (Noël Redding) ; **Stray Dog** (Les Sampson) ; **Rare Earth** (Rod Richards).



ROCKAL Y LA CRIA

ARGENTINE. HARD/ROCK

Rocky Rodriguez (guitare, chant) ; Jorge Sacchi (basse) ; Luis De La Torre (batterie).

Salgan Del Camino

1973 (RCA Vik LZ 1238) ●●

Un extraordinaire groupe heavy-psychédélique-blues dont les titres *Dolares Y Tanques*, *Blues De La Noche Solitaria*, pour n'en citer que deux, crépitent de feeling. Le CD a été réédité par BMG.

RODGERS Paul

(Voir Free)

ROOM

UK. HARD/PSYCHEDELIC

Jane Kevern (chant) ; Chris Williams (guitare) ; Roy Putt (basse) ; Steve Edge (guitare) ; Bob Jenkins (batterie).

Pre-Flight

1970 (Deram SML 1073) ●●●

Dans un style assez proche de **Sub**, Room est en outre doté d'une section de cuivre (trois trompettes et un trombone), de quatre violonistes et deux violoncellistes, mais surtout d'une excellente chanteuse : Jane Kevern. Contre toute attente, certains titres sont plutôt heavy-blues-rock comme *Where Did I Go Wrong* ou carrément hard-rock comme *War*. Un formidable disque.

ROSE

CANADA. HARD/PROGRESSIF/ROCK

Brian Allen (guitare, chant) ; Ron Glatley (orgue, guitare, chant) ; Kenny King (batterie, chant) ; Gary Lalonde (basse, chant).

Hooked On A Rose

1973 (G.A.S. GLP 2002)

Certains titres comme *Love Will Always Be There* et *Hex* sont assez heavy. Le reste de l'album est plus pop-psychédélique. Deux autres albums furent produits à la fin des années soixante-dix sur Polydor : *Taste Of Neptune* et *Judgement Day* en 1977.

ROSE TATOO

AUSTRALIE. HARD/BOOGIE/ROCK

Angry Anderson (chant) ; Mick "Geordie" Leach (basse) ; Peter Wells (guitare slide) ; Michael Cocks (guitare 1 à 3) ; Dallas "Digger" Royall (batterie) ; Robin Riley (guitare 4) ; Robert Bowron (batterie 5) ; John Meyer (guitare 5).

1 - Rose Tatoo

1978 (Albert APLP 032)

2 - Rock'n'Roll Outlaws

1980 (Mirage 19280)

3 - Assault & Battery

1981 (Albert APLP 049)

4 - Scarred For Life

1982 (Albert APLP 056)

5 - Southern Stars

1984 (Albert APLP 431063)

6 - Beats From A Single Drum

1987 (Mushroom 53217)

7 - Pain

2003 (SPV)

Rose Tattoo, baptisé à l'origine Angel, se forme en 1976 à Sydney et, à la manière d'**AC/DC**, délivre un boogie-rock plombé. Angry Anderson et Gordon Leach étaient dans le formidable groupe de boogie-blues **Buster Brown** avec Phil Rudd (futur **AC/DC**). Les deux premiers albums, *Rose Tattoo* et *Rock'n'Roll Outlaw*, contiennent de formidables titres heavy-boogie-blues-rock, dévastateurs. Des changements de personnel affecteront les productions ultérieures, moins agressives, *Southern Stars* étant bien tiède. Ils se reforment en 1993 pour assurer la première partie de **Gun N' Roses**.

Groupe(s) liés : Infamous Buffalo (Peter Wells) ; Heaven (Michael Cocks) ; Romeo Dog (Pete Wells).

ROSSI Walter

CANADA. HARD/ROCK

Walter Rossi (guitare, chant) ; Louis McKelvey ; Wynne.

1 - Walter Rossi

1976 (Aquarius 06460269)

2 - Six Strings Nine Lives

1978 (Aquarius 519)

3 - Diamonds For The Kid

1980 (Aquarius 526)

4 - One Foot In Hell, One Foot In Heaven

1984 (Image 2000)

Walter Rossi produira un album assez déjanté et pompeux avec Influence en 1968 (*Influence* ABC S 630), influencé par les Mothers Of Invention de Zappa. Ses albums sont, bien entendu, très orientés guitare, notre homme privilégiant le son gibson.

Groupe(s) liés : **Charlee**, Moonquake, Bombers, Luke & The Apostles, Influence (Walter Rossi) ; Sinners, Our Generation, Marble Hall (Louis McKelvey) ; The Haunted (Wynne).

ROSSINGTON COLLINS BAND

USA. HARD/ROCK/SUDISTE

Dale Krantz (chant) ; Gary Rossington (guitare) ; Allen Collins (guitare) ; Barry Lee Harwood (guitare, chant) ; Billy Powell (claviers) ; Leon Wilkinson (basse) ; Derek Hess (batterie).

1 - Anytime, Anywhere ♪

1979 (Ariola 202559)

2 - This Is The Way ♪

1980 (Ariola 204189)

Le Rossington Collins Band se forma en 1979 à la suite du terrible accident qui coûta la vie à Ronnie Van Zant, Steve Gaines, Cassie Gaines et au producteur Dean Kilpatrick. Les survivants recrutent Dale Krantz qui était choriste

dans **38 Special**. Deux disques de rêve voient le jour : *Anytime, Anywhere* et *This Is The Way*. *This Is The Way* contient la frissonnante ballade *Tashauna*. Puis c'est la séparation. En 1988, Gary Rossington forme Rossington avec celle qui est devenue sa femme : Dale Krantz.



ROSSINGTON

(Voir Rossington Collins Band et Lynyrd Skynyrd)

ROUGH DIAMOND

UK. HARD/ROCK

David Byron (chant) ; Dave Clempson (guitare) ; Damon Butcher (claviers) ; Willie Bath (basse) ; Geoff Britton (batterie).

Rough Diamond

1977 (Island ILPS 9490)

Ce supergroupe prometteur ne restera pas dans les annales du *Hard-rock des Seventies*. La musique est conventionnelle et prévisible. Après le départ de David Byron, le groupe continua sous le nouveau nom de Champion et enregistra un album, *Champion*, en 1978 sur Epic avec le chanteur Gary Bell.

Groupe(s) liés : **Uriah Heep** (David Byron) ; **Bakerloo**, **Colosseum**, **Humble Pie** (Dave Clempson) ; **Wings** (Geoff Britton) ; **Steve Marriott's All Stars** (Damon Butcher).

ROVESCO DELLA MEDAGLIA, IL

ITALIE. HARD/PROGRESSIF/ROCK

Pino Ballarini (chant, flûte) ; Enzo Vita (guitare) ; Stefano Urso (basse) ; Gino Campoli (batterie) ; Franco Sabbatino (claviers).

1 - La Bibbia

1971 (RCA PSL 10521) ●●

2 - Io Come Io

1972 (RCA PSL 10545) ●●

3 - Contaminazione

1973 (RCA DPSL 10593)

Ce grand groupe italien de hard-rock se forma à Rome en 1971. Le premier LP, *La Bibbia*, (sans clavier) est très violent comme sur *Sodoma E Gomorra*. La guitare est très en avant. Le deuxième opus commence à inclure de manière plus significative des influences classiques (surtout Bach) que le groupe expérimentera davantage sur *Contaminazione* (qui contient treize titres chantés en anglais et en italien), disque plus soft avec moult violons, harpe... Les trois albums ont été réédités en CD, par RCA pour les deux premiers et par Si-Wan pour le troisième.

ROYALS

FINLANDE. HARD/BLUES/ROCK

Albert Järvinen (guitare) ; Paavo Maijanen (basse) ; Ismo Kätkä (batterie).

1 - Spring 76

1976 (Love 159)

2 - Out

1978 (Love 225)

Le groupe est réputé jouer dans un style proche de **Cream** (il reprendra d'ailleurs le titre *Badge*) avec des reprises de standards comme *Hoochie Coochie Man*. Les chants sont en anglais.

RUMPLESTILTSKIN

UK. HARD/ROCK

Herbie Flowers (basse) ; Peter Lee Stirling (chant).

1 - Rumpelstiltskin

1970 (Bell 6047) ●

2 - Black Magician

1972 (Bellaphon 14145)

RUNAWAYS (THE)

USA. HARD/GLAM/PUNK/ROCK

Joan Jett (chant, guitare) ; Jackie Fox (basse 1 à 3) ; Vicki Blue (basse 4) ; Laurie Mc Allister (basse 5) ; Sandy West (batterie) ; Lita Ford (guitare, chant 1 à 4) ; Cherie Currie (chant 1 à 3).

1 - The Runaways

1976 (Mercury 9100032)

2 - Queens Of Noise

1977 (Mercury 9100032)

3 - Live In Japan

1977 (Mercury 9100046)

4 - Waitin' For The Night

1977 (Mercury 9100047)

5 - And Now... The Runaways

1979 (Cherry Red 8)

Les Runaways se formèrent à Los Angeles en Californie en 1974 sous la houlette de Kim Fowley. Au tout début, c'est Micki Steele qui assurait les chants et la basse. Celle-ci fut vite remplacée par Cherie Currie et Jackie Fox. Le premier album sort en 1976 et contient le célèbre *Cherry Bomb*.

Cherie Currie se lance en 1977 dans une carrière solo. Les Runaways étaient censées être une sorte de Ramones au féminin, influencées par le punk et de hard-rock. Il en résulte un groupe jeune (ces demoiselles ont à peine 18 ans au début), précurseur par certains côtés d'une espèce de hard-new-wave que je n'affectionne pas outre mesure. Lita Ford connaîtra une carrière solo axée sur un hard-rock-fusion provocateur.

RUNNING MAN

UK. HARD/PROGRESSIF/ROCK

Alan Greed (chant) ; Alan Rushton (batterie) ; Ray Russell (guitare, basse) ; Gary Windo (saxophone).

Running Man

1972 (RCA NEON NE 11) ●●

Ray Russell est célèbre pour avoir accompagné dans les années soixante Georgie Fame et Graham Bond.

Il enregistra également trois albums solos au début des seventies (d'autres par la suite) : *Turn Circle* (CBS 52586) en 1968, *Dragon Hill* (CBS 52663) en 1969, *Rites & Rituals* (CBS 64271) en 1970. Avec Alan Rushton, lui

aussi un ancien Graham Bond, ils formèrent *Mouse* puis Rock Workshop avec Alex Harvey.

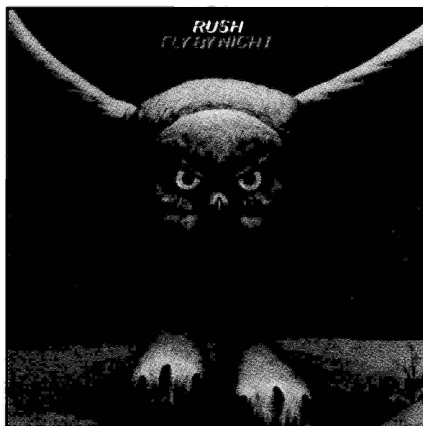
De très bons titres heavy-prog-rock comme *Hope Place*, *Running Man*, *If You Like*, *Spirit* incisifs et axés sur la guitare. Il est très regrettable que d'autres morceaux s'écartent de cette qualité pour un pseudo jazz-rock-pop léché sans consistance comme sur *Higher & Higher*, *Nicholas*, *Find Yourself*.

Groupe lié : Sweet Pain (Alan Greed).

RUSH

CANADA. HARD/ROCK/PROGRESSIF

Geddy Lee alias Gary Lee Weinrib (basse, chant, claviers) ; Alex Lifeson alias Alexander Zivojinovitch (guitare) ; John Rutsey (batterie 1) ; Neil Peart (batterie apd 2).



1 - Rush

1974 (Moon 001) ●

2 - Fly By Night

1975 (Mercury 1023)

3 - Caress Of Steel

1975 (Mercury 1046)

4 - 2112

1976 (Mercury 1079)

5 - All The World's A Stage (Live)

1976 (Mercury 7508)

6 - A Farewell To Kings

1977 (Mercury 1184)

7 - Hemispheres

1978 (Mercury 3743)

8 - Permanent Waves

1980 (Mercury 4001)

9 - Moving Pictures

1981 (Mercury 4013)

10 - Exit Stage Left (live)

1981 (Mercury 7001)

11 - Signals

1982 (Mercury 403)

12 - Grace Under Pressure

1984 (Mercury 818476)

13 - Power Windows

1985 (Mercury 826098)

14 - Hold Your Fire

1987 (Mercury 832464)

15 - A Show Of Hands (Live)

1989 (Mercury 836346)

16 - Presto

1989 (Atlantic 82040)

17 - Roll The Bones

1991 (Atlantic 7567 82293)

18 - Counterparts

1993 (Atlantic 756782528)

19 - Test For Echo

1996 (Atlantic 756782925)

Le groupe se forma en 1969 à Toronto, au Canada. En 1973, ils enregistrent un titre de Buddy Holly *Not Fade Away* et *You Can't Fight It* sur leur propre label : Moon Records. Les trois premiers albums sont de purs joyaux heavy-rock-blues (qui ne sont pas sans rappeler ACDC) avec des riffs de guitare acérés. Peu à peu, l'orientation musicale du groupe devient plus symphonique et progressive mais reste créative avec de bons albums jusqu'au live *Exit Stage Left*. Après *Signal* en 1982 : virage à 180°, nous entrons en pleine exploitation technologique purement détestable. En 1989, Rush quitte Mercury (Phonogram) et signe sur Atlantic sans retrouver le feu d'antan. Les LP existent à la fois sur Anthem (version canadienne) et sur Mercury (version US).

Groupe lié : Hush, J. R. Flood (Neil Part).

RUST

UK. HARD/PSYCHEDELICUE

Walt Monaghan (orgue, batterie) ; Brian Hillman ; Janny Thomas.

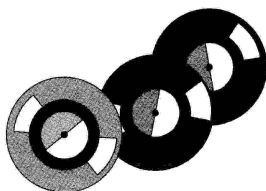
Come With Me

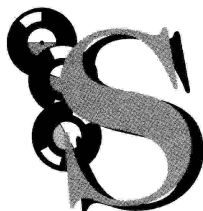
1969 (Hör Zu SHZEL 59) ●



À l'image de la pochette de l'album qui a été édité en Allemagne, la musique a un côté satanique et gothique : de nombreux effets sonores parcourent les morceaux dans un style heavy-garage-psychédélique. Certains titres sont plus dépouillés avec une belle ballade *Doesn't Add Up To Me*. Le morceau éponyme de l'album *Come With Me* est une pièce psychédélique très sixties déroutante. La réédition CD Akarma devrait vous inciter à acheter ce disque.

Groupe lié : Freedom ; Mick Abrahams Band.





SAGA

CANADA. HARD/SYMPHONIQUE/POP

Michael Sadler (chant, claviers, synthétiseurs); Ian Crichton (guitare); Jim Crichton (basse); Peter Rochan (claviers, synthétiseurs, chant 1); Steve Negus (batterie 1 à 7); Greg Chadd (claviers, synthétiseurs, chant 2); Jim Gilmour (claviers, chant apd 3); Curt Cress (batterie apd 8).

1 - *Saga*

1978 (Polydor 2424175)

2 - *Images At Twilight*

1980 (Polydor 2391437)

3 - *Silent Night*

1980 (Polydor 2374166)

4 - *In Transit*

1982 (Maze 8006)

5 - *Worlds Apart*

1983 (Portrait PRT 25054)

6 - *Heads Or Tates*

1983 (Portrait PRT 25740)

7 - *Behaviour*

1985 (Portrait PRT 4026579)

8 - *Wildest Dreams*

1987 (Atlantic 25860)

9 - *Beginners Guide To Throwing*

1989 (BMG 260367)

10 - *Security Of Illusion*

1993 (Bonaire BNA 0011)

11 - *Steel Umbrellas*

1994 (Bonaire BNA 0012)

12 - *Generation 13*

1995 (Bonaire BNA 0014)

13 - *The Pleasure & The Pain*

1997 (Bonaire BNA 0016)

14 - *Detours (Live)*

1998 (SPV 08818002)

15 - *Full Circle*

1999 (SPV 08521462)

16 - *House Of Cards*

2001 (SPV 08572162)

Saga est originaire de Toronto et se forme en 1977. Michael Sadler rencontre en 1975 Jim Crichton (ancien membre de Fludd). Le groupe développe aussitôt un hard-rock synthétique et symphonique. Le premier album sort sur Maze, en 1978 (réédité sur Polydor plus tard). Si les pochettes sont très belles, la musique est en revanche nettement moins excitante, largement axée sur les claviers et autres synthétiseurs, incorporant des références classiques. Néanmoins, une inspiration indiscutable anime le groupe qui va cesser ses activités après *Behaviour* en 1985. En 1987, Saga relance la machine, qui s'enraye un peu plus, ne parvenant pas à retrouver la fibre créatrice des débuts. Ne confondez pas avec le groupe suédois, post *November*, du même nom.

SAHARA

SUBJECT ESQ

ALLEMAGNE. HARD/PROGRESSIF

Harry Rosenkind (batterie 1, 2); Alex Pittwohn (harmonica, saxophone, chant 1, 2); Nick Woodland (guitare 1, 2); Holger Brandt (batterie, percussion 3); Hennes Hering (orgue, piano, synthétiseur); Michael Hofmann (guitare, flûte, chant); Gunther Moll (guitare, chant 3); Stefan Wissnet (basse, chant).

1 - *Sahara*

1973 (Dawn 3068)

2 - *Sunrise*

1974 (Pan 87306)

3 - *Far All The Clowns*

1975 (Ariola 89377)

Sahara s'appelait Subject ESQ et enregistra un album en 1972, *Subject ESQ* (Epic EPC 64998). Le groupe changea son nom en Sahara en 1973. Heins Hering était dans *Out Of Focus*, Nick Woodland dans *Gift* et Roger Brandt dans *Missing Link*. Le groupe est clairement influencé par *King Crimson* et *Emerson Lake And Palmer*.

Sahara est un groupe étrange et à part dans l'univers musical des seventies. La musique est décalée, mélangeant des sonorités électroniques, jazz-rock, des intros délicates et fluettes à la guitare sèche ou au piano et des passages heavy-symphoniques aux arrangements complexes.

SAINT ANTHONY'S FIRE

USA. HARD/ROCK/GARAGE

Tomm Nardi (chant, basse); Greg Ohm (chant, guitare); Bob Sharples (batterie).

Saint Anthony's Fire

1968 (Zonk ZP 001) ●●●

Brut de décoffrage : figure familière qui signifie tel quel, sans fioriture. Telle est la définition proposée par le dictionnaire. C'est un parfait raccourci pour décrire la musique de ce groupe. Les musiciens recherchent le chaos. Le son de la guitare est hyper saturé et très épris de fulgurances hendrixienues sur *Love Over You*, *Get Off*, *Long Soul Road...* On ressort nettoyé, vidé de cette débauche cathartique.

SAINT STEVEN

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE

1 - *Over The Hills*

1969 (Probe CPLP 4506) ●

2 - *One*

1971 (Pressage Privé) ●●●●

Impossible de mettre la main sur le nom des musiciens qui seraient originaires de l'Ohio. On ne sait visiblement rien sur cet album si ce n'est que le groupe serait lié aux Nervous Eaters. La musique est variée, puissante et originale dans un style proche des *Doors*.

SALEM MASS

USA. HARD/PROGRESSIF/PSYCHEDELIQUE

Mike Snead (chant, guitare); Steve Towery (chant, batterie); Matt Wilson (chant, basse); Jim Klahr (claviers).

Witch Burning

1972 (Salem Mass SM 101) ●●●●●

L'album, d'une rareté extrême (très peu d'exemplaires furent pressés localement) a été enregistré dans un bar à bière de Caldwell dans l'Idaho, le *Red Barn*, transformé pour l'occasion en studio. La pochette et son topos du feu annonce la couleur avec une jeune fille cernée de flammes. Le premier titre *Witch Burning* de 10'26 est marqué par l'utilisation de claviers très lourds que l'on retrouve également sur *You Can't Run My Life* et son côté

funky-groove ou encore *Bare Tree*. L'album, à tendance conceptuelle, reste néanmoins structuré sur des bases musicales solides, fortement marquées par le psychédéisme.

SAM APPLE PIE

UK. HARD/BLUES/ROCK/PSYCHEDELIQUE

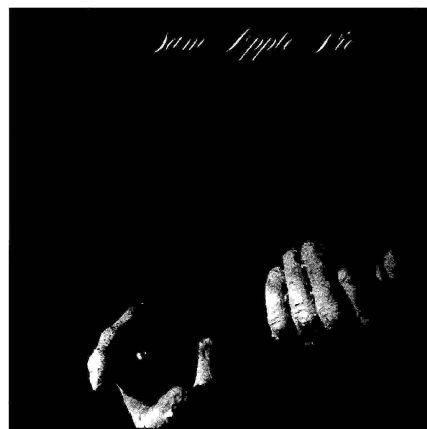
Sam Sampson (chant); Mike Johnson (guitare); Andy Johnson (guitare); Dave Charles (batterie); Bob Rennie (basse).

1 - *Sam Apple Pie*

1969 (Decca 5005) ●

2 - *East 17*

1973 (DJM 429)



Dieu que cette pochette est belle avec ce fond noir et ces deux mains, dont l'une serre jalousement une pomme rouge bien luisante. Le premier album est totalement hard-psychédélique-blues. Le son des guitares est très acide sur *Winter Of My Love*, *Tiger Man*, *Moonlight Man*. *East 17* incorpore de nouvelles inspirations : soul sur *Out On The Road*, boogie-blues sur *Old Tom*, *Louise*, *Route 66*, folk-pop sur *She's The Queen*. Le groupe s'est reformé en 1975 mais aucun disque n'a vu le jour.

SAM DICE

PAYS-BAS. BLUES/ROCK/HARD

Arie Ekkel (chant, guitare); Frits Ekkel (guitare, chant); Ceas Reinders (basse); Harry Ekkel (batterie).

Dutch Disease

1978 (Ivory Towe SRL 910025)

Le groupe fut apparemment formé par trois frères. Le LP est très rare (seulement 1 000 copies auraient été pressées). La guitare est très en avant et l'album contient aussi des passages plus psychédéliques.

SAMETI

ALLEMAGNE. HARD/ROCK/PROGRESSIF

Christian Thiele (chant).

1 - *Sameti*

1972 (Brain 1020)

2 - *Hungry For Love*

1974 (Warner 56074)

Le groupe est de Munich. Le premier album est, paraît-il, très progressif-psychédélique alors que *Hungry For Love* est nettement plus hard. Typiquement krautrock.

SAMSON

UK. HARD/ROCK

Bruce Dickinson (chant) ; Paul Sampson (guitare, chant) ; Thunderstick alias Barry Graham (batterie 1 à 3) ; Chris Aylmer (basse) ; Nicky Moore (chant apd 4) ; Pete Jupp (batterie apd 4).

1 - *Survivors*

1979 (Laser LAP 1)

2 - *Head On*

1980 (Gem GEMPL 108)

3 - *Shock Tactics*

1981 (RCA 5031)

4 - *Before The Storm*

1982 (Polydor POLS 1077)

5 - *Don't Get Mad - Get Even*

1984 (Polydor POLD 5132)

6 - *Thank You And Good Night (Live)*

1985 (Metal Masters 102)

7 - *Refugee*

1990 (Communique 001)

8 - *1993*

1993 (Communique 008)

Samson se forme à Londres en 1978 et fait figure de précurseur de la NWOBHM : nous sommes bien à la fin des seventies. Nicky Moore faisait partie de **Hackensack**, Tiger et rejoindra après Samson Uli John Roth. Bruce Dickinson deviendra le célèbre chanteur de **Iron Maiden** lorsqu'il quittera le groupe en 1981. En 1985, la formation se sépare. La musique est très violente.

SAMUEL PRODY

UK. HARD/BLUES/ROCK

Tony Savva (chant, guitare) ; Derek "Mort" Smallcombe (chant, guitare) ; John Boswell (batterie) ; Stephen Day (basse).

Samuel Prody

1973 (Global 6306906) ●●

Tony Savva, John Boswell et Stephen Day jouaient dans un groupe du nom de Giant alors que Derek Smallcombe fit ses premières armes dans High Broom. Le LP a été enregistré aux studios Trident, à Londres. Samuel Prody rejoint **Led Zeppelin**, **Granicus**, **Incredible Hog**... et autres dieux de l'époque au panthéon du hard-rock des seventies. Tonny Savva admire visiblement Robert Plant, sa voix n'ayant toutefois pas la puissance cristalline du maître. Les combinaisons guitare-batterie sur *She's Mine*, *Woman*, *Scat Shuffle* et la plupart des autres titres sont un modèle du genre.

SAMURAI

JAPON. HARD/PROGRESSIF

Miki Curtis (chant, flûte) ; Joe Dunnet (guitare) ; Hiro Izumi (guitare, koto) ; John Redfern (orgue) ; Tetsu Yamauchi (basse) ; Mike Walker (chant, piano) ; Yuji Harada (batterie) ; Graham Smith (harpe).

1 - *Kappa*

1971 (Philips Japon) ●●

2 - *Samurai*

1972 (Philips Japon) ●●

Le LP *Samurai* fut enregistré au studio Tange-rine de Londres et nous donne à admirer sa superbe pochette dessinée par Aki Tsubouchi dans un esprit très nippon. Les chants sont en anglais. Quelques ambiances japonisantes sur *Boy With A Gun* avec un koto délicat. *Four Seasons* et *Eagle's Eye* sont de bons titres hard-progressif-blues. L'écoute de l'album est agréable, exotique, mais Samurai reste, selon moi, un groupe de second plan. Les albums ont aussi été réédités sur Metronome.

SAMURAI

UK. HARD/PROGRESSIF

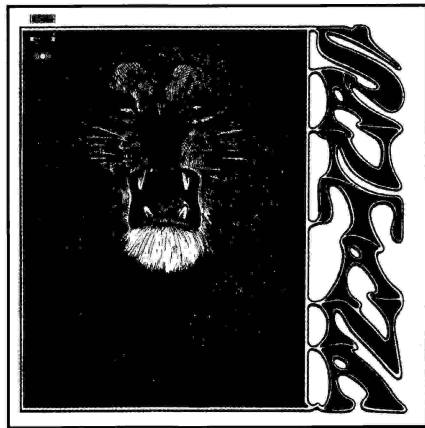
Tony Edwards (guitare) ; Dave Lawson (chant, claviers) ; Kenny Beveridge (batterie) ; John Eaton (basse) ; Don Fay (saxophone) ; Lenny Wright (percussion) ; Tony Roberts (saxophone).

Samurai

1971 (Greenwich 1003) ●

Le groupe s'appelait WEB en 1970 et il semblerait qu'il enregistra un album du nom de *I Spider*. La musique est très jazz-rock, léchée à la Crusaders et la voix rappelle par endroits celle de Donald Fagen au sein de Steely Dan. Un saxophone à la David Sanborn, une ambiance plutôt aseptisée pour une musique de qualité qui décevra pourtant les amateurs de heavy-rock, peu habitués à ces sonorités languoureuses. Néanmoins, certains passages révèlent des soli agressifs et des riffs plus enlevés comme sur *Give A Little Love*. Notez que le CD réédité par Progressive Line contient cinq titres *live* enregistrés en 1971.

Groupe(s) liés : The Web ; Greenslade (Dave Lawson).



SANTANA

USA. HARD/ROCK/MUSIQUE LATINE

Carlos Santana (guitare) ; Gregg Rolie (claviers, chant) ; David Brown (basse) ; Mike Shrieve (batterie) ; Jose Chepito Areas (percussion) ; Mike Carabello (congas) ; Neal Schon (guitare 3).

1 - *Santana*

1969 (CBS 63015)


2 - *Abraxas*

1970 (CBS 64087)

3 - *Santana III*

1971 (CBS 69015)

Carlos Santana, né au Mexique en 1947, est un génie, multi-instrumentiste mexicain, grand guitariste, qui insuffla au rock ambiant sa déconcertante versatilité musicale : jazz, rock, blues, funk, psychédéisme, rythmes afro-lati-

nos... L'album enregistré avec Al Kooper et Mike Bloomfield *The Live Adventures Of Al Kooper And Mike Bloomfield* retint l'attention de Columbia qui le signa en 1968. S'ensuivirent des albums contenant une kyrielle de titres archi-connus : la reprise *Black Magic Woman* de Peter Green, *Jingo*, *Oye Como Va*, *Samba Pa Ti*, *Soul Sacrifice* dans un style heavy-latino-blues-rock. Seuls les trois premiers LP (réédités en CD en 1998 par Columbia avec de nombreux titres *live* inédits) nous intéressent dans cette encyclopédie, Carlos Santana prendra une direction plus jazz-rock avec l'album *Caravanserai* dès 1972. Un *live* au Fillmore de 68  magique est sorti.

SASSAFRAS

UK. HARD/BOOGIE/ROCK/COUNTRY

Ralph Evans (guitare, chant) ; Ricky John Holt (basse, chant) ; Terry Bennet (chant) ; Dai Shell (guitare) ; Robert Jones (batterie 1, 3) ; Chris Sharley (batterie 2).

1 - *Expecting Company*

1973 (Polydor 2383245)

2 - *Whealin' And Dealin'*

1975 (Chrysalis 1076)

3 - *Riding High*

1976 (Chrysalis 1100)

Créé en 1972 au Pays de Galles, Sassafras est souvent comparé, à juste titre, avec **Status Quo**, pour son boogie-rock efficace. L'influence légèrement country par endroits fait également penser à **Canned Heat**.

SAVAGE GRACE

USA. HARD/ROCK

Al Jacquez (chant, basse) ; Ron Koss (chant, guitare) ; John Seanor (piano, claviers) ; Larry Zack (batterie).

1 - *Savage Grace*

1970 (Reprise 6399)

2 - *Savage Grace 2*

1971 (Reprise RS 6434)

Ne vous fiez pas à la pochette "jolis garçons" qui s'apprent à nous endormir avec des chansonnettes sucrées à tendance FM. Si la musique n'a pas la hargne d'un **Hackensack**, leur hard-rock est efficace. La version de *All Along The Watchtower* de Bob Dylan est très réussie. John Seanor et Ron Koss enregistrent un album *Seanor And Koss* (Reprise 2091) en 1972.

SAVAGE RESURRECTION

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE

Bill Harper (chant, percussion) ; Steve Lage (basse, chant) ; Randy Hammon (guitare) ; John Palmer (guitare) ; Jeff Myer (batterie).

Savage Resurrection

1968 (Mercury 61156) ●

Ce groupe originaire de San Francisco vit Jeff Myer jouer dans Terry & The Pirates avec Jesse Colin Young. Certains prétendent que **Randy Hammon** serait en fait un pseudonyme pour Randy Holden qui nie avoir joué dans le groupe. Quoiqu'il en soit, les guitares sont sauvages, la voix a des accents punk, l'ambiance est parfois soul et rappelle un peu **The Corporation**. Le deuil du rythm'n'blues des sixties n'est pas complètement fait. *Savage Resurrection* est un groupe typique de cette période de transition entre la musique garage des sixties et le rock plus heavy du début des seventies. Forcément intéressant car historique. Notez une pochette de toute beauté, typique de l'art pictural psychédélique de l'époque.

Groupe(s) liés : The Boys, Button Willow (Randy Hammon) ; Whatever's Right (Jeff Myer, Bill Harper).



SAVAGE Robert

USA. HARD/ROCK

Robert Savage (guitare, chant) ; Don Parish (basse, chant) ; Tommy Richard (batterie).

The Adventures Of Robert Savage Volume 1 1970 (Paramount PAS 6016)

La pochette représente un dragon hurlant sa douleur, piqué par un chevalier. Robert Savage pourrait être volontiers comparé aux autres maîtres de la six cordes peu connus de l'époque tels que **Walter Rossi** ou **Randy Holden**. Les morceaux mettent la guitare en avant comme *Don't Run And Hide* ou *Road Apples*.

SAVOY BROWN

UK. HARD/BLUES/ROCK

Kim Simmonds (guitare) ; Martin Stone (guitare 1) ; Leo Mannings (batterie 1) ; Bryce Portius (chant 1) ; Chris Youlden (chant 2 à 5) ; Bob Hall (piano 1) ; Rivers Job (basse 2) ; Dave Peverett (guitare, chant 2 à 6) ; Roger Earl (batterie 2 à 6) ; Tone Stevens (basse 3 à 6) ; Dave Walker (chant 7 à 8) ; Dave Bidwell (batterie 7 à 8) ; Jackie Lynton (9 à 11) ; Ron Berg (batterie 10) ; Paul Raymond (claviers 7 à 10) ; Andy Pyle (basse 7 à 10) ; Andy Sylvester (basse).

1 - *Shake Down*

1967 (Decca 4883) ●

2 - *Getting To The Point*

1968 (Decca 4925)

3 - *Blue Matter*

1968 (Decca 4994)

4 - *A Step Further*

1969 (Decca 5013)

5 - *Raw Sienna*

1970 (Decca 5030)

6 - *Looking In*

1970 (Decca 5066)

7 - *Street Corner Talking*

1971 (Decca 104)

8 - *Hellbound Train*

1972 (Decca 107)

9 - *Lion's Share*

1973 (Decca 5152)

10 - *Jack The Toad*

1973 (Decca 112)

11 - *Boogie Brothers*

1974 (Decca 5186)

12 - *Wire Fire*

1975 (London 659)

13 - *Skin'N'Bone*

1976 (London 670)

14 - *Savage Return*

1978 (London 718)

15 - *Rock'N'Roll Warriors*

1981 (Townhouse 07002)

Groupe essentiel du british blues boom, The Savoy Brown Blues Band est formé en 1966 et signe sur Deram l'année suivante. *Shake Down* sort donc en 1967. Les musiciens commencent alors à "valser". Chris Youlden est le nouveau chanteur. Seul Kim Simmonds reste jusqu'aux derniers enregistrements. En 1970, après la sortie de *Looking In*, Peverett, Earl et Stevens partent former **Foghat**. Le coup est rude mais les disques restent bons comme *Hellbound Train* en 1972.

Après l'album *Boogie Brothers*, la musique du groupe s'avère être nettement moins inspirée avec un nouveau personnel. J'ai tout de même listé les albums. Chris Youlden enregistra deux albums *Nowhere Road* en 1973 (Deram 1099) et *City Child* (Deram 1112) en 1974. J'ai entendu dire que les musiciens auraient enregistré un album sur Decca *The World Of Rock'N'Roll* en 1969 sous un autre nom de groupe (Warren Phillips And The Roc-

kets). À noter également la sortie de deux excellents live sur Mooncrest Records en 2000 : *Jack The Road-Live 70/72* et *Looking From The outside-Live 69/70*.

Groupe lié : The Action, Stone's Masonry, **Mighty Baby** (Martin Stone) ; The Brunning Sunflower Blues Band (Leo Mannings) ; Fleetwood Mac (Dave Walker) ; **Chicken Shack**, **UFO** (Paul Raymond) ; **Juicy Lucy**, **Blodwyn Pig** (Andy Pyle).

SAWBUCK

(Voir Montrose)

SAXON

UK. HARD/ROCK

Bill Byford (chant) ; Graham Oliver (guitare) ; Paul Quinn (guitare) ; Steve Dawson (basse 1 à 8) ; Paul Johnson (basse 9, 10) ; Tim Nibs Carter (basse 11) ; Pete Gill (batterie 1 à 6) ; Nigel Glocker (batterie 7 à 10) ; Fritz Randow (batterie 17).

1 - *Saxon*

1979 (Carrere 110)

2 - *Wheels Of Steel*

1980 (Carrere 115)

3 - *Strong Army Of The Law*

1980 (Carrere 120)

4 - *Denim And Leather*

1981 (Carrere 128)

5 - *The Eagle Has Landed*

1981 (Carrere 137)

6 - *The Power Of The Glory*

1983 (Carrere 147)

7 - *Crusader*

1984 (Carrere 200)

8 - *Innocence Is No Excuse*

1985 (EMI Saxon 2)

9 - *Rock The Nations*

1986 (EMI 3515)

10 - *Destiny*

1988 (EMI 3543)

11 - *Rock'N'Roll Gypsies (Live)*

1989 (Enigma 535)

12 - *Solid Ball Of Rock*

1990 (Virgin VIR 4)

13 - *Forever Free*

1992 (Warhammer WARLP 10)

14 - *Dogs Of War*

1995 (H.T.D. 35)

15 - *Unleash The Beast*

1997 (SPV 08518762)

16 - *The Eagle Has Landed II (Live)*

1998 (CMC 186258)

17 - *Metalhead*

1999 (SPV 08521502)

Tout comme **Iron Maiden**, Saxon se forma en 1976. Le groupe ne sortit son premier album qu'en 1979 (il s'agit de titres composés entre 1976 et 1979). Figure de proue de la New Wave Of British Heavy Metal, Saxon s'appelaient au départ Son Of A Bitch. Souvenez-vous de nos sacs US vert kaki ornés des noms de l'époque : **ACDC**, **Saxon**, **Judas Priest**... que de souvenirs ! Évidemment, chacun connaît tous les disques par cœur.

Groupe lié : Toyah (Nigel Glocker) ; Glitter Band, **Motörhead** (Pete Gill).

SCARECROW

UK. HARD/ROCK

John Stewart (chant, guitare) ; Bill Puplett (guitare) ; Dave Rumsey (batterie) ; Dick Williamson (basse).

Scarecrow Live

1978 (Split Milk SMFM 11278) ●

L'histoire de ce groupe originaire de Londres remonte à 1969 lorsque John Stewart, Dave Rumsey, Clive Yeats à la basse faisaient partie



de Information avec Dave Noir au chant et Albie Harrup à la guitare. Information enregistra deux singles : *Orphan* et *Lovely To See You*. Bill Puplett jouait dans Serendipity (deux singles existent sur CBS dans un style proche de Left Banke). Scarecrow est un très bon groupe de hard-rock et certains titres comme *Love's Confusion* ou *The Journey* me font penser au **Peter Frampton's Come Alive**, avec un son clinquant mais racé. L'album est enregistré live au Marquee & The Brecknock. À ma connaissance, aucun album studio ne vit jamais le jour même si plusieurs titres furent enregistrés, notamment avec Phonogram. Cet enregistrement d'août 1978 marque la fin de Scarecrow (à noter que Dick Williamson remplace Clive Yeats juste pour ces performances). Un très bon disque qui s'annonçait peut-être, de prime abord, plus hard-rock avec une pochette montrant une sorte d'oiseau ou d'insecte aux ailes déployées à la tête de mort.

SCHAEFFER Janne

UK. HARD/BLUES/ROCK

1 - *Janne Schaeffer*

1973 (Four Leaf 7232)

2 - *Second Album*

1974 (Vertigo 6360118)

3 - *Kartharsis*

1977 (CBS 81733)

4 - *Earméal*

1979 (CBS 83002)

5 - *Presens*

1980 (CBS 84719)

Janne Schaeffer enregistra en 1970 un album avec son premier groupe Opus III (Sonet 2508). Les albums incorporent des éléments jazz de plus en plus marqués. Il jouera aussi avec Abba. Les deux premiers disques sont les meilleurs, plus orientés hard-blues-psychédélique.

SCHLOSS

ALLEMAGNE. HARD/ROCK

1 - *Schloss*

1975 (Oasis 89598)

2 - *Ready For The Show*

1981 (Peak 3281)

La musique est une sorte de hard-rock'n'roll très violent.

SCORPIO

HONGRIE. HARD/ROCK/PROGRESSIF

Karoly Frenreisz (chant, basse) ; Gabor Fekete (batterie 1, 2) ; Gabor Nemeth (batterie 3 à 5) ; Gyula Papp (claviers) ; Antal Szöcs (guitare).

1 - *A Rohana*

1974 (Pepita 17470)

2 - *Unnepnap*

1976 (Pepita 17498)

3 - *Kelj Fel*

1977 (pepita 17512)

4 - Gyere Velem

1978 (Pepita 17575)

Un groupe de hard-progressif dans l'esprit d'Omega.

SCORPIONS

ALLEMAGNE. HARD/ROCK

Michael Schenker (guitare 1, 7) ; Klaus Meine (chant) ; Rudolf Schenker (guitare) ; Lothar Heimberg (basse 1) ; Wolfgang Dzinj (batterie 1) ; Wolfgang Dzioni (batterie 1) ; Uli Jon Roth (guitare 2 à 6) ; Francis Buchholz (basse 2 à 13) ; Jurgen Rosenthal (batterie 2) ; Rudy Lenner (batterie 3, 4) ; Herman Rarebell (batterie 5) ; Matthias Jab (guitare 7).



1 - Lonesome Crow

1972 (Brain 1001) ●

2 - Fly To The Rainbow

1974 (RCA PPL 14025)

3 - In Trance

1975 (RCA PPL 14128)

4 - Virgin Killer

1976 (RCA PPL 14225)

5 - Taken By Force

1977 (RCA PL 28309)

6 - Tokyo Tapes (Live)

1978 (RCA PL 28331)

7 - Love Drive

1979 (Harvest 4097)

8 - Animal Magnetism

1980 (Harvest 4113)

9 - Blackout

1982 (Harvest 4039)

10 - Love At First Sting

1984 (Harvest 2400071)

11 - World Wide Live

1984 (Mercury 824344)

12 - Savage Amusement

1988 (Mercury 832963)

13 - Crazy World

1990 (Vertigo 846908)

14 - Face The Heat

1993 (Mercury 5182801)

15 - Live Bites (Live)

1995 (Mercury 526903)

16 - Pure Instinct

1996 (Eastwest 063014524)

17 - Eye To Eye

1999 (Coalition-Eastwest 398426830)

18 - Moment Of Glory

2000 (EMI CDC 1557019)

Originaire de Ginsterweg en Allemagne, le groupe se forme en 1971 autour des deux frères Schenker : Rudolph et Michael. Michael Schenker rejoint UFO en 1973 (il réintègrera Scorpions pour l'album *Lovedrive* en 1979). *Fly To The Rainbow* et *In Trance* sortent sur RCA et seront produits par Dieter Dierks. Klaus Meine (un ancien de Copernicus avec Michael Schenker) offre au groupe

cette voix hors du commun. En 1984, l'album *Love At First Sting* et sa planétaire ballade *Still Loving You* fait un carton. L'orientation musicale toute récente du groupe fait plus peur quant à l'avenir musical de cette formation de légende. Uli Roth (grand admirateur de Jimi Hendrix) fonde en 1979 Electric Sun et enregistre trois albums de hard cosmique : *Earthquake* en 1979 (Brain 0060196), *Firewind* en 1981 (Brain 0060978) et *Beyond The Astral Skies* en 1985 (EMI Roth 1). Notons que ce groupe est composé de Clive Bunker (ancien Jethro Tull) et Nicky Moore (ancien Hackensack). Michael Schenker formera en 1980 le Michael Schenker Group (MSG) pour une série d'albums très heavy-metal.

SECONDHAND

CHILLUM

SEVENTH WAVE

UK. HARD/PSYCHEDELIQUE

Kenny Elliot (chant) ; Bob Gibbons (guitare) ; Kieran O' Connor (batterie) ; Nick South (basse) ; Rob Elliot (chant) ; George Hart (basse) ; Moggy Mead (guitare).

1 - Reality

1968 (Polydor 583045) ●

2 - Death May Be Your Santa Claus

1970 (Mushroom MR 6) ●

Le deuxième album est déroutant, compliqué, avec sa pochette intergalactique inquiétante, loin de la musique que l'on aime (à éviter). En revanche, le premier opus *Reality* est très heavy-psychédélique, avec une forte influence hendrixienne et d'Arthur Brown. Le groupe s'appellera ensuite Chillum et enregistra un album de heavy-psych en 1971 *Chillum* (Mushroom MR 11) réédité en CD avant que Kenny Elliot et Kieran O'Connor ne montent Fungus puis Seventh Wave pour deux LP : *Things To Come* (Gull GULP 1001) en 1974 et *Psi-Fi* (Gull GULP 1010) en 1975. Sachez, pour votre gouverne, que la musique de Seventh Wave évolue dans un tout autre registre, sorte de techno-pop très cool (ne vous fiez donc pas aux pochettes attirantes des albums).

SECOND LIFE

TIGER B. SMITH

ALLEMAGNE. HARD/ROCK/BLUES

Holger Schmidt (chant, guitare) ; Claus Meinhardt (basse, chant) ; Karl-Heinz Trauth (batterie).

1 - Second Life

1971 (Metronome 15409) ●

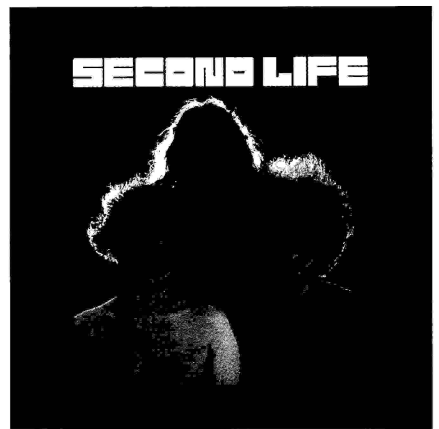
2 - Tigerrock

1972 (Vertigo 6360610)

3 - We're The Tiger Bunch

1974 (Janus JXS 7007)

Second Life deviendra Tiger B. Smith en 1972 et enregistrera deux albums sous ce nouveau nom. Le premier morceau du premier disque, *Second Life*, dure 20'55 avec son riff très rock'n'roll et ses soli entrecroisés, très blues, saturés (sortant simultanément sur vos deux enceintes) : un festival de guitares ininterrompu, si ce n'est par un trop long solo de batterie. Les autres titres sont lourds : *Raiders Of Night*, *Sunshine Is Dying*, *I'm Going*, tous dominés par la guitare et la voix hendrixienne de Holger Schmidt. Le second opus, *Tiger Rock*, est encore plus heavy-rock. Moins originaux, les morceaux *Tiger Rock*, *These Days*, *Everything I Need* (la voix est proche de celle de Paul Stanley de Kiss) restent de terribles détonations, déflagrations hard. Le LP sent la poudre. Le disque s'achève sur *Tiger Blues*, gras et basique à la Hackensack.



SEGER Bob

Bob SEGER & The Silver Bullet Band

USA. HARD/ROCK/POP

Bob Seger (chant, guitare) ; Bob Schultz (piano, orgue 1, 2) ; Dan Watson (orgue, piano 3) ; Tom Neme (guitare, chant 1, 2) ; Dan Honaker (basse) ; Pep Perrine (batterie) ; David Teegarden (batterie 5) ; Skip Knap (claviers 5) ; Drew Abbott (guitare apd 7) ; Chris Campbell (basse apd 7) ; Rick Manasa (claviers 7, 8) ; Charlie Alleh Martin (batterie apd 7) ; Alto Reed (saxophone apd 8) ; Robyn Robbins (claviers apd 9).

1 - Ramblin' Gamblin' Man

1969 (Capitol 172)

2 - Noah

1969 (Capitol 236)

3 - Mongrel

1970 (Capitol 499)

4 - Brand New Morning

1971 (Capitol 731)

5 - Smokin' OP's

1972 (Reprise 2109)

6 - Back In 72

1973 (Reprise 2126)

7 - Seven

1974 (Reprise 2184)

8 - Beautiful Loser

1975 (Capitol 11378)

9 - Live Bullet

1976 (Capitol 11523)

10 - Night Moves

1977 (Capitol 11557)

11 - Stranger In Town

1978 (Capitol 11698)

12 - Against The Wind

1980 (Capitol 12041)

13 - Nine Tonight

1981 (Capitol 12182)

14 - The Distance

1983 (Capitol 12254)

15 - Like A Rock

1986 (Capitol 12398)

16 - The Fire Inside

1991 (Capitol 91134)

17 - It's A Mystery

1995 (Capitol 99774)

Né dans le Michigan le 6 mai 1945, Bob Seger délivre plutôt, il est vrai, un rock à la John Cougar Mellencamp ou Springsteen. Il jouera en 1961 dans un groupe de rock'n'roll de Detroit du nom de The Decibels. Ses premiers groupes seront Town Criers, The Omens, Last Heard, Hassles. Il publie en 1966 chez Hideout un 45's garage avec le titre *East Side Story*. Les trois premiers opus subissent une influence psychédélique importante et sont enregistrés sous le nom de The Bob Seger System. Ensuite, en solo, puis avec son Silver Bullet Band en 1972, la musique s'oriente vers

un rock dynamique et joyeux, parsemé de très belles ballades mélancoliques. Après le légendaire *Live Bullet*, qui renferme les classiques *Nutbush City Limits*, *Let It Rock*, *Ramblin' Gamblin' Man*, les albums se montrent plus commerciaux et moins intéressants pour nos amis hard-rockers. Finalement, de temps en temps il fait bon écouter un bon vieux Bob Seger...

SELMIS

FRANCE. HARD/ROCK

Beginning

1973 (Fidsound 2094) ●●

John Selmis est totalement sous l'emprise du voodoo chile sur cet album marginal et rare où la guitare wah-wah est en perpétuelle agitation. Un disque de hard-rock-psychédélique anecdotique.

SENSATIONNAL ALEX HARVEY BAND (THE)

UK. HARD/ROCK/GLAM

Alex Harvey (chant, guitare) ; Hugh McKenna (claviers 1 à 7) ; Ted McKenna (batterie) ; Chris Glenn (basse) ; Zal Cleminson (guitare, chant) ; Tommy Eyre (claviers 8).



1 - Framed

1972 (Vertigo 6360081)

2 - Next

1974 (Vertigo 6360103)

3 - The Impossible Dream

1974 (Vertigo 6360112)

4 - Tomorrow Belongs To Me

1975 (Vertigo 6360120)

5 - Live

1975 (Vertigo 6360122)

6 - The Penthouse Tapes

1975 (Vertigo 9103205)

7 - Stories

1976 (Mountain 112)

8 - Fourplay

1977 (Mountain 5006)

9 - Presents The Lock Ness Monster

1977 (K-tel 984)

10 - Rock Drill

1978 (Mountain 114)

La présence mégalomane d'Alex Harvey, né en 1935 à Glasgow, explique en partie le succès du groupe. Il forme en 1959, le Alex Harvey Big Soul Band et jouera avec Gene Vincent, Eddie Cochran. Il fonde avec des ex-Tear Gas le Sensational Alex Harvey Band en 1972. Soigné en 1977 pour des problèmes au foie, il est absent sur l'album *Fourplay* avant de revenir sur *Rock Drill* en 1978. Il meurt d'une crise cardiaque le 4 février 1982. Le groupe crée un univers glam où hard-rock et comédie font bon ménage (les musiciens faisaient souvent référence à des personnages de

bande dessinée comme Spiderman, Tarzan ou de cinéma tels que Frankenstein et les Max Brothers). La musique est donc bariolée, très originale et très heavy. Mercury a réédité les albums en CD en 2002. Le *live* de 1975 est, à mon sens, le meilleur album du groupe.

Groupe(s) liés : Rory Gallagher, MSG (Ted McKenna) ; Nazareth (Zal Cleminson) ; Rock Workshop (Alex Harvey).

SENSORY SYSTEM

DANEMARK. HARD/ROCK

Rene Wulff (batterie) ; Flemming Bjergby (basse) ; Jorgen Werner (guitare) ; Brian Burr-Philipp (chant).

1 - Sensory System

1974 (Horekiks 10)

2 - What We Are

1975 (EMI 38118)

Certaines listes mettent particulièrement en valeur ce groupe. Il m'est inconnu.

SEOMPI

USA. HARD/GARAGE/ROCK

Mitch Watkins (guitare) ; Dave Williams (chant) ; Billy Skid Rowe (guitare apd 1974) ; Patrick Rockhill (basse) ; Lee Manley (batterie) ; Bill Reid (batterie).

Awol

(Gear Fab 1999)

En 1965, Dave Williams avait fondé un groupe The Headstones (plusieurs singles furent enregistrés sur le label Pharaoh). En 1969, feu des Headstones et vive The Meat. En 1970, Seompi est créé. Le nom du groupe signifie littéralement "Self Expression On Musically Potential Instruments" soit pour résumer le synonyme de "lourd" (loud en anglais). Le groupe s'installe à Austin, Texas, et assure de prestigieuses premières parties pour ZZ Top, Foghat, Trapeze. Néanmoins, Seompi se sépare en 1974. Dave Williams poursuivra dans The Remaining Few. Les dix-sept titres que contient l'édition Gear Fab Records proviennent de six heures d'enregistrement sur cassette à l'époque (quatre morceaux étaient sortis en 45's et le reste est totalement inédit). La musique illustre cette phase de transition entre le heavy-rock-garage-psychédélique-blues et le hard-rock. Le style est quelque part entre Saint Anthony's Fire et Boa. Les guitares sont grondantes, la voix caverneuse sur *Summer's Coming On Heavy*, *Almost In A Hole*, *Lay On The Floor*. Certains titres comme *Awol* ont un côté basement-punk à la Heavy Metal Kids. Noter une reprise du *Voodoo Chile* réussie malgré des voix en écho particulières.

SESSION

FINLANDE. HARD/PROGRESSIF

Timo Heikkilä (guitare) ; Juha Tykkälä (chant, batterie) ; Hannu Kaikko (basse) ; Osmo Seppälä (claviers).

Unikava

1974 (Odeon 35032)

Un excellent groupe de heavy-progressif largement axé sur la guitare.

SEVENTH WAVE

(Voir Second Hand)

SEX

CANADA. HARD/ROCK

Yves Rousseau (guitare, chant) ; Serge Gratton (batterie, congas, xylophone) ; Robert Trépanier (chant, basse, harmonica) ; Pierre Quellette (saxophone, flûte).

1 - Sex

1970 (Trans-Canada TC 775) ●

2 - The End Of My Life

1971 (Trans-Canada TC 785) ●

Groupe franco-canadien de Montréal. Les chants sont en anglais (les chanteurs sont francophones). Le premier album est très heavy-blues-rock, avec des guitares survoltées et bluesy comme sur *I Had To Rape Her*, *Scratch My Back*, *Doctor, Try*. Le second opus, *The End Of My Life*, est plus progressif et jazz, les titres ont perdu leur fougue et sont à la limite de l'ennui.

SHAGGY

SUEDE. HARD/ROCK

Thomas Engstrom (chant) ; Jan Gustavsson (basse, chant) ; Jan "Fiddle" Rognas (guitares) ; Kurt Kastner (batterie) ; Thomas J. Ryan (orgue).



Lessons For Beginners

1975 (Royal RGLP 80) ●●

Destination Nowhere et son riff tournant ensanglante ex-abrupto une ambiance heavy-progressive prometteuse. La plupart des titres, *Bitch*, *Lessons For Beginners* et ses mélodies classiques speedées à la Yngwie Malmsteen, *On The Road* confirment cet a priori : Shaggy est un formidable groupe. Que je sois pendu si je mens...

SHAKIN' STREET

FRANCE. HARD/ROCK/PUNK

Fabienne Shine (chant, harmonica) ; Eric Lewy (guitare) ; Armik Tigrane (guitare 1) ; Mike Winter (basse) ; Jean-Lou Kalinowski (batterie) ; Ross Funicello (guitare 2).

1 - Vampire Rock

1978 (CBS 82610)

2 - Shakin' Street

1980 (CBS 84115)

Et oui ! enfin un autre groupe hexagonal formé à Paris dans notre merveilleux pays. Shakin' Street est fortement influencé par les groupes de Detroit et principalement les Stooges et le MC5. L'arrivée de Ross Funicello des Dictators va apporter ce sang neuf, cette énergie qui manquait. Le deuxième LP sera produit par Sandy Pearlman, manager de BOC et de Black Sabbath. En 1981, le groupe se sépare et Ross Funicello s'en va former Manowar. Il sera brièvement remplacé par Duck McDoonald, un ancien de Thrasher.

SHIN JUNG HYUN

COREE DU SUD. HARD/PROGRESSIF

1 - Sound

1974 (HKR SX 200092) ●●

2 - Shin Jung Hyun & Yup Juns

1974 (Jigu JLS 120891) ●●●

Un excellent groupe de hard-rock coréen, influencé par Led Zeppelin.

SHINKI CHEN

(Voir Speed, Glue & Shinki)

SHIVER

SUISSE. PSYCHELIQUE/BLUES/HARD

Dany Ruhle (guitare, harmonica, chant) ; Jelli Patorini (orgue, piano) ; Mario Conza (basse, flûte, chant) ; Roger Maurer (batterie, chant) ; Peter Robinson (chant).

Walpurgis

1969 (Maris 20501) ●●●●

La célèbre pochette torturée et monstrueuse est l'œuvre de H. Giger. **Walpurgis** est l'un des disques heavy-psychédélique, les plus rare au monde (le LP a été magnifiquement réédité en CD à 1 000 copies par M2U Records). The Shiver fut formé en 1965 par Roger Maurer et Dany Rhule. En 1969 le *line-up* est complet. Dany Rhule et Jelli Pastorini formeront Deaf de 1969 à 1972 avant que Danny Rhule ne parte pour Island de 1972 à 1975. Jelli Patorini enregistra un LP en 1967 (Layola 7001) avec The Sevens. Les qualités du groupe se révèlent surtout sur les morceaux lents comme *Repent Walpurgis* ou les blues *What's Wrong About The Blues*, *The Peddle*. L'ensemble est néanmoins plus progressif que véritablement hard.

SHORT CROSS

USA. HARD/ROCK/BLUES

Velpo Robertson (chant, guitare) ; Dudley Bird Sharp (chant, basse) ; Butch Owens (orgue, piano) ; Gray McCalley (chant, batterie).

Arising

1970 (Grizly Records S-016-013) ●●●●

Tout d'abord baptisé The Crusaders, The Resonators, The Hustlers en 1967, puis Short Cross en 1969 après de multiples changements de personnel, ce groupe de Virginie fut influencé par **Deep Purple**, **James Gang**, **Led Zeppelin**, **Grand Funk Railroad**, **ELP**, **Santana**, **Free** et surtout par un groupe local : **Child** qui deviendra **Steel Mill** avec Bruce Springsteen. Short Cross ouvrira pour **Black Sabbath**, **Black Oak Arkansas**, **Trapeze** entre autres. *Arising* fut tiré à 1 000 exemplaires dont 500 furent détruits. Les musiciens n'avaient que 18 ans ! À l'écoute du LP nous sommes *in media res* plongés dans un hard-blues cuivré, avec une kyrielle de bons titres comme *Suicide Blues*, *Wasting Time*, deux délicates ballades *Ellen* et *Marching Off To War*. La réédition CD Gear Fab Records contient cinq titres supplémentaires.

Groupe lié : The Outlaws (Butch Owens) ; The Syndicate (Dudley Bird Sharp) ; The Continentals (Gray McCalley) ; Steve Bassett, Robbin Thompson Band (Velpo Robertson).

SHOTGUN LTD

USA. HARD/ROCK

Ben Benay (guitare).

Shotgun Ltd

1971 (Prophecy 6050)

La musique est orientée hard-rock avec beaucoup de guitare mais aussi de l'orgue.

SID RUMPO

AUSTRALIE. BLUES/ROCK/HARD

Robert Searls (chant, guitare) ; Noel Herring (batterie) ; John Hood (harmonica) ; Owen Hughes (basse) ; Ken Wallace (piano) ; Mick Elliot (guitare, chant).

First Offence

1974 (Mushroom 35109)

Ce groupe de heavy-blues-rock est originaire de Perth et s'est formé en 1971 avant de s'installer à Melbourne. Sid Rumpo reprendra de nombreux standards comme *Sweet Home*

Chicago, *Forty Days And Forty Nights*, *Wang Dang Doodle*.

SILBERBART

ALLEMAGNE. HARD/PROGRESSIF

Hajo Teschner (chant, guitare) ; Werner Klug (basse) ; Peter Behrens (batterie, percussion).

4 times Sound Razing

1971 (Philips 6305095) ●

L'album fut enregistré à Hirschpark Blankenese, en avril 1971, et produit par Thomas Kukuck et H. O. Mertens. La pochette rouge au célèbre nain de jardin et à la si élégante calligraphie est somptueuse. Le LP ne comprend que quatre titres : *Chub Chub Cherry* (4'13), *God* (10'07), *Brain, Brain* (16'16) et *Head Tear Of The Drunken Sun* (12'). La musique est empreinte de folie (à l'esprit free), de dérèglements mélodiques obscurs, de saccades schizophréniques au sein des morceaux très heavy, forts et novateurs. Ce disque est fortement recommandé aux amateurs rompus aux expériences progressives avant-gardistes.

SILVERHEAD

UK. HARD/GLAM/ROCK

Michael Des Barres (chant) ; Steve Forest (guitare, chant 1) ; Rod Davies (guitare, chant) ; Nigel Harrison (basse) ; Pete Thompson (batterie, claviers) ; Robbie Blunt (guitare 2).

1 - Silverhead

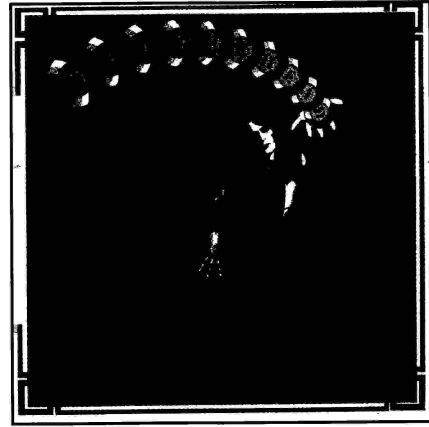
1972 (Purple 700)

2 - Sixteen & Savaged

1973 (Purple 701)

3 - Live At Rainbow

1976 (Purple 80351)



Le groupe s'est formé à Londres. Guitares crunchy, voix taillée pour le hard-rock de Michael Des Barres, riffs rageurs, Silverhead est l'archétype du combo heavy-rock des seventies. *Johnny*, *In Your Eyes*, *Wounded Hearts* sont de belles ballades, un peu convenues, aux accents stewartiens. Les autres titres sont dans une veine hard-boogie-blues-rock : *Long Legged Lisa*, *Underneath The Light*, *Rolling With My Baby*, *Rock And Roll Band*... Michael Des Barres forme ensuite **Detective**, vite remarqué par Jimmy Page qui les signe sur son label Swan Song.

Groupe lié : **Detective**, Robert Plant, David Byron (**Michael Des Barres**) ; Nite City, Blondie (Nigel Harrison) ; **Chicken Shack** (Robbie Blunt).

SILVERMETRE

USA. HARD/ROCK/PSYCHELIQUE

Jack Reynolds (chant) ; Pete Sears (basse, claviers) ; Leigh Stephens (guitare) ; Mick Waller (batterie).

Silvermetre

1969 (National General NG 2000)

L'album dégage un formidable hard-boogie-rock'n'roll. *Country Comforts* est une ballade qui sonne très Rolling Stones, *Sixty Years On* et *Nightflight* incorporent des touches soul. Je trouve personnellement ce LP supérieur, plus varié que les productions de **Blue Cheer**. Il est étonnant de constater que trois titres sont signés Elton John et Bernie Taupin *Sixty Years On*, *Country Comforts* et *Now They've Found Me* (*Ballad Of A Well Known Gun*).

Groupe lié : **Blue Cheer**, en solo (Leigh Stephens) ; **The Jeff Beck Group**, Rod Stewart (Mick Waller) ; **Pilot** (Leigh Stephens et Mick Waller) ; **Stoneground**, Jefferson Starship (Pete Sears).

SIRIUS

(Voir Bubble Puppy)

SIR LORD BALTIMORE

USA. HARD/ROCK

Louis Dambra (guitare, chant) ; John Garner (chant, batterie) ; Gary Justin (basse, guitare, chant) ; Joey Dambra (guitare, orgue, chant 2).

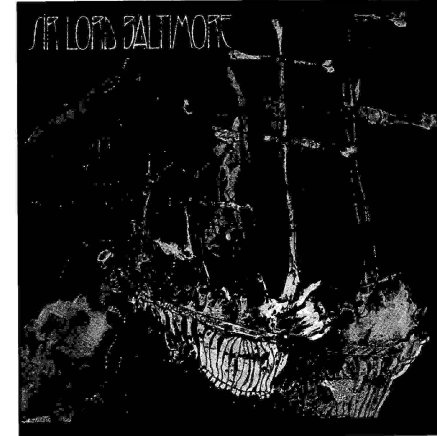
1 - Kingdom Come

1970 (Mercury SR 61328) ●

2 - Sir Lord Baltimore

1971 (Mercury SRM 1613) ●

Admiré par **Kiss**, vénéré par de nombreux passionnés de hard-rock sans concession, Sir Lord Baltimore est une légende pour beaucoup d'entre nous. Le groupe travaillera avec le manager Dee Anthony connu pour sa collaboration avec Traffic, Joe Cocker, Cat Stevens et Peter Frampton. L'ancien producteur de **Jimi Hendrix** en la personne du mythique Eddie Kramer vint épauler le groupe pour l'enregistrement de *Kingdom Come* en 1970. L'écoute de Sir Lord Baltimore pourrait illustrer à elle seule la définition du hard-rock : voix puissante et hargneuse de Louis Dambra, riffs ultra lourds, soli de guitares déchaînés au vitriol. Un premier album strictement indispensable, chef-d'œuvre ultime du heavy-rock des seventies avec les bombes *Kingdom Come*, *Lady Of Fire*, *Master Heartache*, *I Got A Woman*, *Hell Hound*, *Pumped Up*... Le deuxième LP est moins explosif, contenant des passages progressifs comme sur *Man From Manhattan* ou *Chicago Lives*.



SKID ROW

UK. HARD/ROCK/PSYCHELIQUE

Gary Moore (chant, guitare 1, 2) ; Jimmy Slevin (guitare) ; Noel Bridgeman (batterie) ; Brush Shiels (basse) ; Paul Chapman (chant, guitare 3).

1 - Skid Row

1970 (CBS 63965)

2 - 34 hours

1971 (CBS 64411)

3 - Alive & Kicking

1976 (Release 8001)

Le groupe se forma à Dublin en 1968 et les futurs **Thin Lizzy** : Phil Lynott (chant, basse), Eric Bell (guitare) et Brian Downey (batterie) firent partie du premier line-up. **Gary Moore**, qui n'avait que 19 ans au moment d'enregistrer le premier album, quitta le groupe en 1971 et fut remplacé par Paul Chapman.

Groupe(s) liés : **Peggy's Leg** (Jimmy Slevin) ; **South Wales Band**, **UFO** (Chapman) ; **Granny's Intention**, **Dr Strangely Strange**, **Thin Lizzy**, **G-Force**, **Collosum II**, **Greg Lake Band** (Gary Moore) ; **Clannad**, **The Waterboys** (Noel Bridgeman).

SKIP BIFFERTY

(Voir Heavy Jelly)

SKY DOG

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE

Gary Elmore (chant, basse) ; Michael Sweat (guitare) ; Jimi Hughes (chant, orgue Hammond) ; Johnny Parish Ladshaw (batterie) ; Tommy Gordon Ladshaw (chant).

Just Want To Make You Happy

1974 (Paw Sky 5336) ●●●●●

Originaire de Sandy Springs en Géorgie. Les titres furent enregistrés dans une maison familiale sur du matériel de fortune en 1973 et 1974. Le groupe se sépara en 1974. Deux originaux existaient entre les mains de collectionneurs. Grâce à Red Lounge Records et un gros travail de restauration des bandes d'origine, nous pouvons apprécier ce groupe hard-rock-progressif à sa juste valeur. La ballade romantique *Just Want To Make You Happy*, joyau de l'album, sur fond d'orgue bluesy nous donne des frissons. Le CD a été réédité à 100 exemplaires avec quatre titres additionnels : *Israeli-Arabia Sun*, le très hard *Ali Sahd* (alternate), *Just To Make You Happy* (alternate), *The Mood Is On*.

SLACK ALICE

UK. HARD/ROCK

Pete Finberg (chant, guitare) ; Mick Howard (chant, basse) ; John Cook (chant, claviers) ; Eddie Leach (batterie) ; Alice Springs (chant).

Slack Alice

1974 (Philips 6308214)

SLADE

UK. HARD/GLAM/ROCK/POP

Noddy Holder (chant) ; Mickey Marston (guitare) ; Dave Hill (guitare) ; Jim Lea (basse, violon) ; Dave Jones (basse) ; Don Powell (batterie).

1 - Beginnings

1969 (Fontana STL 5492)

2 - Play It Loud

1970 (Polydor 2383026)

3 - Slade Alive!

1972 (Polydor 2383101)

4 - Slayed?

1972 (Polydor 2383163)

5 - Old New Borrowed And Blue

1974 (Polydor 2383261)

6 - Slade In Flame (BOF)

1974 (Polydor 2442126)

7 - Nobody's Fools

1976 (Polydor 2383377)

8 - Whatever Happened To Slade

1977 (Barn-Polydor 2014105)

9 - Slade Alive 2

1978 (Barn-Polydor 2314106)

10 - Return To Base

1979 (Barn NARB 003)

11 - We'll Bring The House Down

1981 (Cheapskate 1)

12 - Till Deaf Us Do Part

1981 (RCA 6021)

13 - On Stage (Live)

1982 (RCA 3107)

14 - The Amazing Kamikaze Syndrome

1983 (RCA 70116)

15 - Keep Your Hands Off My Power Supply

1984 (RCA 04398)

16 - Rogues Gallery

1985 (RCA 70604)

17 - You Boyz Make Big Noise

1987 (RCA 71260)

En 1964, à Wolverhampton en Angleterre, The Vendors, avec Dave Hill et Don Powell, deviennent The In-Be-Tweens et enregistrent plusieurs singles pour Barclay. En 1969, après trois années de galères, ils relancent leurs espoirs dans Ambrose Slade et produisent un premier LP *Beginnings* sur Fontana sous la houlette de Chas Chandler des Animals qui leur suggère de raccourcir leur nom en Slade. L'album comprend des reprises des Beatles, de **Steppenwolf** et de Frank Zappa. Les musiciens adoptent un look outrancier (paillettes, dorures vestimentaires, toute la panoplie glam y passe...), séduisent une frange de jeunes révoltés et finissent par se faire remarquer par Polydor qui les signe pour *Play It Loud*, en 1970. L'album est violent et contient la cover *Get Down And Get With It* de Little Richard et le célèbre *Coz I Luv You*. Slade fait rapidement figure de leader du mouvement glam-rock à l'instar de **Sweet**, **T-Rex** et Gary Glitter. À la fin des seventies : le déclin s'amorce, la vague punk anéantit le groupe qui survivra en se réorientant vers un heavy-metal désarmant. On ne rachète pas sa jeunesse...

Groupe(s) liés : **Rockin' Phantoms** (Noddy Holder) ; **Nick & The Axemen** (Jim Lea).

SLOWBONE

UK. HARD/ROCK/GARAGE

Barry Hart (guitare) ; Vic Hicks (basse au tout début) ; Keith Shepperd (batterie) ; Roger Phillips (basse) ; Jim Hunter (orgue) ; Jeff Peters (basse apd 2) ; Bob England (chant).

1 - Live At The Greyhound

1972 (Audio Archives 1993)

2 - Live! A Week At The Bridges

1978 (Bridgehouse BHL P 001)

3 - Low Dives For High Balls

1979 (Bridgehouse BHL P 004)

Slowbone s'est formé à Londres en 1971 après s'être appelé My Lake. Vic Hicks faisait partie de la formation psychédélique Turquoise. Deux singles furent enregistrés en 1968 : *53 Summer Street/Tales Of Flossie Fillett* (Decca F 12756) et *Woodstock/Saynia* (Decca F 12842). Ils ont été réédités en 1986 par Bram Caruso sur les compilations *The Clouds Have Groovy Faces* et *Adventures In The Mist*. De nombreux singles furent produits par Slowbone sur Rare Earth et Polydor de 1974 à 1977. Slowbone change de nom en 1977, devient Roll Ups et enregistre le live : *A Week At The bridges* et l'album *Low Dives For High Balls*. A noter l'existence d'un LP sur Pie & Mash, intitulé *Tales Of A Crooked Man* sorti en 1992 et distribué par Audio Archives. Concernant le disque ici critiqué, il s'agit d'un live enregistré au Greyhound le 26 août 1972. Le CD comprend aussi deux titres live, enregistrés en juin 1972 au Royal Fort, à Bermondsey, à Londres : *Let Me Down Easy* et *Yourself To Yourself*. La voix est quasi inaudible mais la musique est précieuse. On imagine aisément la folle ambiance qui devait

régner dans ces clubs où Slowbone pouvait se produire. Le groupe mélange punk, blues et hard-progressif, avec parfois une certaine lourdeur, mais surtout une sauvagerie sans nom. *Devil's Nightmare*, *Burning Sensation*, *Quicksand Dream*, *Rat-Faced Woman* pilonneront vos tympans sans vergogne.

Groupe(s) liés : **Love Affair** (Bob England) ; **The Pattern** (Jim Hunter, Keith Shepperd) ; **Brown's Home Brew** (Jeff Peters).

SMASH

ESPAGNE. HARD/PSYCHEDELIQUE/BLUES

Julio Matito (chant, basse) ; Henrik Michael (guitare, chant) ; Gualberto Garcia (guitare, chant) ; Antonio Rodriguez (batterie).



1 - Glorieta De Los Lotos

1970 (Philips 6328005) ●●●

2 - We Come To Smash This Time

1971 (Philips 6328004) ●●●

3 - Vanguardia Y Pureza Del Flamenco

1978 (Chapa HS 35003) ●

Cette légende espagnole se forma en 1969 à Séville. Les chants sont en espagnol. Sur les douze titres que comprend le LP *Glorieta De Los Lotos*, *Sitting In The Truth* et *Rock'n'Roll* sont des morceaux heavy-psychédéliques avec des voix hurlantes. Le reste relève davantage d'un folk-blues à la Bob Dylan (le timbre de voix est par endroit quasi identique). Gualberto Garcia Perez réalisa trois albums de 1975 à 1979, tous très originaux et expérimentaux à la Zappa. Le troisième LP est plus hard.

SMILE

(Voir Queen)

SMOKE

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE/ROCK

John Orvis (guitare, harmonica, chant) ; Eddie Beyer (claviers, chant) ; Richard Floyd (basse, guitare, chant) ; Phil Parker (batterie, chant) ; Earl Finn (multi-instrumentiste).

1 - The Smoke

1969 (UNI 73052)

2 - At George's Coffee Shop

1970 (UNI 73065)

Ne pas confondre avec l'autre formation psychédélique américaine du même nom, ou avec la formation anglaise de flower-pop emmenée par Mick Rowley. Ce Smoke là est texan et la pochette du premier LP me fait penser à celle des **Boyz**, groupe de bikers bien connu. La guitare se taille la part du lion sur les deux disques comme sur les titres *Brown Bread* et *Iron House*.

SNAFU

UK. HARD/ROCK

Bobby Harrison (chant, congas) ; Colin Gibson (basse) ; Mick Moody (guitare,

harmonica); Terry Popple (batterie); Peter Solley (claviers 1, 2); Brian Chatton (claviers 3); Tim Hinckley (piano 3).

1 - *Snafu*

1974 (WWA 003)

2 - *Situation Normal*

1974 (WWA 013)

3 - *All Fucked Up*

1975 (Capitol 11473)

Le groupe se forma en 1973 à l'initiative de Bobby Harrison, ancien batteur de Procol Harum qui troqua ses baguettes pour la guitare et le chant en intégrant **Freedom** (cinq albums furent enregistrés jusqu'en 1972). Snafu provient d'une expression de la Royal Airforce qui signifie : "Situation Normal - All Fucked Up". Micky Moody, ex-guitariste de **Juicy Lucy** rejoignit la formation. Le style de Snafu pourrait être qualifié de boogie-pop-country-rock. Sur *Situation Normal*, l'influence country est très marquée avec des titres comme *No Bitter Taste*, *Brown Eyed Beauty & The Blue Assed Fly*, *Big Dog Lust*. Les morceaux rock-blues tels que *Playboy Blues*, *No More* ont un parfum funky. Snafu se sépara en 1976 et pourrait être comparé à **Strech** ou **Stray**, voire le **Steve Gibbons Band**. Bobby Harrison formera en 1978 le groupe **Nobody's Business** pour un disque éponyme sur CBS.

Groupe(s) liés : **Whitesnake**, **The Young And Moody Band** (Micky Moody); **Alvin Lee**, **Steve Howe** (Colin Ginson); **Fox** (Peter Solley).

SOCRATES DRANK THE CONIUM GRECE. HARD/PROGRESSIF

Anthony Tourkogioris (basse, chant); John Spathas (guitare); George Trandalides (batterie); Vangelis Papatthanassiou (claviers 4).

1 - *Socrates Drank The Conium*

1971 (Polydor 2421016) ●●



2 - *Taste The Conium*

1972 (Polydor 2421023) ●●

3 - *On The Wings*

1973 (Polydor 2421030) ●●

4 - *Phos*

1976 (Vertigo 6331050) ●

5 - *Waiting For Something*

1980 (Minos MSM 372) ●

6 - *Breaking Through*

1981 (Minos MSM 416) ●

7 - *Plaza*

1983 (Virgin 06250027).

Socrates est le groupe grec de hard-rock le plus célèbre des seventies. John Spathas est un grand guitariste, qui aurait pu avoir l'aura d'un **Alvin Lee** ou d'un **Rory Gallagher** s'il eût été anglo-saxon. Les trois premiers albums sont de loin les meilleurs et correspondent à la

période *Socrates Drank The Conium*. Les disques enregistrés ultérieurement, le furent sous le simple nom de Socrates.

Il existe un coffret de cinq CD *The Complete Polydor Years* (au même format que les coffrets de **Jeff Beck**, **Lynyrd Skynyrd**, **Aerosmith**...), édité en 1997, contenant les quatre premiers albums et un CD de singles. Malheureusement, le livret d'accompagnement est en grec !

SOLID GROUND SUEDE. HARD/ROCK

Gösta Hjelmqvist (guitare, chant); Björn Uhr (guitare, chant); Peter Eklund (basse); Anders Berge (batterie).

Made In Rock

1976 (Scam LPSL 007) ●●●●●

Solid Ground se forme à la fin de l'année 1974 et devient le groupe le plus hard de Suède. Il est nécessaire d'avoir les pieds bien posés sur le sol pour ne pas vaciller à l'écoute de ce *Made In Rock* taillé dans le granit. Les riffs ont typiquement le son seventies sur *Saturday Rae* (*Handrock*), *Oh Lord*, *Rock'n'Roller*. Le LP fut enregistré en avril 1976 au studio HZ de Solna et pressé à seulement 200 exemplaires (seules trois copies restent et sont entre les mains de collectionneurs privilégiés). Réédition CD Mellotron et en LP Record Heaven à 300 exemplaires.

SOMEONE'S BAND UK. BLUES/ROCK/HARD

Buckley; Coxen; James; Martin.

Someone's Band

1970 (Deram SML 1068) ●●

Someone's Band est un groupe anecdotique capable de quelques bons passages heavy-blues-progressifs sur *Country Ride*, *I Wanna Go Where I Belong*, *Alice* mais aussi d'affligeantes compositions : *How It Began*, *Hands Of Time* ou *Manhunt*. Les voix, plus parlées que chantées, sont difficilement supportables.

SONG GOL MAE COREE DU SUD. HARD/ROCK

Difficile de taper des kanjis...

Song Gol Mae

1979 (Jigu)

Un bon groupe sud-coréen de hard-rock-psychédélique. Les chants sont en coréen. Certains titres sont très réussis, comme la ballade soul-blues dont je ne peux vous donner le titre (tout est écrit en coréen !). Je dispose de la réédition CD par Jigu Records de 1997. Ils auraient tout de même pu traduire les morceaux en anglais...

SORCERY USA. HARD/ROCK

Tim Barrett (chant); Kirk Bryk (chant, guitare, basse, synthétiseur, percussion); Daye Maycroft (basse); Paul Koster (guitare, chant); Kieran Hoening (batterie).

Sinister Soldiers

1978 (Century 45484) ●●●●●

En cette année 1978 à Chicago, Sorcery nous ouvre les portes de la décennie heavy-metal qui s'annonce. Glissandos, pluie de notes à la Uli John Roth, longues ballades luxueuses à la *Last Good Bye* de 13'13. *Snowshit*, *Sorcerer*, *Schitzoid*, *Aracnid* et leur rythmique marteau-pilon font penser au *Kill'Em'All* de Metallica. Un style qui se rapproche donc plus de Metal Church, Fastway, **Iron Maiden** ou Qüensryche que de **Led Zeppelin** ou **Deep Purple** : c'est bien dommage.

SPACE FARM

NOUVELLE-ZELANDE. HARD/ROCK/BLUES

Harvey Mann (guitare); Billy Williams (basse); Bob Gilette (saxophone); Glen Absolum (batterie).

Space Farm

1972 (Zodiac ZLP 1042) ●●●

Harvey Mann fit ses premières armes au sein de Underdogs, un groupe inspiré par John Mayall et ses Bluesbreakers. Le style de Space Farm, qui devait en fait s'appeler Rock Squad, est proche du premier **Human Insinct**, soit un concentré de blues et de hard-progressif. Je regrette que le chanteur (apparemment Harvey Mann) ait ce timbre de voix aigrelet et acerbe totalement inadapté aux climats heavy-blues-rock qu'il nous offre par ailleurs en tant que guitariste. Le disque est largement surestimé et seul le très blues *Gypsy Queen*, aux plans ardents, justifierait cette emplette. Les deux derniers morceaux : *Wheel* et *Lover Not A Dancer* sont assez insupportables, sautillants et mièvres.

SPECTRUM

AUSTRALIE. HARD/PROGRESSIF

Lee Neale (orgue, piano, chant); Bill Puttichael Rudd (basse); Mike Rudd (guitare, chant); Mark Kennedy (batterie 1); Ray Arnott (batterie); John Miles (claviers); Michael Rudd (chant, guitare).

1 - *Part One*

1970 (Harvest 06280905) ●

2 - *Miles Ago*

1971 (Harvest 5051)

3 - *Terminal Buzz*

1973 (EMI 100881)

4 - *Testimonial*

1973 (EMI 2503)

La plupart des titres sont longs, alternant les passages feutrés et les envolées progressives et psychédéliques comme sur *Fiddling Fool* (sur *Part One*). Progressive Line a réédité le premier album en CD avec deux titres supplémentaires : *Launching Place Part 2* et *I'll Be Gone*. Il existe également un bon groupe anglais du même nom qui a enregistré l'album progressif-rock *The Light Is Dark Enough* en 1970 ainsi qu'une formation brésilienne psychédélique (l'album *Geracao Bendita* de 1971).

SPEED, GLUE & SHINKI JAPON. HARD/PSCHEDELIQUE

Joey Smith (chant, batterie).

1 - *Eve* ♪

1971 (Atlantic P-8081) ●●●●

2 - *Speed, Glue & Shinki* ♪

1972 (Atlantic P-5044) ●●●●

Les trois petites filles aux frimousses candides, sagement vêtues seraient sans doute




médusées d'illustrer la pochette d'un des grands disques de hard-blues-rock de la décennie. Exceptée la ballade finale folk *Someday We'll All Fall Down* et le titre expérimental-jazz *M Glue*, les autres compositions (*Big Headed Woman*, *Stoned Out Of My Mind*, *Ode To The Bad People* ou *Mr. Walking Drugstore Man*) sont du niveau d'un **Burning Plague** ou d'un **Too Much**. Shinki Chen a enregistré un album solo *Shinki Chen* en 1971 (Polydor MR 5003) très hard.

SPERRMULL

ALLEMAGNE. HARD/ROCK

Helmut Krieg (guitare, chant) ; Harald Kaiser (chant, basse) ; Reinhold Breuer (batterie) ; Peter Schneider (orgue).

Sperrmüll

1973 (Brain 1026) 

Spermüll se forme en 1971 et expérimente de nouvelles directions musicales, un peu à la manière de **Virus**, **Out Of Focus** ou **2066 And Then**. Le LP produit aux studios Dierks de Stommelen en décembre 1972 multiplie les effets sonores, étranges mais, rassurez-vous, toujours ancrés dans un cadre heavy-progressif défini. Cette propension à la recherche créative n'empêche pas le groupe de composer des titres très hard-psychédélics d'inspiration hendrixienne tels que *Right Now* (9'06) ou *Land Of The Rocking Sun*. L'album a été réédité en LP par Second Battle en 1990 (1 000 copies) et en CD avec deux bonus tracks : *Have To Leave You* et *To Be Satisfied*.

SPINETTA Luis Alberto

(Voir Pescado Rabioso)

SPIRIT

USA. HARD/ROCK/PSYCHEDELIQUE/JAZZ

Randy California (chant, guitare) ; Ed Cassidy (batterie 1 à 5) ; Mark Andes (chant, basse 1 à 4) ; Jay Ferguson (chant, claviers, flûte 1 à 4) ; John Locke (claviers, flûte) ; Al Staehely (chant, basse 5) ; Christian Stachely (chant, basse 5) ; John Arliss (basse 5) ; Stu Perry (batterie 6).

1 - Spirit

1968 (CBS 63278)

2 - The Family That Plays Together

1968 (CBS 63523)

3 - Clear

1969 (CBS 63729)

4 - Twelve Dreams Of Dr Sardonicus

1970 (Epic EPC 64191)

5 - Feedback

1971 (Epic EPC 64507)

6 - Spirit Of 76

1975 (Mercury 6672012)

7 - Son Of Spirit

1975 (Mercury 11053)

8 - Further Along

1976 (Mercury 11094)

9 - Future Games

1977 (Mercury 9100036)

10 - Live

1978 (Illegal ILP 001)

11 - Live In Germany

1978 (Potato 172200)

12 - The Thirteenth Dream

1984 (Mercury 35)

13 - Rapture In The Chambers

1989 (I.R.S. 1014)

14 - Tent Of Miracle

1990 (Dolphin 22001)

15 - Live At La Paloma (Live)

1995 (C.R.E.W. 22003)

Le groupe débuta sous le nom de The Red Roosters en 1966 puis devint Spirit Rebellious

en 1967 et enfin Spirit. La musique est déroutante pour l'époque, très jazz (les improvisations autour de thèmes de Coltrane sont nombreuses), avec des influences latino. Tout cela est très complexe, les instruments nombreux. C'est surtout le standard *I Got A Line On You*, composé par **Randy California** qui fera connaître le groupe en 1968. En 1970 sort l'album *Twelve Dreams Of Dr. Sardonicus*, très travaillé. En 1971, Mark Andes et Jay Ferguson partent former **Jo Jo Gunne**. La même année, **Randy California** sort l'extraordinaire *Kapt. Kopter And The Fabulous Twirly Birds*, mettant en valeur ses grandes qualités guitaristiques. En 1974, Spirit renaît de ses cendres avec une nouvelle maison de disques : Mercury. En 1976, sort le double LP *The Spirit Of 76*. Randy California y reprend *Hey Joe* et *Like A Rolling Stone* de Bob Dylan. Les quatre premiers albums sont les meilleurs, et de loin, dans un style mélangeant le jazz, le rock, le psychédéisme, le blues et le folk avec des harmonies très travaillées et ce côté "art-rock" de l'époque. Le groupe se sépare en 1972 et se recompose en 1975 avec de multiples changements de personnels. **Randy California** s'en est allé le 2 janvier 1997 en tentant de sauver son fils de la noyade.

Groupe(s) liés : The Rising Sons (Ed Cassidy) ; Yellow Balloon, **Canned Heat**, Firefall, **Jo Jo Gunne**, **Heart** (Mark Andes) ; New World Jazz Co. (John Locke).

SPIRIT OF JOHN MORGAN

UK. HARD/BLUES/ROCK

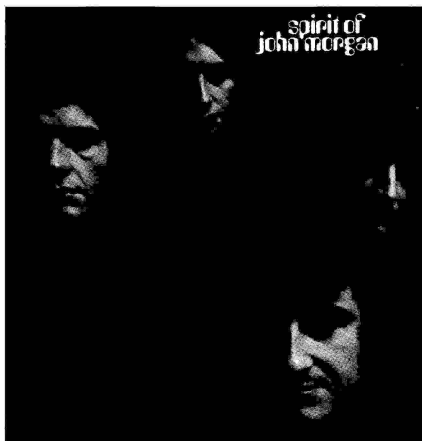
John Morgan (chant, claviers) ; Phil Shutt (basse) ; Mick Walker (batterie) ; Don Whitaker (guitare) ; Trevor Thorns (guitare).

1 - Spirit Of John Morgan

1969 (Carnaby CNLS 6002) ●

2 - Age Machine

1970 (Carnaby 6007)



Le premier titre *I Want You* sur le premier LP est hard, avec un riff tournant. Les autres morceaux sont plus progressifs et décevants comme *Orpheus And None For Ye*, *The Yodel*. John Morgan apprécie également les boogie-boogies tels que *Honky Tonk Train Blues*, *Shout For Joy* et les blues lents : le très bon *Yorkshire Blues* de 10'06. John Morgan enregistrera par la suite deux albums *Kaleidoscope* (Carnaby 6302010) en 1972 et *Live At Durrant House* (Pressage Privé) en 1974.

SPONTANEOUS COMBUSTION

UK. HARD/PROGRESSIF/ROCK

Tony Brock (batterie) ; Gary Margetts (chant, guitare) ; Tristian Margetts (chant, basse).

1 - Spontaneous Combustion

1972 (Harvest SHVL 801)

2 - Triad

1972 (Harvest SHVL 805)

C'est Greg Lake qui produisit leur premier album.

Groupe(s) liés : Babys ; Strider (Tony Brock) ; Time.

SPOOKY TOOTH

UK. HARD/BLUES/PSYCHEDELIQUE/ROCK

Mike Harrison (chant, piano 1 à 4) ; Gary Wright (chant, orgue 1 à 3) ; Luther Grosvenor (guitare, chant) ; Mick Jones (chant, guitare apd 5) ; Mike Patto (chant 7) ; Greg Ridley (basse 1, 2) ; Alan Spenner (basse 4) ; Chris Stainton (claviers 4) ; Mick Kellie (batterie 1 à 4) ; Henry McCulloch (guitare 4) ; Andy Leigh (basse 3, 4).

1 - It's All About A Roundabout

1968 (Island 9080) ●

2 - Spooky Two

1969 (Island ILPS 9098)

3 - Ceremony

1969 (Island ILPS 9107)

4 - The Last Puff

1970 (Island ILPS 9117)

5 - You Broke My Heart So I Busted Your Ja

1973 (Island ILPS 9227)

6 - Witness

1973 (Island ILPS 9255)

7 - The Mirror

1974 (Good Earth EARL 2001)

8 - Cross Purpose

1999 (Ruf Records 514161445)

Mike Harrison forma le groupe en 1968, réminiscence de VIP's (un 45's *Winter Time* fut enregistré en 1966 sur CBS) qui deviendra Art. Art enregistrera l'album *Supernatural Fairytale* en 1967 dans un style pop-psychédélique. Le groupe est originaire de Carlisle, au nord de l'Angleterre. Bientôt Art devient Spooky Tooth avec l'arrivée de Gary Wright. La voix de Mike Harrison est digne d'un Paul Rodgers, chaude et puissante, couplée à celle plus cristalline de Gary Wright. Les deux premiers albums sont de loin les meilleurs, avec notamment le sublime titre typiquement hard-seventies *Evil Woman*. Greg Ridley quitte la formation en 1969 pour **Humble Pie** ce qui donne un coup d'arrêt au groupe. Sort alors *Ceremony* avec le compositeur avant-gardiste Pierre Henry, un album expérimental déroutant. Le groupe se sépare en 1970 et se reforme en 1972 avec de nouveaux musiciens : Mick Jones (guitare), Chris Stewart (basse), Bryson Graham (batterie). En 1973, le *line-up* changea encore et ce jusqu'en 1974, année de séparation définitive du groupe. Même Mike Patto (ex-Boxer) se joigna au groupe en 1974 pour l'album *The Mirror*. Luther Grosvenor a enregistré en 1971 un album *Under Open Skies* (Island 9168) ; Mike Harrison trois albums en 1971, 1972 et 1975 *Mike Harrison* (Island 9170), *Smokestack Lightning* (Island 9209) et *Rainbow Rider* (Goodbear 7002). Gary Wright enregistra après Spooky Tooth deux disques avec son groupe Wonderwheel *Extraction* en 1971 et *Footprint* en 1972 sur A&M Records puis plusieurs LP sous son propre nom : *Ring Of Changes* en 1972, *Dream Weaver* en 1975, *Light Of Smiles* en 1976, *Touch And Gone* en 1977 (tous sur Warner Bros). Mick Jones fondera bien sûr le planétaire **Foreigner**. En 1999, la formation d'origine s'est reconstituée pour l'album *Cross Purpose*.

Groupe(s) liés : Hellions, Stealer's Wheel, **Mott The People** (Luther Grosvenor) ; Peter Frampton's Camel (Mick Kellie).

SPOT

SUISSE. HARD/ROCK

Pavlo Pendaki (chant, claviers) ; John Woolloff (guitare, chant) ; André Jungo (basse) ; Philippe Dubugnon (batterie).

Spot

1971 (Evasion 100301) ●●●

Musique superbe, notamment la voix chaude de Pavlo Pendaki, très hard-rock-progressif, axée sur le jeu hendrixien de John Woolloff comme sur *Portobello, I Know*. D'autres morceaux *I Am One, In My dreams, Jersey Thursday* (reprise de Donovan) ont un parfum sudiste et des touches folk. La réédition CD Ohrwaschl offre deux titres supplémentaires : la composition classique d'A. Khatchatourian *Sabre Dance* et *Who Are You*. Bien bel ouvrage.

SPRING FEVER

CANADA. HARD/BLUES/ROCK

Paul James (chant, guitare) ; Rich Law (orgue, basse) ; Frank Meehan (batterie).

Woodstock

1970 (Paragon ALS 302) ●●

Le groupe est originaire de Mercer Island dans le Northwest près de Seattle. L'album n'est pratiquement constitué que de reprises blues et rock-folk. Entre autres : *A Long Time Coming* de David Crosby, *I Just Want To Make Love To You* de Muddy Waters, *Gimme Shelter* de Mick Jagger et Keith Richard, *Watch Yourself* de Buddy Guy. Néanmoins, la voix de Paul James est puissante et la musique globalement plutôt heavy-blues.

SQUIER Billy

(Voir Piper)

SRC

USA. HARD/ROCK/PSYCHEDELIQUE

Scott Richardson (chant) ; Steve Lyman (guitare, chant) ; Glenn Quackenbush (orgue) ; E.G. Clawson (batterie) ; Gary Quackenbush (guitare) ; Robin Dale (chant, basse 1) ; Al Wilmot (chant, basse 2).

1 - SRC

1968 (Capitol ET/E-ST 2991) ●

2 - Mistlestones

1969 (Capitol ET/E-ST 134)

3 - Traveler's Tales

1970 (Capitol ET/E-ST 273)

Au même titre que les **MC 5** ou les **Amboy Dukes**, SRC fait partie de ces groupes de hard-rock-psychédélique de Detroit. D'abord appelé les Tremoloes, puis les Fugitives (sans Richardson) et enfin Scott Richard Case, avant de devenir SRC ; le groupe enrichit sa musique de thèmes classiques *In The Hall Of The Mountain King/Bolero* avec une approche mystique et spirituelle. La formation est donc globalement moins hard que ses confrères et, à mon sens, surestimée. Le son de guitare est très "acide" voir "criard" et parfois inspiré comme sur *Interval*. Néanmoins, ce groupe ravira les amateurs de psychédéisme pur. La voix de Scott Richardson est assez quelconque, linéaire et l'atmosphère est plus sixties que seventies, avec quelques morceaux bien mièvres comme *Turn Into Love*. Meilleur titre : très certainement *Up All Night* sur *Milestone*, même le célèbre *Black Sheep* sur *SRC* est finalement assez terne.

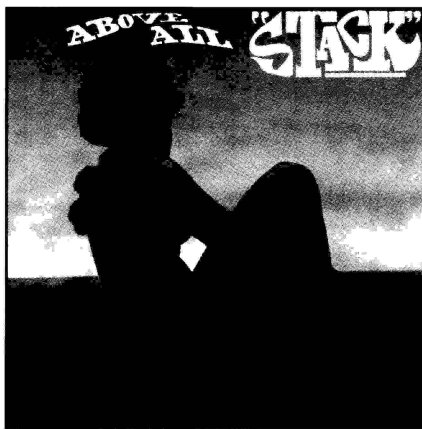
STACK

USA. HARD/ROCK

Bill Sheppard (chant) ; Rick Gould (guitare) ; Kurt Feierabend (guitare rythmique) ; Bob Ellis (batterie) ; Buddy Clark (basse).

Above All

1969 (Pressage Privé) ●●●●●



L'un des albums américains les plus rares (seulement une douzaine de copies existaient, chacun des membres n'eut que trois exemplaires du LP !). Pourtant, le groupe assura de prestigieuses premières parties : Three Dog Night, **Iron Butterfly**, Buffalo Springfield, Focus, Frank Zappa... **Alice Cooper** ouvrit même un concert pour eux ! La pochette bleue, réalisée par Michael Parrish, représente une femme nue de profil, rêveuse, superbe.

Il eût fallu que Stack signe avec une major pour que l'on trouve ce nom dans les dictionnaires de rock... Cruelle destinée pour ce très bon combo de heavy-rock-blues. Rick Gould et sa Flying V révèlent leur entente sur *DA Blues* et sur les autres titres *Cars, Valleys, Do It* avec toujours la voix sixties de Bill Sheppard et ce son saturé très "garage".

STACKWADDY

UK. HARD/R&B

John Knail (chant 1) ; Stuart Banham (basse) ; Steve Revell (batterie 1) ; Mick Stott (guitare 1) ; Robin Goodwin (batterie 2) ; Wayne Jackson (basse) ; Mike Sweetney (chant 2).

1 - Stackwaddy

1971 (Dandelion DAN 8003) ●

2 - Burger Off

1972 (Dandelion 2310231)

Le premier disque comprend des reprises telles que *Suzie Q*. *Burger Off* inclut une reprise des Kinks, le célèbre *You Really Got Me* et un morceau de Frank Zappa bien connu, *Willie The Pimp*. Une sorte de heavy-R&B musclé. Réédition CD See For Miles et Repertoire.

STAINED GLASS

USA. HARD/ROCK

Jim McPherson (chant, basse) ; Bob Rominger (guitare) ; Dennis Carrasco (batterie) ; Tom Bryant (guitare).

1 - Crazy Horse Roads

1969 (Capitol 154)

2 - Aurora

1969 (Capitol 242)

Stained Glass est une formation de la baie de San Francisco, très marquée par son environnement, et le "San Francisco sound". C'est surtout le deuxième opus *Aurora* qui nous intéresse, plus hard-blues-rock-psychédélique par endroits. Jim Mc Pherson jouera ensuite avec John Cipollina au sein de **Copperhead**, **Raven** et Terry & The Pirates.

STARK NAKED

USA. HARD/ROCK

Lyne Bunn (chant) ; Richard Belsky (guitare) ; John Fragos (batterie) ; Jim Monahan (chant, guitare) ; Tom Rubino (basse) ; Paul Venier (chant, claviers).

Stark Naked

1971 (RCA Victor LSP 4592)

Lyne Bunn chante sur de longs morceaux progressifs à base d'orgue comme *All Of Them Witches*. Le groupe est de Long Island, New York. La guitare wah-wah est particulièrement présente.

STAR SPANGLED BANGER

AUSTRALIE. HARD/PROGRESSIF/BLUES

John Brownrigg (chant, guitare) ; Paul Doo (batterie) ; Ron Walters (chant, guitare, orgue).

Star Spangled Banger

1972 (Havoc 4005)

Le pochette est magnifique. Le groupe est de Brisbane, très orienté blues avec des titres plus hard-rock.

STARZ

USA. HARD/ROCK

Brendan Harkin (guitare, chant 1 à 3) ; Joey X Dube (batterie) ; Peter Sweval (basse 1 à 3) ; Richie Ranno (guitare) ; Michael Lee Smith (chant, guitare) ; Bobby Messano (guitare 4) ; Orville Davis (basse 4).

1 - Starz

1976 (Capitol ST 11539)

2 - Violation

1977 (Capitol ST 11617)

3 - Attention Shoppers !

1978 (Capitol ST 11730)

4 - Coliseum Rock

1978 (Capitol ST 11861)

5 - Live In Canada

1985 (Heavy Metal America 46))

Ce groupe de New-York, formé en 1975, commença en enregistrant la bande originale du film pornographique *Divine Obsession*. Curieusement, et fait très rare, leur meilleur album est sans doute *Coliseum Rock* enregistré sans deux membres du *line-up* originel : Brendan Harkin et Peter Sweval remplacés par Bobby Messano et Orville Davies. En 1980, Joey X Dube quitte le groupe pour Oeter Scance et les membres restants forment The Hellcats pour deux albums commerciaux : *The Hellcats* en 1982 et *Hellcats Kids* en 1987 sur King Classic.

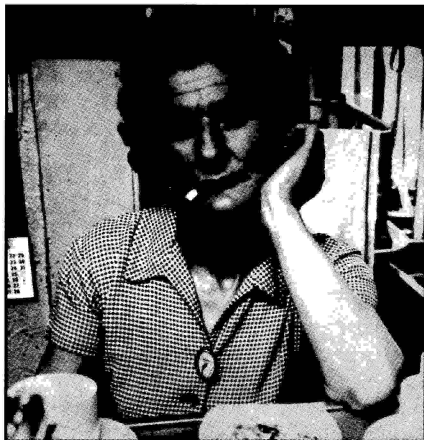
STATUS QUO

UK. HARD/BOOGIE/BLUES

Rick Parfitt alias Richard Harrison (chant, guitare) ; Mike Rossi alias Francis Rossi (chant, guitare) ; Alan Lancaster (basse 1 à 16) ; John Coghlan (batterie 1 à 15) ; Roy Lynes (orgue 1) ; Rick Harrison (chant, guitare) ; Peter Kircher (batterie 16, 17) ; Andy Brown (claviers apd 18) ; Jeff Rich (batterie apd 18) ; Rhino Edwards (basse apd 17).

1 - Pituressque Matchstickable Messages

1968 (Pye NSPL 18220) ●●



- 2 - *Space Parts*
1968 (Pye NSPL 18301) ●●
- 3 - *Ma Kelly's Greasy Spoon*
1970 (Pye NSPL 18344)
- 4 - *Dog Of Two Heads*
1971 (Pye NSPL 18371)
- 5 - *Piledriver*
1973 (Vertigo 6360082)
- 6 - *Hello !*
1974 (Vertigo 6360098)
- 7 - *Quo*
1974 (Vertigo 9102001)
- 8 - *On The Level*
1974 (Vertigo 9102002)
- 9 - *Blues For You*
1976 (Vertigo 9102006)
- 10 - *Live*
1977 (Vertigo 6641590)
- 11 - *Rockin' All Over The World*
1977 (Vertigo 9102014)
- 12 - *If You Can't Stand The Heat*
1978 (Vertigo 9102027)
- 13 - *Whatever You Want*
1979 (Vertigo 9102037)
- 14 - *Just Supposin'*
1980 (Vertigo 6302057)
- 15 - *Never Too Late*
1981 (Vertigo 6302104)
- 16 - *1+9+8+2*
1982 (Vertigo 6302169)
- 17 - *Back To Back*
1983 (Vertigo VERH 10)
- 18 - *In The Army Now*
1986 (Vertigo VERH 36)
- 19 - *Ain't Complaining*
1988 (Vertigo VERH 58)
- 20 - *Rock' Til You Drop*
1991 (Vertigo 510341)
- 21 - *Live Alive Quo*
1992 (Vertigo 517367)
- 22 - *Thirsty Work*
1994 (Vertigo 523607)
- 23 - *Don't Stop*
1996 (Vertigo 531035)
- 24 - *Under The Influence*
1999 (Eagle 076)
- 25 - *Famous In The Last Century*
2000 (Universal 157814)
- 26 - *Heavy Traffic*
2003 (Mercury)

En 1962, Francis Rossi, Alan Lancaster et John Coughlan fondent The Spectres. Le groupe signe en 1966 avec les disques Pye et sort quelques 45T qui ne connaîtront aucun succès. Les musiciens tentent à nouveau leur chance sous le nom de Traffic Jam en 1966 avant de prendre le nom de The Status Quo en 1967 (le "The" disparaîtra un an plus tard). *Picturesque Matchstickable Messages* sort en 1968. Les trois premiers albums sont de facture psychédélique et n'ont rien à voir avec le boogie-rock nerveux que l'on connaîtra ultérieurement. L'album *Ma Kelly's Greasy Spoon* marque un tournant dans la carrière artistique du groupe, privilégiant un heavy-boogie-blues efficace, avec notamment une version du *Junior's Wailing* de **Steamhammer**. *Dog Of Two Head* est dans la même veine. Ces deux albums sont les meilleurs que le groupe ait jamais produits. En 1972, ils signent pour Vertigo. Leur approche musicale se durcit mais les disques deviennent plus commerciaux. *Piledriver* et *Hello*, en 1973, constituent leurs dernières grandes productions discographiques. Les albums s'orientent vers un boogie-pop plus sophistiqué avec ajout de synthétiseurs et de cuivres. Après 1981, le groupe ne cesse de changer de personnel pour une musique caricaturale du rock commercial : le titre *In The Army Now* en est le point culminant.

Groupe lié : Diesel (John Coughlan) ; Herd (Andy Brown) ; Climax Blues Band (Jeff Rich, Rhino Edwards) ; Honeybus, Original Mirrors (Peter Kiecher).

STEAMHAMMER

UK. HARD/PROGRESSIF/BLUES/JAZZ

Martin Pugh (chant, guitare) ; Steve Davy (basse) ; Martin Quittenton (guitare 1) ; Michael Rushton (batterie 1) ; Kieran White (harmonica, guitare, chant 1, 2) ; Mick Bradley (batterie 2) ; Steve Jolliffe (saxophone, flûte 2, 3).

1 - *Steamhammer*

1969 (CBS 63611) ●

2 - *Steamhammer Mk II*

1970 (CBS 63694) ●

3 - *Mountains* 🐉

1971 (Metronome MLP 15376) ●

4 - *Speech*

1972 (Brain 1009)



Steamhammer se forme en 1968 à Worthing, en Angleterre. Les musiciens accompagnent Freddie King lors d'une tournée en Grande-Bretagne. En 1969, ils signent un contrat discographique avec CBS. Peu après, Martin Quittenton et Michael Rushton quittent le groupe. Steve Jolliffe et Mick Bradley intègrent la formation. Pour le quatrième disque, *Speech*, ils engagent Louis Cennamo, en provenance de Renaissance. Mick Bradley meurt d'une leucémie en février 1972. Martin Pugh et Louis Cennamo fondent **Armageddon** avec Keith Relf au chant. Le premier LP est dans la grande tradition blues-psychédélique des seventies à la **Ten Years After**. L'influence de Steve Jolliffe, féru de jazz, sera prépondérante sur *Mk II*, moins réussi à mon sens. Avec *Mountains*, le hard-rock domine les compositions avec les superbes *Riding On The L&N*, *I Wouldn't Have Thought*, *Walking Down The Road*. *Speech* comprend un premier morceau, *Penumbra*, de 21 minutes avec violon, déluge guitaristique pour une sorte de hard-rock-progressif grandiloquent et gratuit qui préfigure les dérives instrumentales d'**Armageddon**. Kieran White enregistra un album en 1975 *Open Door* (Gull 1011). Tous les albums sont réédités par Repertoire en CD avec des titres supplémentaires.

Groupe lié : **Armageddon** (avant Steamhammer) ; Rod Stewart (Martin Pugh, Martin Quittenton) ; Tangerine Dream (Steve Jolliffe).

STEEL

(Voir Cactus)

STEEL MILL

UK. HARD/PROGRESSIF/FOLK

Green Eyed God

1975 (Penny Farthing PELS 549) ●●●

L'album fut enregistré au studio De Lane Lea

à Londres. Les deux meilleurs titres, les plus durs : *Blood Deep* et *Green Eyed God* témoignent de leur éclectisme musical. Malheureusement, le reste est inégal, voire pénible, avec ces longs passages ethnico-progressifs et atmosphériques semblant implorer un Dieu aztèque. Répertoire a réédité l'album avec deux morceaux supplémentaires enregistrés en 1971 : *Get On The Line* et *Zang Will*. L'album fut réalisé en 1975 mais la musique est de 1972 (il y aurait eu une édition sur le label allemand Bellaphon à cette date).

STEEL RIVER

CANADA. HARD/ROCK

John Dudgeon (guitare, chant) ; Ray Angrove (batterie) ; Rob Cockell (basse) ; Tony Dunning (guitare) ; Robert Forrester (claviers).

1 - *Weighin' Heavy*

1971 (Tuesday 1000)

2 - *A Better Road*

1972 (Tuesday 1003)

Le groupe fit ses débuts en 1965 à Toronto. Ce n'est qu'en 1969 que les musiciens signèrent sur le label Tuesday. Les deux albums ont également été édités sur Evolution (2018 et 3006) aux USA et sur Philips en Allemagne.

STEEPLECHASE

USA. HARD/ROCK

Lady Bright

1970 (Polydor 244027)

STEFFENS Dirk

(Voir Birth Control)

STEPHENS Leigh

(Voir Blue Cheer)

STEPPENWOLF

USA. HARD/ROCK/BLUES/PSYCHEDELIQUE

John Kay alias Joachim F. Krauledat (chant, guitare) ; Mars Bonfire alias Dennis Edmonton (guitare 1, 2) ; Michael Monarch (guitare 1 à 3) ; Jerry Edmonton alias Jerry McCrohan (batterie) ; Goldy McJohn alias John Goasby (orgue, piano) ; John Russell Morgan (basse 1, 2) ; Rushton Moreve (basse au tout début) ; Nick Saint Nicholas (basse 3 à 7) ; Larry Byrom (guitare 3 à 7) ; George Biondi (basse 7) ; Kent Henry (guitare 8) ; Bobby Cochran (guitare 9).

1 - *Steppenwolf* 🐉

1968 (Dunhill 50029)

2 - *The Second* 🐉

1968 (Dunhill 50053)

3 - *At Your Birthday Party* 🐉

1969 (Dunhill 50060)

4 - *Early Steppenwolf*

1969 (Dunhill 50060)

5 - *Monster* 🐉

1970 (Dunhill 50066)

6 - *Live* 🐉

1970 (Dunhill 50075)

7 - *Seven*

1970 (Dunhill 50090)

8 - *For Ladies Only*

1971 (Dunhill 50110)

9 - *Slow Flux*

1974 (Epic 33093)

10 - *Hour Of The Wolf*

1975 (Epic 33583)

11 - *Skulduggery*

1976 (Epic 34120)

12 - *Reborn To Be Wild*

1976 (Epic 81747)

13 - *Live In London*

1982 (Allegiance)

14 - Wolftracks

1983 (CBS 10010)

15 - Rock & Roll Rebels

1988 (Disky 979209)

16 - Rise & Shine

1990 (I.R.S. 241066)

17 - Five Fingers Discount

1997 (A-Play 10045)

18 - Paradox

1998 (CMC 823908)

19 - Feed The Fire

1998 (CMC 823909)

D'origine est-allemande, John Kay joue, en 1965, à Toronto au Canada au sein de The Sparrows avec Jerry Edmonton, Mars Bonfire et Nick St. Nicholas. Ils enregistrent en 1966 deux singles à New-York, puis s'installent à Los Angeles fin 1967 pour former Steppenwolf dont le nom fut emprunté au titre du roman bien connu de Herman Hesse (*Le loup des steppes*). Le premier album, *Steppenwolf*, sort en 1968 sur ABC-Dunhill et contient l'hymne *Born To Be Wild* figurant sur la bande originale du film *Easy Rider*, titre culte, symbole par excellence de liberté. D'autres titres connaîtront un franc succès : *The Pusher* (sur *Steppenwolf*), *Magic Carpet Ride* (sur *The Second*), *Rock Me (At Your Birthday Party)*... L'album *Monster*, publié en 1970, se veut être un violent réquisitoire contre la guerre du Vietnam et une condamnation de l'hégémonie de toute superpuissance : *Monster-Suicide-America*. Le *live* (la fameuse tête de loup) est dantesque et qui n'a pas ce disque dans sa discothèque ? Le groupe se sépare en février 1972 après la parution de *Steppenwolf 7* et *For Ladies Only*, moins percutants. L'album *Early Steppenwolf* est enregistré en public au *Matrix* en 1967 alors que le groupe s'appelait encore The Sparrows. John Kay, de son vrai nom Joachim Krauledat, réalisera trois albums studios : *Forgotten Songs And Unsung Heroes* en 1972 (Probe 1054), *My Sportin' Life* en 1973 (Probe 6274) et *All In Good Time* en 1978 (Mercury 9110054). La reformation de 1974 à 1977 laissera trois disques : *Hour Of The Wolf*, *Skullduggery* et le bon *Slow Flux*, très hard-rock (pas trop FM, heureusement). Mais le son d'antan n'est plus. John Kay reforme encore le Wolf en 1981 sous le nom de John Kay & Steppenwolf. Je vous déconseille les disques qui suivront. Les six premiers albums sont, bien évidemment, essentiels. Groupe(s) liés : Hard Times puis Time (Larry Byrom et Nick St. Nicholas) ; Charity, Blues Image, Genesis - le groupe US - (Kent Henry).

STEPSON

(Voir Touch)

STILL LIFE

UK. HARD/PROGRESSIF



Still Life

1971 (Vertigo 6360026) ●

Still Life cultive l'ambiguïté : le devant de la pochette représente des pétales de fleurs roses tandis que l'arrière montre un crâne aux orbites saillantes. Musicalement, les morceaux *Don't Go*, *October Witches*, *Dreams*, *Time*, *People In Black* et *Love Song N° 6* alternent des passages feutrés où l'orgue domine et de longues chevauchées progressives avec des chants collectifs un peu grandiloquents. Un très bon disque inventif et personnel.

STILLWATER

USA. HARD/ROCK/SUDISTE

1 - Stillwater

1977 (Capricorn 0186)

2 - I Reserve The Right

1979 (capricorn 1979)

3 - Runnin' Free

1999 (Waterfall records)

Sur les deux premiers albums des titres comme *Mind Bender* ou *I reserve The right* sont extraordinaires. Stillwater est une référence en matière de hard-rock-sudiste. Les LP sont très faciles à trouver.

STOCKS

FRANCE. HARD/BOOGIE/BLUES

Christophe Marquilly (guitare, chant) ; Gérard Mullier (basse) ; Frank Seinnave (batterie).

1 - Enregistré En Public

1982 (CBS)

2 - Eclats De Rock

1984 (CBS)

Si la France a créé beaucoup de choses (que n'a-t-elle pas inventé ?), a été l'initiatrice de multiples courants artistiques majeurs, force est de reconnaître que nous ne sommes pas les champions du hard-rock. Alors, quand un excellent groupe hexagonal enregistra (pardon pour cette exceptionnelle dérive temporelle) un *live* d'une telle qualité, il convient de le signaler. L'album studio est cependant moins réussi.

STONEBOLT

CANADA. HARD/ROCK

David Wills (chant) ; Roy Roper (guitare) ; Danny Atchison (basse) ; John Webster (claviers 1, 2) ; Brian Lousley (batterie) ; Lewis Nitikman (claviers 3).

1 - Stonebolt

1978 (Parachute 2006)

2 - Keep It Alive

1980 (RCA 10357)

3 - New Set Of Changes

1981 (RCA)

4 - Juvenile American Princess

1982 (RCA)

Au début des années soixante-dix, Roy Roper et Brian Lousley forment, avec Danny Atchison, Perth Amboy, à Vancouver. Plus tard, John Webster et David Wills rejoindront le trio qui va devenir Stonebolt. Le groupe joua sans relâche mais il fallut attendre 1977 pour que le manager de Johnny Rivers, Walter Stewart, les remarque et les fasse signer sur Parachute. La maison de disque fait faillite et c'est sur RCA qu'ils enregistrent *Keep It Alive* en 1980. Le groupe se sépare en 1983. Roy Roper formera Roy Roper Band And The Edge, Brian Lousley ira dans The Knobs, John Wetton dans Red Rider.

STONE GARDEN

USA. HARD/ROCK

Gary Speer (guitare) ; Neal Speer (batterie, piano) ; Paul Speer (chant) ; Dan Merrell

(basse) ; John Purviance (guitare, claviers) ; Russ Pratt (orgue, chant).

Stone Garden

1969 (Gear Fab 2001)

Le groupe se forme au début des années soixante à Lewiston, dans l'Idaho, sous le nom de The Three Dimensions. Les musiciens optèrent ensuite pour The Knights Of Sound et enregistrent, en 1965, un titre *The World Is Coming To An End*. En 1967, Stone Garden sera leur nom définitif et la formation reprend des compositions des **Doors**, **Jimi Hendrix**, **Cream**, **Creedence**. La pochette représente les musiciens, debout devant des dolmens, sur fond de ciel orange. La lourdeur des riffs de guitare sur *Oceans Inside Me*, *It's A Beautiful Day* frappe immédiatement. Un excellent disque édité par Gear Fab Records en CD (existe-t-il un LP ?).

STONEHOUSE

UK. HARD/PROGRESSIF

Peter Searing (chant, guitare) ; James Smith (chant) ; Terry Parker (basse) ; Ian Sno (batterie).

Stonehouse Creek

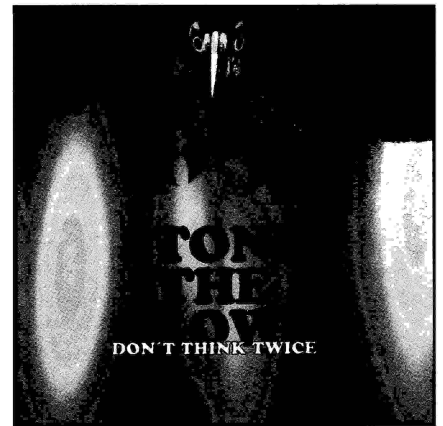
1971 (RCA SF 8197) ●●

Un disque très recherché et très rare. Du hard-rock brut de décoffrage axé sur la guitare assez proche de **Free**.

STONE THE CROWS

UK. HARD/SOUL/BLUES/ROCK

Maggie Bell (chant) ; Colin Allen (batterie) ; Jimmy Dewar (basse, chant 1, 2) ; Leslie Harvey (guitare 1 à 3) ; John McGinniss (orgue, piano 1, 2) ; Steve Thompson (basse 3) ; Ronnie Leahy (claviers 3 et 4) ; Jimmy McCulloch (guitare 4).



1 - Stone The Crows

1970 (Polydor 2425017) ●

2 - Ode To John Law

1970 (Polydor 2425042) ●

3 - Teenage Licks

1971 (Polydor 2425071) ●

4 - Don't Think Twice, Live In London 71

1971 (CD HF)

5 - On The Highway, Live In London 72

1972 (CD HF)

6 - Continuous Performance Live

1972 (Polydor 2391043)

7 - Live Crows, live In Montreux 72

2002 (Akarma 221)


En 1967, Maggie Bell chante pour les forces américaines basées en Allemagne pendant deux ans. À cette époque, Leslie Harvey jouait dans un petit groupe du nom de The Kenning Park Ramblers. Ils se rencontrent et forment Power en 1968, à Glasgow. Jim Dewar (futur **Robin Trower**) est sollicité. Fin 1969, Power

devient Stone The Crows. Peter Grant, manager de **Led Zeppelin** les découvre. Ainsi, le premier LP fut produit par Mark London en 1970, à Londres. Le groupe se sépare en 1973 après la mort tragique de Leslie Harvey (le jeune frère d'Alex Harvey), électrocuté sur scène en voulant accorder sa guitare. Maggie Bell réalisera deux albums studios : **Queen Of The Night** en 1973 et **Suicide Sal** en 1975. Stones The Crows et son immense chanteuse à la voix rocailleuse hâtivement comparée à **Janis Joplin** (son registre est plus rock et plus heavy) nous ensorcelle. Avec une telle poncture vocale, on ne peut qu'égrainer les titres gorgés de feeling et d'énergie, surtout sur les enregistrements *live* où toute la puissance heavy-soul-blues de Maggie explose : *158*, *Big Jim Salter* (15'41), *Goin' Down*, *Think*, *Niagara*, *Mr. Wizard* sur les *live* à Londres de 1971 et 1972 et tout récemment sur le *live* à Montreux de 1972 (édité par Akarma) enregistré juste avant le décès de Leslie Harvey contenant leur meilleure version de *Penicillin Blues*, *Danger Zone* et la reprise de Bob Dylan de 21'01 : *Hollis Brown*. L'album **Continuous Performance**, dernier enregistrement studio, sans Leslie Harvey remplacé par Jimmy McCulloch est très injustement critiqué et est, à mon sens, meilleur que *Ode To John Law* ou *Teenage Licks* avec les superbes *One More Chance*, *Niagara*, *Sunset Cowboy*.

Groupe : **liés** : Coldwater Army ; Power (avant STC) ; Wings (Jimmy McCulloch) ; Zoot Money's Big Roll Band, John Mayall's Blues-breakers, Focus (Colin Allen).

STONEMALL USA. HARD/ROCK

Robert "Bobby" Ronda (guitare, chant, harmonica) ; Lewis Whittaker (basse, chant) ; John T. Milani (batterie) ; Francis Crabb (claviers, guitare, chant).

Stonemall 

1974 (Tiger Lily) ●●●●●

La pochette conçue par Giorgio Mangora et le titre de l'album donnent le ton avec plusieurs rangées d'amplis Marshall JCM 800 dont l'un d'entre eux est transpercé par la tête d'une strat sunburst. Le LP fut enregistré aux studios Allegro Sound de New-York en février 1974. Les titres *Right On*, *Solitude*, *Bloody Mary*, *Outer Spaced* entraîneront à n'en point douter les amateurs de hard-rock dans des tranches incontrôlées... Play it loud !

STOOGES (THE) USA. HARD/PUNK/ROCK

Iggy Pop alias James Jewel Osterberg (chant) ; Ron Asheton (guitare) ; Scott Asheton (batterie) ; Dave Alexander (basse 1, 2) ; Steve MacKay (saxophone 2) ; Bill Cheatham (guitare 2) ; James Williamson (guitare 3) ; Zeke Zettner (basse) ; Scott Thurston (basse 3).

1 - Stooges

1969 (Elektra EKS 74051) ●

2 - Fun House

1971 (Elektra EKS 74101) ●

3 - Raw Power

1973 (Columbia KC 32111)

À l'origine, ce célèbre groupe de Detroit est une émanation des différentes formations dans lesquelles les musiciens ont joué depuis 1964 : The Iguanas, The Prime Movers, The Chosin Few, The Psychedelic Stooges. Iggy Pop est batteur à cette époque. Il se mit au chant avec les Stooges. En 1967, les Psychedelic Stooges puis très vite les Stooges sont marqués par les contorsions extrémistes et les folies scéniques

de leur fou de chanteur né le 21 avril 1947 dans le Michigan. L'influence des **Who** et des **Doors** (la comparaison entre Jim Morrison et Iggy Pop peut d'ailleurs, à bien des égards, difficilement être évitée) sera grande sur le comportement du chanteur. Les deux premiers albums sont les plus aboutis avec notamment le titre *1969* au désespoir sauvage, éruptif par un écœuré de la vie et de la société. Les Stooges se séparent en 1972.

C'est grâce à David Bowie que le groupe se reformera pour **Raw Power** en 1973 contenant le célèbre *Search And Destroy* mais qui n'a pas l'énergie brute de **Stooges** et **Fun House**. James Williamson remplace alors Dave Alexander, décédé le 10 février 1975. Au risque de choquer, je n'ai jamais vraiment été subjugué par cette formation pourtant encensée par les critiques, énergique, certes hypnotique, mais somme toute plutôt limitée. Vous pouvez aussi consulter l'œuvre solo de l'iguane qui, après une cure de désintoxication en 1975, entreprendra une longue carrière solo. Les premiers albums très durs : **The Idiot** (produit par Bowie) en 1977 (RCA 12275), **Lust For Life** en 1978 (RCA 12488), **New Values** en 1979 sur Arista. Mon album préféré est **Instinct** (A&M 519) de 1988 (du hard-rock pur et dur). Les dernières productions de l'iguane sont respectables, au gros son carré comme **Brick By Brick** en 1990.

Groupe : **liés** : The New Order, Destroy All Monsters, New Race, Dark Carnival (Ron Asheton) ; Sonic's Rendez-Vous (Scott Asheton).

STORM ESPAGNE. HARD/ROCK

Angel Ruiz Geniz (guitare) ; Jose Torres Alcoba (basse) ; Luis Genil Rudriguez (orgue) ; Diego Ruiz Geniz (batterie).

1 - Storm

1974 (Basf Singleton 3092006) ●●

2 - El Dia De La Tormenta

1979 (Alba) ●

Storm est un groupe de hard-rock, très marqué par les légendes **Deep Purple** et **Led Zeppelin**. Ne pas confondre avec le groupe britannique du même nom qui enregistra un album **Be My Friend** (Private Sto 1) en 1974. Il existe aussi une formation suédoise qui produisit trois albums dans un style plus progressif.

STRAIGHT SHOOTER ALLEMAGNE. HARD/ROCK

George Buschmann (chant) ; Gunter Stiepling (guitare) ; Hans Plankert (claviers) ; Roland Haase (basse) ; Peter Kegler (batterie, percussion).

1 - Get Straight

1978 (Sky 018)

2 - My time - Your Time

1979 (Sky 034)

3 - Flyin' Straight

1981 (Sky 054)

4 - Rough 'N' Tough

1982 (Sky 068)

5 - 5

1983 (Sky 080)

6 - Moving Outside

1983 (Sky 088)

Le groupe, originaire de Dusseldorf, prendra son nom en référence au deuxième LP de **Bad Company**. La musique est un heavy-rock pompeux où les synthétiseurs se font la part belle. La comparaison avec des groupes comme **Harlis**, **Styx** ou **Fosterchild** est possible.

Ce disque est destiné aux amateurs de space-rock commercial. George Buschmann jouait avant dans Streemark.

STRAPPS UK. HARD/ROCK

Ross Stagg (chant, guitare) ; Noël Scott (claviers) ; Joe Read (basse) ; Mick Underwood (batterie).

1 - Strapps

1976 (Harvest SHSP 4055)

2 - Secret Damage

1977 (Harvest SHSP 4064)

3 - Sharp Conversation


1978 (Harvest SHSP 4088)

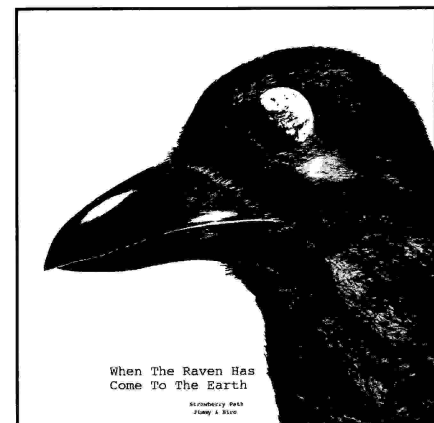
Strapps se forme à Londres en 1975 et signe sur Harvest. **Deep Purple** est la principale influence du groupe. Un album (jamais commercialisé) fut enregistré en 1979 sous le titre **Ball Of Fire**. Mick Underwood était dans **Quatermass** et il rejoindra Ian Gillan après Strapps.

STRAWBERRY ALARM CLOCK (Voir Lynyrd Skynyrd)

STRAWBERRY PATH JAPON. HARD/ROCK

Shigeru Narumo (guitare, orgue hammond, piano, basse) ; Hiro Tsunoda (chant, batterie) ; Isao Eto (basse) ; Nozomu Nakatani (flûte).

When The Raven Has Come To The Earth 
1971 (Philips Japon) ●●●



Et si Strawberry Path était le coryphée des groupes de heavy-rock des seventies ? L'achat de ce disque, enregistré en mars 1971 aux Studios Victor, est une priorité absolue. Vous avez entre les oreilles la quintessence du hard-rock de cette période.

Retenons surtout l'énergie titanesque de *I Gotta See My Gypsy Woman*, *Leave My Woman*, *Spherical Illusion*, la beauté de *The Second Fate* aux accents "procol harumiens", le *When The Raven Has Come To Earth* digne du *Wish You Were Here* des Pink Floyd. Shigeru Narumo et Hiro Tsunoda formeront **Flid Egg**.

STRAY UK. HARD/ROCK

Del Bromham (chant, guitare, claviers) ; Ritchie Cole (batterie) ; Steve Gadd (guitare 1 à 6) ; Gary G. Giles (basse) ; Pete Dyer (chant, guitare apd 7).

1 - Stray

1970 (Transatlantic 216)

2 - Suicide

1971 (Transatlantic 233)

3 - Saturday Morning Pictures

1972 (Transatlantic 248)

- 3 - The Serpent Is Rising**
1974 (Wooden Nickel 0287)
- 4 - Man Of Miracles**
1974 (Wooden Nickel 0638)
- 5 - Equinox**
1976 (A&M 64559)
- 6 - Crystall Ball**
1976 (A&M 64604)
- 7 - The Grand Illusion**
1977 (A&M 64637)
- 8 - Pieces Of Eight**
1978 (A&M 64724)
- 9 - Cornerstone**
1980 (A&M 63711)
- 10 - Paradise Theater**
1981 (A&M 63719)
- 11 - Kilroy Was Here**
1983 (A&M 63734)
- 12 - Caught In The Act (Live)**
1984 (A&M 66704)
- 13 - Edge Of The Century**
1990 (Atlantic 5327)
- 14 - Return To Paradise (Live)**
1998 (SPV 0852918)
- 15 - Brave New World**
1999 (CMC 86275)
- 16 - Styx World : Live 2001**
2001 (CMC 86311)

Dennis DeYoung faisait partie, en 1964, d'une formation locale The Tradewinds tandis que Chuck et John Panozzo jouaient dans The Panozzo. Ils rencontrèrent John Curulewski et optèrent pour le nom de TW4 avant de choisir Styx, du nom du fleuve des enfers dans la *Divine Comédie* de Dante. Les premiers albums, sortis chez Wooden Nickel, développent un hard-rock aux influences classiques et progressives dignes d'intérêt qui deviendra de plus en plus pompeux et commercial, surtout à partir de l'album *Equinox*, en 1976. Le groupe sera surtout connu pour son titre fétiche : *Lady*. De plus en plus prétentieux, Styx se sépare en 1984 après le double live *Caught In The Act*. Les musiciens refont surface en 1990 pour l'enregistrement de *Edge Of The Century*.

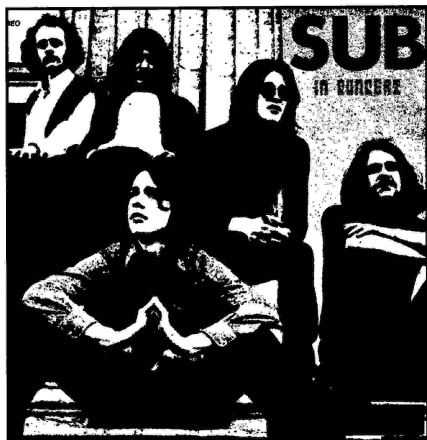
SUB

ALLEMAGNE. HARD/PSYCHEDELIQUE

Klaus Kätel (guitare); Christian Wilhelm (chant); Johannes Vester (claviers); Peter Stimmel (basse); Lutz Ludwig (batterie).

Sub In Concert

1971 (Help ZSLH 55023) ●●●●●



Sub ("sous" en latin) s'est formé à Munich en 1969. À l'origine en 1967, Sub est un groupe de beat music du nom de TBC Ptd. Un single fut gravé (Rex Records 2027) à 500 exemplaires en 1970, juste avant l'enregistrement du LP. Le titre *Sub In Concert* est trompeur car il s'agit bel et bien d'un album studio auquel des

applaudissements furent rajoutés. Le vinyl fut édité en Italie à 1 000 copies (Help ZSLH 55023). Une version pirate de 300 copies existe sous une autre pochette. Le groupe se sépara en 1971 après de nombreux concerts en compagnie de Amon Dull II et d'*Out Of Focus*. La musique est très heavy-psychédélique, typique de l'époque axée sur l'orgue, les guitares acides et saturées, la voix éthérée de Christian Wilhelm comme sur *Off, Gimme Some Lovin', Ma-Mari-Huana, Sub Theme I*. **Groupe lié :** Pineapple Truck (Johannes Vester); Earthquake Magoon (Klaus Kätel, Peter Stimmel); **Sameti**, Amos Key, The Well (Klaus Kätel); Concord, Love Trick, Cathouse, Dynamite Light, Wheels Of Fire (Peter Stimmel); Midlife Crisis (Christian Wilhelm).

SUBJECT ESQ.

(Voir Sahara)

SUCK

AFRIQUE DU SUD. HARD/ROCK

Stephen Gilroy (guitare); Saverio Grande (batterie); Louis Joseph Forer (basse); Andrew Ionnides (chant, flûte).

Time To Suck

1971 (Parlophone 12074)



La pochette nous avertit : "This album must be played at maximum volume to be appreciated". Lorsqu'un Anglais (Stephen Gilroy), deux Sud-Africains (Andrew Ionnides et Louis Joseph Forer) et un Italien (Saverio Grande) se rencontrent : le mystère du destin nous invite à cette monumentale osmose, à ce hard-rock certifié seventies et rarement égalé. *Sin's A Good man's Brother*, *Aimless Lady*, *21st Century Schizoidman* sont magistraux. *Season Of The Switch* est un titre de 10 minutes d'exception. L'ombre du grand Sabbath plane sur l'album : un grand moment musical.

SUGAR CREEK

USA. BLUES/ROCK/PSYCHEDELIQUE

John Edwards; Gary Gans; Malcolm Mc Kinney; Tod McKinney.

Please Tell A Friend

1969 (Metromedia MD 1020)

Sugar Creek est un groupe de blues-rock-psychédélique énergique et agréable, encore marqué par le rhythm'n'blues des sixties. Ne vous attendez pas à du hard-rock dévastateur, loin de là, mais certains titres comme *Woman*, le très blues *Where Do You Find The Answer* ou la ballade folk *Night Flash* méritent une écoute. Pour complétistes.

SUGARLOAF

USA. HARD/PROGRESSIF

Jerry Corbetta (chant, orgue, piano); Bob

Webber (chant, guitare); Bob Raymond (basse); Bob McVittie (batterie).

1 - Sugarloaf

1970 (United Artists 50784)

2 - Spaceship Earth

1971 (United Artist 29165)

3 - I Got A Song

1973 (Brut 6006)

4 - Don't Call Us, We'll Call You

1975 (Claridge 1000)

Jerry Corbetta et Bob Webber expérimentent tout au long des titres de leurs deux premières galettes leur musique progressive, lyrique, instrumentale comme sur *Things Gonna Change Some*. Le nom du groupe changera après le deuxième album en Jerry Corbetta & Sugarloaf pour des disques de moindre intérêt, disons plus "pop" pour être respectueux. Évitez donc les rééditions Répertoire des deux derniers opus.

Groupe lié : Moonrakers, Four Seasons, Jerry Corbetta en solo (Jerry Corbetta); Soul Survivors (Bob Webber).

SUNDAY

UK. HARD/PROGRESSIF

John Barclay (guitare, chant); Jimmy Forest (claviers, chant); Davy Patterson (chant, basse).

Sunday

1971 (Bellaphon BLPS 19066) ●

Sunday est typiquement le disque qui passe inaperçu, avec une pochette insignifiante et pourtant : quelle découverte ! Les musiciens font preuve d'une acuité technique rarement égalée sur *Fussing And Fighting*, *Love Is Life*. Le feeling est au rendez-vous sur *Blues Song* ou *I Couldn't Face You* de 8'04 qui commence comme une ballade soul et s'achève en cavalcades heavy-progressives au son groovy à la Mother Earth, Jamiroquai ou autres Mother Station. L'album fut réalisé en Allemagne mais enregistré à Londres.

SURPRISE PACKAGE

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE

Rob Lowery (chant); Fred Zeufeldt (chant, batterie); Michael Rogers (chant, claviers, basse); Greg Beck (chant, guitare).

Free Up

1968 (LHI 12005)

Un disque très très orienté psychédélique, avec beaucoup de guitares torturées, d'orgue éthéré. Le groupe est originaire de Seattle et commence sa carrière en 1966, alors qu'il jouait un garage rock classique de l'époque.

Par la suite, ils devinrent les American Eagle et enregistrèrent en 1971 sous ce nouveau nom l'album *American Eagle* (MCA 75258) à tendance hard-rock.

Groupe lié : The Rock Collection, The Galaxies (Rob Lowery avant Surprise Package).

SURPRIZE

USA. HARD/ROCK

Keep On Truckin'

1972 (East Coast 104) ●●●

Le groupe est du New Jersey. La musique est axée sur des jams blues et hard avec guitare et orgue omniprésents.

SVANFRIDUR

ISLANDE. PROGRESSIF/HARD

Petur Kristjansson (chant); Birgir Hrafnsson (guitare); Gunnar Hermansson (basse); Sigurdur Karlsson (batterie).

What's Hidden There?

1972 (Pressage Privé)

J'ai acquis ce disque en CD (Background Records) récemment et vous serez ravi d'apprendre que je ne suis pas déçu. L'album est plus heavy que sa réputation ne le laisse entendre. L'usage de violons, ou le recours au folklore nordique ajoute de l'originalité à cette formation atypique.

SWAMPGAS

USA. HARD/ROCK

Kim Ornitz (chant) ; Baird Hersey (guitare) ; Jack Davis (basse) ; Ricky Salter (batterie).

Swampgas

1971 (Buddah BDS 5102)

Lorsque je suis tombé sur la pochette bucolique de ce disque dans l'ouvrage de Philippe Thieyre, je me suis méfié, craignant un énième groupe country, adepte des ballades sirupeuses. Erreur ! En lisant la critique, j'ai appris qu'il s'agissait en réalité d'un bon album, tendant même parfois vers le hard-rock, avec des influences hendrixienues. Je vous renvoie, pour plus de détails, à cet ouvrage dont vous trouverez les références en bibliographie.

SWEATHOG

USA. HARD/PROGRESSIF

1 - Sweathog

1971 (CBS 64489)

2 - Hallehujah

1972 (CBS 64784)

SWEET (THE)

UK. HARD/GLAM/POP/ROCK

Brian Connolly (chant) ; Andy Scott (guitare) ; Steve Priest (basse) ; Mick Tucker (batterie).

1 - Sweet Fanny Adams

1974 (RCA 15039)

2 - Desolation Boulevard

1974 (RCA 15080)

3 - Give Us A Wink

1976 (RCA 1936)

4 - Off The Record

1977 (RCA 25072)

5 - Strung Up

1977 (RCA SPC 001)

6 - Level-Headed

1978 (Polydor POLD 5001)

7 - Cut Above The Rest

1979 (Polydor POLD 5022)

8 - Water's Edge

1980 (Polydor POLS 1021)

9 - Identity Crisis

1982 (Polydor 23111179)

10 - Live At the Marquee

1990 (Polydor)

Brian Connolly, Steve Priest et Mick Tucker

jouaient en 1968 dans un groupe qui s'appelait Sweetshop. Ils enregistrèrent un single pour Fontana et trois pour Parlophone. En 1969, ils raccourcissent leur nom en Sweet. Ils se plongent rapidement dans l'univers glam-rock à la **Slade**, cloutés jusqu'aux oreilles. Leur musique est extrêmement basique avec des riffs accrocheurs, mais simples comme sur *Blockbuster*, *Hell Raiser*, *Ballroom Blitz*, en 1973. Ils parviennent à enregistrer un premier LP en 1974 *Sweet Fanny Adams*. Brian Connolly est décédé en 1997.

SWEET MARIE

USA. HARD/ROCK

Willy Bims (batterie) ; Sonny Lathrop (guitare, chant) ; Prince Teddy (basse, chant).

1 - Sweet Marie I

1970 (Yardbirds Records)

2 - Stuck In Paradise

1971 (Yardbird 771)

Le groupe se forme en 1969. Willy Bims joua avec The Monkees dans les années soixante. C'est à Hollywood qu'ils commencèrent à jouer avant de se voir offrir un contrat pour se produire au Point After Club à Hawaï (club qu'ils achèteront plus tard). En 1973, un troisième album fut enregistré mais ne vit jamais le jour. La musique est un cocktail de hard-rock, de rythmes exotiques, de rock psychédélique avec des rythmiques assez enlevées à la guitare. La basse est très présente et renforce le côté "funky" de la musique sur *Do Do (Find Me A Way)*, *Stella's Cabdy Store*, *It Ain't Easy*. On en oublierait presque les chœurs bubblegum, les effets exotiques qui jalonnent le LP. Gear Fab Records a réédité le disque en CD.

SWEET PAIN

UK. HARD/BLUES/ROCK

Annette Brox (chant) ; Stuart Cowell (guitare) ; Sam Crozier (chant) ; Junior Dunn (batterie) ; Alan Greed (chant) ; Dick Heckstall-Smith (saxophone) ; John O'Leary (harmonica) ; Keith Tillman (basse).

Sweet Pain

1969 (Mercury 20146)

Il s'agit en fait d'une session de différents musiciens de blues.

SWEET SLAG

UK. HARD/ROCK

Mick Kerensky (chant, guitare) ; Al Chambers (batterie) ; Jack O'Neil (basse).

Tracking With Close-Ups

1971 (President 1042)

SWEET SMOKE

ALLEMAGNE. PROGRESSIVE/JAZZ/HARD

1 - Just A Poke

1972 (Harvest 1C062-2886)

2 - Darkness To Light

1973 (Harvest 1C062-29471)

3 - Live

1974 (Harvest 1C 062-29513/2LP)

Une fois n'est pas coutume, les LP sont faciles à trouver en CD. La musique est hard-progressive, très démonstrative et de qualité.

SWEET TOOTHE

USA. HARD/ROCK/PSCHEDELIQUE

Emerson R. Conley (guitare) ; Michael Hopkins (chant) ; P. D. Bratton (basse) ; Michael Chilco (batterie) ; David M. Leedy (guitare).

Testing

1975 (Dominion NR 7360) ●●

Ce groupe de Virginie est excellent, avec des solos de guitare heavy-psychédélique-progressif.

SYMPHONIC SLAM

CANADA. HARD/ROCK/SYMPHONIQUE

Timo Laine (chant, guitare, synthétiseur) ; John Lowery (batterie, chant) ; David Stone (claviers, chant).

1 - Symphonic Slam

1977 (A&M 4619)

2 - Symphonic Slam II

1978 (Lady 001)

Les claviers sont modulés, heavy, avec de nombreuses variations. Des riffs de guitare viennent renforcer ce côté rock que la pochette (multicolore, totalement sublime et futuriste) ne laisse pas présupposer comme sur *I Won't Cry*.

David Stone jouera avec **Ritchie Blackmore's Rainbow** à la fin des seventies. Enfin, Timo Laine enregistra un album solo en 1978, simplement intitulé *Timo Laine*.

SYSTEM

DANEMARK. HARD/ROCK

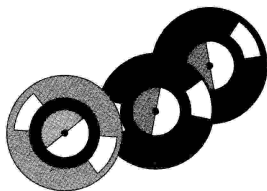
1 - System

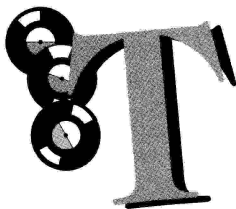
1974 (Nova 622018)

2 - What We Are

1975 (Nova 622230)

Le groupe comprendrait d'anciens membres de **Thors Hammer**. Les albums furent enregistrés en Allemagne. Les titres sont courts et hard-rock. Il existe aussi un groupe britannique de hard-progressif du même nom qui a enregistré l'album *On The Other Side Of Time* en 1977.





TAMAM SHUD

AUSTRALIE. HARD/PROGRESSIF

Lindsay Bjerre (guitare, chant) ; Peter Barron (basse) ; Dannie Davidson (batterie) ; Alex Zytnik (guitare) ; Tim Gaze (guitare 2) ; Nigel Macara (batterie 3) ; Kevin Sinnott (batterie 2) ; Richard Lockwood (flûte, saxophone).

1 - Evolution

1969 (CBS SBP 233761) ●

2 - Goolutionites And The Real People

1970 (Warner Bros WS 200001) ●●●

3 - Bali Waters

1972 (Warner Bros WS 200001)

Si la voix est encore marquée par l'apogée psychédélique de la fin des sixties, la musique s'oriente vers le hard-rock des seventies avec des titres comme *Feel Free*, *Evolution*, *I Love Too All*, *Mr. Strange*. Un album de transition, plutôt destiné aux amateurs de rock psychédélique. Le guitariste Tim Gaze, jeune prodige de 16 ans, joue sur le deuxième album.

Groupe(s) liés : Kahvas Jute (Tim Gaze et Dannie Davidson) ; Albatross (Lindsay Bjerre et Peter Barron) ; Tully (Richard Lockwood).

TANGERINE

USA. HARD/FUNK/ROCK

Al Ferraro (chant, guitare) ; Lynn "Crash" Ferraro (chant, guitare, congas) ; Dennis Defelice (basse) ; Dennis Kostley (batterie).

The Peeling Of Tangerine

1971 (Spst 001)

Dans les années soixante, Al Ferraro joue avec The Everly Brothers, Bo Diddley et Lou Christy. Son frère Lynn Ferraro est dans The Fireflies. Sur la pochette, très sixties, les musiciens nous tendent généreusement leur mandarine. La musique est une fois encore surprenante. Le groupe rappelle les formations de funk des seventies et Melvin Sparks ne renierait pas le travail d'Al Ferraro à la guitare, ni Bernard Purdie celui de Dennis Kostley à la batterie. Les motifs sont un peu répétitifs sur *Come And See Me*, *The Hutch*, *Chain Gang* mais d'un groove implacable avec des lignes de guitare très jazz-blues à la Ronnie Earl. En 1997, les Ferraro Brothers (leur nouveau nom) ont sorti un CD *Run That By E Again*.

TAPIMAN

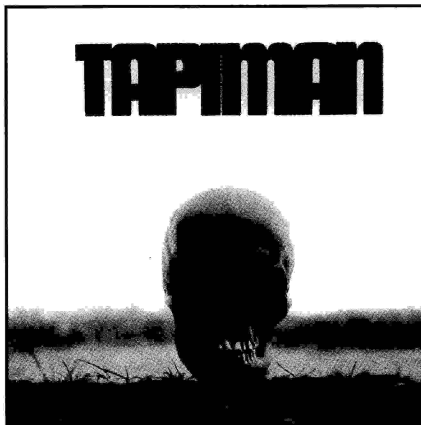
ESPAGNE. HARD/PROGRESSIF/ROCK

M. A. Nunez Tapi (chant, piano, batterie) ; Max Sunyer (guitare) ; Pepe Fernandez (basse, chant).

Tapiman

1971 (Edigsa UM 2012) ●●●

La célèbre pochette à la tête de mort rose posée sur le sol annonce une tuerie. Certains titres, en effet, ne dévoient pas, notamment sur *Wrong World*, *Don't Ask Why*. Néanmoins, le LP souffre d'une certaine faiblesse des compositions et surtout d'un chant en anglais soupoudré d'un fort accent espagnol, peu gracieux. *Moonbean* et le terrible *Driving Shadow* de 8 minutes sont moulés dans un hard-progressif très relevé. *Paris* est une ballade instrumentale à la *Parisian Walkways* de Gary Moore. Max Sunyer rejoindra Iceberg. Le LP a été réédité avec deux titres supplémentaires : *Hey You* et *Sugar Stone* par PDI Barcelona.



TARANTULA

ESPAGNE. HARD/ROCK/PROGRESSIF

Vicente Guillot (orgue, mellotron) ; Rafael Cabrera (chant 1) ; M. G. Peydro (guitare 1) ; Emilio Santoja (batterie 1) ; Jose Pereira (basse 1) ; Ana Maria Gonzales Pazos (chant 2) ; Enrique Alfonso Almiñana (chant 2) ; Manuel Grau Faerna (guitare 2) ; Francisco Domingo (basse 2) ; Juan Torres (batterie 2).

1 - Tarantula

1977 (Novola 1073)

2 - Tarantula

1978 (Novola)

Le groupe change complètement de membres pour le deuxième album, qui est plus heavy, avec des voix masculines et féminines. Seul Vicente Guillot joue sur les deux LP. Le premier disque est d'orientation progressive, proche des groupes italiens de l'époque. Les deux LP ont été réédités en CD par Si-Wan.

TARGET

USA. HARD/ROCK

1 - Target

1976 (A&M 4607)

2 - Captured

1977 (A&M 4652)

N'ayant pas les disques, il m'est difficile de vous donner un avis sur ce groupe.

TARKUS

PEROU. HARD/ROCK

Dario Gianella (guitare) ; Walo Carrillo (batterie) ; Alex Nathanson ; Guillermo Van Lacke.

Tarkus

1972 (Mag LPN 2423) ●●●●●

Un des rares groupes péruviens de hard-rock. L'album a été réédité en CD et LP par Background. Les chants sont en espagnol.

TASTE

UK. HARD/BLUES/ROCK

Rory Gallagher (chant, guitare) ; Eric Kittingham (basse au tout début) ; Charlie McCracken (basse) ; Norman Damery (batterie au tout début) ; John Wilson (batterie).

1 - Taste

1969 (Polydor 583042)

2 - On The Boards

1970 (Polydor 583083)

3 - Live Taste

1971 (Polydor 2310082)

4 - First Taste

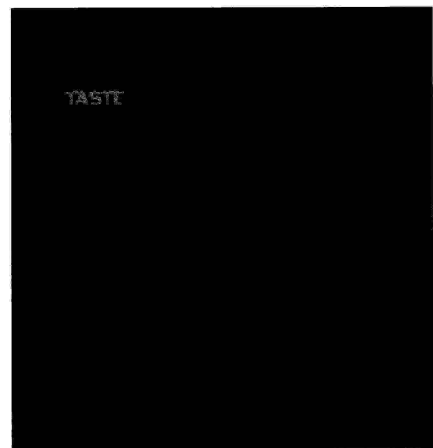
1971 (Basf 20290840)

5 - Live At Isle Of Wight

1971 (Polydor 2383120)

Taste se forme à Cork en 1966 en Irlande. Eric Kittingham et Norman Damery ne jouent que jusqu'en 1968 avec le groupe. C'est donc avec Charlie McCracken et John Wilson que la formation enregistra ses LP.

En 1971, la légende se sépare, suite à des conflits intestinaux, et **Rory Gallagher** s'en va pour une longue carrière en solo. McCracken et Wilson formèrent **Stud**. Taste est un immense groupe de heavy-blues-rock dont la particularité est d'accorder une place tout originale dans son répertoire à des titres plus



country-rock ou folk tels que *Railway And Gun*, *If The Day Was Anylonger*, *See Here* sur *On The Boards*. Mais ce sont les *live* qui expriment le plus justement l'énergie viscérale du groupe. Le *Live Taste* fut enregistré au Casino de Montreux et le *Live At The Isle Of Wight* de 1971 contiennent les fulgurants *Sugar Mama* et *Catfish*, longues cavalcades blues.

Il existe également un groupe de hard-rock australien du même nom qui enregistra deux albums en 1975 et 1976 sur Bootleg.

Groupe(s) liés : Them (John Wilson) ; Spencer Davis Group (Charlie McCracken).

TAYLOR

NOUVELLE-ZELANDE. HARD/PSYCHEDELIQUE

Kevin Bayley (guitare) ; Clinton Brown (basse) ; Steve McDonald (claviers, chant) ; Keith Norris (batterie) ; Rick White (guitare, basse).

Taylor

(Polydor 2469101) ●●

La pochette représente un aigle entouré du nom du groupe en lettres rouges énormes. Les guitares sont furieuses par endroits, avec un parfum bluesy délectable. Les titres sont longs et laissent les instrumentistes s'exprimer pleinement.

Groupe(s) liés : Chaptal (Kevin Bayley) ; Farmyard (Rick White).

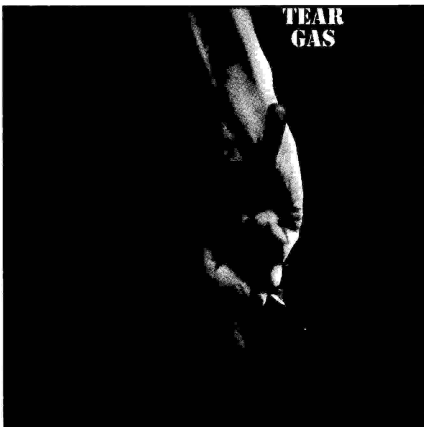
TEA

(Voir Krokus)

TEAR GAS

UK. HARD/ROCK

Davey Batchelor (chant) ; Willie Munro (batterie) ; Eddie Campbell (claviers 1) ; Chris Glen (basse) ; Zal Cleminson (guitare) ; Eddie McKenna (batterie).



1 - Piggy Go Better

1970 (Famous SFMA 5751) ●

2 - Tear Gas

1971 (Regal Zonophone SLRZ 1021) ●●

Tear Gas est une formation écossaise. L'album *Tear Gas* est sublime, taillé de bout en bout dans le hard-rock-blues massif, dans le style, un des plus grands disques jamais enregistrés. *Woman For Sale*, *Love Story*, *Where Is My Answer* sont autant de festins pour nos oreilles. La version CD sur Renaissance contient un inédit live, *The Temptation Of St. Anthony* de 5'05. Le premier LP *Piggy Go Better* est particulièrement moyen en comparaison, basé sur un country-rock-pop de piètre envergure.

Groupe lié : **The Sensational Alex Harvey Band** (après Tear Gas).

TEAZE

CANADA. HARD/ROCK

1 - Teaze

1976 (Force One FO 7001)

2 - On The Loose

1978 (Aquarius AQR 516)

3 - Tour Of Japan

1978 (Aquarius AQR 520)

4 - One Night Stands

1979 (Aquarius AQR 523)

5 - Body Shots

1980 (Aquarius AQR 528)

Ce groupe de Montréal se rapproche du style de **Triumph**, Legs Diamond, typique de la fin des seventies. Les albums seront de plus en plus commerciaux.

TEMPEST

UK. HARD/ROCK/JAZZ

Jon Hiseman (batterie) ; Ollie Halsall (guitare, chant, claviers 2) ; Allan Holdsworth (guitare, chant, violon 1) ; Paul Williams (chant 1) ; Mick Clarke (basse).

1 - Tempest

1972 (Bronze ILPS 9220)

2 - Living In Fear

1973 (Bronze ILPS 9267)

Jon Hiseman fonda Tempest après son départ de **Colosseum**, en 1972, et recruta le très jeune Allan Holdsworth. Il entraîna Mick Clarke, lui aussi membre du dernier **Colosseum**. Allan Holdsworth enregistra en 1969 avec Igginbottom's Wrench un premier disque éponyme (Deram 1051). Sur *Tempest*, le meilleur album, nous sommes loin des expériences à la guitare-synthé, future spécialité d'Allan Holdsworth.

La musique est hard-progressive, avec par endroits, un petit côté satrianesque à la guitare. Les titres sont très rock comme *Corgon*, *Foyers Of Fun*, *Dark House*, *Strangerher*. Allan Holdsworth et Paul Williams quittent le groupe juste avant l'enregistrement de *Living In Fear*. La musique s'en ressent considérablement. Ollie Halsall formera **Boxer** avec **Mike Patto**.

Groupe lié : **Juicy Lucy**, Zoot Money, John Mayall (Paul Williams) ; Gordon Beck, Gong, Soft Machine, Allan Holdsworth en solo (Allan Holdsworth) ; Timebox, **Patto** (Ollie Halsall) ; **Uriah Heep**, **Rainbow** (Mick Clarke).

TEN YEARS AFTER

UK. HARD/BLUES/ROCK/JAZZ

Alvin Lee alias Graham Barnes (chant, guitare) ; Leo Lyons (basse) ; Ric Lee (batterie) ; Chick Churchill (orgue).

1 - Ten Years After

1967 (Deram 1015) ●

2 - Undead

1968 (Deram 1023) ●

3 - Stonedhenge

1969 (Deram 1029)

4 - Ssssh

1969 (Deram 1052)

5 - Cricklewood Green

1970 (Deram 1065)

6 - Watt

1970 (Deram 1078)

7 - A Space In Time

1972 (Chrysalis 1001)

8 - Rock'N'Roll To The World

1972 (Chrysalis 1009)

9 - Recorded Live

1973 (Chrysalis 1049)

10 - Positive Vibrations

1974 (Chrysalis 1060)

11 - About Time

1989 (Chrysalis)



L'histoire du groupe remonte à 1964 lorsque, à Nottingham, Leo Lyons fonde avec Alvin Lee le Britain's Largest Sounding Trio, influencé par le blues, le rock'n'roll et le jazz. En 1965 Chick Churchill et Ric Lee s'adjoignent au groupe qui devient les Jaybirds. Ils changent leur nom en Ten Years After, en 1967, et s'installent en 1968 à Londres. Leur premier album est produit par la légende du blues (créateur du label Blue Horizon), Mike Vernon qui produira, entre autres, **Chicken Shack** et Fleetwood Mac. *Undead* (leur chef-d'œuvre) contenant la perle *I'm Going Home* est enregistré live au Klook's Kleek à Londres en 1969, suivi par *Stonedhenge* au début de 1969 contenant le très bon *Hear Me Calling*. La participation du groupe au festival de Woodstock, en 1969, et l'interprétation magique du *I'm Going Home*

par Alvin Lee muni de sa Gibson ES 335 rouge lança totalement le groupe. À partir de *Ssssh* en 1969, les albums sont sensiblement moins inspirés mais restent excellents. En 1972, les musiciens changent de label et signent sur Chrysalis : *A Space In Time* en 1971 marquera un changement de style plus orienté progressif. La magie n'opère plus vraiment. Le double live enregistré à Francfort et à Hambourg sort en 1973 et contient le superbe *Slow Blues In C*. Alvin Lee enregistre alors un disque en 1973 avec le chanteur de gospel Mylon Lefevre : *On The Road To Freedom* (Chrysalis 1054). *Positive Vibrations* sera leur dernière production en 1974. Il forme le Alvin Lee & Co en 1974 pour trois albums dans les années soixante-dix : *In Flight* (Chrysalis 1069) en 1974, *Pump Iron* (Chrysalis 1094) en 1975 et *Let It Rock* (Chrysalis 1190) en 1978. Puis il fonde Ten Years Later en 1978 pour un *Rockel Fuel* décevant (Polydor 2344103). Dans les années 80, il poursuit sa carrière solo au sein de l'Alvin Lee Band puis sous son seul nom dans les années 90. Alvin Lee, leader incontesté, guitariste de légende, reforme Ten Years After en 1989 pour l'album *About Time*, bien inférieur aux merveilles d'antan. Récemment les premiers albums sur Deram ont été réédités en CD avec des titres supplémentaires.

Groupe lié : The Atomites, The Jail Breakers (Alvin Lee) ; Mansfield (Rick Lee).

TEOREMI, I

ITALIE. HARD/ROCK/PROGRESSIF

Mario Schiliro (guitare) ; Lord Enzo (chant) ; Aldo Bellanova (basse) ; Claudio Mastracci (batterie).

1 Teoremi

1972 (Polaris POL BP 711) ●●●●●

Un album à la pochette tout de blanc vêtu, avec juste le nom du groupe en capitales dans le coin inférieur droit du LP. Le disque fait partie des plus grandes raretés italiennes. I Teorimi est, sans doute, le groupe italien hard-progressif le plus lourd du groupe en capitales dans le coin inférieur droit du LP. Le disque fait partie des plus grandes raretés italiennes. I Teorimi est, sans doute, le groupe italien hard-progressif le plus lourd (pochette de l'époque. Surpuissance des guitares tant au niveau des soli que des accompagnements rythmiques comme sur *Impressione* (7'17), *Mare Della Tranquillita* (8'54) entrecoupés de plages bluesy (*Nuvola Che Copri Il Sole*). Lord Enzo chante merveilleusement en italien d'une voix chaude et teigneuse. Indispensable.

TERCO, O

BRESIL. HARD/ROCK/PROGRESSIF

Sergio Hinds (chant, guitare) ; Sergio Magrao (basse, chant) ; Luis Moreno (batterie, chant) ; Flavio Venturini (claviers, chant).

1 - Terço

1973 (Continental)

2 - Criaturas Da Noite

1975 (Underground 12009)

3 - Casa Encantada

1976 (Underground 12074)

4 - Mudança De Tempo

1978 (Underground)

Formé à Sao Paulo, c'est un groupe de hard-psychédélique extrême avec des guitares folles, des chants agressifs. Les deux premiers disques sont les plus hard. *Criaturas Da Noite* est déjà plus progressif et symphonique par endroit comme sur le long 1974 de plus de 12'.

TERJE, JESPER & JOACHIM

DANEMARK. HARD/BLUES/GARAGE/ROCK

Jesper Barnholdt (guitare, piano, chant) ; Joachim Ussing (basse, chant) ; Terje Barnholdt (batterie).

Terje, Jesper & Joachim

1970 (Spectator SL 1037) ●●

Le LP contient une reprise dynamisée de George Harrison *If I Need Someone*. Le reste de l'album est très enlevé, dans un style garage-blues proche de **Boa**. Réédition LP par Little Wing en 1991.

TESKA INDUSTRIJA

YUGOSLAVIE. HARD/ROCK

Goran Kovacevic (chant) ; Vedad Hadziabdic (guitare) ; Gabor Lendel (claviers) ; Aleksandar Kostic (basse) ; Munib Zoranic (batterie).

1 - *Ho-Runk*

1976 (Jugoton 63052)

2 - *Teska Industrija*

1976 (Jugoton 66009)

3 - *Zasviraj I Za Pojas Zadjeni*

1977 (Jugoton 63071)

Le groupe est originaire de Bosnie et est considéré comme un des plus grands groupes de hard-progressif d'Europe de L'Est, dans un style comparable aux formations italiennes comme **Biglietto Per L'Inferno**.

TEST

POLOGNE. HARD/ROCK/BLUES

Wojciech Gassowski (chant) ; Dariusz Kozakiewicz (guitare) ; Tadeusz Kloczewiak (basse) ; Henryk Tomla (batterie).

Test I *Wojciech Gassowski*

1974 (Muza SX 1082)

Ce groupe polonais, le seul à ma connaissance vraiment hard-rock, est excellent. On retrouve la "patte" psychédélique-blues du précurseur Breakout, grande formation polonaise qui officia dans un style proche du Fleetwood Mac, couplée à l'influence des légendes comme **Deep Purple** et autre **Ten Years After**. Réédition CD par Muza avec cinq titres additionnels.

Groupe lié : **Breakout** (Dariusz Kozakiewicz).

THIN LIZZY

IRLANDE. HARD/ROCK

Phil Lynott (chant, basse) ; Eric Bell (guitare 1 à 3) ; Gary Moore (guitare 10) ; Brian Robertson (chant, guitare 5 à 9) ; Brian Downey (batterie) ; Eric Wrixon (claviers) ; John Cann (chant, guitare 4) ; Scott Gorham (chant, guitare 5) ; Andy Gee (chant, guitare 4) ; Midge Ure (guitare 11) ; Snowy White (guitare 11, 12) ; John Sykes (guitare 13 à 15) ; Darren Wharton (claviers apd 11).

1 - *Thin Lizzy*

1971 (Decca SKL 5082)

2 - *Shades Of A Blue Orphanage*

1972 (Decca TXS 108)

3 - *Vagabonds Of Western World*

1973 (Decca SKL 5170)

4 - *Night Life*

1974 (Vertigo 6360116)

5 - *Fighting*

1975 (Vertigo 6360121)

6 - *Jailbreak*

1976 (Vertigo 9102008)

7 - *Johnny The Fox*

1976 (Vertigo 9102012)

8 - *Bad Reputation*

1977 (Vertigo 9102016)

9 - *Live & Dangerous* 🎸

1978 (Vertigo 6641807)

10 - *Black Rose*

1979 (Vertigo 9102032)

11 - *Chinatown*

1980 (Vertigo 6359030)

12 - *Renegade*

1981 (Vertigo 6359083)

13 - *Thunder And Lightning*

1983 (Vertigo VERL 3)

14 - *Life-Live*

1984 (Vertigo VERD 6)

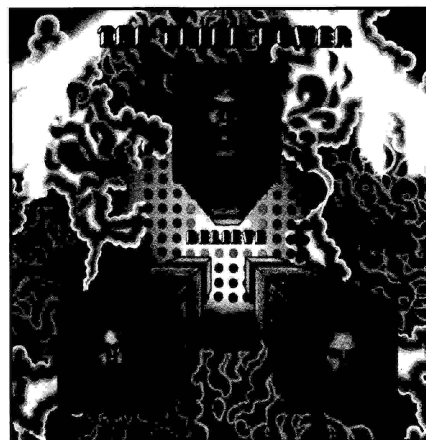
Formée à Dublin en 1969, Thin Lizzy fait partie de ces très rares formations phares à avoir réussi une carrière homogène, de grande qualité musicale. Phil Lynott réalise ses premières expériences musicales au sein de petites formations comme The Black Eagles, Kama Sutra ou Sugar Shack. Il forme ensuite avec Brian Downey **Skid Row** qui comptera plus tard **Gary Moore** dans ses rangs. En 1969, les deux compères montent Orphanage avec Eric Bell pour une courte durée. En 1970, Thin Lizzy est au complet. Le groupe s'installe à Londres. Le premier album sort en 1971, *Shades Of A Blue Orphanage* en 1972. Nous sommes encore loin du gros son qui fera la notoriété du groupe. Eric Bell s'en va et **Gary Moore** prend sa place à la six cordes pour quatre mois (il réintègrera le groupe pour *Black Rose*). Dès 1974 et *NightLife*, Thin Lizzy évolue vers le hard-rock. Hormis *Jailbreak* et *The Boys Are Back In Town* ou *Killer On The Loose*, Thin Lizzy n'a composé que peu de tubes, et c'est sans doute bon signe, avec un style panaché allant du blues à la soul, en passant par le rock'n'roll. En 1984, le groupe se sépare après le *live Life*. Brian Downey et Phil Lynott tenteront de faire revivre les cendres du groupe en lançant Gran Slam sans succès. Phil Lynott meurt le 3 janvier 1986 d'une crise cardiaque, suite à une overdose. Pour beaucoup, il fut la figure emblématique du groupe. Il sortit deux albums solos : *Solo In Soho* en 1981 (Vertigo 9102038) et *The Phillip Lynott Solo Album* (Vertigo 6359) distribué en 1992. Phil Lynott forma également The Damned's Rat Scabies et jouera en 1980 avec Paul Cook, ancien Sex Pistols sur le single *A Merry Jingle*, sous le nom de groupe The Greedies. Après Thin Lizzy, Brian Robertson formera en 1978 **Wild Horses**, avec l'ex-Rainbow Jimmy Bain à la basse et l'ex-Pat Travers Clive Edwards à la batterie pour deux albums : *Wild Horses* en 1978 (EMI 3324) et *Stand Your Ground* en 1981 (EMI 3368). Un coffret de quatre CD *Vagabonds Kings Warriors Angels* sur Mercury est sorti en 2001, sorte de compilation ultime du groupe avec des raretés précieuses pour les inconditionnels.

Groupe lié : Slik, Rich Kids, Ultravox (Midge Ure) ; Tyger Of Pan Tang ; **Whitesnake** (John Sykes) ; Dreams, Them, Noël Redding, The Eric Bell Band (Eric Bell) ; **Atomic Rooster**, Bullitt (John Cann).

THIRD POWER

USA. HARD/ROCK

Drew Abbott (chant, guitare) ; Jem Targal (chant, basse) ; Jim Craig (chant, batterie).



Believe

1970 (Vanguard VSD 6554)

L'album de ce groupe du Michigan, de Detroit commence magnifiquement avec un *Gettin' Together* très hendrixien, suivi de trois titres folk-pop à la Simon And Garfunkel, avant de retrouver une certaine verve avec *Persecution*, *Comin' Home* et surtout *Like Me Love Me*. Un bien bel album qui me semble, toutefois, quelque peu idéalisé par certains... Jem Targal a enregistré en 1978 le disque *Luckey Guy* (Sheavy 812006).

Groupe lié : **Bob Seger & Silver Bullet Band** (Drew Abbott).

THIRD WORLD WAR

UK. HARD/ROCK/GARAGE/PUNK

Terry Stamp (chant, guitare) ; Tony Ashton (claviers) ; Jim Avery (basse) ; Mick Lieber (guitare) ; Peter Martin (guitare) ; Fred Smith (batterie 1) ; Wingy (harmonica) ; Craig Collinge (batterie 2) ; John Hawken (piano 2) ; Bobby Keys (saxophone 1) ; John Knightsbridge (guitare 2) ; Ray Flacke (guitare 2) ; Jim Price (trompette, trombone).



1 - *Third World War* 🎸

1970 (Fly HIFLY 4)

2 - *II*

1972 (Polydor 2406108)

Third World War se forme à Londres en 1970 et les musiciens signent la même année sur le label de **T-Rex** Fly. En 1971, leur bombe heavy-rock, politiquement très marquée, sort dans les bacs. Le groupe, très proche de la contre-culture, est souvent assimilé aux **Stooges** et fait figure de précurseur du mouvement punk (écoutez le *Stardom Road Part 1* et 2) de la fin des seventies. Sur le premier disque, on retrouve aussi de nombreux riffs à la Keith Richard période *Brown Sugar*. Toute proportion gardée, certains titres comme *Ascension Day*, *M.I.5's Alive*, me rappellent Dan Baird en solo ou avec les Georgia Satellites (avec cette pointe sudiste par endroits) mais aussi et surtout Web Wilder.

Le deuxième album est exactement dans la même veine, avec toutefois un penchant plus rock'n'roll, notamment sur le fantastique *I'd Rather Cut Cane For Castro* de 9'14. On sent cette révolte sous-jacente sur les titres *Factory Canteen News* ou *Hammersmith Guerrilla*. Terry Stamp est l'auteur de presque tous les textes et il produira un album solo en 1976 *Fat Sticks* (A&M AMLH 63329).

38 SPECIAL

USA. HARD/ROCK/SUDISTE/FM

Donnie Van Zant (chant, guitare) ; Don Barnes (guitare 1 à 7) ; Jeff Carsili (guitare) ; Ken Lyons (basse 1) ; Larry Junstrom (basse 2) ;

Steve Brookins (batterie 1 à 7) ; Jack Grondin (batterie) ; Danny Clancy (guitare apd 7) ; Max Carl (chant, batterie 8) ; Danny Clancy (guitare 8) ; Scott Hoffman (batterie 9) ; Bill Powell (piano 3) ; Bobby Capps (claviers 9).



- 1 - 38 Special**
1977 (A&M 4638)
- 2 - Special Delivery**
1978 (A&M 4684)
- 3 - Rocking Into The Night**
1979 (A&M 4782)
- 4 - Wild Eyed Southern Boy**
1981 (A&M 4835)
- 5 - Special Forces**
1982 (A&M 4888)
- 6 - Tour De Force**
1984 (A&M 4971)
- 7 - Strength In Numbers**
1986 (A&M 5115)
- 8 - Rock 'N' Roll Strategy**
1988 (A&M 5218)
- 9 - Bone Against Steel**
1991 (Charisma CUSLP 6)
- 10 - Resolution**
1997 (SPV 0851875)
- 11 - Live At Sturgis**
2000 (SPV 0852977)
- 12 - Wild-Eyed Christmas Night**
2001 (CMC 0607686314)

Le groupe se forme en 1975 à Jacksonville en Floride avec deux batteurs comme les **Allman Brothers Band** : Steve Brookins et Jack Grondin. Le duo de guitares Don Barnes et Jeff Carsili s'exprime avec intensité sur le premier album en 1977. Les quatre premiers LP sont excellents, très cohérents et constants, avec des titres très rock'n'roll et carrés comme *Rockin Into The Night*, *Hold On Loosely*, *Just Hang On...*

À partir de *Special Forces*, le groupe s'oriente rapidement vers un boogie-rock-sudiste plus commercial à tendance FM qui reste, néanmoins, de grande qualité sur *Tour De Force*, plus dans le style de **Doc Holliday** deuxième mouture. C'est vraiment avec *Strength In Numbers* que les choses se gâtent.

Souignons que les pochettes sont absolument uniques, aux couleurs vives, très southern-rock et terriblement attirantes. Le *Live At Sturgis* enregistré en 2000 existe aussi en DVD.

TIGER B. SMITH

(Voir Second Life)

THOROGOOD George

USA. BLUES/ROCK/HARD

George Thorogood (chant, guitare) ; Ron Smith (guitare 1 à 4) ; Hank Carter (saxophone apd 5) ; Steve Chrismar (guitare apd 5).

- 1 - George Thorogood & The Destroyers**
1977 (Sonet 760)

2 - Move It Over

1978 (Sonet 871)

3 - Better Than The Rest

1979 (MCA 3091)

4 - More George Thorogood & The Destroyers

1980 (Sonet 850)

5 - Bad To The Bone

1982 (EMI)

6 - Maverick

1985 (Rounder)

7 - Live

1986 (EMI)

8 - Born To Be Bad

1988 (Rounder)

9 - Boogie People

1991 (EMI)

10 - Haircut

1993 (EMI)

11 - Let's Work Together, Live

1995 (EMI)

12 - Rockin' My Life Away

1997 (EMI)

13 - Ride 'Til I Die

2003 (Eagle Records 0000248)

George Thorogood est né le 31 décembre 1952 à Wilmington, dans le Delaware. Il s'inspire de Hound Dog Taylor (n'hésitez pas à vous procurer les disques de cette légende du blues et de la guitare slide, notamment ceux édités sur Alligator). Il fonde en 1973 les Destroyers avec Ron Smith à la guitare rythmique, Michael Lenn à la basse et Jeff Simon à la batterie. Le premier album sort en 1977 avec le standard de John Lee Hooker : *One Bourbon, One Scotch, One Beer*. Il reprendra beaucoup d'autres classiques tels que *The Sky Is Crying* d'Elmore James (vous trouverez bien sûr cette version originale sur le coffret noir édité par Chess consacré au maître de la slide). Le son développé par George Thorogood est très direct, brut, sans aucune fioriture, un peu dans l'esprit d'un **Rory Gallagher** finalement.

THORPE Billy & THE AZTECS

AUSTRALIE. HARD/BLUES/ROCK

Une multitude de musiciens dont Billy Thorpe (chant, guitare, harmonica) ; Lobby Loyde (guitare à partir de 1968) ; Warren Morgan (piano) ; Paul Wheeler (basse) ; Jimmy Thompson (batterie) ; Gil Matthews (batterie).

1 - Poison Ivy

1965 (Linda Lee 31391) ●

2 - Billy Thorpe And The Aztecs

1965 (Parlophone 7525) X

3 - Don't You Dig This Kind Of Beat?

1966 (Parlophone 7528) ●

4 - The Hoax Is Over

1970 (Infinity 934092)

5 - Aztecs Live

1971 (Havoc 4001)

6 - Live ! At Sunbury

1972 (Havoc 4003/4)

7 - Thumpin' Pig And Puff 'N' Billy

1973 (Atlantic 1014)

8 - More Arse Than Class

1974 (Atlantic 1097)

9 - Steaming At The Opera House

1974 (Atlantic 600010)

10 - Million Dollar Bill

1975 (Infinity L 35767)

11 - Children Of The Sun

1979 (Polydor 2391424)

12 - 21st Century Man

1980 (Elektra 284)

13 - Stimulation

1981 (Epic)

14 - East Of Eden Garden

1982 (Epic 85996)

15 - Pick Me Up & Play Me Loud

1984 (Mushroom 35964)

La première mouture des Aztecs vit le jour en 1964. Jusqu'en 1968, la musique du groupe est beat et sixties. La formation nous intéresse à partir de l'arrivée de Lobby Loyde qui correspond à l'album *The Hoax Is Over*. Le style du groupe se métamorphose alors en hard-blues-rock. Le *Aztecs Live* est enregistré au Melbourne Town Hall. Le *Live! At Sunbury* confirme le statut de groupe au rock lourd et puissant. Les albums sont recommandés jusqu'au live de 1974. Ensuite, l'inspiration se tarit un peu et, sans Lobby Loyde, l'énergie du groupe n'est forcément plus la même. Je dispose d'un sublissime coffret de trois CD *Lock Up Your Mothers*, véritable mine d'or acquise à l'époque grâce à Jean-Claude Rousset, véritable "dénicheur" de pépites !

THREE MAN ARMY

UK. HARD/ROCK

Adrian Gurvitz (guitare, orgue, chant) ; Paul Gurvitz (basse) ; Mike Kelly (batterie 1) ; Buddy Miles (batterie 1) ; Brian Parrish (guitare) ; Tony Newman (batterie 2, 3) ; Peter Robinson (piano 2, 3).



1 - A Third Of A Lifetime

1971 (Pegasus PEG 3)

2 - Three Man Army

1973 (Reprise K 44254)

3 - Two

1974 (Reprise K 54015)

4 - Mahesha

1974 (Polydor 2310241)

Adrian et Paul Gurvitz sont connus pour leur appartenance à **Gun**, groupe avec lequel ils enregistrèrent les deux LP *Gun* (1969) et *Gunsight* (1970). Ils formeront ensuite, en 1974, le célèbre **Baker Gurvitz Army** pour trois albums : *Baker Gurvitz Army* (1974), *Elysian Encounter* (1975) et *Hearts On Fire* (1976).

Il faut noter qu'Adrian Gurvitz produira deux albums solo : *Sweet Vendetta* en 1979 et *Il Assassino* en 1980. Buddy Miles n'apparaît sur *A Third Of A Lifetime* qu'en invité. *Three Man Army* est une sorte de croisement entre **Led Zeppelin** et **Bad Company**.

Le groupe ne manque pas d'éclat sur des titres comme *Butter Queen*, *Another Way*. Une musique, mi-hard, mi-pop, mi-folk qui se cherche un peu.

Repertoire a réédité le premier album avec trois bonus : *What's Your Name*, *Travelin* et une alternate de *What's Your Name* (rien à voir avec **Lynyrd Skynyrd**).

Groupe lié : **Jeff Beck**, **Chris Spedding**, **David Bowie**, **May Blitz**, **Boxer** (Tony Newman) ; **Spooky Tooth**, **The Only Ones** (Mike Kelly).

THREE SOUL IN MY MIND

MEXIQUE. HARD/BLUES/ROCK

Alejandro Lora (basse, chant); Carlos Hauptvogel (batterie, harmonica); Sergio H. Mancera (guitare); Eduardo Toral (piano).

1 - *Tres Almas En Mi Mente*

1971 (Raff RF-935) ●●●

2 - *Three Souls In My Mind*

1971 (Raff RF-941) ●●

Three Soul In My Mind peut être comparé à **Hakenshack** version espagnole avec des titres hard-blues déjantés, violents comme *Es Lo Mejor, Masturbado*. Certes, rien de révolutionnaire, mais Alejandro Lora éructe son blues dégoulinant d'énergie, Sergio Mancera exploite avec rage la gamme blues sur les morceaux : *El Rey De La Revolucion, Cuando Estoy Con Mis Guates, Lenon Blues, Sugar Taste*, et tant d'autres. Ces jeunes chevelus, barbus de surcroît, avaient visiblement beaucoup écouté **Cream**, **Canned Heat** et **Taste**. Les albums et des compilations ont été édités en CD sur Denver Records au Mexique.

THUNDERMUG

CANADA. HARD/ROCK

Joe De Angelis (guitare); James Corbett (basse); Bill Durst (claviers); Ed Pranskus (batterie).

1 - *Strikes*

1972 (Axe AXS 502)

2 - *Orbit*

1973 (Axe AXS 504)

3 - *Ta-Daa*

1975 (Mercury SRM 11039)

Le premier album comprend la reprise du *You Really Got Me* des Kinks. Les autres titres sont assez hard avec une touche sixties dans l'exploitation du son : *Bad Guy, Garden Green* en sont l'illustration.

THUNDER & ROSES

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE

Chris Bond (chant, guitare); George Emme (batterie); Tom Schaffer (chant, basse).

King Of The Black Sunrise

1969 (United Artists UAS 6709)



Le groupe est originaire de Philadelphie. L'album contient de formidables parties de guitares, notamment sur *I Love A Woman* et l'excellente version de *Red House*. La voix de Chris Bond est très soul-blues. L'influence de **Jimi Hendrix** est flagrante sur *Moonchild, Dear Dream Maker* et l'intro de *King Of The Black Sunrise* ressemble fortement à celle de *Little Wing*. Notez un morceau country : *Country Life*.

THUNDERPUSSY

USA. HARD/ROCK/PROGRESSIF

Ben Russell (basse, chant, flûte); George Jake Tutko (batterie); Steven Jay Morris (guitare, chant, claviers).

Documents Of Captivity

1973 (MRT RL 31748) ●●

Ce groupe de l'Illinois nous délivre un album conceptuel sous la forme de six documents faisant office de morceaux élégants et riches en lyrisme progressif. Réédition CD Wild Places avec quatre titres cadeaux.

TICKET

NOUVELLE-ZELANDE. HARD/ROCK

Trevor Tombleson (chant); Ricky Ball (batterie); Eddie Hansen (guitare); Paul Woolright (basse).

1 - *Awake*

1972 (Down Under DL 1502) ●●

2 - *Let Sleeping Dogs Lie*

1972 (Down Under DL 1503) ●

Les albums ont également été édités en Australie sur Atlantic.

Le groupe s'est formé en 1970, à Auckland, époque où Ricky Ball et Eddie Hansen jouaient dans Challenge. Le chanteur est largement influencé par **Jimi Hendrix** et l'ombre du **Band Of Gypsies** plane sur tout l'album. Les fans de Stevie Ray Vaughan se délecteront avec le titre supplémentaire offert sur la version CD *Over The Ocean* qui n'est pas sans rappeler les sonorités fluides et chaudes des parties de guitares dans *Lenny*. Certains morceaux, comme *Dream Chant* et *Country High*, dégagent une ambiance country-pop-progressive moins appréciable. Nous retiendrons essentiellement le travail de Eddie Hansen à la stratocaster sur *Highway Of Love, Awake, Reigh Away* ou *Broken Wings*.

TIGER

(Voir Hackenshack)

TIME

TRUST IN MEN EVERYWHERE

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE

Larry Byrom (guitare); Bill Ridchardson (guitare); Steve Rumph (batterie); Nick St Nicholas (basse); Richard Tepp (basse).

1 - *Time*

1968 (Liberty LST 7558)

2 - *Smooth Ball*

1969 (Liberty LST 7605)

Time est un groupe qu'il ne faut pas confondre avec le très obscur groupe britannique de soft progressif du même nom qui réalisa un album en 1975, ni avec la formation progressive yougoslave beaucoup plus enlevée.

Le groupe s'appelait au départ Hard Times, d'orientation psychédélique mais aussi capable de jouer des morceaux plus blues comme *Lazy Day Blues* ou *Morning Come*. Nous ne sommes donc pas dans le heavy rock pur mais dans le psychédéisme-blues de bonne facture, énergique et susceptible d'intéresser les lecteurs.

Groupe lié : **Steppenwolf** (Larry Byrom, Nick St Nicholas après Time); **Ratchell** (Larry Byrom); **Sparrows** (Nick St. Nicholas).

TINHOUSE

USA. HARD/ROCK/BLUES

Floyd Radford (chant, guitare); Jeff Cole (chant, basse); Mike Logan (batterie et autres instruments hétéroclites).

Tinhouse

1970 (Epic 30511)

L'album fut produit par **Rick Derringer**. Nous sommes en présence d'un formidable disque de hard-blues-rock, aux guitares incisives et hendrixienues comme sur *I Want Your Body, You've Gone Too Far*. À ranger aux côtés des **Thunder And Roses** ou autre **Taste**.

TITANIC

NORVEGE. HARD/PROGRESSIF/ROCK

Roy Robinson (chant); Janny Loseth (guitare, basse); Kjell Asperud (batterie); Kjell Aas (orgue); Truls Lorck (batterie); Helge Grosli (claviers 3); John Williamson (guitare 3, 4); Andrew Poulton (batterie 4).

1 - *Titanic*

1971 (CBS 64104)

2 - *Sea Wolf*

1972 (CBS 64791)

3 - *Eagle Rock*

1973 (CBS 65661)

4 - *Ballad Of A Rock'N'Roll Loser*

1975 (CBS 80786)

5 - *Return Of Drakkar*

1976 (Egg 900542)

6 - *Eye Of The Hurricane*

1978 (Eurodisc)

Ce groupe connut un succès foudroyant avec son cocktail de hard-rock-progressif à orientation quelque peu commerciale. Les quatre premiers albums ont été réédités en CD par Repertoire (en digipack).

TITUS GROAN

UK. HARD/PROGRESSIF

Stuart Cowel (chant, guitare, claviers); John Lee (basse); Tony Priestland (saxophone, flûte); Jim Toomey (batterie).

Titus Groan

1970 (Dawn DNLS 3012) ●

Leur nom fut inspiré du personnage principal d'un des romans gothiques de Mervyn Peake. Titus Groan est une formation de hard-progressif où les cuivres et la basse occupent une place de choix. La musique est variée, privilégiant de multiples rebondissements, comme sur *Hall Of Bright Carvings* de 11'36. L'utilisation de la cornemuse confère une originalité singulière au groupe.

La comparaison avec **Jethro Tull** est inévitable, mais Titus Groan joue dans un registre plus heavy. Le LP ne comprend que cinq titres dont les dynamiques *Fuschia, I Can't Change, It Wasn't For You*. Seul *It's All Up With Us* lorgnerait plus vers la pop jazzy d'un Pablo Cruise. Jim Toomey rejoindra par la suite Annie Lennox et Dave Stewart au sein de The Tourists.

TITUS OATES

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE/PROGRESSIF

Rick Jackson (chant, basse); Lou Tielli (guitare, chant); Steve Todd (guitare); Chris Eigenmann (batterie); Bill Beaudet (claviers); Pam Jackson (chant).

Jungle Lady

1974 (Lips 004) ●●

L'album a été réédité en LP sur Halabel en 1988. Le groupe est originaire de Dallas et nous propose un savant mélange de psychédéisme et de progressif.

Rien de bien tranchant mais un ensemble qui tourne sans temps mort comme en témoignent les titres *Don't Get Your Honey* et *Mr. Lips*.

TOAD

SUISSE. HARD/ROCK

Vittorio Vergeat (guitare, chant); Cosimo Lampis (batterie); Werner Froehlich (basse, chant); Caesar Perrig (basse 2); Benny Jaeger (chant 1).

1 - *Toad*

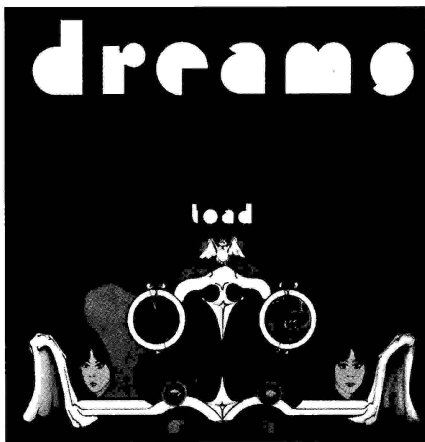
1971 (Halleujah X616)


2 - *Tomorrow Blue*

1972 (Columbia ZPX 10108)

3 - *Dreams*

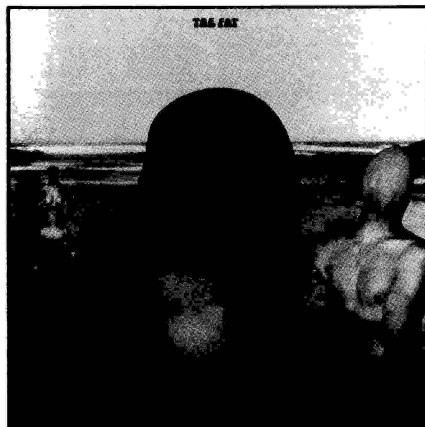
1974 (Italy Frog FRL 36001) ●



Toad est une des légendes des grandes formations de hard-rock des seventies. Le groupe se forma à la fin 1970, à l'initiative de Vic Vergeat, avec Casimo Lampis à la batterie, Werner Froehlich à la basse et Benny Jaeger au chant. Les musiciens signent sur Hallelujah un label de RCA. Le premier LP (la pochette représente une grenouille à la **Froggie Beaver**) est enregistré aux De Lane Lea Studios. L'album est un chef-d'œuvre de bout en bout, axé sur les riffs béton de Vergeat et une rythmique d'enfer sur *Cotton Wood Hill*, *Tank*, *Life Goes On*, *Pig's Walk*. Benny Jaeger part former Island juste après. **Tomorrow Blue** incorpore le violoniste H.W. Lipsky. Ric Vergeat et Werner Froehlich passent au chant. Le LP est une tuerie sans nom (*Vampires*, *Thoughts*, *Tomorrow Blue*, *Change In Time*). **Dreams**, troisième disque, ne sort qu'en 1975 sur Frog plus country, folk, pop. Ric Vergeat sortira un album solo en 1991 **Down To The Bone**. L'influence de **Jimi Hendrix** sera déterminante sur le jeu du guitariste. Le coffret Akarma  comprend les trois albums accompagnés de nombreux inédits et d'un livret très riche. **Groupe lié** : Brainticket (Cosimo Lampis) ; **Hawkwind**, **Blackbirds** (Vic Vergeat).

TOBY JUG
UK. HARD/PSYCHEDELIQUE/BLUES
Greasy Quiff
1969 (Pressage privé) ●●●●●
L'album fut pressé à 50 exemplaires et n'a jamais été réédité. Il s'agit donc d'une mégarareté. Le disque contiendrait une reprise de **Jimi Hendrix**.

TOE FAT
UK. HARD/ROCK
Cliff Bennett (chant) ; Ken Hensley (guitare 1 ; Brian Glasscock (batterie) ; Kohn Konas (basse, chant 1) ; Mox (flûte, harmonica 1) ;



John Glasscock (basse 2) ; Lee Kerslake (batterie) ; Alan Kendall (guitare 2).

1 - Toe Fat
1970 (Parlophone PCS 7097) ●
2 - Two
1971 (Regal Zono SLRZ 1015) ●

Le premier album à la pochette si originale (des personnages debout sur fond de plage, un pouce en guise de tête) est plutôt inégal avec des titres conventionnels comme *Nobody* ou *The Wherefore And The Why* et des morceaux tranchants comme la lame d'un rasoir tels que *That's My Love For You*. **Toe Fat Two** est plus homogène et encore plus hard-rock, comme sur *Stick Heat*, *Idol* (morceau sur lequel la voix de Cill Bennett est monumentale). Les deux disques ont été réédités en LP par Rare Earth et en CD par Repertoire (**Toe Fat Two** comprend deux titres supplémentaires : *Brand New Band* et *Can't Live Without You*).

Groupe lié : Rebel Rousers, Rebellion, Shanghai (Cliff Bennett) ; **Head Machine** (avant) ; **Uriah Heep** (Ken Hensley, Lee Kerslake) ; **Gods** (Ken Hensley, Lee Kerslake, Kohn Konas, Brian Glasscock) ; **National Head Band** (Lee Kerslake ; Glass Menagerie (Alan Kendall) ; **Chicken Shack**, Carmen (John Glasscock).

TONGUE GROOVE
USA. HARD/SOUL/BLUES/ROCK

Lynne Hughes (chant) ; Michael Ferguson (piano, chant) ; Randy Lewis (guitare).
Tongue And Groove Featuring Lynne Hughes


1968 (Fontana SRF 67593)
C'est en parcourant l'ouvrage de Philippe Thieyre (voir bibliographie page 159) que je suis tombé par hasard sur ce groupe que je ne connais pas et dont la chanteuse aurait une voix à la Janis Joplin. Ayant une passion particulière pour ces groupes comprenant une chanteuse en leur sein, source la plupart du temps, de plaisirs auditifs décuplés, je ne pouvais me mentionner cette formation. Pour de plus amples détails, reportez-vous donc au *Rock psychédélique américain - 1966-1973*.

TONGUE
USA. HARD/BLUES/ROCK

Paul Rabbit (guitare, chant, harmonica) ; Bob Collins (basse) ; Mickey Larson (chant, claviers) ; Dick Weber (batterie) ; Rick Clark (basse) ; Ted Mueller (batterie).

Keep On Truckin'
1969 (Hemisphère H1S-101AB)
Le groupe est originaire du Wisconsin et se forme en 1967. Pendant de nombreuses années, Tongue tourne dans tous les Etats-Unis, assurant notamment 250 concerts par an (ils jouèrent, entre autres, avec **Alice Cooper**, **Ted Nugent**, Cheap Trick, le **James Gang**). *The Earth Song* est un titre hard-psychédélique-blues de 7 minutes. Le groupe semble sans cesse hésiter entre folk, jazz, blues, country. C'est lorsqu'il se fixe sur le hard-rock, comme sur *Hey Hey Moma* ou *Get Down* qu'il donne le meilleur de lui-même. Gear Fab Records a réédité l'album en CD.

TOO MUCH
JAPON. HARD/ROCK/BLUES
Joko Lashu (chant) ; Ogawa Tsutomu (guitare) ; Kobayashi Hideya (batterie) ; Aoki Masayuki (basse).

Too Much 
1971 (Atlantic L-6008 A) ●●●●●
Too Much est un extraordinaire album de heavy-blues-soul avec une superbe ballade *Song For My Lady* de 12'13 et ce son de flûte

si romantique. Les autres titres sont très hard-blues-rock-psychédélique, comme *Reminiscence*, *I Shall Be Release*. Réédition CD Black Rose Records.

TOP DRAWER
USA. HARD/ROCK/PSYCHEDELIQUE

Steve Geary (chant, trompette) ; John Baker (guitare) ; Ron Linn (claviers) ; Ray Herr (batterie, chant) ; Alan Berry (basse, chant).

Solid Oak
1969 (Wish Bon 721207) ●●●●●
Malgré sa pochette plutôt laide, ce groupe du Kentucky propose des titres entre rock-progressif, rock-psychédélique et hard-rock. Réédition CD Procecco avec deux titres additionnels.

TOTO
USA. HARD/ROCK/FM

David Paich (claviers, chant) ; David Hungate (basse 1 à 4) ; Steve Lukather (guitare, chant) ; Bobby Kimball (chant 1 à 4) ; Jeff Porcaro (batterie 1 à 9) ; Steve Porcaro (claviers, chant 1 à 7) ; Mike Porcaro (basse apd 5) ; John Smith (saxophone apd 5) ; Lenny Castro (percussion apd 5) ; Fergie Frederiksen (chant apd 5) ; Simon Phillips (batterie apd 10).

1 - Toto
1978 (CBS 35317)
2 - Hydra
1979 (CBS 83900)
3 - Turn Back
1980 (CBS 84609)
4 - IV
1982 (CBS 85529)
5 - Isolation
1984 (CBS 86305)
6 - Dune
1985 (CBS)
7 - Fahrenheit
1986 (CBS 57091)
8 - The Seventh One
1987 (CBS 460645)
9 - Kingdom Of Desire
1992 (Columbia 471633)
10 - Absolutely Live
1993 (Columbia 474514)
11 - Tambu
1995 (Columbia 481202)
12 - Toto XX
1998 (CBS)
13 - Mindfields
1999 (CBS)

C'est à Los Angeles que Toto ("tout" en latin) se forma, en 1978. David Paich, Jeff Porcaro et ses frères avaient monté un groupe du nom de Rural Still Life dans leur jeunesse. Dès leur premier album, qui contient le tube *Hold The Line*, on est séduit par les mélodies luxueuses, la classe de leur approche musicale. Le cocktail est idéal pour attirer un public demandeur de ballades sentimentales à la *Rosana* ou *Africa*.

Dune est, bien entendu, la musique du film de Steven Spielberg enregistrée avec l'orchestre symphonique de Vienne et Sting. **The Seventh One** est un bon album avec à nouveau des ballades comme *Pamela* ou *Stop Loving You*. Steve Porcaro quitte le groupe en 1987. Jeff Porcaro décédera d'une crise cardiaque en 1992. De mon point de vue, **Kingdom Of Desire** de 1992 est leur album le plus hard et le plus intéressant.

Groupe lié : Trillion (Fergie Frederiksen) ; Far Corporation (Bobby Kimball).

TOUCH
USA. HARD/BLUES/PSYCHEDELIQUE
Paulette Butts (chant) ; Ovid Bilderbeck (bat-

terie) ; Jerry Schulte (basse) ; Raymond Stone (chant, guitare, harmonica).

Street Suite

1969 (Mainline Records 2001) ●●●●

Touch est originaire de Saint Louis et délivre un message de paix sur ses morceaux, véritables manifestes anti-guerre comme *Get A Gun*. Le groupe assurera la première partie de légendes comme **Steppenwolf**, **Cream** et **Iron Butterfly** et joua même dans des concerts où figuraient les **Allman Brothers Band** et le **Big Brother and The Holding Company**. Ils interprètent des morceaux à la **Analogy** comme *Got To Keep Travelin' On*. Les autres titres sont très blues *Stormy Monday Blues* ou *Let's Keep The Children On The Streets* et *Round Trip*. La reprise du *Light My Fire* des **Doors** me semble être inférieure à l'original. Le CD édité sur Gear Fab Records comprend de nombreux inédits nettement plus commerciaux : *Lady Of The Universe*, *The Magic Inside You*, *Rainbow* sur lesquels joue David Surkamp, plus tard dans **Pavlov's Dog**. Le meilleur titre de l'album est, sans conteste, *Beginnings*, formidable morceau heavy-psychedélique-blues. L'influence hendrixienne se fait nettement sentir sur ce morceau et l'on retrouve la structure du *Hoochie Coochie Man* de Muddy Waters. Le groupe deviendra Stepson et enregistrera un LP en 1974 (Abc 826) très influencé par **Jimi Hendrix**.

T.P. SMOKE

DANEMARK. HARD/PROGRESSIF

Tommy Petersen (guitare, orgue) ; René Sejr (batterie) ; Kay Rose (basse).

T. P. Smoke

1970 (Telefunken 12033)

Un album centré sur l'orgue, les influences vont du blues à la soul dans un style proche d'**Atomic Rooster** par endroit.

TRACTOR

WAY WE LIVE (THE)

UK. HARD/FOLK/PSYCHEDELIQUE

Steve Clayton (claviers, batterie) ; Jim Milne (chant, guitare, basse) ; Dave Addison (basse).

1 - A Candle For Judith

1971 (Dandelion DAN 8004) ●

2 - Tractor

1972 (Dandelion DAN 2310217) ●

The Way We Live fut enregistré par John Brierley à Rochdale, dans le Lancashire. Sous l'impulsion de John Peel, The Way We Live devient Tractor en 1972. Les albums alternent les ballades folk et des titres heavy-psychedéliques comme *King Dick II*, *Storm*, *Willow* (titre très proche de **Led Zeppelin**) sur *The Way We Live* et *Ravenscroft's 13 Bar Boogie*, *Hope In Favour Part 2*, *Make The Journey* sur **Tractor**.

Une musique conçue telle une mosaïque d'influences de Neil Young (flagrant sur *Little Girl In Yellow*) à **Led Zeppelin**. Les albums ont été réédités en CD par See For Miles. La réédition CD Répertoire contient trois titres supplémentaires de 1973. Il existe également une compilation sur Sunflower et une autre sur World Wide Records de matériel inédit, démos, etc. Sachez également que les musiciens de The Way We Live jouèrent sur l'album *Creation* de Beau (Dandelion DAN 8006) dans un registre folk.

TRANS EUROPE EXPRESS

FRANCE. HARD/BLUES/ROCK

Gilles Adam (chant) ; Hervé Rozoum (guitare) ; Patrick Allal (guitare slide) ; Michel Pitton (basse) ; Philippe Maucourt (batterie).

1 - Living For The Rock'N'Roll

1976 (Pole 0012)

2 - Same Players Shoot Again

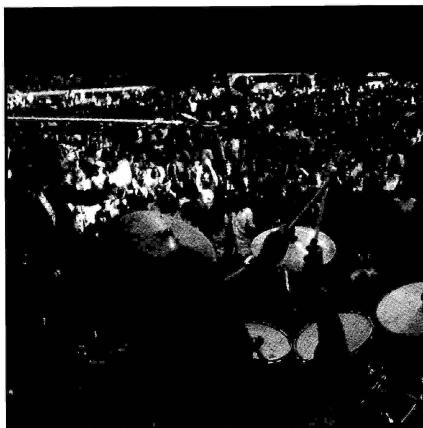
1977 (Cobra COB 37009)

Le premier LP est dédié à Inga Rumpf d'**Atlantis**. Les albums mélangent les influences d'**ACDC**, de **Status Quo** et de **Sweet**. Les albums sont très blues. Gilles Adam chante en anglais. On pourrait comparer ce groupe avec **Ganafoul**, autre formation française de boogie-rock des seventies.

TRAPEZE

UK. HARD/ROCK/BLUES

John Jones (chant 1) ; Glenn Hughes (basse 1 à 3) ; Mel Galley (chant, guitare) ; Dave Holland (batterie 1 à 7) ; Terry Rowley (guitare 1) ; Peter Mackie (basse, chant 5) ; Paul Goalby (guitare, chant 5) ; Rob Kendrick (guitare 4, 5) ; Pete Wright (basse 4, 5) ; Steve Bray (batterie 8).



1 - Trapeze

1970 (Threshold THS 2)

2 - Medusa

1970 (Threshold THS 4)

3 - You Are The Music... We're Just The Band

1972 (Threshold THS 8)

4 - Final Swing

1974 (Threshold THS 11)

5 - Hot Wire

1974 (Warner K 56064)

6 - Trapeze

1975 (Warner Bros 56165)

7 - Hold On/Running

1978 (Aura AUL 708)

8 - Live In Texas-Dead Armadillos

1981 (Aura AUL 717)

Trapeze se forma à Birmingham en 1968. Glenn Hughes et Mel Galley jouaient au début dans un groupe de pop du nom de *Finder's Keepers*. John Jones et Terry Rowley des Montanas complètent le line-up originel. Les trois premiers albums sont les meilleurs, légèrement influencés par le funk. *You Are The Music... We're Just The Band* est de loin l'album le plus hard et le plus réussi de toute la discographie du groupe. Glenn Hughes quitte le groupe en 1973 pour remplacer Ian Gillan au sein de **Deep Purple** pour les albums *Burn*, *Stormbringer* et *Come Taste The Band*. La perte sera capitale. Il enregistrera en 1977 un album solo *Play Me Out* (Safari LONG 2) avec **Pat Travers**, Mel Galley et Dave Holland. Dave Holland rejoindra **Judas Priest** pour l'enregistrement de *British Steel* et de *Screaming For Vengeance* et Mel Galley **Whitesnake** pour l'album *Slide It In*.

Groupes liés : Hughes/Thrall, Gary Moore,

Black Sabbath (Glenn Hughes) ; **Fable** (Peter Mackie, Peter Goalby).

TRAVERS Pat

CANADA. HARD/BLUES/ROCK

Pat Travers (chant, guitare) ; Peter Cowling (basse) ; Roy Dyke (batterie 1) ; Nicko McBrain (batterie 2) ; Clive Edwards (batterie 3) ; Michael Dycke (guitare 3) ; Pat Thrall (guitare 4) ; Tommy Aldridge (batterie 4) ; Sandy Gennaro (batterie 5.)

1 - Pat Travers

1976 (Polydor 16079)

2 - Makin' Magic

1977 (Polydor 16103)

3 - Putting It Straight

1977 (Polydor 16121)

4 - Heat In The Street

1978 (Polydor 16170)

5 - Go For What You Know

1979 (Polydor 16202)

6 - Crash And Burn

1980 (Polydor 16262)

7 - Radioactive

1981 (Polydor 16313)

8 - Black Pearl

1982 (Polydor 16361)

9 - Hot Shots

1984 (Polydor 16388)

10 - School Of Hard Knocks

1990 (Episode 4)

11 - Live Toronto - Boom Boom

1991 (Essential 140)

12 - Blues Tracks 1

1992 (Roadrunner 9147)

13 - Just A Touch

1993 (Roadrunner 9045)

14 - Blues Magnet

1994 (Provogue 70682)

15 - Halfway To Somewhere

1995 (Provogue 70842)

16 - Lookin' Up

1996 (Provogue 70972)

17 - Blues Tracks 2

1999 (Blues Bureau)

18 - Don't Feed The Alligator

2000 (Blues Bureau 2042)

Pat Travers est né à Toronto en 1954. Il décide de partir pour Londres. Ce guitariste canadien joue dans un style hard-boogie-blues très puissant : *Pat Travers* et *Makin' Magic* en sont les meilleures preuves. Pat Travers enregistre dans les années 90 toute une série d'albums heavy-blues sur-boostés et sans finesse pour les labels Provogue et Blues Bureau International. Groupes liés : Ashton, Gardner And Dyke (Roy Dyke) ; **Iron Maiden**, **Trust** (Nicko McBrain) ; **Black Oak Arkansas**, **Ozzy Osbourne** (Tommy Aldridge) ; Hughes/Thrall, Asia (Pat Thrall).

TRETTIOARIGA KRIGET

SUEDE. HARD/PROGRESSIF

Olle Thörnvall (chant) ; Christer Akerberg (guitares) ; Stefan Fredin (basse) ; Dag Lindqvist (batterie) ; Robert Zima (chant, guitare).

1 - Trettioariga Kriget

1974 (Epic EPC 80220)

2 - Krigssång

1976 (Epic)

3 - Hej Pa Er

1978 (Mistlur MLR 4)

4 - Mot Alla Odds

1979 (Mistlur MLR 9)

5 - Kriget

1980 (Mistlur MLR 16)

Le groupe se forma à Stockholm en 1970. Il prendra rapidement une direction heavy-pro-

gressive, surtout sur son premier LP. Le parallèle avec **Uriah Heep** est inévitable avec des guitares survoltées sur *Kaledoniska Orogenesen*. Le deuxième opus *Krissang* est plus complexe, avec des sonorités jazz et folk plus marquées. Ensuite, les musiciens durent changer de maison de disques et les albums sont réellement moins inspirés.

TRIANGLE
FRANCE. HARD/PROGRESSIF

Gérard Fournier dit Papillon (chant, basse 1, 2 ; Pierrot Fanen (guitare au tout début) ; Alain Renaud (guitare) ; Marius Lorenzini (guitare) ; Denis Duhazé (guitare, chant 3) ; Jean-Pierre Prévotat (batterie) ; François Jeannau (claviers, flûte, saxophone) ; René Dévaux (basse 3).

- 1 - Triangle**
1970 (Pathé 2C06211147)
- 2 - II**
1972 (Pathé 2C06211836)
- 3 - Homonymie**
1973 (Pathé 2C06212493)

Le groupe se forme en 1968. Gérard Fournier accompagnera Johnny Hallyday et fut membre des Lionceaux. En 1970, *Triangle*, leur premier LP, sort chez Pathé. Ce disque est véritablement hard-rock sur *Peut-Etre Demain*, *Blow Your Cool*. Le très beau *Guerre et Paix* éclaire l'album qui s'achève par le très jazz-rock *Cameron's Comptant*.

Le second disque est extrêmement décevant, commercial et pop. C'est avec *Homonymie* et des titres comme *La Voyante*, *Mama Tu Ne Sais Pas*, *La Dune-Fée*, *Auroville* que la mayonnaise heavy-rock retrouve de l'épaisseur. Le groupe se sépare en 1974. Gérard Fournier a enregistré en 1974 un album solo intitulé *Planète Rock'N'Roll* (Pathé). Un quatrième album ne vit jamais le jour. Il existe un coffret très complet (tous les LP en digipack accompagnés de titres additionnels et d'un CD d'inédits) sorti en 1997 sur Magic Records (mais que la couverture est ringarde !).

Groupe(s) liés : Kelton, Zoo (Pierrot Fanen) ; Triptyque (Alain Renaud).

TRIUMPH
CANADA. HARD/ROCK

Rik Emmett (guitare, chant 1 à 10) ; Gil Moore (batterie) ; Mike Levine (basse, claviers) ; Steve Morse (guitare 10) ; Phil Xenides (chant apd 11).



- 1 - Triumph**
1976 (Attic LAT 1012)
- 2 - Rock'N'Roll Machine**
1977 (Attic LAT 1036)
- 3 - Just A Game**
1979 (RCA 13224)

4 - Progression Of Power

1980 (RCA 13524)

5 - Allied Forces

1981 (RCA 6002)

6 - Never Surrender

1982 (RCA 6067)

7 - Thunder Seven

1984 (MCA 3246)

8 - Stages (Live)

1985 (MCA 7002)

9 - The Sport Of Kings

1985 (MCA 5786)

10 - Surveillance

1987 (MCA 42083)

11 - Edge Of Excess

1993 (MCA 80012)

Triumph se forme à Toronto, en 1975, et reste avec *Rush* le plus grand groupe canadien de hard-rock des seventies. Si les huit premiers albums sont recommandables dans un style policé et loin du son seventies, les premiers disques et surtout *Rock'N'Roll Machine* et *Just A Game* sont excellents avec un parfum sudiste accentué. Rick Emmett quitte le groupe en 1988 et sortira de bons albums solos orientés guitare-FM dans le style d'Aldo Nova ou de Mason Ruffner.

TROOPER
CANADA. HARD/ROCK

1 - Trooper

1976 (MCA 2149)

2 - Two For The Show

1977 (MCA 2214)

3 - Knock'Em Dead Kid

1977 (Epic 822926)

4 - Flying Colours

1979 (MCA 2275)

5 - Thick As Thieves

1980 (MCA 2377)

Le groupe fut découvert par Randy Bachman. La suite n'est pas si éloignée du BTO, avec ce côté rock-US, propre et calibré.

TROWER Robin
UK. HARD/ROCK/BLUES/PSYCHEDELIQUE

Frankie Miller (chant) ; Jim Dewar (basse, chant) ; Clive Bunker (batterie) ; Reg Isadore (batterie 1, 2) ; Bill Lordan (batterie 3 à 9) ; Jack Bruce (basse 9) ; Rusty Allen (basse apd 6).

1 - Twice Removed From Yesterday

1973 (Chrysalis CHR 1039)

2 - Bridge Of Sights

1974 (Chrysalis CHR 1057)

3 - For Earth Below

1975 (Chrysalis CHR 1073)

4 - Robin Trower Live

1975 (Chrysalis CHR 1089)

5 - Long Misty Days

1976 (Chrysalis CHR 1107)

6 - In City Dreams

1977 (Chrysalis CHR 1148)

7 - Caravan To Midnight

1978 (Chrysalis CHR 1189)

8 - Victim Of The Fury

1980 (Chrysalis CHR 1215)

9 - BLT

1981 (Chrysalis CHR 1324)

10 - Truce

1982 (Chrysalis CHR 1352)

11 - Back It Up

1983 (Chrysalis CHR 1420)

12 - Beyond The Mist

1985 (MFN 51)

13 - Passion

1987 (PRT N 6563)

14 - Take What You Need

1988 (Atlantic 81838)

15 - In The Line Of Fire

1990 (Atlantic 82080)

16 - 20th Century Blues

1994 (Demon 753)

17 - Someday Blues

1997 (Demon 931)

18 - Go My Way

2000 (Orpheus 7576670600)

Au sein des Paramounds, Robin Trower enregistra cinq singles de 1963 à 1965, avant de rejoindre Procol Harum de 1967 à 1971, groupe avec lequel il enregistre cinq albums : *Procol Harum* en 1967, *Shine On Brightly* en 1968, *A Salty Dog* en 1969, *Home* en 1970 et *Broken Barricades* en 1971. Il fonde Jude, un groupe de blues-rock, avec Frankie Miller, James Dewar et Clive Bunker de *Jethro Tull* qui ne durera qu'un an. Sa carrière solo commence en 1972. Robin Trower fait partie du cercle assez fermé des guitaristes vénérés des seventies.

Si l'ombre hendrixienne plane sur bon nombre de morceaux, le maître a su faire briller son style sur des albums de très haut niveau. Les quatre premiers disques sont indispensables et disons que jusqu'à *BLT* (groupe éphémère formé avec Jack Bruce que je me permets d'inclure dans la discographie de Robin Trower) les compositions sont correctes. Ensuite, les musiciens changent constamment et la musique devient commerciale, dans un style proche parfois du son Dire Straits, en moins réussi, comme sur *Passion* ou *Take What You Need*. Robin Trower a enregistré de nombreux albums blues ces dernières années, sans grand intérêt, avec un son énorme, surboosté. Où est le feeling des années soixante-dix, Mr Robin ?

Groupe(s) liés : Jude, *Stone The Crows* (James Dewar) ; Sly And Family Stone (Bill Lordan, Rysty Allen) ; Quiver (Reg Isadore).

TROYKA
CANADA. HARD/ROCK/PROGRESSIF

Mike Richards (chant, batterie) ; Robert Edwards (guitare, chant, mandoline) ; Rumor Lukawietzky (basse, chant).

Troyka

1970 (Cotillon SD 9020)

Troyka est originaire de l'Alberta, Canada. Le LP contient de fantastiques morceaux hard-psychédéliciques : *Natural*, *Burning Of The Witch*, *Go East Young Man Beautiful Pink Eyes* et l'on regrette que tout l'album ne soit pas du même acabit. Quel intérêt peuvent avoir ces titres sans consistance à valeur humoristique, souvent très courts, parsemés, entre autres nuisances, de clochettes superflues comme sur *Early Morning*, *Berry Picking* ou *Troyka Lament* ? Un bien étrange album... Réédition CD par Black Rose Records.

TRUK
USA. HARD/ROCK

Bill Daffern (batterie) ; Moby Anderson (basse) ; Mike Graham (chant) ; Pat Graham (orgue) ; Glenn Townsend (guitare).

Tracks

1970 (Columbia 30005)

Truk est originaire de l'Oklahoma. Le LP contient des titres hard-rock pur ainsi qu'une ballade *You*. Ce groupe n'a rien à voir avec le combo canadien du même nom et dont la musique est un mélange de pop et de rhythm'n'blues.

TRUST
FRANCE. HARD/ROCK

Bernard "Bernie" Bonvoisin (chant) ; Norbert Krief, alias Nono (guitare) ; Raymond Manna

(basse 1, 2) ; Jean-Emile Hanela (batterie 1, 2) ; Tony Platt (batterie apd 3) ; Yves Brusco (basse 3) ; Nicko McBrain (batterie 3) ; Clive Burr (batterie 4) ; Thibault Abrial (guitare 5) ; Kevin Morris (batterie) ; David Jacob (basse 9) ; Nirox John (batterie 9).

1 - *Préfabriqués*

1979 (CBS 83732)

2 - *Répression*

1981 (CBS 84318)

3 - *Marche Ou Crève*

1981 (CBS)

4 - *Trust*

1983 (CBS 25666)

5 - *Rock'N'Roll*

1984 (CBS 26194)

6 - *Paris By Night*

1988 (Celluloid 630001)

7 - *En attendant (EP)*

1988 (Celluloid)

8 - *The Backsides*

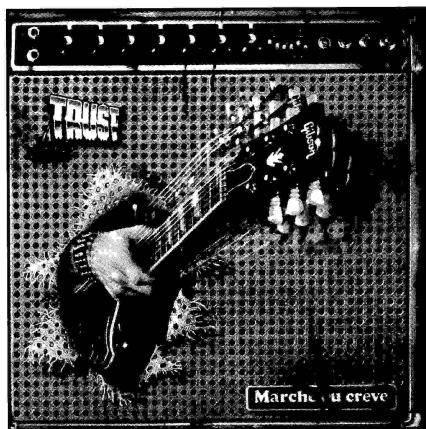
1993 (CBS)

9 - *Europe et Haines*

1996 (CBS)

10 - *Ni Dieu Ni Maître*

2000 (XIII Bis 526290)



Trust enregistra son premier album en 1979 mais c'est en 1977, à Puteaux, que les musiciens associèrent leur talent. Le groupe joue le 24 octobre 1978 en première partie d'ACDC, au Stadium de Paris. Les trois premiers albums, totalement indispensables, ont la hargne viscérale des dieux australiens, influence majeure du groupe. Trust est le seul groupe français, à mes yeux le meilleur, à vendre correctement son hard-rock torride (les autres bons groupes comme *Stocks*, Warning n'y parviendront pas vraiment). Le groupe nous assène au gré de ses titres toutes les injustices, les tabous d'une société passée au grill comme sur *Antisocial*, *Police Milice*, *Le Mitard*, *Préfabriqués*, *Bosser Huit Heures*, *L'élite* et bien d'autres.

J'ai toujours pensé que Trust était une version ultra énergique des musiciens poètes tels que Renaud, Higelin, Arno, etc. Les albums *Répression* et *Marche Ou Crève* sont des chefs-d'œuvre absolus tant sur le plan musical que textuel, totalement à contre-courant des tendances musicales de l'époque. Le reste n'a que peu d'importance... Le refus d'assurer la première partie de *Judas Priest*...les retours tièdes (l'album *Paris By Night* en 1988) et magie qui n'est plus... Bernie qui se lance dans le cinéma... Précisons tout de même qu'Anthrax reprendra des titres du groupe (notamment *Antisocial*) et que l'album *Répression* existe aussi en version anglaise. The *Backsides* regroupe des inédits de la période CBS.

TRUTH AND JANEEY USA. HARD/ROCK

Steven Bock (basse, chant) ; Billy Janey (guitare, chant) ; Denis Bunce (batterie, chant).

1 - *No Rest For The Wicked*

1976 (Montrose MR 376) ●●

2 - *Just A Little Bit Of Magic*

1979 (Bee Bee Records)

3 - *Live*

1988 (Rock And Bach Records)



Pas de repos pour vos oreilles ! et mon impatience à vous faire découvrir ce LP atteint son paroxysme. Un disque 100 % hard-rock avec des riffs de guitares concis et efficaces un peu dans le style des deux premiers *Triumph* en plus viscéraux. La réédition CD par Recession Records contient cinq titres enregistrés live : *Birth Of The Heart*, *Hard Road*, *As I Am*, *Tunnel Of Tomorrow* et *One Down One To Go* d'un niveau encore supérieur au LP, plus bruts et plus violents. Le live de ce groupe de l'Iowa – qui s'appelait auparavant Truth –, paru en 1988 fut, en réalité, enregistré en 1976. Monster Records vient de le rééditer accompagné de morceaux supplémentaires extraits du second LP jamais réalisé.

T2

UK. HARD/PROGRESSIF

Keith Cross (chant, guitare, claviers) ; Peter Dunton (batterie) ; Bernard Jinks (basse).

1 - *It'll Work Out In Boomland*

1970 (Decca SKL 5050) ●

2 - *Second Bite*

1992 (WWR-CD 0033)

T2 est un groupe extraordinaire, d'un très haut niveau musical et d'une grande variété de climats qui sombra dans l'oubli malgré quelques dates à l'Isle Of Wight Festival en 1970. Nous sommes en présence de musiciens d'exception pour ce qui est peut-être le meilleur album de hard-rock-progressif jamais enregistré. Les



titres font en moyenne huit minutes et *Morning* atteint 21'14. Douceur, délicatesse par endroits, sauvagerie indescrivable à d'autres moments comme sur *No More White Horses*. la musique est un pur enchantement. Au total une œuvre rare, d'une rare intensité émotionnelle. *Second Bite*, deuxième album, souffre de l'absence de Keith Cross mais reste recommandable.

Groupe lié : *Gun* (Peter Dunton) ; *Bulldog Breed* (Keith Cross, Bernard Jinks) ; *The Flies* (Peter Dunton).

TUCKY BUZZARD

UK. HARD/ROCK

Tim Henderson (chant) ; Chris Johnson ; Terry Taylor (guitare) ; Dave Brown (basse) ; Paul Francis (batterie 1, 2) ; Nick Graham (claviers 1, 2) ; Paul Kendrick (chant, guitare) ; Ron Taylor (claviers 3) ; Chris Johnson (batterie 3) ; Phil Talbot (guitare 3).

1 - *Warm Slash*

1969 (Capitol EST 864)

2 - *Tucky Buzzard*

1971 (Capitol ST 787)

3 - *Buzzard*

1973 (Purple TPSA 7512)

Tim Henderson (ancien Mode) fut enrôlé dans le groupe End comme chanteur en 1969. End deviendra *Tucky Buzzard*. Le groupe fut produit par Bill Wyman à partir de 1973.

TURNQUIST REMEDY

USA. HARD/COUNTRY/ROCK

Michael Woods (chant, guitare) ; Scott Harder (chant, basse) ; John Maggi (batterie) ; Murphy Scarnecchia (chant, guitare).

Iowa By The Sea

1971 (Pentagram PE 10004)

La pochette totalement surréaliste donne envie d'acheter le disque. L'ensemble n'est pas à proprement parler un disque de hard-rock mais plutôt psychédélique-blues aux sonorités chatoyantes comme sur *All Gone Blues* avec des passages plus enlevés où la guitare de Murphy Scarnecchia s'exprime avec lyrisme. John Maggi joua dans String Cheese.

TWENTIETH CENTURY ZOO

USA. PSYCHEDELIC/BLUES

Allan Chitwood ; Greg Fairley ; Skip Ladd ; Randy Wells ; Bob Sutko.

Thunder On A Clear Day

1968 (Vault 122) ●

Le LP fut enregistré à Los Angeles, alors que le groupe vient de Phoenix, en Arizona. Connus sous le nom de The Bittersweets en 1967, les musiciens optèrent pour Twentieth Century Zoo lorsque Skip Ladd (ex-Laser Beats) les rejoignit. Des effets psychédéliques, des titres blues *Bullfrog*, *Blues With A Feeling*, tel est le cocktail que Twenty Century Zoo (quel nom !) nous suggère à l'écoute. Suffisamment relevé pour intéresser les amateurs de hard-rock des seventies, adeptes d'un son un peu "rétro". Réédition CD Sundazed avec neuf petits cadeaux supplémentaires.

TWENTY SIXTY SIX & THEN 2066 & THEN

ALLEMAGNE. HARD/PROGRESSIF

Geff Harrison (chant) ; Gagey Mrozeck (guitare) ; Steve Robinson (claviers) ; Veit Marvos (orgue, chant, claviers) ; Dieter Bauer (basse) ; Konstantin Bommarius (batterie).

Reflections On The Future

1972 (United Artists UAS 29314) ●●

La pochette (œuvre de Gunter Karl) rappelle l'art du peintre italien Arcimboldo, avec ce

vieil homme dont les parties de la tête sont remplacées par des animaux (et non des fruits). Twenty Sixty Six & Then fait partie des groupes références en matière de hard-rock-progressif allemand des seventies. Les titres sont très longs : *Reflections On The Future* (en CD également). Geff Harrison est anglais d'origine. Prenez le temps de viser le pedigree ci-dessous des musiciens et vous comprendrez...

Groupe lié : **Kin Pink Meh** (Geff Harrison, Gagey Mrozek) ; **Nine Days' Wonder**, Area (Steve Robinson) ; **Emergency**, **Tiger B Smith**, **Midnight Circus** (Veit Marvos) ; **Karthago**, **Abacus** (Konstantin Bommarius).

TWINK

UK. HARD/PSYCHEDELIQUE

Twink, alias John Adler (chant, batterie, congas) ; John Povey (sitar) ; Paul Rudolph (guitare) ; John JNR Wood (basse) ; John Povey (mellotron) ; Victor Unit (guitare) ; Vivian Prince (batterie).

Think Pink

1970 (Polydor 234032) ●

Twink (ancien Tomorrow et Pretty Things) formera en 1971, pour une très brève période, Stars. L'album, enregistré à Londres par Mick Farren, est complexe, très difficile d'accès. Les titres *The Coming Of The One*, *Dawn Of Magic*, *Mexican Grass War* ne sont qu'incantations éthérées, bruitages voodoo, danses tribales, piécettes folkloriques (*Three Little Piggies*), nous sommes de toute évidence en plein psychédéisme exacerbé. Le groupe a également enregistré un EP *Do It* avec The Fairies en 1978 (Chiswick 26) et des musiciens de **Pink Fairies** en 1990 *Psychedelic Punkaroo* (Twink 12TWK5). Twink s'est reformé en 1990 pour l'album *Mr. Rainbow* (Twink TWKLP 1). Il existe aussi une version du LP original de 1970, couleur rose, dont la cote est deux fois plus élevée. Cet album est déconseillé aux fans de hard-rock calibré mais si votre culture musicale lorgne plutôt vers Frank Zappa, vous serez comblé !

TWO GUNS

USA. HARD/ROCK/SUDISTE

Balls Out

1979 (Capricorn 0224)
Mon microsillon commence à craquer et une réédition CD par Capricorn (eux qui ont

réédité tant de groupes récemment, dont certain de moindre intérêt comme Alex Taylor ou Sam Bull) serait la bienvenue. Two Gun fait partie, à l'instar du Dave Chastain Band, de ces groupes cultes, uniques, qui n'ont sorti qu'un album réservé aux fins connaisseurs de hard-rock-sudiste.

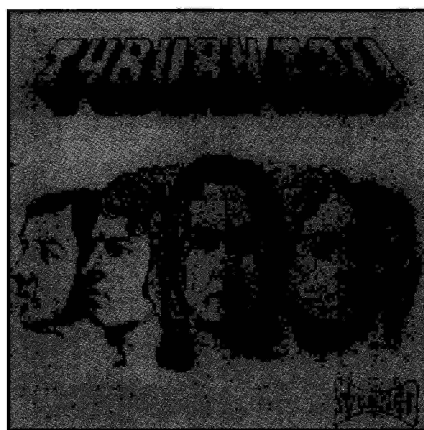
TYBURN TALL

ALLEMAGNE. HARD/PROGRESSIF

Werner Gallo (guitare) ; Rheinhard Magin (orgue, piano, chant) ; Klaus Fresenius (chant) ; Stefan Kowa (chant, basse) ; Hanns Dechant (batterie) ; Hermann Damianschitsch (flûte) ; Gunter Gottsche (claviers).

Tyburn Tall

1972 (Lutz Kern 0001-2) ●●●●●



Tyburn Tall (du nom d'une ville anglaise) s'est formé en 1969 à Speyer. C'est une émanation du groupe de beat music The Creamers. Hermann Damianschitsch et Gunter Gottsche quittèrent la formation en 1970, remplacés par Reinhard Magin et Klaus Fresenius. Tyburn Tall se sépara en 1975. Ils jouèrent avec les plus grands tout au long de leur carrière : **Frumpty**, **Golden Earring**, **Kin Ping Meh**, Renaissance, Taste... L'album fut produit à 200 exemplaires ! Il n'en reste que la moitié en circulation, l'autre moitié fut détruite par un incendie chez un disquaire de Speyer. Le CD contient deux bonus tracks : *Lost Angeles* et *Bring Out Your Dead* qui sont en fait deux reprises de **Colosseum**. Le groupe est fortement influencé par la musique classique baroque et surtout par les *Concertos brandebourgeois* de Bach. L'orgue cathédrale est la pierre angulaire du disque, sur fond de soli sauvages, de très longues pièces quasi instrumentales telles que *Strange Days Hiding* (17'09) ou

In The Heart Of The Cities (Broken People) de 10'35.

T. REX

TYRANNOSAURUS REX

UK. GLAM/PSYCHEDELIQUE/HARD

Marc Bolan alias Mark Feld (chant, guitare) ; Steve Peregrine Took (chant, percussion 1 à 4) ; Mickey Finn (percussion apd 5) ; Bill Legend alias Bill Fifield (batterie apd 5) ; Steve Currie (basse) ; Jack Green (guitare).

1 - My People Were Fair And Had Sky In Their Hair... But Now They're Content To Wear Stars On Their Brows

1968 (Regal Zonophone LRZ 1003)

2 - Prophets Seers And Sages, The Angel Of The Ages

1968 (Regal Zonophone LRZ 1005)

3 - Unicorn

1969 (Regal Zonophone LRZ 1007)

4 - A Beard Of Stars

1970 (Regal Zonophone SLRZ 1013)

5 - T-Rex

1970 (Fly 2)

6 - Electric Warrior

1971 (Fly 6)

7 - The Slider

1972 (EMI 5001)

8 - Tanx

1973 (EMI 5002)

9 - Zinc Alloy And The Easy Riders Of Tomorrow

1974 (EMI 7751)

10 - Bolan's Zip Gun

1975 (EMI 7752)

11 - Futuristic Dragon

1976 (EMI 5004)

12 - Dandy In The Underworld

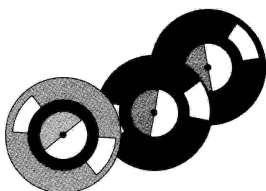
1977 (EMI 5005)

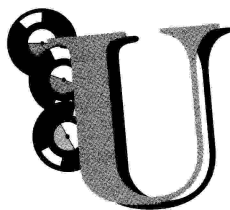
L'inclusion de ce groupe dans une encyclopédie consacrée au hard-rock n'a qu'une valeur historique, influençant nombre de groupes hard-glam-rock comme **Slade**, **Sweet** et de nombreuses formations punk comme **Damned**. Tyrannosaurus Rex est un duo acoustique underground formé par Marc Bolan et Steve Peregrine Took (futur **Pink Fairies**).

En 1970, après *A Beard Of Stars*, la formation devient électrique et raccourcit son nom en T. Rex. La musique se durcit avec des riffs de guitare appuyés comme sur les titres *Telegram Sam* ou *Metal Guru* (sur *The Slider*).

L'album *Electric Warrior* – et sa pochette, véritable forteresse d'ampli Marshall – est une référence.

Marc Bolan disparaîtra dans un accident de voiture le 16 septembre 1977.





UFO

UK. HARD/ROCK/PROGRESSIF

Mick Bolton (guitare 1, 2) ; Michael Schenker (guitare 4 à 9) ; Paul Chapman (guitare 4) ; Pete Way (basse 1 à 11) ; Phil Mogg (chant) ; Andy Parker (batterie) ; Bernie Marsden (guitare 4) ; Larry Willis (guitare 4) ; Danny Peyronel (claviers 5) ; Paul Chapman (guitare 9) ; Paul Raymond (claviers 6 à 11) ; Neil Carter (claviers 12) ; Paul Gray (basse apd 12).

1 - *Ufo*

1971 (Beacon BEAS 12)

2 - *UFO 2 ou Flying*

1972 (Beacon BEAS 19)

3 - *Live*

1973 (Aka AKP2)

4 - *Phenomenon*

1974 (Chrysalis CHR 1059)

5 - *Force It*

1975 (Chrysalis CHR 1074)

6 - *Lights Out*

1977 (Chrysalis CHR 1127)

7 - *No Heavy Petting*

1977 (Chrysalis CHR 1103)

8 - *Strangers In The Night (Live)*

1978 (Chrysalis CJT 1)

9 - *Obsessions*

1978 (Chrysalis CHR 1182)

10 - *No Place To Run*

1979 (Chrysalis CDL 1239)

11 - *The Wild, The Willing And The Innocent*

1981 (Chrysalis CHR 1307)

12 - *Mechanix*

1982 (Chrysalis CHR 1360)

13 - *Making Contact*

1983 (Chrysalis CHR 1402)

14 - *Misdemeanor*

1985 (Chrysalis CHR 1518)

15 - *Ain't Misbehavin'*

1988 (FM Revolver 107)

16 - *High Stakes And Dangerous Men*

1992 (Essential ESSLP 178)

17 - *Lights Out In Tokyo (Live)*

1993 (Essential 191)

18 - *Walk On Water*

1998 (Essential)

19 - *Covenant*

2000 (SPV 0872189)

UFO se forma en 1969 à Londres sous le nom de Hocus Pocus. Leur version de *C'Mon Everybody* d'Eddie Cochran fut un franc succès au début des années 70. En 1970, le groupe est rebaptisé UFO et signe sur le label Beacon. Le premier album voit le jour la même année, suivi de *UFO 2* et du *Live* au Japon. Les trois premiers LP sont plus dans un style space-rock. Le groupe signe en 1974 sur Chrysalis pour de bons disques, avec une préférence pour *Force It*, *Lights Out* et *Phenomenon* qui contient les morceaux hard-rock *Rock Bottom* et *Doctor, Doctor*. La présence de Michael Schenker et sa tranchante Flying V y est pour beaucoup. Les trois disques seront produits par Leo Lyons, bassiste de *Ten Years After*. Mike Bolton quitta le groupe en 1972. Il fut remplacé par Larry Willis, qui resta très peu de temps, laissant sa place à Michael Schenker. Lorsque Schenker quitte UFO en 1978 pour *Scorpions* (l'album *Lovedrive* de 1979) et

avant de former MSG en 1980, la formation perd son âme et les albums deviennent bien ternes. UFO se reformera en 1985 puis, une fois encore en 1991, avec le guitariste Laurence Archer et le batteur Clive Edwards, Phil Mogg et Pete Way pour l'album *High Stakes & Dangerous Man*. Enfin, en 1995, la formation des années fastes avec Schenker se réunit à nouveau pour *Walk On Water*.

Groupe(s) liés : *Blodwyn Pig*, *Shagrat*, *Pink Fairies*, *Wild Turkey* (Larry Willis) ; *Skid Row*, *Lone Star* (Paul Chapman) ; *Whitesnake* (Bernie Marsden) ; *Heavy Metal Kids* (Danny Peyronel).

UGLY CUSTARD

UK. HARD/ROCK/PROGRESSIF

Alan Parker (guitare) ; Clem Cattini (batterie) ; Roger Coulham (claviers) ; Herbie Flowers (basse).

Ugly Custard

1971 (Kaleidoscope 100)

Un disque instrumental avec des reprises comme *My Babe* ou le *Hung Upside Down* de Stephen Stills et des compositions originales. Alan Parker joua dans *Hungry Wolf*.

ULTRA

USA. HARD/ROCK/SUDISTE

Galen Niles (guitares) ; Larry McCuffin (guitares) ; Don Evans (chant) ; Tom Schleuning (batterie) ; Scott Stephens (basse).

Ultra

1975 (Promotional LP)

Les titres furent enregistrés à San Antonio, au Texas, de 1975 à 1977. En 1974, le groupe s'appelait *Homer* avec Galen Niles et Don Evans. Ultra enregistra en 1975 un LP promotionnel tiré à 100 copies. Grâce à Monster Records, les fans de *Molly Hatchet* vont exulter : toutes les bandes enregistrées de 75 à 78 sont exhumées et figurent sur le CD. Seize titres pachydermiques qui vont faire oublier toutes ces années de vaches maigres. Les gibsons crachent leur venin avec rage. Même si nous sommes loin d'atteindre l'excellence des légendes ultimes du southern-rock (*Lynyrd Skynyrd*, *Blackfoot* et *Point Blank*), cet opus nous offre une sacrée bouffée d'imprévu.

UOVO DI COLOMBO, L'

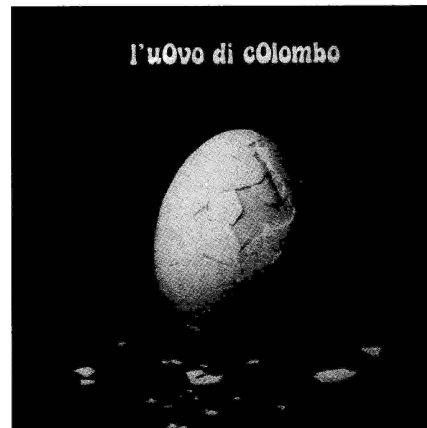
ITALIE. HARD/PROGRESSIF

Enzo Volpini (claviers, guitare) ; Elio Volpini (basse, guitare, chant) ; Toni Gionta (chant) ; Ruggero Stefani (batterie).

L'Uovo Di Colombo

1973 (EMI 3C064 -17889) ●●

La pochette est superbe avec un œuf blanc sur fond noir. Les chants sont en italien et la musique complètement heavy-progressive axée sur les claviers et l'orgue. La guitare s'exprime davantage sur des titres comme *Turba*. La présence de synthétiseurs au son saturé, une certaine monotonie et linéarité dans la composition et l'interprétation des morceaux, ne font pas de ce disque un chef-d'œuvre. Quelques références classiques sur *Consiglio* apportent une pointe d'originalité. En 1974, Ruggero Stefani rejoindra Samadhi. Elio Volpine officiait auparavant dans *Flea* qui




deviendra Etna en 1975. Le LP a été réédité en CD par EMI Italie.

URIAH HEEP

UK. HARD/PROGRESSIF/ROCK

Ken Hensley (chant, guitare 1 à 9) ; Lee Kerslake (batterie 3) ; David Byron (chant 1 à 10) ; Mick Box (chant, guitare) ; John Wetton (basse 9, 10) ; Paul Newton (basse) ; Nigel Olsson (batterie 1) ; Ian Clarke (batterie 3) ; Keith Baker (batterie 2) ; Gary Thain (batterie 3 à 9) ; John Lawton (chant 11).

1 - *Very 'Eavy, Very 'Umble* 

1970 (Vertigo 6360006)

2 - *Salisbury*

1971 (Vertigo 6360028)

3 - *Look At Yourself*

1971 (Bronze ILPS 9169)

4 - *Demons & Wizard*

1972 (Bronze ILPS 9193)

5 - *The Magician Birthday*

1972 (Bronze ILPS 9213)

6 - *Live*

1973 (Bronze ISLD 1)

7 - *Sweet Freedom*

1973 (Bronze 245)

8 - *Wonderworld*

1973 (Bronze ILPS 9280)

9 - *Return To Fantasy*

1975 (Bronze ILPS 9335)

10 - *High & Mighty*

1976 (Bronze ILPS 9384)

11 - *Firefly*

1977 (Bronze ILPS 9483)

12 - *Innocent Victim*

1977 (Bronze BRON 504)

13 - *Fallen Angel*

1978 (Bronze BRON 512)

14 - *Conquest*

1980 (Bronze BRON 524)

15 - *Abominadog*

1982 (Bronze BRON 538)

16 - *Head First*

1983 (Bronze BRON 545)

17 - *Equator*

1985 (Portrait PRT 26414)

18 - *Live At Shepperton 74*

1988 (Castle HEEPL 1)

19 - *Sea Of Light*

1995 (Steamhammer 33)

20 - *Spellbinder (Live)*

1996 (SPV 0857699)

21 - Sonic Origami

1998 (Eagle 043)

L'origine du groupe remonte aux Stalkers, formés par David Byron et Mick Box au milieu des années soixante, à Londres. Ils formèrent ensuite Spice en 1968. Spice (un single sur United Artists : *What About The Music*) deviendra Uriah Heep (du nom d'un personnage du roman *David Copperfield* de Charles Dickens) avec l'arrivée de Ken Hensley et Paul Newton. L'instabilité du groupe (plus de trente changements de musiciens) posera de nombreux problèmes. En 1970, le premier album sort sur Vertigo : *Very' Eavy, Very'Umble*, suivi de *Salisbury* la même année. La musique est grandiose. Gary Thain décède en 1975. David Byron, Ken Hensley et John Wetton quittent le groupe en 1976 après la sortie de *High & Mighty*. David Byron forme *Rough Diamond* et meurt le 25 février 1985. Seul



Mick Box restera dans la formation jusqu'au *Sonic Origami* de 1998. Vous comprendrez donc aisément que la meilleure période s'étale de 1970 à 1976. La suite n'a que peu d'intérêt. Les pochettes, somptueuses, sont signées Roger Dean. Tous les albums sont réédités en CD avec des titres supplémentaires par Essential Records. Un coffret *A Time Of Revelation* (avec un livret de 54 pages) de quatre CD est sorti en 1996 sur Castle Communications avec moult titres inédits. Ken Hensley a enregistré trois albums intéressants sur Bronze : *Proud Words On A Dusty Shelf* (Bronze 9223) en 1973, *Eager To Please* (Bronze 9307) en 1975 et *Free Spirit* (Bronze 533) en 1981. David Byron a enregistré quatre LP : *Take No Prisoners* en 1975 (Bronze), *Baby Faced Killer* en 1977 (Arista), *This Day And Age* en 1980 (Arista), *As The Byron Band On The Rocks* en 1981 (Creole).

Groupe(s) liés : Kit And The Saracens, Jimmy Sound Brown, *The Gods*, *Head Machine*, *Two Fat* (Ken Hensley) ; Platinum (David Byron) ; *Lucifer's Friends* (Paul Lawton avant) ; *National Head Band* (Ken Kerslake) ; Spencer Davis Group, *Plastic Penny* (Nigel Olsson) ; *Bakerloo* (Keith Baker) ; *Cressida* (Ian Clarke) ; Family, *King Crimson*, Roxy Music, *Wishbone Ash* (John Wetton) ; Keef Hartley Band (Gary Thain).

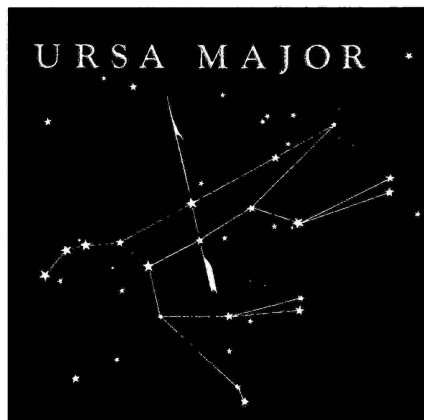
URSA MAJOR

USA. HARD/ROCK

Dick Wagner (chant, guitare) ; Greg Arama (basse, chant) ; Ricky Mangone (batterie, chant).

Ursa Major

1972 (RCA LSP 4777)



La pochette noire du LP représente un ours sur fond de constellation d'étoiles. Si *In My Darkest Hour* présente des arpegges sudistes et une voix aérienne et chaude fort agréable, les autres titres tels que *Sinners*, *Stage Door Queen*, *Back To The Land*, *Lay Me Down*, ont ce côté heavy-paillettes un peu à la manière des premiers *Kiss*. Dick Wagner et Greg Arama me semblaient plus inspirés au sein de leur précédente formation : *Frost* (Dick Wagner) et *The Amboy Dukes* (Greg Arama).

UTOPIA

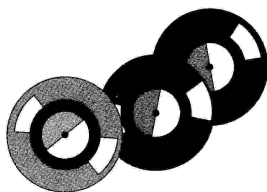
USA. HARD/PSYCHEDELIQUE/BLUES

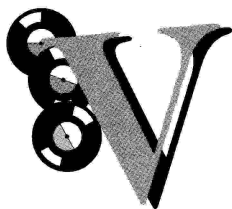
Dennis Rodrigues (chant, harmonica) ; Harry Bender (guitare) ; Frank Krajcinbrink (guitare) ; Gene Lucero (basse) ; Darry McBride (batterie).

Utopia

1969 (Kent 566) ●

Utopia deviendra Growl.





VACATION

BELGIQUE. HARD/ROCK

Colu Luigi (guitare) ; Ignotti Sonny (basse) ; Alan (batterie).

Resurrection Of...

1973 (Magedstic 1020) ●

L'album est taillé dans le hard-blues creamien, inspiré et faisant place à l'improvisation. Colu Luigi est un guitariste très brillant.

VALHALLA

USA. HARD/ROCK

Valhalla

1972 (United Artists 6730)

Ce groupe de New-York propose un hard-rock progressif axé sur l'orgue et la guitare. Les chants sont réputés être très agressifs.

VAMPIRES

ALLEMAGNE. HARD/ROCK/GARAGE

Gary Gareis (chant) ; Udo Walder (guitare) ; Dieter Klier (chant, claviers) ; Norbert Rösch (basse) ; Jürgen Fechter (batterie).

We're On The Road Again

1978 (Nitribitt 1006)

Un album de hard-rock brut, aux sonorités très garage.

VAN HALEN

USA. HARD/ROCK/METAL

Eddie Van Halen (guitare, claviers) ; Alex Van Halen (batterie) ; Michael Antony (basse) ; David Lee Roth (chant 1 à 6) ; Sammy Hagar (chant 7 à 11) ; Gary Cherone (chant 12).

1 - Van Halen

1978 (Warner Bros. 3075)

2 - II

1979 (Warner Bros. 3312)

3 - Women And Children First

1980 (Warner Bros. 3415)

4 - Fair Warning

1981 (Warner Bros. 3540)

5 - Diver Down

1982 (Warner Bros. 3677)

6 - 1984

1984 (Warner Bros. 23985)

7 - 5150

1986 (Warner Bros. 25394)

8 - OU812

1988 (Warner Bros. 25732)

9 - For Unlawful Carnal Knowledge

1991 (Warner Bros. 26594)

10 - Live : Right Here, Right Now

1993 (Warner Bros. 45198)

11 - Balance

1995 (Warner Bros. 45760)

12 - Van Halen III

1998 (Warner Bros. 9362 46662)

Le groupe s'appelait en 1974 Mammoth, puis Rat Salad, et fut lancé par Gene Simmons, bassiste de Kiss qui les aida à signer avec Warner Brothers. C'est Ted Templeman en personne qui produisit les disques. Ce groupe californien de Pasadena (originaire en fait des Pays-Bas) révolutionnera le heavy-metal des années 80. Eddie Van Halen fit ses débuts au sein des Broken Combs et popularisera ensuite le "tapping" (technique guitaristique inventée par De Armond en 1940), et endossera bien après

les légendes du début des seventies le statut de guitar-hero (il sera même appelé en renfort en 1982 pour le solo du morceau *Beat It* figurant sur l'album *Thriller* de Michael Jackson). David Lee Roth (ancien Red Ball Jets) et sa voix de feu enflammera les stades grâce à ses qualités innées de showman mégalomane. En 1985, il quitte le groupe pour une carrière solo et Sammy Hagar le remplace pour une suite d'albums "honnêtes". Ce sont, à mon sens, les quatre premiers disques les plus cinglants avec un album d'exception : *Van Halen* qui contient le célèbre *Eruption*, morceau de folie pour guitaristes avancés. Van Halen reprendra également le *You Really Got Me* des Kinks. Dès le troisième opus, les synthétiseurs font leur apparition et leurs disques à l'image de 1984 deviendront nettement plus commerciaux.



Groupes liés : Montrose, en solo (Sammy Hagar) ; Snake (Michael Anthony) ; Extreme (Gary Cherone).

VANILLA FUDGE

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE

Tim Bogert (chant, basse) ; Carmine Appice (batterie, chant) ; Vinnie Martell (guitare, chant) ; Mark Stein (orgue).

1 - Vanilla Fudge

1967 (Atlantic 33224)

2 - The Beat Goes On

1968 (Atlantic 33237)

3 - Renaissance

1968 (Atlantic 33244)

4 - Near The Beginning

1969 (Atlantic 33278)

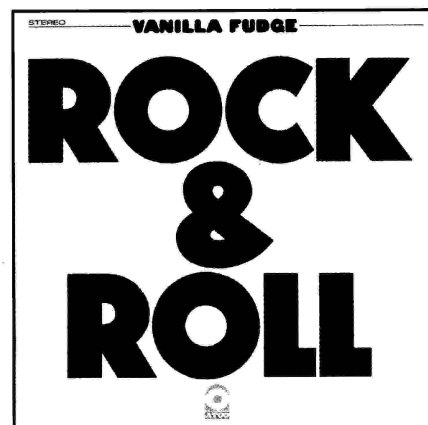
5 - Rock'N'Roll

1970 (Atlantic 33303)

6 - Mystery

1984 (Atco 90149)

Vanilla Fudge, du nom d'une glace à la vanille fort appréciée à l'époque, s'est formé en 1966 à New York après s'être appelé The Pigeons. Mark Stein et Tim Bogert jouaient au sein de Rick Martin & The Showmen. Le premier album reprend deux titres des Beatles *Ticket To Ride* et *Eleanor Rigby*, le *People Get Ready* de Curtis Mayfield, *The Beat Goes On* de Sonny & Cher. Le deuxième LP, censé retracer l'histoire mondiale de la musique, déconcerte



(hors sujet pour nous). *Renaissance* reprend le *Season Of The Switch* de Donovan. C'est surtout à partir du quatrième opus, *Near The Beginning* et *Rock'N'Roll*, que l'on retrouve la tonalité hard-rock qui nous intéresse. Vanilla Fudge compose admirablement également, dans un style grandiose où la virtuosité est le maître mot. Le groupe fera ses adieux lors d'un concert à Long Island en 1970. Mark Stein fondera le formidable *Boomerang*, Tim Bogert et Carmine Appice *Cactus*. Vinnie Martell rejoindra les *Good Rats*. La reformation de 1984 pour *Mystery* est particulièrement insipide. Les albums ont été réédités en CD avec des titres supplémentaires par Atco et Repertoire.

VAN ZANT Johnny

(Voir Lynyrd Skynyrd)

VARIATIONS, LES

FRANCE. HARD/ROCK

Jo Philippe Leb (chant 1 à 3) ; Marc Tobaly (guitare) ; Jacques Grande dit P'tit Pois (basse) ; Jacky Bitton (batterie) ; Youssef Berrebi (darbouka) ; Maurice Meymon (violon 3) ; Jim Morris (orgue 3) ; Robert Fitoussi (chant 4).

1 - Nador

1971 (EMI Pathé 06210873)

2 - Take It Or Leave It

1973 (EMI Pathé 06412628)

3 - Moroccan Roll

1974 (Buddah 5601)

4 - Café De Paris

1978 (Buddah 5625)

Les musiciens quittent le Maroc et s'installent à Paris en 1966. *Nador* sort en 1970, à l'époque où le groupe assure les premières parties de *Led Zeppelin* et de *Steppenwolf*. Les membres n'oublient pas leurs origines et ajoutent de nombreuses percussions et des instruments arabes à leur musique. Les Variations sont très certainement un des groupes les plus hard-seventies made in France, fortement influencé par les anglo-saxons *Led Zeppelin*, le *Jimi Hendrix Experience*, *Mountain*, etc. Ils reprendront de nombreux titres des Stones, *Hendrix*, *Cream*. En 1975, Joe Lebb partira fonder Magnum avec Patrick Verbecke et Marc Tobaly King Of Hearts avec Mark

Fitoussi (un LP sortira : *Close But No Guitar*).
Groupe liés : Les Trèfles, Les Boots (Robert Fitoussi) ; Les Jets (Jacky Bitton) ; Les P'tits Loups, Taurus 5 (Mark Tobaly).

VATTEN

SUEDE. HARD/PROGRESSIF/BLUES/ROCK
 Tomas Ernvik (chant, guitare, piano) ; Thomas Lindner (basse) ; Anders Kjellberg (batterie).

1 - *Tungt Vatten*

1975 (Prophone 7756)

2 - *Plain Water*

1980 (Gutta GUTS 003)

3 - *Smältvatten*

1981 (Gutta GUTS 004)

4 - *Vattendrag*

1984 (Gutta GUTS 007)

5 - *Diggin' The Roots*

1992 (Gutta GUTS 008)

Le groupe est souvent comparé à November. Les chants sont en anglais.

VELVET OPERA

ELMER GANTRY'S VELVET OPERA
UK. HARD/PSYCHEDELIQUE/ROCK

Elmer Gantry (chant, guitare 1) ; Colin Forster (guitare 1) ; John Ford (basse) ; Richard Hudson (batterie) ; Paul Brett (chant, guitare 3) ; John Joyce (chant 2).

1 - *Elmer Gantry's Velvet Opera*

1968 (CBS 63 300) ●

2 - *Ride A Hustler's Dream*

1969 (CBS 63 692) ●

Connu au tout début sous le nom de Jaymes Fenda & The Vulcans, le Velvet Opera aborde plusieurs genres musicaux (hard, psychédélique, blues, folk...). Elmer Gantry ne figure que sur le premier album, et cela explique qu'après son départ la formation ne s'appelera plus que Velvet Opera.

CBS avait édité trois singles avant la sortie du premier disque, le premier s'intitule *Flames/Salisbury Plain* (CBS 3083) en 1967. Colin Foster, John Ford, Richard Hudson formeront ensuite le célèbre groupe de folk Strawbs et Elmer Gantry *Stretch*. Paul Brett jouera également sur le troisième LP des Strawbs : *Dragonfly*. Les deux albums ont été réédités en CD par Repertoire avec des titres supplémentaires.

Groupe liés : Hudson-Ford (Richard Hudson, John Ford) ; Fire, Paul Brett's Sage (Paul Brett).

VELVETT FOGG

UK. HARD/PSYCHEDELIQUE

Paul Eastment (chant) ; Mullett Pollard (guitare) ; Frank Wilson (orgue) ; Keith Law (batterie).

Velvett Fogg

1969 (Pye NSPL 18272) ●

La pochette du LP est dans le même esprit que celle d'*Aguaturbia* ou de l'*Electric Ladyland*



de **Jimi Hendrix** avec deux femmes aux seins nus entourées de mâles horriblement déguisés et maquillés. Côté psychédéisme, nous sommes donc servis. Ce groupe de Birmingham de hard-psychédélique-folk est un enchantement, avec notamment le magnifique *Yellow Cave Woman* de 7 minutes. Velvett Fogg deviendra **Ghost** lorsque Shirley Kent rejoindra le nouveau groupe de Paul Eastment Brummies. Frank Wilson jouera dans **Warhorse**. La réédition CD par See For Miles comprend un inédit : *Telstar 69*.

VELVET TURNER GROUP

USA. HARD/PSYCHEDELIQUE

Velvet Turner (chant, guitare) ; Tim McGovern (batterie) ; Prescott Niles (basse) ; Christopher Robinson (claviers) ; Bob Hogans (claviers).

Velvet Turner Group

1972 (Family 2704)

Velvet Turner évolue dans l'ombre de **Jimi Hendrix**, auquel il voue un véritable culte. Il ne reprend néanmoins qu'un seul titre du maître sur son LP : *Freedom*. Le reste de l'album est profondément marqué par les mimiques sonores (pédalas wah-wah), la voix quasi clônée, effets guitaristiques, etc. du guitar-hero. Malgré cette étrange ressemblance, l'album a ses moments d'inspiration personnelle et mérite largement une écoute attentive.

Groupe lié : **Randy California** (Tim McGovern et Prescott Niles).

VERITY John BAND

UK. HARD/ROCK

Thunderthighs (chant) ; Ron Kelly (batterie) ; Gerry Smith (basse) ; John Verity (chant, guitare) ; Geoff Lyth (guitare).

John Verity Band

1974 (Probe SPB 1087)

Deux EP existent aussi : *Two Hearts Burning* et *I Want You* (Sierra 33 et 40). John Verity rejoindra Argent aux côtés de Rob Henritt et de Jim Rodfort.

VIKINGS INVASION

SUISSE. HARD/ROCK

Volume 1

1975 (Pen Records)

The Vikings Invasion se sont formés à Bâle, en Suisse, en 1970 et, en 1975, ils s'installent à Londres où ils signent un contrat discographique et en profitent pour raccourcir leur nom en Vikings Invasion. Ils jouèrent énormément en Angleterre et firent une dernière apparition en Suisse, au club Atlantis de Bâle, en 1977. Le style est un mélange de hard-blues-rock avec des titres comme *Blues Special*, *Shadow Boogie*, *Rolling Times* ou *Listen To Four Guitars On Your Corner*. L'album a été réédité en LP par RD Records.

VINDICATION

USA. HARD/PROGRESSIF

Patrick Kennedy (guitare, basse, chant) ; Brad Garton (piano, orgue, chant) ; Geoff Pacheco (batterie, chant).

Vindication

1973 (Custom Fidelity 3670) ●●●●

Ce groupe totalement inconnu de l'Indiana est un excellent combo de hard-rock-progressif. Les morceaux sont virevoltants, inspirés comme *A Top Of The Mountains*, *Satan's Song*, *Master Law* (11'36), largement dominés par Brad Garton dont le son de piano est cristallin. La musique classique n'est pas étrangère au groupe qui privilégie l'ampleur musicale et les brusques variations instrumentales.

VINDICATION

VINEGAR Joe

UK. HARD/PROGRESSIF/ROCK'N'ROLL

Elkie Brooks (chant, claviers) ; Robert Palmer (chant, guitare) ; Jim Mullen (guitare 2, 3) ; Pete Gage (guitare, piano) ; Steve York (basse, harmonica) ; Mike Deacon (chant, claviers 2) ; John Woods (batterie 2) ; Pete Gavin (batterie 3) ; Rob Tait (batterie 1) ; Tim Hinkley (claviers 1) ; John Hawken (claviers 1).

1 - *Vinegar Joe*

1972 (Island 9183)

2 - *Rock'N'Roll Gypsies*

1972 (Island 9214)

3 - *Six Star General*

1973 (Island 9262)

Du surnom du général américain Joseph W. Stilwell, cette formation anglaise développe un vigoureux R&B, emmenée par la chanteuse Elkie Brooks. Le groupe se sépare en 1973. Elkie Brooks produira plusieurs albums solo. Ne pas confondre avec le groupe allemand progressif Vinegar qui enregistra, en 1971, un bon LP (Phonofoly 710101).

Groupe liés : Dada , **The Ram Jam Band**, The Zephyrs (Pete Gage) ; Brian Auger, **Piblokto**, Kokomo (Jim Mullen) ; **Juicy Lucy** (Mike Deacon) ; Manfred Man (Steve York) ; Jackson Heights (Jon Woods) ; Heads Hand & Feet (Pete Gavin).

V.I.P.

THAILANDE. HARD/PSYCHEDELIQUE/BLUES

1 - *Live 1973*

1973 (Thailand Nakorn 001)

2 - *Europa Concert Norway*

1982 (Savvy 1982) ●●●●

Il s'agit d'un double album pour cette exception thaïlandaise du premier *live* (belle pochette à la Titus Oates). Pour le deuxième album on dirait plutôt un disque bon marché... Mais comme on dit : "Seule la musique compte !".

VIRUS

ALLEMAGNE. HARD/PROGRESSIF/BLUES

Werner Monka (guitare) ; Jörg-Dieter Krahe (orgue 1) ; Bernd Hohmann (chant, flûte 1) ; Reinhold Spiegelfeld (basse) ; Wolfgang Rieke (batterie 1) ; Alex Nieling (batterie 2) ; Jürgen Schäfer (basse, chant 2) ; Bernd Rösner (guitare 2) ; Werner Vogt (basse, guitare, chant 2).

1 - *Revelation*

1971 (Basf ORC 015) ●

2 - *Thoughts*

1971 (Pilz 20211029) ●

Les deux LP furent enregistrés aux studios Star de Hambourg en 1971 par Conny Plank pour les disques Pilz. Virus chante en anglais. L'orgue est omniprésent sur fond d'entrelacs heavy-progressifs fameux comme sur *King*



WALLENSTEIN

ALLEMAGNE. HARD/PROGRESSIF

Jürgen Dollase (claviers); Bill Barone (guitare, chant); Jerry Berkers (chant, basse 1, 2); Harald Grosskopf (batterie); Joachim Reiser (violon, percussion 3); Dieter Meier (basse 3); Jürgen Pluta (basse 4).

1 - *Blitzkrieg*

1971 (Pilz 20290646)

2 - *Mother Universe*

1972 (Pilz 20291138)

3 - *Cosmic Century*

1973 (Kosmische Musik 58006)

4 - *Stories, Songs & Symphonies*

1975 (Kosmische Musik 58014)

5 - *No More Love*

1977 (RCA PL 30010)

6 - *Charline*

1978 (RCA PL 45)

7 - *Blue Eyed Boys*

1979 (RCA PL 31089)

8 - *Fräuleins*

1980 (Harvest 1C064-45932)

9 - *Sssstop*

1981 (Harvest 1C064-46307)

Le premier album est instrumental, alternant les pointes folk, classiques, progressives et symphoniques.

Mother Universe est plus heavy, avec un orgue très présent et des guitares plus incisives. Les disques qui suivront seront nettement plus jazz-rock, mous et plutôt hors-sujet dans cette encyclopédie.

WALPURGIS

ALLEMAGNE. HARD/PROGRESSIF/ROCK

Ryszard Kalemba (guitare); Jerzy Sokolowski (chant, guitare); George Früchtenicht (basse); Jan Sundermeyer (conga, flûte); Manfred Stadelmann (chant, batterie); Jürgen Dollase (claviers).

Queen Of Saba

1972 (OHR OMM 556023) ●

Le LP fut enregistré aux célèbres Studios Dierks, en mai et juin 1972, par Dieter Dierks en personne. La reine de saba rose bonbon sur la pochette est à l'image de la musique : acidulée et éminemment progressive. C'est beau, lyrique, mais somme toute assez ennuyeux à l'instar des titres *What Can I Do (To Find Myself?)*, *Hey You, Over There*. Jürgen Dollase fut plus inspiré au sein de **Wallenstein**.

WALSH Joe

USA. HARD/ROCK

Joe Walsh (chant, guitare); Kenny Passarelli (basse 1, 2); Joe Vitale (batterie 1, 2); David Mason (claviers apd 3); Bryan Garofolo (basse apd 3); Ricky Fataar (batterie apd 3).

1 - *Barnstorm*

1972 (Probe 6268)

2 - *The Smoker You Drink, The Player You*

1973 (Dunhill 50140)

3 - *So What*

1974 (Dunhill 50171)

4 - *You Can't Argue With A Sick Mind*

1975 (ABC 932)

5 - *But Seriously Folks*

1978 (Asylum 53081)

6 - *There Goes The Neighborhood*

1981 (Asylum 52285)

7 - *You Bought It, You Name It*

1983 (Wea 23884)

8 - *The Confessor*

1985 (Full Moon 925281)

9 - *Got Any Gun?*

1987 (Full Moon 925606)

10 - *Ordinary Average*

1991 (Epic 468128)

11 - *Songs For A Dying Planet*

1992 (Epic 78916)

12 - *A Future To This Life (Bof)*

1995 (Epic 71888)

Joe Walsh est né le 20 novembre 1947 à Wichita, dans le Kansas. Il joue au tout début dans les Nomads, The G-Clefs, et il est connu pour avoir officié dans le **James Gang** de 1966 à 1972 avec lequel il enregistre *Yer'Album* en 1969, *Rides Again* en 1970 et *Thirds* en 1971. Fin 1971, Joe Walsh quitte le **James Gang** et fonde Barnstorm pour deux albums *Barnstorm* en 1972 et *The Smoker You Drink, The Player You Get* en 1973 contenant le merveilleux *Rocky Mountain Way*. *So What* en 1975 est en fait le premier disque sous son simple nom. Il rejoint en 1975 les Eagles et son solo sur *Hotel California* en 1976 contribuera à immortaliser le titre. Cela ne l'empêche pas de poursuivre sa carrière solo pour de très bons albums. Grand guitariste, admiré par ses pairs, notamment Pete Townshend qui l'idolâtre, Joe Walsh est un expérimentateur et composera quelques classiques comme *Walk Away*, *Rocky Mountain Way*, *Life's Been Good*. Evitez néanmoins ses productions des années quatre-vingt-dix et surtout la musique du film *Robocop*, notre légende a perdu la raison.

WANKA

CANADA. HARD/ROCK/PROGRESSIF

The Orange Album

1977 (Axe 520) ●

Ce groupe est de plus en plus connu des collectionneurs et la musique est dans le style hard-progressif. La pochette représente une orange flottant dans l'espace. J'ai fait de longues recherches mais je ne parviens pas à trouver le nom des musiciens. Leur album a été produit par Terry Brown qui a travaillé avec **Rush**.

WARA

BOLIVIE. HARD/PROGRESSIF

El Inca

1973 (Discos Heriba 2007) ●●●●

L'album est très rare. Peut-être le seul groupe bolivien de hard-rock-progressif. Le LP qui ne contient que cinq titres, avec beaucoup de guitare, a été réédité en CD par Runner Brésil. Il existerait un autre groupe bolivien du même nom, dans un registre folk.

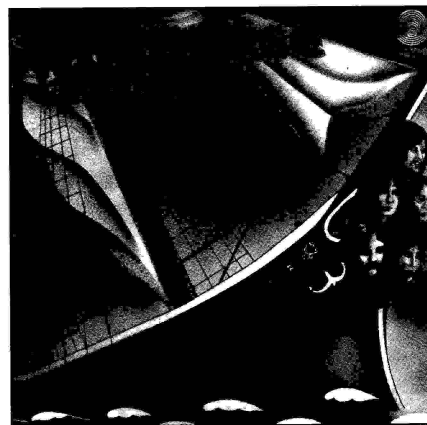
WARHORSE

UK. HARD/ROCK

Ashley Holt (chant); Ged Peck (guitare); Mac Poole (batterie); Frank Wilson (claviers); Peter Parks (guitare); Mick Simpler (basse).

1 - *Warhorse* 🐎

1970 (Vertigo 6360015) ●



2 - *Red Sea*

1972 (Vertigo 6360066) ●

Warhorse se forma en juin 1970 et eut rapidement le statut de supergroupe, adulé, surtout en Europe.

Certes, la formation n'a pas le génie de **Deep Purple** période *In Rock* mais dispense de fantastiques morceaux heavy-rock-progressifs. Le niveau musical est élevé et surtout étonnement homogène : "Rien à jeter !" Sur *Warhorse*, la voix de Ashley Holt passe de la douceur mélancolique de *Solitude, No Change* au timbre agressif et très rock de *Vulture Blood* et *Burning*. Le second LP *Red Sea* contient le très hard *Back In Time* de 7'50. Les riffs sonnent metal et Peter Parks nous gratifie d'une éblouissante démonstration guitaristique avec écho, sustain, tiré de cordes, etc. Globalement, je préfère *Warhorse*, le premier album qui est plus authentique.

Groupe lié : **Deep Purple, Fandango** (Nick Simper); **Broken Glass** (Mac Poole).

WARPIG

CANADA. HARD/ROCK

Rick Donmoyer (chant, guitare); Terry Brett (basse); Terry Hook (batterie); Dana Snitch (claviers, chant).

Warpig 🐷

1970 (Fonthill 103) ●●

C'est à Woodstock dans leur ferme que les musiciens de cette formation de Toronto peaufinèrent leurs compositions heavy-rock. Un des tout meilleurs groupes du genre, assez proche de **Black Sabbath** sur les titres *Flaggit, Tough Nuts, Rock Star* avec une tendance heavy-progressive plus marquée. L'album a été réédité sur London (London NAS 13528) en 1971 avec une pochette différente, nettement plus belle et élégante.

WAY WE LIVE

(Voir Tractor)

WEDGE

(Voir Orange Wedge)

WEED

ALLEMAGNE. HARD/ROCK/PROGRESSIF

Ken Lesley (piano); Bernd Hohmann (chant); Werner Monka (guitare); Reinhold Spiegelfeld (basse); Peet Becker (batterie).

Weed

1971 (Dandelion 6305096) ●

Weed se forme à Hambourg en 1971. Le LP fut produit par Reiner Goltermann (producteur de **Frumpy**) au Windrose-Dumont Time Studio. La pochette est unique avec cette femme voulant vous donner la becquée. Peet Bucker a enregistré un LP avec son premier groupe The Witch. La formation est bien évidemment connue pour avoir eu Ken Hensley d'**Uriah Heep** en son sein (il choisit d'ailleurs de prendre le pseudonyme de Ken Lesley) juste pour l'enregistrement du disque. Le mastodonte britannique venait de sortir *Salisbury* et cette participation inopinée de leur leader devait rester secrète contractuellement. Musi-



calement, l'album est totalement hard-rock-progressif avec des guitares omniprésentes et une batterie plombée comme sur *Sweet Morning Light*. *My Dream* commence au piano léger puis au bout de deux minutes explose littéralement. *Slowin' Down* est un blues carré. Mais le clou de l'album est ce *Weed*, dernier titre, reposant sur des rythmiques massives : un sommet du genre.

Groupe(s) liés : **Virus** (Bernd Hohmann ; Werner Monka) ; **Head Machine**, **Uriah Heep** (Ken Hensley).

WEIGHT

USA. HARD/PROGRESSIF

The Night The Pig Got Loose

1971 (Avco Embassy AVE 33010) ●

Les titres sont d'orientation heavy-progressive. La pochette représente une femme obèse et nue.

WEST Leslie

(Voir Mountain et West, Bruce & Laing)

WEST, BRUCE & LAING

USA. HARD/ROCK/BLUES

Leslie West (chant, guitare) ; Corky Laing (batterie) ; Jack Bruce (chant, harmonica, basse).



1 - Why Dontcha

1972 (Columbia KC 31929)

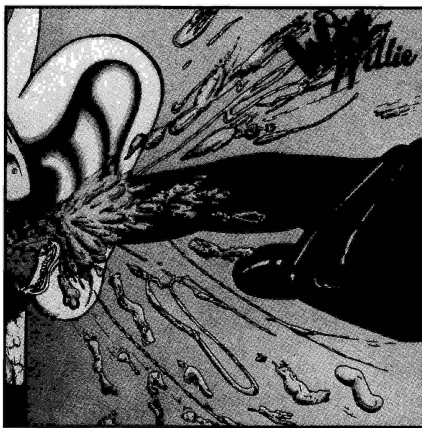
2 - What Ever Turns You On

1973 (Columbia KC 32216)

3 - Live & Kickin'

1974 (Columbia KC 32899)

Ce supergroupe fut fondé en 1972 par Leslie West et Corky Laing, en provenance de **Mountain**. Jack Bruce faisait évidemment partie de **Cream**. Les membres vont se séparer : Jack Bruce ira fonder son combo. Leslie West fondera The Great Fatsby (deux LP en 1975 et 1976 : *The Great Fatsby* et *The Leslie West Band* sur Phantom). Corky Laing partira en solo. Le premier album *Why Dontcha* est somme toute assez moyen. Les titres hard-blues comme *Why Dontcha*, *Love Is Worth The Blues*, *Pollution Woman*, *The Doctor* sont très "rentre-dedans" et manquent d'originalité. Pourquoi rajouter ces chœurs sur *Out Into The Field*? Le deuxième opus, *Whatever Turns You On*, est plus varié. En voyant la pochette et les musiciens s'empiffrer de douceurs américaines bien grasses on comprend pourquoi notre ami Leslie avoisinait les 120 kilos à cette époque ! Des titres soul comme *November Song*, de terribles morceaux hard-rock (*Rock And Roll Machine*, *Token*), des boogies-blues endiablés (*Slow Blues*, *Scotch Krotch*, *Dirty Shoes*) pour un menu pantagruélique. Le meilleur album du trio est sans conteste l'enregistrement en public de 1974 *Live'N'Kickin'* (et sa superbe pochette), plus inspiré avec de longues chevauchées à la guitare : *Play With Fire* (12'36), *The Doctor* (7'56), *Politician* (5'36) et *Powerhouse Sod* (10'17). Notre héros à la flying V y révèle tout son immense talent et son penchant viscéral pour le blues gorgé d'énergie.



WET WILLIE

USA. HARD/BOOGIE/R&B/ROCK/SUDISTE

Jimmy Hall (chant, saxophone, harmonica) ; Jack Hall (basse) ; Ricky Hirsch (guitare 1 à 7) ; John Anthony (claviers) ; Lewis Ross (batterie 1 à 7) ; Donna Hall (chant 3) ; Ella Brown (chant 3) ; Michael Duke (claviers apd 6).

1 - Wet Willie

1971 (Capricorn)

2 - II

1972 (Capricorn)

3 - Drippin' Wet (Live)

1973 (Capricorn)

4 - Keep On Smilin'

1974 (Capricorn)

5 - Dixie Rock

1975 (Capricorn)

6 - The Wetter The Better

1976 (Capricorn)

7 - Left Coast Live

1977 (Capricorn)

8 - Manorism

1978 (Epic)

9 - Which One's Willie

1979 (Epic)

En 1970, les frères Hall jouaient dans Fox qui devint Wet Willie lorsque le groupe s'installa à Macon pour enregistrer son premier album, au Capricorn studio. La musique de Wet Willie (originaire de l'Alabama) est très variée, pouvant aller du rhythm'n'blues au hard en passant par la soul music version Otis Redding. Wet Willie enregistrera de bons morceaux tels que *Red Hot Chicken*, *Grits Ain't Groceries*, *Keep On Smilin'...* En 1978, Lewis Ross et Ricky Hirsch partent rejoindre l'**Allman Brothers Band**. Ce départ marquera la fin de la grande époque. En 1980, le groupe se sépare après deux albums insipides. Wet Willie apparaît sur deux titres du *Alive Down South* sorti en 1997 en CD (White Clay Records). *Drippin' Wet* est en fait un album *live* enregistré au Warehouse de la Nouvelle-Orléans le 31 décembre 1972.

WHALEFEATHERS

USA. HARD/ROCK

Leonard Le Blanc (basse, chant 2) ; Michael Jones (guitare, chant) ; Ed Blackmon (claviers, chant) ; Roger Sauer (basse, chant) ; Stephe Bacon (batterie).

1 - Declare

1969 (Nasco 9003) ●●

2 - Whalefeathers

1971 (Nasco 9005) ●

Les Whalefeathers viennent de Cincinnati, Ohio, et furent fondés par Michael P. Jones (bassiste à l'origine, puis guitariste) en 1967. Léonard Le Blanc, passionné de blues, ajoute cette coloration vocale chaude et vibrante aux morceaux des LP. Les albums sont somptueux, les voix gorgées de heavy-soul comme sur *World Of Pain*, *Oh Pretty Woman* et le grandiose *Shadows* de 10'43 à l'orgue envoûtant. Réédition CD de *Declare* par Akarma et de *Whalefeathers* par World Wide Records (avec deux titres additionnels issus du premier album : *Omaha* et *Know Thyself*). Attention : l'album *Whalefeathers* existe sous différentes pochettes. L'originale sur Nasco représente un atelier où sont entreposés pêle-mêle de multiples outils et autres pelles, poubelles...

WHISKY DAVID

ESPAGNE. HARD/ROCK

Rusty Rock

1975 (Arabella)

Un groupe de hard-rock avec des guitares tranchantes et un bassiste très présent. Je ne connais pas le nom des musiciens.

WHITESNAKE

UK. HARD/ROCK

David Coverdale (chant) ; Micky Moody (guitare 1 à 10) ; Bernie Marsden (guitare 2 à 9) ; Tim Hinkley (claviers 1) ; Simon Phillips (batterie 1, 2) ; Delisle Harper (basse 1) ; Brian Johnston (claviers 1, 2) ; Pete Solley (claviers 3) ; Neil Murray (basse 2 à 9 puis 11) ; David Dowle (batterie 2 à 5) ; John Dowle (batterie 1, 2) ; John Lord (claviers 5 à 11) ; Ian Paice (batterie 6 à 9) ; Mel Galley (guitare 10) ; Colin Hodgkinson (basse 10) ; Cozy Powell (batterie 10) ; John Sykes (guitare 11) ; Aynsley Dunbar (batterie 12).

1 - David Coverdale's Whitesnake

1977 (Purple TPS 3509)

2 - Northwind

1978 (Purple TPS 3513)

3 - Trouble

1978 (EMI 3022)

4 - Snakebite

1978 (United Artists 1C06461290)

5 - Love Hunter

1979 (United Artists UAG 30264)

6 - Live In The Heart Of The City

1980 (United Artists SNAKE 1)

7 - Ready & Willing

1980 (United Artists UAG 30302)

8 - Come And Get It

1981 (Liberty LBG 30327)

9 - Saints & Sinners

1982 (Liberty LBG 30354)

10 - Slide It In

1984 (Liberty WHITE 1)

11 - Whitesnake 1987

1987 (EMI 3528)

12 - Slip Of The Tongue

1989 (EMI 1013)

13 - Restless Heart

1997 (EMI 1104)

Whitesnake se forme à Londres à la fin de la décennie 70. Les deux premiers albums sont en fait deux disques solo (fortement imprégnés de blues) de David Coverdale, enregistrés juste après son départ de **Deep Purple**, en 1976. **Snakebite** sort en 1978 sur EMI, suivi très vite de **Trouble**. S'ensuivent de très bons albums jusqu'au **Saints & Sinners** de 1982. Or, Bernie Marsden, Ian Paice et Neil Murray s'en vont. En 1982, seuls John Lord et Micky Moody restent du premier line-up et les musiciens ne cesseront de changer (Steve Vai, qui ne jouait par encore sur 7 cordes, officie en 1988 sur **Slip Of The Tongue** !). Adrian Vandenberg (guitare), Vivian Campbell (guitare), Rudy Sarzo (basse) et Tommy Aldridge (batterie) sont les dernières peintures de renom officiant dans Whitesnake. Le Serpent blanc est un groupe de hard-rock typiquement fin seventies, début des eighties avec ce gros son boosté et calibré.

Groupe(s) liés : **Snafu**, **Juicy Lucy** (Micky Moody) ; **Paice**, **Ashton & Lord**, **UFO**, **Babe Ruth**, **Wild Turkey**, **Alaska** (Bernie Marsden) ; **Colosseum II**, **National Health** (Neil Murray) ; **Streewalkers** (David Dowle) ; **Trapeze** (Mel Galley) ; **Deep Purple** (John Lord, Ian Paice) ; **Black Door**, **Alexis Korner** (Colin Hodgkinson) ; **Thin Lizzy**, **Tygers Of Pan Tang** (John Sykes).

WHITE WITCH

USA. PSYCHEDELIQUE/SUDISTE/HARD

Ronn Goedert (chant, percussion) ; Buddy Pendergrass (orgue, piano) ; Beau Fisher (basse) ; Bobby Shea (batterie, percussion).

1 - White Witch

1972 (Capricorn 0107)

2 - A Spiritual Greeting

1974 (Capricorn 0129)

Les albums sont produits par Johnny Sandlin de Capricorn. L'ambiance est au psychédéisme (teinté de soul) sur le premier album. Les compositions, pour la plupart, ont une tonalité assez pop, cotonneuse comme sur **Sleepwalk** ou **You're The One**. Seul le titre **Illusion** me semble être véritablement hard avec une rythmique énergique et une voix suraiguë. Le deuxième album (tout blanc et son sigle mystérieux à peine visible) est nettement plus rock avec des titres aux sonorités sudistes. Au total, une formation qui me semble un peu surestimée.

WHO (THE)

UK. ROCK/SYMPHONIQUE/BLUES/HARD

Roger Daltrey (chant) ; John Entwistle (chant, basse) ; Keith Moon (chant, batterie 1 à 11) ; Pete Townshend (guitare) ; Kenny Jones (batterie 12, 13).

1 - My Generation

1965 (Brunswick LAT 8616) ●

2 - A Quick One While He's Away

1966 (Reaction 593002)

3 - The Who Sell Out

1967 (Track 613002)

4 - Magic Bus

1968 (Track 75064)

5 - Tommy

1969 (Track 613013)

6 - Live At Leeds

1970 (Track 2406001)

7 - Who's Next

1971 (Track 2408102)

8 - Quadrophenia

1973 (Track 2657002)

9 - Odds And Sods

1974 (Track 2406116)

10 - The Who By Numbers

1975 (Polydor 2490129)

11 - Who Are You

1978 (Polydor 5004)

12 - Face Dances

1981 (Polydor 5037)

13 - It's Hard

1982 (Polydor 5066)

L'historique de ce groupe londonien légendaire, préfigurant par ses orgies sonores le hard-rock, remonte à 1959 lorsque Pete Townshend et John Entwistle jouent dans leur petite formation de jazz, The Confederates. En 1962, John Entwistle reprend des classiques du rock'n'roll et du blues dans The Detours avec Roger Daltrey (Pete Townsend et Keith Moon les rejoindront un peu plus tard). Les Who sont formés. Les musiciens changèrent leur nom en The High Numbers en 1964. Ils enregistrent leur premier single pour Fontana (*Here's Tis*, une reprise de Bo Diddley et *Leaving Here* d'Eddie Holland). Les Who reprennent leur nom. Les prestations scéniques du groupe firent sensation, avec un Pete Townshend déchaîné, détruisant sa guitare à la fin des concerts. Les musiciens signent avec Burnswick et, fin 1965, sort le premier album des Who renfermant *My Generation*, titre culte, manifeste d'une jeunesse en quête de valeurs nouvelles. *A Quick One* sort en 1966 sur Reaction. L'année 1967 sera marquée par leur prestation au festival de Monterey du 18 juin et la sortie de *The Who Sell Out*. La parution de l'opéra rock *Tommy* en 1969 marquera les esprits. *Quadrophenia* (très orchestré) sera en 1973 dans la même veine, exploitant les thèmes du dédoublement de la personnalité. Les albums qui suivront seront sensiblement moins inspirés et surtout moins fougueux. Keith Moon décède le 11 septembre 1978 et sera remplacé par Kenny Jones qui officiait au sein des Faces. Cela sonnera la fin créative du groupe. Il existe un très beau coffret de quatre CD, *Thirty Years Of Maximum R&B*, sorti en 1994 (Polydor), et de multiples compilations. Tous les musiciens du groupe ont mené une carrière solo en parallèle : Pete Townshend enregistre *Who Came First* en 1972, *Rough Mix* en 1977, *Empty Glass* en 1980, *All The Best Cowboys Have Chinese Eyes* en 1982 et *Scoop* en 1983. John Entwistle a publié *Smash Your Head Against The Wall* en 1971, *Wistle Rhymes* en 1971, *Rigor Mortis Sets In* en 1973 (avec son groupe The Ox), *Mad Dog* en 1974. Roger Daltrey sortira *Daltrey* en 1973, *Ride A Rock Horse* en 1975, *One Of The Boys* en 1977, *Parting Should* en 1984, *After The Fire* en 1985, *Can't Wait To See The Movie* en 1987 et *Rocks In The Head* en 1992. Personnellement, mes deux albums préférés, les plus heavy, sont : le *Live At Leeds* (enre-

gistré à la Leeds University en 1970) et *Who's Next*, contenant *Won't Get Fooled Again*. À noter pour les fans que la compilation *Odds And Sods*, sortie en 1974, est constituée de titres inédits. Keith Moon enregistra un album en 1975 *Two Sides Of The Moon* (Polydor 2442134).

WICKED LADY (THE)

UK. HARD/ROCK

Martin Weaver (chant, guitare) ; Del Morley (basse) ; Mad Dick Smith (batterie) ; Bob Jeffries (basse).

1 - The Axeman Cometh

1972 (Kissing Spell CD 9307)

2 - Psychotic Overkill

1972 (Kissing Spell CD 9499)

The Wicked Lady (du nom de six nonnes droguées) n'eût que quatre années d'existence : de 1968 à 1972. Quatre années d'excès en tout genre, dont musical. La découverte est considérable. Le style serait une sorte de hard-new-wave-punk... La gibson Les Paul, couleur miel, de Martin Weaver apporte férocité et douceur mélangées aux compositions.

De *Run The Night*, *War Cloud* à *Life And Death* (9'58) ou *Living On The Edge* (10'09) : nous traversons tous les climats. Kissing Spell a réédité deux CD en 1994. *The Axeman Cometh* comprend des titres enregistrés dans une cave entre 1968 et 1972. *Psychotic Overkill* regroupe des enregistrements de 1972 plus "speed" : *I'm A Freak*, *Tell The Truth*, *Sin City*, voire même "Trash" comme sur *Passion* (9'24). Ce disque contient aussi une reprise canon du *Voodoo Chile* et le très long *Ship Of Ghosts* de 21'52. Juste après, Martin Weaver fit partie de **Dark**.

WIDOWMAKER

UK. HARD/ROCK

Steve Ellis (chant 1) ; Luther Grosvenor alias Ariel Bender (guitare) ; Bob Daisley (basse) ; Paul Nicholls (batterie) ; Huw Lloyd Langton (guitare) ; John Butler (chant 2).

1 - Widowmaker

1976 (Jet 2310432)

2 - Too Late To Cry

1977 (United Artist UAG 30038)

Widowmaker se forme à Londres en 1975 avec le chanteur de Love Affair Steve Ellis, le guitariste de **Mott The People** Ariel Bender, le bassiste de **Chicken Shack** Bob Daisley, le guitariste de **Hawkwind** Huw Lloyd Langton, et le batteur de Skip Bifferty et Lindisfarne Paul Nicholls. Ce supergroupe sera boudé par le public malgré la renommée de ses musiciens et deux albums de bonne facture avec de bons titres comme *Ain't Telling You Nothin'* ou *Pin A Rose On Me*.

Groupe(s) liés : **Spooky Tooth**, **Mott The People** (Luther Grosvenor) ; **Chicken Shack**, **Broken Glass**, **Rainbow**, **Uriah Heep**, **Ozzy Osbourne** (Bob Daisley).

WIGGY BITS

USA. HARD/ROCK

Wiggy Bits

1976 (Polydor 16081)

Les musiciens formeront Balance. Le groupe est originaire de Long Island.

WILD HORSES

(Voir Thin Lizzy)

WILDMARKEN

SUEDE. HARD/ROCK

1 - Wildmarken

1976 (EMI 06235312)

2 - Och Nu Pa Sjuttitalet

1977 (EMI 06235485)

Ce groupe est soi-disant très hard-rock avec deux guitaristes. La musique se rapprocherait de **November**. Le premier album est réputé bien meilleur que le second.

WILD TURKEY

UK. HARD/PROGRESSIF

Jon Blackmore (chant, guitare 1); Glen Cornick (basse, claviers); Tweke Lewis (guitare); Gery Pickford-Hopkins (chant, guitare); Jeff Jones (batterie); Mick Dyche (chant, guitare 2); Steve Gurl (claviers 2).

1 - Battle Hymn

1971 (Chrysalis CHR 1002)

2 - Turkey

1972 (Chrysalis CHR 1010)

Glenn Cornick est surtout connu pour avoir été avec **Jethro Tull**, mais il officia également dans **Karthago** et Paris. Audio Archives a édité deux CD : **Final Performance** qui correspond à un live au London Marquee Club de 1974 (plus trois titres enregistrés en 1973 à Berlin) et **Live In Edinburgh** de 1973. La musique est mélodique et progressive.

Groupes liés : **Eyes Of Blue**, **Ancient Grease**, **Big Sleep** (Gary Pickford-Hopkins); **Babe Ruth** (Steve Gurl); **Man** (Tweke Lewis).

WILKINSON TRI-CYCLE

USA. HARD/BLUES/ROCK

Michael Clemens (chant, batterie); David Mello (chant, guitare); Richard Porter (chant, basse).

Wilkinson Tri-Cycle

1969 (Date TES 4016)

Le groupe est dans la mouvance des grandes formations de l'époque telles que **Cream** ou **Ten Years After** avec une propension aux déchirements bluesy.

WIND

CORPORAL GANDER'S FIRE DOG BRIGADE

ALLEMAGNE. HARD/PROGRESSIF/FOLK

Steve Leistner (chant, harmonica, flûte 2, 3); Thomas Leidenberger (chant, guitare); Andreas Büeler (basse); Lucian Büeler (orgue, piano); Lucky Schmidt (batterie).



1 - On the Rocks

1970 (Europa E 460)

2 - Seasons

1971 (Plus 3) ●

3 - Morning

1972 (CBS 65007) ●

L'historique de Wind commence lorsque ses musiciens jouaient en 1964 pour les troupes américaines basées en Allemagne. Ils partiront même pour le Vietnam soutenir musicalement les combattants US. De retour chez eux, le

groupe s'appella Chromosom. En 1970, c'est sous le nom étrange de Corporal Gander's Fire Brigade (et sa pochette très sixties) qu'ils enregistrèrent leur premier album produit (comme les deux LP de Wind) par Jochen Petersen contenant les reprises **Paranoid** (**Black Sabbath**), **I Hear You Knocking** (**B.B.King**), **Stealer** (**Free**). Les compositions personnelles comme **Hey You** ou **Don't Tell Me** sont excellentes. L'arrivée du chanteur Bernd Steve Leistner métamorphose le groupe qui devient Wind et enregistre **Seasons** (aux studios Dieter Dierks de Stommeln). Le groupe joue alors avec les Pink Floyd devant 100 000 personnes ! Le style hard-rock-progressif du disque (six morceaux) avec des titres comme **What Do We Do Now** (8'25), **Dear Little Friend** ou le très long **Red Morningbird** (15'56), proche de **Weed** ou **Second Life**, est un enchantement. **Morning**, en 1972, change radicalement de registre pour des sonorités folk, pop, classiques (un bon album) mais qui n'a rien de heavy si ce n'est le morceau **Puppet Master**.

WINTERHAWK

USA. HARD/ROCK

Jordan Marcus (guitare); Fred Melter.

Revival

1982 (Monster Records)

Le groupe se serait formé en 1976 ou 1977. Leur seul album fut enregistré en 1982 mais un live (édité par Monster Records sous le nom de **There And Back Again**) vient d'être édité. Ce dernier date de 1978 et fut enregistré à l'Aragon Ballroom de Chicago. La musique est monumentale d'énergie avec un guitariste d'acier. **Revival** a également été réédité avec trois titres supplémentaires en CD par Monster Records.

WINTER Johnny

USA. HARD/BLUES/ROCK

Johnny Winter (chant, guitare); Red Turner (batterie 1); Randy Jo Hobbs (basse); Rand Z (batterie 4); Rick Derringer (guitare 4); James Cotton (harmonica 10); Edgar Winter (piano 11); I. P. Sweat (basse 11); Bobby Torello; John Paris (harmonica, basse 2 à 12); Dr John (15); Tommy Shannon (1, 15); Tom Compton (batterie 12); Richard Hughes (batterie 9); Floyd Radford (guitare 9); Johnny B. Gayden (basse 13 à 15); Ken Saydak (piano 13 à 15); Casey Jones (batterie 13 à 15).

1 - Progressive Blues Experiment

1969 (Sonobeat 1002) ●●

2 - Johnny Winter

1970 (CBS 9826)

3 - Second Winter

1970 (CBS 9947)

4 - Johnny Winter And ...

1971 (CBS 30221)

5 - Live (au Fillmore East)

1971 (CBS 30425)

6 - Still Alive & Well

1973 (CBS 32188)

7 - Saint & Sinners

1974 (CBS 32715)

8 - John Dawson Winter III

1974 (Blue Sky 33292)

9 - Captured Live

1976 (Blue Sky 33944)

10 - Nothing But The Blues

1977 (Blue Sky 34813)

11 - White Hot & Blue

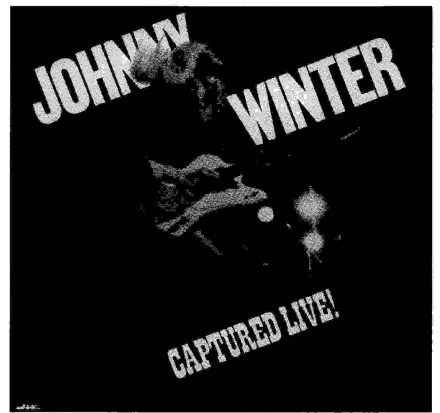
1978 (Blue Sky 34575)

12 - Raisin' Cain

1980 (Blue Sky 84103)

13 - Guitar Slinger

1984 (Vogue 540083)



14 - Serious Business

1985 (Alligator 4742)

15 - 3rd Degree

1986 (Alligator)

16 - The Winter Of 88

1988 (Alligator)

17 - Let Me In

1991 (Pointblank-Virgin)

18 - Hey, Where's Your Brother

1993 (PointBlank-Virgin)

19 - Johnny Winter Live In NYC

1998 (Pointblank-Virgin)

Surnommé Texas Guitar Slim à ses débuts et frère d'Edgar Winter, l'albinos Texan est né le 23 février 1944 à Beaumont. Il plonge dès sa plus tendre enfance dans le monde de la musique, apprend plusieurs instruments (clarinette, ukulélé) et se met à la guitare. Il joue avec son frère sous le nom d'It And Them à Beaumont. À quatorze ans il enregistre son premier single. Fondamentalement influencé par le blues de ses idoles (Muddy Waters, Robert Johnson, B.B. King...) mais aussi par le rock'n'roll (Chuck Berry entre autres). Il joue ou fonde plusieurs formations dans les années soixante (The Coastliners, The Gents, Johnny Winter & The Black Plague, Insight, Great Believers) et enregistre sous de multiples pseudonymes (Gene Terry & The Down Beats, Johnny Winter And The Beaumonts...). Son premier véritable LP, **Progressive Blues Experiment**, sort en 1969, très blues, avec **Rolin' And Tumblin'** de Muddy Waters, **Forty-Four** de Chester Burnett mais aussi de bonnes compositions telles que **Bad Luck And Trouble**, **Black Cat Bone** ou **Tribute To Muddy**. Très vite repéré, Bill Graham l'engage pour se produire au Fillmore East de New-York (il jouera aussi à Woodstock). Il signe chez Columbia et produit **Johnny Winter** et **Second**. Il fonde en 1970 le Johnny Winter And et se lance dans un hard-rock-blues torride comme sur le live du 24 juin 1971, enregistré au Fillmore et contenant le fulgurant **It's My Own Fault** de B.B. King et les reprises des Rolling Stones **Jumpin' Jack Flash** et **Johnny B. Goode** de Chuck Berry. Après de gros problèmes de santé liés à la consommation d'héroïne, Johnny doit se faire soigner pendant un an. Son retour sera marqué par d'excellents enregistrements jusqu'au **Captured Live** de 1976 (enregistré au Swing Auditorium, au Sports Arena de San Diego et à l'Oakland Coliseum) sur lequel il reprendra **Highway 61 Revisited** de Bob Dylan, **Rock & Roll People** de John Lennon et ce magistral **Sweet Papa John** de 12'20. Il enregistre un album avec son frère **Johnny And Edgar Winter Together** en 1976 et jouera sur le disque **Hard Again** de Muddy Waters sur Blue Sky (c'est d'ailleurs grâce à lui que Mac Kinley Morganfield fut relancé). À partir de 1984, il enregistre pour Alligator (avec la

rythmique d'Albert Collins : The Icebreakers) et revient à ses racines blues pour de très bons disques très heavy comme *Serious Business* et ses *Master Mechanic*, *Murdering Blues*, *Good Time Woman*. Johnny Winter jouera aussi en 1974 dans le groupe Metz dont l'album (Chrome 1001) est psychédélique-blues-rock. Notez qu'il enregistra en 1967 un album avec le bluesman Calvin Loudmouth Johnson, qui ne sera publié qu'en 1992 par Sky Ranch, ainsi que *Uncle John Turner & Johnny Winter*, enregistré en 1981 et publié chez New Rose en 1989. Je n'ai pu mentionner qu'une partie des musiciens qui jouèrent avec le génial albinos.

WIRELESS

CANADA. HARD/ROCK

1 - Wireless

1976 (Atlantic CA 9502)

2 - Positively Human, Relatively Sane

1979 (Anthem ANR 11016)

3 - No Static

1980 (Anthem ANR 11025)

Le groupe est dans la mouvance des **Street-heart** et autres formations canadiennes de hard-rock mélodique de l'époque.

WISHBONE ASH

UK. HARD/ROCK

Martin Turner (chant, basse 1 à 13); Ted Turner (guitare 1 à 5); Glen Upton (guitare); Laurie Wisefield (guitare apd 5); John Wetton (chant 14); Trevor Bolder (basse apd 10); Mervyn Spence (chant 15).

1 - Wishbone Ash

1970 (Mca 2014)

2 - Pilgrimage

1971 (Mca 8004)

3 - Argus

1972 (Mca 8006)

4 - Wishbone Four

1973 (Mca 8011)

5 - Live Dates

1974 (Mca 254)

6 - There's A Rub

1978 (Mca 2585)

7 - Locked In

1976 (Mca 2750)

8 - New England

1976 (Mca 3523)

9 - Front Page News

1977 (Mca 3524)

10 - No Smoke Without Fire

1978 (Mca 3528)

11 - Just Testing

1979 (Mca 3052)

12 - Live Dates Vol II

1979 (Mca 4012)

13 - Number The Brave

1981 (Mca 3103)

14 - Twin Barrels Burning

1982 (A.V.M. ASH/C1)

15 - Raw To The Bone

1985 (Neat 1027)

16 - Nouveau Calls

1987 (I.R.S 1028)

17 - Here To Hear

1989 (I.R.S. 1006)

18 - Strange Affair

1991 (I.R.S 1045)

19 - The Ash Live In Chicago

1992 (Permanent 6)

20 - Live In Geneva

1996 (Hengest 03)

21 - Illuminations

1996 (HTD 67)

22 - Trance Visionary

1998 (Invisible Hands 12)

23 - Psychic Terroism

2000 (Ration-L 004)

24 - Bona Fide

2002 (Bellaphon)

Martin Turner et Steve Upton faisaient partie en 1969 d'une formation galloise, les Empty Vessels. Glen Upton était un membre du groupe avant la réalisation du premier disque de 1966 à 1969, la formation s'appelait alors Tanglewood. Les musiciens s'installent à Londres et optent pour Wishbone Ash. Le groupe se caractérise par la présence de deux guitaristes : Andy Powell et Ted Turner, un peu à la manière des **Allman Brothers Band**, pour des confrontations guitaristiques mémorables.

Wishbone Ash sort en 1970 et contient déjà des standards comme *Blind Eye* et *Phoenix*. Mais c'est surtout l'album *Argus*, en 1972, qui verra la formation accéder au rang de star.

Les trois premiers albums sont indispensables avec le *Live Dates* enregistré en juin 1971. Ted Turner quitta le groupe en 1974 et fut remplacé par Laurie Wisefield. Ce départ marquera un tournant. Wishbone Ash s'installe pour trois ans aux USA de 1975 à 1978 pour *There's The Rub* produit par Bill Szymczyk et *Locked In* produit par Tom Dowd. Le groupe se sépare fin 1982 et retrouve en 1987 son *line-up* d'origine. Wishbone Ash est un des rares dinosaures du rock des seventies qui continue de tourner et de sortir des disques aujourd'hui, avec encore un certain panache...

Groupe(s) liés : Home (Laurie Wisefield); The Scimitars (Steve Upton); The Birmingham Band, King Biscuit (Ted Turner); The Sugarband (Andy Powell); **Uriah Heep**, Family, **King Crimson**, Roxy Music (John Wetton).

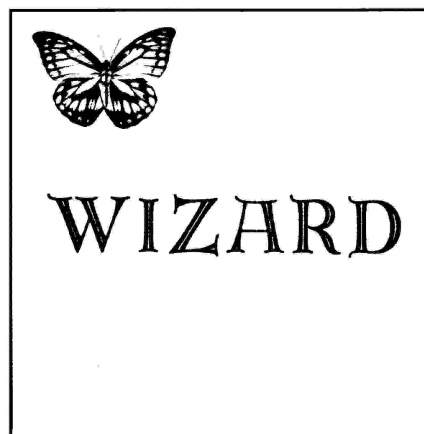
WIZARD

USA. HARD/ROCK/PSYCHEDELIQUE

Paul Forney (guitare, basse); Ben Schultz (chant, guitare); Chris Luhn (batterie).

The Original Wizard

1971 (Peon P 100) ●●



Tout commença à l'université de Floride du sud, à Tampa, en 1970. Le trio jouait infatigablement jusqu'au jour où les musiciens ouvrirent pour **Iron Butterfly**, **Mountain**, Chicago et jouèrent avec **Catfish**, **Frijid Pink**, **Third Power** au Goose Lake festival de Detroit. Bob Fletcher de Decca Records les remarqua et emmena la formation enregistrer à Atlanta. Le résultat est stupéfiant sur certains titres comme *Freedom*, *Killing Time*, *Seance*. Malheureusement, le reste du LP n'a pas toujours l'inten-

sité hard-psychédélique-rock de ces morceaux d'exception.

Groupe(s) liés : Bacchus (Paul Forney); Carmine Appice, Buddy Miles, Small faces, Rod Stewart (Ben Schultz).

WORKMAN Billy

CANADA. HARD/ROCK

Billy Workman

1978 (Bellaphon 2557)

Billy Workman évolue sur les plates bandes de **Frank Marino** et de **Walter Rossi**.

WRIGHT Gary

(Voir Spooky Tooth)

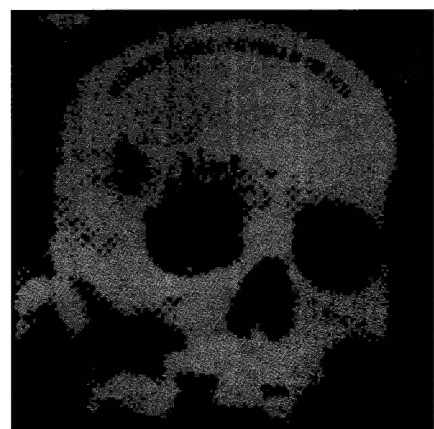
WRITING ON THE WALL

UK. HARD/ROCK/PROGRESSIF

Linnie Patterson (chant); William "Willie" Finlayson (guitare, chant au tout début); James Hush (batterie); William "Bill" Scott (claviers); Jake Scott (basse, chant); Robert Smith (guitare); Bill Scott (claviers).

The Power Of The Picts

1969 (Middle Earth MDLS 303) ●●

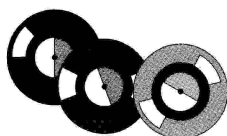


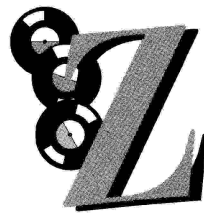
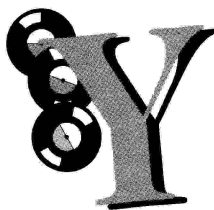
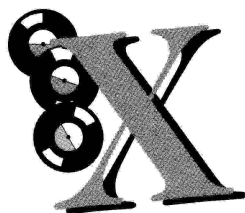
Le groupe écossais, connu à ses débuts, en 1966, sous le nom de The Jury, se reformera sous le nom de Streenoise avec Jimmy Bain mais sans Linnie Patterson et Robert Smith. Leur collaboration stérile avec David Bowie ne les fera pas plus connaître du public. Ces musiciens refusaient la tyrannie des "pop-charts" et pensaient que leur message ne pouvait être systématiquement compressé en un single de trois minutes.

Le groupe fut signé par Middle Earth, le label de **Tyrannosaurus Rex** de **Marc Bolan** (le nom fut choisi en l'honneur des romans de Tolkien pour désigner le nom étrange de l'aventure expérimentale).

La musique de Writing On The Wall, très heavy-progressive, correspond à cet univers onirique éminemment créatif : *Shadow Of Man*, *Virginia Water*, *It Came On A Sunday* en sont le testament. La réédition CD par Repertoire contient deux bonus Tracks : *Child On A Crossing* et *Lucifer Corpus* issus du single sorti en 1969. En outre, certains titres comme *Taskers Successor* et *Shadow Of Man* furent enregistrés lors d'un radio broadcast à la BBC en 1969. Deux autres LP existent sur Tenth Planet : ce sont des compilations avec quelques rares titres inédits.

Groupe(s) liés : Three's A Crowd, Boston Dexters, **Begga's Opera** (Linnie Patterson); Embers, Blue (Robert Smith); Meal Ticket (William Finlayson).





XIT

USA. HARD/ROCK/PSYCHEDELIQUE

Michael Martin (chant, guitare 1) ; William Johnson (guitare) ; Jomac Suazo (basse) ; R. C. Gariss (claviers, chant) ; Tom Bee (chant 2, 3) ; Leeja Herrera (batterie).

1 - Flight Of The Red Man

1972 (Rare Earth SREA 4002)

2 - Silent Warrior

1973 (Rare Earth R 545)

3 - Relocation

1978 (Canyon C 721)

Le groupe s'appelait **Lincoln St. Exit**. Certains de ses musiciens sont d'origine sioux. La musique est plus psychédélique, comme sur *Sunday Dream*. Rien à voir avec l'autre groupe américain soft-psychédélique du même nom.

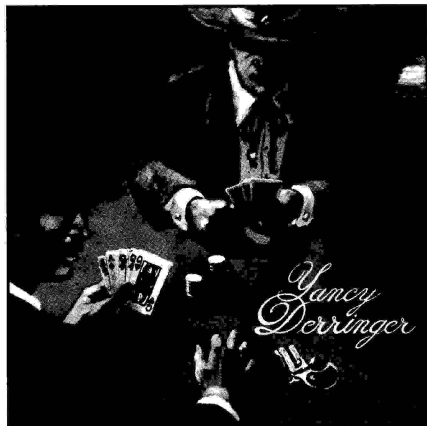
YANCY DERRINGER

USA. HARD/ROCK/PROGRESSIF

Lynn Lance Gnatzig (chant, batterie) ; Gabriel Berrafato (chant, basse) ; C. F. Kuchler (chant, orgue) ; Boyd Williamson (guitare, chant).

Openers

1975 (Hemisphere) ●●●●



Précisons tout de suite que Yancy Derringer est bien le nom d'un groupe et non celui d'un artiste ! La pochette représente des joueurs de cartes assis à une table, visiblement dans un saloon si l'on en juge par le revolver posé sur la table. La formation est originaire de Madison, dans le Wisconsin et une émanation de Atlantic Ocean, Speed Freedom And Birth, des petits groupes locaux. Le groupe, formé en 1974, reprendra en *live* des morceaux de **Led Zeppelin**, des Rolling Stones. Le LP fut enregistré dans l'Illinois et pressé à 1 000 copies. Un second album, qui aurait dû s'appeler *Good Time Strangers*, ne vit jamais le jour et est resté inachevé. En 1978, le groupe se reforme sous le nom de The Vers sans succès. Sur *Openers*, le ton est donné dès *Pass The Wine*, premier titre hard-rock'n'roll du LP. Malheureusement, des compositions relativement inconsistantes comme *Aero Plane*, *I Thought A Lot Today* viennent ternir ce bon début. *Welcome On* accentue le malaise avec des synthés sur fond de rock'n'roll bon marché. Les deux derniers titres : *Standing On The Edge* et

Weedburner (aux sonorités southern-rock) relèvent la barre avec de bons riffs de guitare.

YANAGIDA Hiro

JAPON. HARD/PROGRESSIF

1 - Milk Time

1970 (Liberty LPC 8037) ●●●

2 - Hiro Yanagida

1971 (Atlantic P-8027) ●●●

3 - Hirocosmos

1973 (CBS) ●

Le premier album – et sa célèbre pochette représentant une tête de gorille mécontent – tranche avec la fillette aux yeux bleus candides du second opus. Hiro Yanagida était auparavant dans **Food Brain** et Love Live Life + One. Le premier LP est un énergique hard-psychédélique-blues teinté de progressif. Les duels à l'orgue hammond et à la guitare (c'est **Kimio Mizutani** qui officie à la six cordes !) sont fameux. Joey Smith de **Speed, Glue And Shinki** chante sur le titre *My Dear Mary*. Ensuite, Hiro s'oriente vers des sonorités plus jazzy.

YARDBIRDS (THE)

UK. R&B/BLUES/ROCK/HARD

Eric Clapton (guitare 2, 3) ; Jeff Beck (guitare 4, 5) ; Jimmy Page (guitare) ; Tony "Top" Topham (guitare 1) ; Paul Samwell-Smith (basse 1 à 4) ; Jim McCarty (batterie, chant) ; Chris Dreja (guitare rythmique puis basse) ; Keith Relf (chant, harmonica) ; James Page (basse apd 6).

1 - With Sonny Boy Williamson

1964 (Fontana 5277)

2 - Five Live Yardbirds

1965 (Columbia 33 SX 1677)

3 - For Your Love

1965 (Epic 26167)

4 - Having A Rave-Up With The Yardbirds (Live)

1966 (Epic 26177)

5 - The Yardbirds ou Roger The Engineer

1966 (Columbia SX 6063)

6 - Little Games

1967 (Epic 26313)

7 - Live Yardbirds With Jimmy Page

1971 (Epic KE 30615)

La présence des Yardbirds dans cette encyclopédie n'a bien évidemment qu'une valeur historique. Les Yardbirds se formèrent en 1963. Tony "Top" Topham est vite remplacé par Eric Clapton en octobre 1963. Le LP *Five Live Yardbirds*, enregistré au Marquee sort en 1965. Le groupe reprend avec fougue des classiques du blues tels que le *Smokestack Lightning* de Howlin' Wolf ou le *Too Much Monkey Business* de Chuck Berry. Mais c'est surtout la composition offerte de Graham Gouldman *For Your Love* (depuis mille fois reprise) qui assurera leur popularité grandissante. Slowhand quitte le groupe fin 1965 et se joindra aux Bluesbreakers de John Mayall. **Jeff Beck**, alors au sein de son premier groupe les Tridents, prit la place du jeune prodige en confiant au groupe son côté psychédélique et sau-

vage avec des titres comme *Still I'm Sad*, *Beck's Bolero*, *I'm A Man*. Paul Samwell-Smith rejoignit Cat Stevens en 1966 après l'excellent **Yardbirds**, **Jimmy Page** est recruté et ses confrontations avec **Jeff Beck** à la guitare vont devenir légendaires. Malheureusement, seuls trois titres furent enregistrés : *Happening Ten Years Time Ago*, *Psychodaisies* et *Train Kept A-Rollin'*. **Jeff Beck** quitte le groupe et crée sa propre formation. Les Yardbirds se séparent en 1968. Jimmy Page (sans Chris Dreja) recrute alors John Paul Jones et forme les New Yardbirds qui deviendront **Led Zeppelin**. En 1973, Keith Relf et McCarthy forment Renaissance. Les Yardbirds font figure de précurseurs et modernisèrent les blues des anciens comme Muddy Waters ou B.B. King. De multiples coffrets-compilations existent. Top Topham enregistra un album *Ascension Heights* (Blue Horizon 763857) en 1970 qui a d'ailleurs été réédité par Line en LP et en CD.

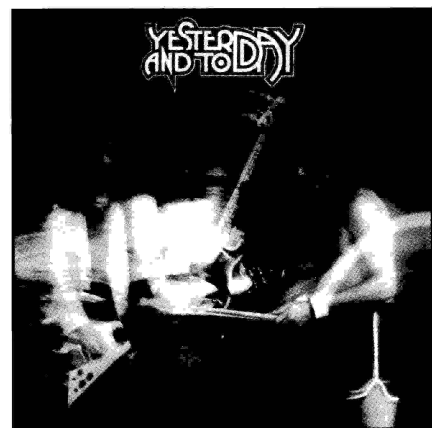
Groupe liés : Together, Renaissance (Jim McCarthy, Keith Relf) ; John Mayall's And The Bluesbreakers, **Derek And The Dominos**, **Blind Faith** (Eric Clapton) ; Box Of Frogs (Chris Dreja, Jim McCarthy, Paul Samwell-Smith) ; Metropolis Blues Quartet (Keith Relf, Paul Samwell-Smith) ; **Armageddon** (Keith Relf).

YESTERDAY AND TODAY

Y&T

USA. HARD/ROCK

David Meniketti (chant, guitare) ; Joey Alves (guitare rythmique) ; Phil Kennemore (basse, chant) ; Leonard Haze (batterie).



1 - Yesterday And Today 

1976 (London PS 677)

2 - Struck Down

1978 (London PS 711)

3 - Earthshaker

1981 (A&M SP 4867)

4 - Black Tiger

1982 (A&M SP 4910)

5 - Mean Streak

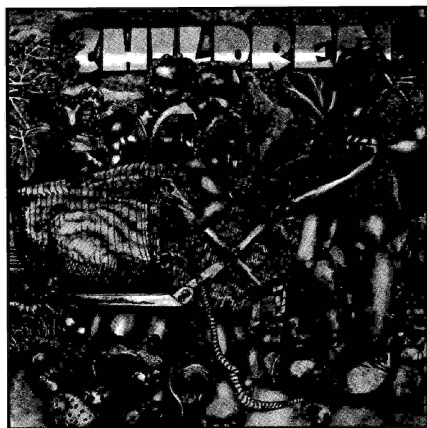
1983 (A&M SP 4960)

6 - In Rock We Trust

1984 (A&M SP 5007)

- 7 - Open Fire (Live)**
1985 (A&M SP 5076)
- 8 - Down For The Count**
1985 (A&M SP 5101)
- 9 - Contagious**
1987 (Geffen 924142)
- 10 - Ten**
1990 (Geffen 759924283)
- 11 - Yesterday And Today Live**
1991 (Metal Blade ZORRO 21)
- 12 - Musically Incorrect**
1995 (Music For Nations 191)
- 13 - Endangered Species**
1997 (Music For Nations 229)

Y&T est un groupe californien de San Francisco formé en 1975 sous le nom de Yesterday & Today. Les deux premiers albums furent enregistrés sous ce nom avant de produire *Earthshaker*, sous le nom plus court de Y&T. *Yesterday And Today* est fantastique : les riffs sont saignants du niveau d'un **Granmax**, **CWT**, **Saxon**. À partir de 1985, les albums sont nettement plus commerciaux. La frappe de Leonard Haze est caractéristique et efficace et David Mekinetti est un grand chanteur. Le groupe s'est reformé au milieu des années 90, comme de nombreux autres combos de l'époque, pour de tristes testaments.



YESTERDAY'S CHILDREN
USA. HARD/ROCK/PSYCHEDELIQUE

Dennis Croce (chant); Richard Croce (guitare); Chuck Maher (basse); Ralph Muscatelli (batterie); Reggie Wright (guitare). *Yesterday's Children* 1969 (Map City MAP 3012) ● La pochette du LP est l'œuvre de Michael Karnarek et fait penser aux dessins de l'humoriste Serre, en plus psychédélique. L'album fait partie de ces grands hymnes heavy-rock à la **Leafhound**, véritable chef-d'œuvre du genre. L'urgence de certains titres – *She's Easy* et son final lyrico-épique apocalyptique, *Sailing* et la voix à la Robert Plant de Dennis Croce, *Sad Born Loser* et les soli dévastateurs de Reggie Wright – font de Yesterday's Children un groupe fondamental et pourtant méconnu. Somptueuse réédition CD par Akarma.

YOUNG FLOWERS
DANEMARK. HARD/PSYCHEDELIQUE

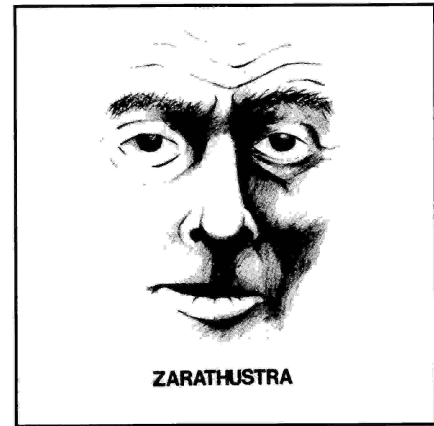
Peer Frost (guitare, chant); Peter Ingemann (basse, chant); Ken Gudman (batterie); Niels Skousen (guitare, chant 2); Steen Claësson (guitare, violon 2). **1 - Blomsterpistolen** 1968 (Sonet SLPS 1258) ● **2 - Young Flowers Vol. 2** 1969 (Sonet SLPS 1511) ● Young Flowers est une légende qui fait figure

de précurseur au Danemark. Les **Moses**, **Hurdy Gurdy** et autres **Blues Addicts** s'en inspireront. Sur *Blomsterpistolen*, le premier titre *Ouverture/Take Warning* annonce un album éminemment psychédélique. Mais le morceau évolue vite vers un rock-blues teigneux. Les guitares ont un son mi-saturé, mi-acide typique de l'époque. *25 Ore* est, de toute évidence, construit sur le thème du *On The Road Again* des **Canned Heat**. Le dernier titre, *April 68*, est une longue jam heavy-psychédélique-blues de 8'56 dans un style assez proche de l'Experience. Le deuxième LP commence par un *You Upset Me Baby* très enlevé. Il contient surtout le très hard *Slow Down River*. Beaucoup d'élégance et d'à-propos se dégagent de cet excellent groupe. Le dernier morceau, *Kargerne Vender*, est une jam session avec Burning Red Ivanhoe très psyché de 10'38 (pour les fans d'**Amon Düll** et autre Van Der Kraft Generator).

Groupe lié : Peter Belli & Les Rivals, Midnight Sun, Rainbow Band, Savage Rose (Peer Frost); Culpeper's Orchard (Ken Gudman).

YU GRUPA
YUGOSLAVIE. HARD/ROCK

Dragan Jelic (guitare, chant); Zika Jelic (basse); Ratislav Delmas (batterie); Miodrag Kostic (guitare, orgue, chant); Dragan Micic (batterie 4, 5); Nedzata Maculje (guitare 4, 5). **1 - Yu Grupa** 1973 (Jugoton LPYS 61028) ● **2 - Kado To Da Svaki Dan?** 1974 (Jugoton LPY 63010) **3 - Yu Grupa** 1975 (Jugoton LSY 63048) **4 - Yo Zlato** 1976 (Jugoton LSY 68009) **5 - Medju Zvezdama** 1977 (Jugoton LSY 68034) **6 - Samo Napred** 1979 (RTB LP 55-5373) Yu Grupa est sans doute le plus célèbre groupe de hard-rock yougoslave des années soixant-dix. Le premier album a été réédité en CD et reste leur meilleur disque, fortement marqué par les grandes formations telles que **Black Sabbath** ou **Uriah Heep**. Leur production s'oriente ensuite vers un hard-progressif moins tranchant.



ZARATHUSTRA
ALLEMAGNE. HARD/PROGRESSIF/ROCK
Ernst Herzner (chant); Wolfgang Reimer (chant, guitare); Michael Just (chant, basse); Klaus Werner (orgue); Wolfgang Behrmann (batterie, percussion). *Zarathustra* 1971 (Metronome MPL 15 421) ●●

Zarathustra est un très bon album de hard-progressif, un peu sous-estimé. Les voix sont très belles, les soli de guitares fantastiques avec de multiples relances, des riffs très lourds. Les six titres que contient l'album – *Eternal Light*, *Mr. Joker*, *Past Time* (le meilleur morceau du LP), *Nightmare*, *Sad Woman*, *Ormuzd* – sont donc d'un très haut niveau musical. La musique est énergique, axée sur l'orgue et la guitare dans un style assez proche d'**Uriah Heep** (premiers albums) ou de **Weed**. Réédition LP et CD par Second Battle. La pochette représente la tête d'un vieil homme dessinée au fusain sur fond blanc.

ZAZU
USA. HARD/ROCK

Zazu 1975 (Wooden Nickel BWL 10791) Le LP fut réalisé sur Wooden Mickel (le label de **Styx**). La comparaison s'achève ici car la musique est hard-rock teintée de progressif. Les riffs de guitares sont appuyés comme sur *Iltanottasonata*, *But It's Close* de 10 minutes.

ZEBRA
ESPAGNE. HARD/ROCK

Zebra 1976 (Novola) Aucun renseignement sur ce groupe de hard-rock.

ZEPHYR (Tommy BOLIN)
USA. HARD/BLUES/PSYCHEDELIQUE

Tommy Bolin (guitare, chant); Candy Givens (chant); David Givens (basse, chant); John Farris (orgue, piano, saxophone, flûte, chant); Robbie Chamberlin (batterie 1); Bobby Berge (batterie 2). **1 - Zephyr** 1970 (Probe CPLP 5410) ● **2 - Going Back To Colorado** 1971 (Warner Bros. BS 1897) **3 - Sunset Ride** 1972 (Warner Bros. BS 2603)

Tommy Bolin officia au tout début au sein de Denny And The Triumphs et American Standard. Il signe avec Probe en 1968 et fonde le groupe Zephyr. Il lancera ensuite Energy et jouera avec le **James Gang** pour deux LP : *Miami* en 1973 et *Bang* en 1974. C'est alors qu'il rejoindra **Deep Purple** pour les disques *Come And Taste The Band* de 1975 et le live *Made In Europe* qui suivit. Tommy Bolin meurt en décembre 1976 d'une crise cardiaque liée à une overdose. Il produisit deux albums solos : *Teaser* en 1975 (Atlantic 50208) et *Private Eyes* en 1976 (CBS 34329). Ces deux albums sont plus destinés aux guitaristes fusion nouvelle génération, avec des musiciens comme Jan Hammer aux claviers et Jeff Porcaro de **Toto** à la batterie. En effet, le son n'a rien de vraiment seventies. Je préfère largement la production de Tommy Bolin au sein de Zephyr.

L'album éponyme est un monumental chef-d'œuvre avec la voix heavy-soul-blues de Candie Givens fortement influencée par **Janis Joplin** sur *Sail On*, *St James Infirmary*, *Hard Chargin' Woman* (9'18 de frissons). *Going Back To Colorado* est moins réussi, plus pop-folk avec des incursions free-jazz sur *See My People Come Together*. Un sérieux concurrent aux **Blues Creation** et autres **Mama Lion**. Le troisième LP, *Sunset Ride*, fut enregistré sans Tommy Bolin, remplacé par Jock Bartley. Il s'illustrera également au sein de Rainbow Canyon sur l'album de hard-rock **Rollin' In The Rockies** en 1974 sur Capitol. Il joue éga-

lement avec Alphonse Mouzon et sur l'excellent disque jazz-rock de Billy Cobham en 1973. Le coffret rose de deux CD sorti en 1989 *The Ultimate Tommy Bolin* (Geffen) et la série CD *Archives Tommy Bolin* retracent toute la carrière de ce grand guitariste.

ZIOR

UK. HARD/ROCK/PROGRESSIF

Barry Skeels (chant, basse) ; John Truba (chant, guitare) ; Peter Brewer (batterie, piano) ; Keith Bonsor (chant ; claviers, basse).

Zior

1971 (Nepentha) ●

La formation a joué avec **Jimi Hendrix** et assura même une tournée américaine avec **Cream**. Zior est un bon groupe de hard-blues-psychedélique. Les titres sont hard, comme *I Really Do*, *How I Am Sad*, *Give Me Love*, avec une voix rocailleuse, un orgue très présent. La réédition CD See For Miles est particulièrement soignée.

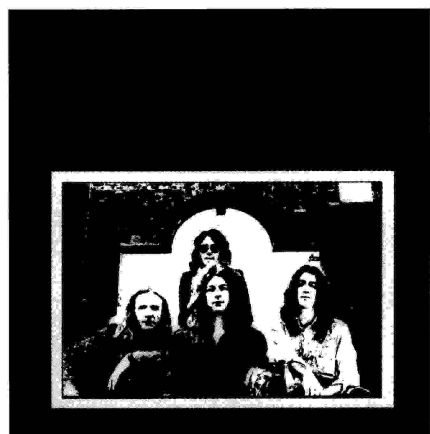
Sept titres supplémentaires ont été rajoutés, provenant d'un deuxième album qui n'a pas vu le jour. Le groupe sortira un LP (sorte de jam session) sous le nom de **Monument**. En 1973, après de multiples tournées, le groupe se sépare.

Groupe lié : The Essex Five, The Cardboard Orchestra (Keith Bonsor).

ZIPPER

USA. HARD/ROCK

Fred Cole (chant) ; Lorry Erk (batterie) ; Jim Roos (guitare) ; Greg Shadoan (basse).



Zipper

1975 (Whizeagle 0001) ●

Fred Cole officiait auparavant dans Lollipop Shoppe et The Weeds. Zipper est un combo de Portland dans l'Oregon qui ne fait pas dans la dentelle avec son hard-blues-rock teinté de funk. L'influence des Rolling Stones plane sur tout l'album, notamment au niveau de la voix et des riffs richardiens : *Bullets*, *Ballbustin' Woman*, *Scars*, *Let It Freeze* en témoignent. Très recommandé.

ZON

CANADA. HARD/ROCK/FM

1 - Astral Projector

1978 (CBS Epic 90442)

2 - Back Down To Earth

1979 (CBS Epic 80026)

3 - I Am Worried About The Boys

1980 (Falcon FAL 80003).

La musique est proche de **Saga**, **Wireless**, policée, axée sur les claviers. **Boston** pourrait être une autre comparaison. L'ensemble est ennuyeux et soporifique.

ZOO

USA. HARD/GARAGE/PSYCHEDELIQUE

Murphy Carfagna (guitare) ; Ira Welsley (chant) ; Mike Flicker (batterie) ; Terry Gottlieb (basse) ; Howard Leese (guitare).

Presents Chocolate Moose

1968 (Sunburst 7500) ●

Ne pas confondre avec le groupe hollandais du même nom qui enregistra un album soft-progressif en 1972.

Ici, nous sommes dans la catégorie des précurseurs, avec ce son garage brut, psychedélique, très dur dans l'esprit comme sur les titres *Love Machine* ou *Chocolate Moose*. La pochette est magnifique avec une tête d'élan en plein centre. Mike Flicker rejoindra par la suite **Heart**.

ZZ TOP

USA. HARD/BLUES/ROCK/SUDISTE

Frank Beard (batterie) ; Dusty Hill (basse, chant) ; Billy Gibbons (guitare, chant).

1 - First Album 📀

1970 (London PS 584)

2 - Rio Grande Mud 📀

1972 (London PS 612)

3 - Tres Hombres 📀

1973 (London XPS 631)

4 - Fandango 📀

1975 (London PS 656)

5 - Tejas

1976 (London PS 680)

6 - Degüello 📀

1979 (Warner Bros. BSK3361)

7 - El Loco

1981 (Warner Bros. BSK 3593)

8 - Eliminator

1983 (Warner Bros. 23774)

9 - Afterburner

1985 (Warner Bros. 25342)

10 - Recycler

1990 (Warner Bros. 26265)

11 - Antenna

1994 (RCA 66317)

12 - Rhythmeen

1996 (RCA 66958)

13 - XXX

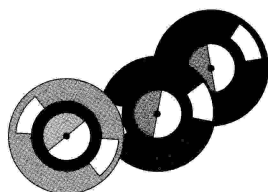
1999 (RCA 66958)

Célèbre groupe texan de Houston pour avoir compté en son sein Bill Gibbons des futurs **ZZ Top** avec Tom Moore (orgue), Don Summers (basse), Dan Mitchell (batterie), Lanier Greig



(claviers), les Moving Sidewalks (The Saints puis The Coachmen au départ) ont accompagné en 1967 **Jimi Hendrix** lors d'une tournée au Texas. La musique du LP *Flash* (Tantara TS 6919), réédité par Akarma, est très acide, psychedélique et nous sommes très loin du heavy-boogie-blues des futurs barbus. Parallèlement, Rocky Hill et Dusty Hill (ancien Deadbeats), officiaient dans **American Blues** qui s'appelaient au départ The Warlocks. Les deux formations fusionnent en 1969 : naît alors **ZZ Top** (le mystère reste entier quant à la signification de ce nom étrange). Le premier LP sort en 1970. **Rio Grande Mud**, le second opus, enfonce le clou avec des titres comme *Francine*, *Chevrolet*. Laissons de côté les sempiternelles histoires de belles voitures et pin-ups pour ne s'intéresser qu'à la musique du plus célèbre groupe de heavy-blues-rock-sudiste de Houston et ses 30 millions d'albums vendus. Force est de constater qu'avec des classiques impérissables tels que *La Grange*, *Beer Drinkers And Hell Raisers* (sur *Tres Hombres*), *Tush*, *Blue Jean Blues* (sur *Fandango*) ; **ZZ Top** est un groupe incontournable, le maître incontesté du hard-boogie-blues-rock. L'album *Fandango* contient une moitié *live* enregistrée à la Nouvelle-Orléans dont la reprise *Jailhouse Rock*. Jusqu'à *Degüello*, album plus blues, et son sublime *I Thank You*, aucun titre du groupe n'est à écarter : des albums qui sont autant de chefs-d'œuvre. Le son de guitare de Billy Gibbons est démoniaque, gras et d'une attaque redoutable. Avec *Eliminator*, le son devient énorme mais aussi plus synthétique même si le boogie-blues reste enfiévré comme en témoignent les morceaux *Gimme All Your Lovin'* ou *Sharp Dressed Man*. *Afterburner* est le moins bon disque du groupe et le plus commercial. *Recycler* en 1990, *Antenna*, et surtout *Rhythmeen*, sont de très bons albums même si la technologie est présente. Notez qu'il existe aussi un LP promo de 1976 *World Wide Texas Tour* (London PSX 1001) très recherché et pas moins d'une dizaine de EP.

Groupe lié : Cellar Dwellers (Frank Beard) ; Mangy Muffs, Billy And His Ten Blue Flames (Billy Gibbons).



De nombreux guides, dictionnaires, anthologies, revues, fanzines, listes, sites internet m'ont aidé à la rédaction de cette encyclopédie. Je citerai en priorité les ouvrages de référence écrits par des spécialistes du rock des seventies, mais aussi ceux plus généralistes, souvent utiles, ainsi qu'une sélection de revues spécialisées.

PRINCIPAUX OUVRAGES DE RÉFÉRENCE :

Vernon JOHNSON

- The Comprehensive Guide To British Music Of The Beat, B&B, Psychedelic And Progressive Eras 1963-1976.
- The Complete Guide To American Garage, Psychedelic, And Hippie-Rock 1964-1975.
- Canadian, Australian And Latin American Rock And Pop 1963- 1975.

Ces livres, édités par Borderline Productions, sont davantage orientés sur la beat music, le R&B, le rock garage et psychédélique. Je ne parle pas, bien souvent, les mêmes avis critiques.

Dag Erik ASBJORSEN

Scented Gardens Of The Mind et **Cosmic Dreams At Play** (Borderline Productions).

Deux guides indispensables sur le rock progressif européen et allemand des seventies.

Marcelo CAMERO

A Guide To South American Beat, Psychedelic And Progressive Rock, 1966-1977 (Kliczkowski Publisher).

Philippe THIEYRE

Le rock psychédélique américain 1966-1973 (Editions Parallèles).

Un livre magnifique en français sur le rock psychédélique américain de 1966 à 1973. Bon nombre de groupes référencés dans cet ouvrage sont aussi des groupes de hard-rock psychédélique.

Denis MAYER

Hard-Rock Anthology 1968-1980

(Enfer Magazine et Enfer Boutique). Il s'agit plutôt d'une liste de groupes accompagnée des discographies sans commentaire ni analyse. Néanmoins, cette anthologie fait figure de précurseur et demeure indispensable pour tout fan du hard-rock des années soixante-dix. L'Amérique latine y est malheureusement totalement occultée.

Hans POKORA

Record Collector Dreams, 4 volumes.

Quatre livres somptueux illustrant des pochettes d'album. Un véritable trésor visuel pour le collectionneur malgré le manque d'informations complémentaires.

Ron MOORE

Underground Sounds

Ce guide référence des groupes américains et canadiens obscurs. La présentation est très "artisanale".

Martin C. STRONG

The Great Psychedelic Discography (Canongate)

Ce guide est assez pointu sur les groupes qu'il aborde mais non exhaustif.

QUELQUES OUVRAGES PLUS GÉNÉRALISTES FORT UTILES :

- Les ouvrages de **Martin POPOFF** sur le heavy-métal.
- **Mike BRANT Southern Rockers** sur le rock sudiste.
- La série des Guinness **Whos Who** de **Colin LARKIN** (seventies music, heavy metal, blues, popular music).
- Encyclopédies des musiques progressives de **Jean-Louis LAFITEAU** (Musea).
- Les dictionnaires de **Michka ASSAYAS** (Collection Bouquin) et **Le Rock de A à Z** de **Jean-Marie LEDUC** et **Jean-Noël OGOUZ** chez Albin Michel.
- **Blues-Rock Explosion** de **Bob BRUNNING** (Old Goat Publishing).
- **Record Collector Rare Record Price Guide 2004** (Record Collector Publishing).

PRINCIPALES REVUES ET FANZINES

Rock&Folk, Jukebox Magazine, Record Collector, Ugly Things, Band Of Dixie, Goldmine, Guitar World, Guitarist, Guitar Player, Relix Magazine, Hittin The Note, Best, Hard Force...

Voici, à titre indicatif, quelques contacts particulièrement sérieux :

MUSIC EMPORIUM (Serge Collignon),

LP et CD.

59, rue des Brasseurs, 5000 Namur, Belgique

www.music-emporium.net

The FREAK EMPORIUM,

LP réédités et CD.

PO Box 1288, Gerrards Cross, Bucks, SL9 9YB, UK

www.freakemporium.com

JCR MUSIC NEWS

CD uniquement.

BP 125 - 75921 Paris Cedex 19.

www.jcrmusicnews.com

Également spécialisé dans le rock sudiste contemporain.

PANDORAS BOX

Stübenrauchstrabe 70, 12161 Berlin (Friednau), Allemagne

Un vaste choix en CD et en LP réédités.

www.PandoraBox-SecondBattle@-online.de

Doug LARSON,

CD uniquement.

62 Crane St., Caldwell, NJ 07006, USA ;

Spécialiste du CD des groupes du monde entier.

Walter GEERTSEN,

LP uniquement.

Waalhofstraat 29, 2100 Deurne, Belgique.

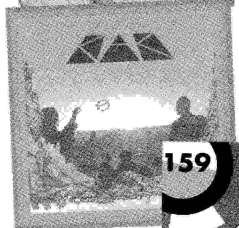
Un grand spécialiste des disques vinyls

MALESCH RECORDS

Serge Bloch

13, rue du Fort

F- 67700 Saverne



Direction et rédaction :

Denis PROTAT

Pour tout contact : **Denis PROTAT** - BP 15484 - Magenta 98804 Nouméa, Nouvelle-Calédonie.

Courriel : denis.protat@lagoon.nc

Couverture :

Jean-Jacques Mahuteau

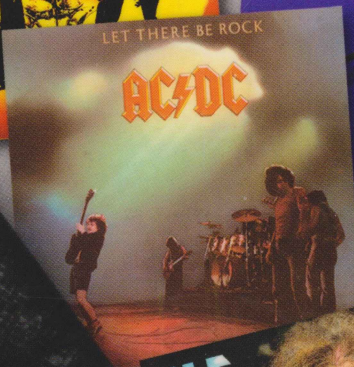
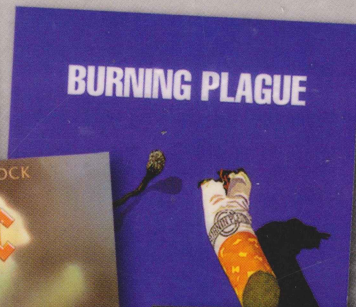
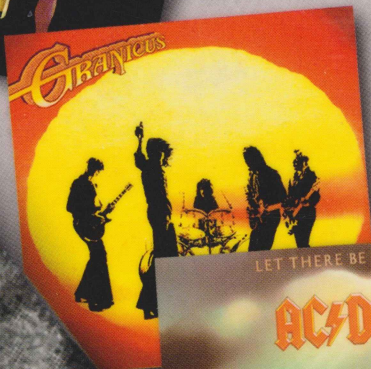
Conception graphique, maquette et quatrième de couverture :

Atelier B : atelier.b@lagoon.nc

Achevé d'imprimer par **Grafiche Zanini**, Bologne
en avril 2004

IMPRIMÉ EN ITALIE

ENCYCLOPEDIE DU HARD-ROCK DES SEVENTIES



L'Encyclopédie du hard-rock des seventies recense plus de 1200 groupes et 3600 disques du monde entier.

Toutes les tendances du hard-rock : psychédélique, progressif, sudiste, blues sont représentées.

Vous pourrez y découvrir des légendes comme AC/DC, Led Zeppelin, Deep Purple, Lynyrd Skynyrd, des groupes moins connus tels que Buffalo, Granicus, Poobah, Blues Creation ; mais aussi des centaines d'autres formations plus obscures.

Une mine de références, de critiques, conçue pour vous aider dans vos sélections discographiques et vous faire voyager dans cet âge d'or du hard-rock, période unique de créativité, de puissance et d'énergie.